

中国美术馆第二届当代名家书法提名展作品集

凡光剛 付海

朱閣 用勝

釋丁志

陳如 雨唐

信錫唐

川牙 鍾銘

周為是

解小青

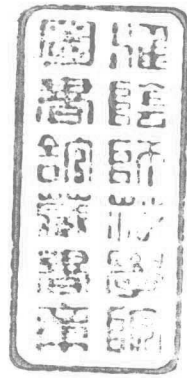
徐勳

毛國典

陳治之

苗培紅 復生

鍾錫唐



中国美术馆第二届当代名家书法提名展

组织委员会

主任 / 范迪安

副主任 / 杨炳延

委员 / 范迪安 钱林祥 杨炳延 马书林 李杰民 高云 王璜生 王兰
吴琼 裔萼 何琳 刘密 赵春生

艺术委员会

主任 / 欧阳中石 沈鹏 张海

副主任 / 范迪安

委员 / 杨炳延 张荣庆 邱振中 张旭光 叶培贵 孙晓云 吴振锋

《中国美术馆第二届当代名家书法提名展作品集》

编委会

主任 / 范迪安

委员 / 范迪安 钱林祥 杨炳延 马书林

执行主编 / 杨炳延

执行编辑 / 裔萼 付强

特约编辑 / 李洁冰 王亚辉 尹兴

摄影 / 王书灵



准阴师院图书馆1189808



图书在版编目(CIP)数据

中国美术馆第二届当代名家书法提名展作品集 / 范迪安主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2007.11
ISBN 978-7-5434-6584-8

I. 中… II. 范… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第150552号

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层

邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘峥

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 张天漫 王琳

装帧设计 / 王梓

制 作 / 卜秀敏

印 制 / 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/8 30.5印张

出版日期 / 2007年11月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-6584-8

定 价 / 360元

版权所有 翻印必究

The First Nomination Exhibition of Fine Works by Famous Contemporary Calligraphers was successfully held at the National Art Museum of China from November 1 to November 20 in 2005. The Second Nomination Exhibition of Fine Works by Famous Contemporary Calligraphers was on display as scheduled two years later. In the past several years, a large number of talents have emerged and made great contributions to developing China's calligraphic art. These years represent an important stage in calligraphic history. We are a new force in calligraphic development and have been conscientiously involved in the process with the backing of exhibitions and have pioneered in our works through the First Nomination Exhibition. We have also taken various social elements into consideration and tried to promote in-depth probes of issues regarding the healthy development of calligraphy.

The Second Nomination Exhibition has received enthusiastic responses from numerous calligraphers since it began, attracting 418 pieces of work from all over the country. Of these, 144 pieces by 36 different calligraphers have been on display in the exhibition. Middle-aged and young calligraphers make up a large proportion of the display: 17 artists were born in the 1940s or the 1950s accounting for 47%, 17 were born in the 1960s taking up 47%, and two others were born in the 1970s accounting for 6%. This exhibition aims to reflect current status of calligraphy at the First Nomination Exhibition does.

The First Nomination Exhibition has provided precious experience and helped the Second Nomination Exhibition receive more support in calligraphic circles. It is expected to improve and enrich its substance, that is, "collecting wisdom and achievements of talents and revealing overall development in China's modern calligraphic art". The National Art Museum of China sponsors it and invites three domestic museums as exhibition venues. The Second Nomination Exhibition will give the integrated advantages of museum systems full attention in order to establish the academic system for calligraphic art and promote the healthy development of the calligraphic cause.

Collection of the Second Nomination Exhibition of Fine Works by Famous Contemporary Calligraphers is the extension of the exhibition as well as the affirmation for the participants. This book can provide readers both information and entertainment. The book will help spread wisdom from all walks of life, analyze what confuses us, handle our thoughts, and reveal our destinies. We hope to provide references to calligraphic research as well as precious academic materials in such work as exhibition, collection, public education and international exchanges, and promote the healthy development of the calligraphic cause.

2005年11月1日至11月20日，“中国美术馆首届当代名家书法提名展”在中国美术馆成功举办。两年后的今天，“中国美术馆第二届当代名家书法提名展”亦如期举办。

经过近几十年的发展，书坛涌现出一大批书法人才，他们对中国书法艺术的发展所做的贡献引人注目，从书法史角度看，这是一个相当重要而不容忽视的历史阶段。首届提名展力开我馆开展书法工作之先，美术馆作为促进当代书法发展的一股新鲜力量切实介入到书法发展的进程中，以展览为依托，参以诸多值得研究和予以热切关注的社会因素，促使我们对书法事业健康发展的相关问题进行深入探究。

展览自筹办至今得到了广大书法家的积极响应，在全国范围内共征集作品四百一十八件，最终确定三十六位书法家共计一百四十四幅作品入展。此次展览中青年书法家所占比重较大。其中，二十世纪四五十年代出生的十七人，约占47%；二十世纪六十年代出生的十七人，占47%；二十世纪七十年代二人，占6%。展览承继前次，力求做到如实反映当前书法创作的现状。

首届提名展为本次展览提供了宝贵的经验，亦使本次提名展得到书法界更多的关注与支持。我们希望通过举办此展，使得“集当代中国书坛精英的才智与成果，展示当代中国书法艺术整体发展状况”的办展主旨得到进一步的完善和充实。本次展览由中国美术馆发起，在全国范围内确定三家美术馆作为联展合作伙伴。展览力求切实发挥美术馆系统的合力优势，以期达到构建美术馆开展书法艺术工作的学术体系，从而促进中国书法事业健康发展的目的。

《中国美术馆第二届当代名家书法提名展作品集》付梓成集是展览的延续和汇总，也是对参展书法家们劳动成果的肯定。探研可示诸同好，游赏则以求大众。我们希望通过此展的举办、此集的出版，集各界志士仁人的智慧，剖析我们所惑，梳理我们所想，昭示我们所向。为中国美术馆的书法研究提供参考，为中国美术馆书法展示、收藏、公共教育、对外交流等相关工作的深入开展和中国书法事业的健康发展提供一份可贵的学术资料。

范迪安

2007年10月

Preface

Art Committee's Works

- 8 / Ouyang Zhongshi
- 10 / Shen Peng
- 12 / Zhang Hai
- 14 / Zhang Rongqing
- 16 / Qiu Zhenzhong
- 18 / Yang Bingyan
- 20 / Zhang Xuguang
- 22 / Sun Xiaoyun
- 24 / Wu Zhenfeng
- 26 / Ye Peigui

Famous Calligraphers' Works

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 30 / Guo Zixu | 130 / Wang Zengjun |
| 36 / Zhou Junjie | 136 / Zhang Jianhui |
| 42 / Zhang Xiliang | 142 / Zhang Guohui |
| 46 / Xiong Boqi | 148 / Chen Jialin |
| 52 / Li Gangtian | 154 / Wu Xing |
| 58 / Han Wenzhong | 160 / Chen Xinya |
| 62 / Xu Benyi | 168 / Wang Houxiang |
| 68 / Du Xirui | 176 / Liu Xinde |
| 74 / Li Zhangyong | 182 / Mao Guodian |
| 80 / Zhang Gaiqin | 186 / Yang Xiaolin |
| 86 / Miao Peihong | 190 / Peng Liming |
| 92 / Xu Liming | 194 / Li Mujiao |
| 98 / Ji Guangming | 200 / Li Xiao |
| 102 / Yang Mingchen | 208 / Mi Nao |
| 108 / Zhai Wanyi | 214 / Chen Hailiang |
| 112 / Hu Chuanhai | 222 / Long Kaisheng |
| 116 / Zhang Xigeng | 228 / Xie Xiaoqing |
| 122 / Mei Mosheng | 234 / Ji Xiaojun |

目 录

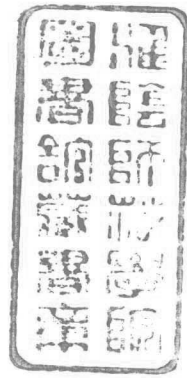
序言

艺术委员会作品

- 8 / 欧阳中石
- 10 / 沈鹏
- 12 / 张海
- 14 / 张荣庆
- 16 / 邱振中
- 18 / 杨炳延
- 20 / 张旭光
- 22 / 孙晓云
- 24 / 吴振锋
- 26 / 叶培贵

名家作品

- | | |
|-----------|-----------|
| 30 / 郭子绪 | 130 / 王增军 |
| 36 / 周俊杰 | 136 / 张建会 |
| 42 / 张锡良 | 142 / 张国辉 |
| 46 / 熊伯齐 | 148 / 陈加林 |
| 52 / 李刚田 | 154 / 吴 行 |
| 58 / 韩文忠 | 160 / 陈新亚 |
| 62 / 徐本一 | 168 / 王厚祥 |
| 68 / 杜锡瑞 | 176 / 刘新德 |
| 74 / 李章庸 | 182 / 毛国典 |
| 80 / 张改琴 | 186 / 杨晓琳 |
| 86 / 苗培红 | 190 / 彭利铭 |
| 92 / 徐利明 | 194 / 李木教 |
| 98 / 纪光明 | 200 / 李 啸 |
| 102 / 杨明臣 | 208 / 米 闹 |
| 108 / 翟万益 | 214 / 陈海良 |
| 112 / 胡传海 | 222 / 龙开胜 |
| 116 / 张锡庚 | 228 / 解小青 |
| 122 / 梅墨生 | 234 / 稽小军 |



中国美术馆第二届当代名家书法提名展

组织委员会

主任 / 范迪安

副主任 / 杨炳延

委员 / 范迪安 钱林祥 杨炳延 马书林 李杰民 高云 王璜生 王兰
吴琼 裔萼 何琳 刘密 赵春生

艺术委员会

主任 / 欧阳中石 沈鹏 张海

副主任 / 范迪安

委员 / 杨炳延 张荣庆 邱振中 张旭光 叶培贵 孙晓云 吴振锋

《中国美术馆第二届当代名家书法提名展作品集》

编委会

主任 / 范迪安

委员 / 范迪安 钱林祥 杨炳延 马书林

执行主编 / 杨炳延

执行编辑 / 裔萼 付强

特约编辑 / 李洁冰 王亚辉 尹兴

摄影 / 王书灵



准阴师院图书馆1189808



The First Nomination Exhibition of Fine Works by Famous Contemporary Calligraphers was successfully held at the National Art Museum of China from November 1 to November 20 in 2005. The Second Nomination Exhibition of Fine Works by Famous Contemporary Calligraphers was on display as scheduled two years later. In the past several years, a large number of talents have emerged and made great contributions to developing China's calligraphic art. These years represent an important stage in calligraphic history. We are a new force in calligraphic development and have been conscientiously involved in the process with the backing of exhibitions and have pioneered in our works through the First Nomination Exhibition. We have also taken various social elements into consideration and tried to promote in-depth probes of issues regarding the healthy development of calligraphy.

The Second Nomination Exhibition has received enthusiastic responses from numerous calligraphers since it began, attracting 418 pieces of work from all over the country. Of these, 144 pieces by 36 different calligraphers have been on display in the exhibition. Middle-aged and young calligraphers make up a large proportion of the display: 17 artists were born in the 1940s or the 1950s accounting for 47%, 17 were born in the 1960s taking up 47%, and two others were born in the 1970s accounting for 6%. This exhibition aims to reflect current status of calligraphy at the First Nomination Exhibition does.

The First Nomination Exhibition has provided precious experience and helped the Second Nomination Exhibition receive more support in calligraphic circles. It is expected to improve and enrich its substance, that is, "collecting wisdom and achievements of talents and revealing overall development in China's modern calligraphic art". The National Art Museum of China sponsors it and invites three domestic museums as exhibition venues. The Second Nomination Exhibition will give the integrated advantages of museum systems full attention in order to establish the academic system for calligraphic art and promote the healthy development of the calligraphic cause.

Collection of the Second Nomination Exhibition of Fine Works by Famous Contemporary Calligraphers is the extension of the exhibition as well as the affirmation for the participants. This book can provide readers both information and entertainment. The book will help spread wisdom from all walks of life, analyze what confuses us, handle our thoughts, and reveal our destinies. We hope to provide references to calligraphic research as well as precious academic materials in such work as exhibition, collection, public education and international exchanges, and promote the healthy development of the calligraphic cause.

《中国美术馆第二届当代名家书法提名展作品集》

序言

2005年11月1日至11月20日，“中国美术馆首届当代名家书法提名展”在中国美术馆成功举办。两年后的今天，“中国美术馆第二届当代名家书法提名展”亦如期举办。

经过近几十年的发展，书坛涌现出一大批书法人才，他们对中国书法艺术的发展所做的贡献引人注目，从书法史角度看，这是一个相当重要而不容忽视的历史阶段。首届提名展力开我馆开展书法工作之先，美术馆作为促进当代书法发展的一股新鲜力量切实介入到书法发展的进程中，以展览为依托，参以诸多值得研究和予以热切关注的社会因素，促使我们对书法事业健康发展的相关问题进行深入探究。

展览自筹办至今得到了广大书法家的积极响应，在全国范围内共征集作品四百一十八件，最终确定三十六位书法家共计一百四十四幅作品入展。此次展览中青年书法家所占比重较大。其中，二十世纪四五十年代出生的十七人，约占47%；二十世纪六十年代出生的十七人，占47%；二十世纪七十年代二人，占6%。展览承继前次，力求做到如实反映当前书法创作的现状。

首届提名展为本次展览提供了宝贵的经验，亦使本次提名展得到书法界更多的关注与支持。我们希望通过举办此展，使得“集当代中国书坛精英的才智与成果，展示当代中国书法艺术整体发展状况”的办展主旨得到进一步的完善和充实。本次展览由中国美术馆发起，在全国范围内确定三家美术馆作为联展合作伙伴。展览力求切实发挥美术馆系统的合力优势，以期达到构建美术馆开展书法艺术工作的学术体系，从而促进中国书法事业健康发展的目的。

《中国美术馆第二届当代名家书法提名展作品集》付梓成集是展览的延续和汇总，也是对参展书法家们劳动成果的肯定。探研可示诸同好，游赏则以求大众。我们希望通过此展的举办、此集的出版，集各界志士仁人的智慧，剖析我们所惑，梳理我们所想，昭示我们所向。为中国美术馆的书法研究提供参考，为中国美术馆书法展示、收藏、公共教育、对外交流等相关工作的深入开展和中国书法事业的健康发展提供一份可贵的学术资料。

范迪安

2007年10月

Preface

Art Committee's Works

- 8 / Ouyang Zhongshi
- 10 / Shen Peng
- 12 / Zhang Hai
- 14 / Zhang Rongqing
- 16 / Qiu Zhenzhong
- 18 / Yang Bingyan
- 20 / Zhang Xuguang
- 22 / Sun Xiaoyun
- 24 / Wu Zhenfeng
- 26 / Ye Peigui

Famous Calligraphers' Works

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 30 / Guo Zixu | 130 / Wang Zengjun |
| 36 / Zhou Junjie | 136 / Zhang Jianhui |
| 42 / Zhang Xiliang | 142 / Zhang Guohui |
| 46 / Xiong Boqi | 148 / Chen Jialin |
| 52 / Li Gangtian | 154 / Wu Xing |
| 58 / Han Wenzhong | 160 / Chen Xinya |
| 62 / Xu Benyi | 168 / Wang Houxiang |
| 68 / Du Xirui | 176 / Liu Xinde |
| 74 / Li Zhangyong | 182 / Mao Guodian |
| 80 / Zhang Gaiqin | 186 / Yang Xiaolin |
| 86 / Miao Peihong | 190 / Peng Liming |
| 92 / Xu Liming | 194 / Li Mujiao |
| 98 / Ji Guangming | 200 / Li Xiao |
| 102 / Yang Mingchen | 208 / Mi Nao |
| 108 / Zhai Wanyi | 214 / Chen Hailiang |
| 112 / Hu Chuanhai | 222 / Long Kaisheng |
| 116 / Zhang Xigeng | 228 / Xie Xiaoqing |
| 122 / Mei Mosheng | 234 / Ji Xiaojun |

目 录

序言

艺术委员会作品

- 8 / 欧阳中石
- 10 / 沈鹏
- 12 / 张海
- 14 / 张荣庆
- 16 / 邱振中
- 18 / 杨炳延
- 20 / 张旭光
- 22 / 孙晓云
- 24 / 吴振锋
- 26 / 叶培贵

名家作品

- | | |
|-----------|-----------|
| 30 / 郭子绪 | 130 / 王增军 |
| 36 / 周俊杰 | 136 / 张建会 |
| 42 / 张锡良 | 142 / 张国辉 |
| 46 / 熊伯齐 | 148 / 陈加林 |
| 52 / 李刚田 | 154 / 吴 行 |
| 58 / 韩文忠 | 160 / 陈新亚 |
| 62 / 徐本一 | 168 / 王厚祥 |
| 68 / 杜锡瑞 | 176 / 刘新德 |
| 74 / 李章庸 | 182 / 毛国典 |
| 80 / 张改琴 | 186 / 杨晓琳 |
| 86 / 苗培红 | 190 / 彭利铭 |
| 92 / 徐利明 | 194 / 李木教 |
| 98 / 纪光明 | 200 / 李 啸 |
| 102 / 杨明臣 | 208 / 米 闹 |
| 108 / 翟万益 | 214 / 陈海良 |
| 112 / 胡传海 | 222 / 龙开胜 |
| 116 / 张锡庚 | 228 / 解小青 |
| 122 / 梅墨生 | 234 / 稽小军 |

中国美术馆第二届当代名家书法提名展作品集 艺术委员会作品



欧阳中石

1928年生，山东泰安人。毕业于北京大学。

现为首都师范大学教授、中国书法文化研究院名誉院长、博士生导师、中央文史馆馆员、全国政协委员。2002年获“第一届中国书法兰亭奖·教育特别贡献奖”，2006年获“中国书法兰亭奖·终身成就奖”，2007年获中国文联“造型艺术成就奖”。

1993年，国务院学位委员会在首都师大设立美术学专业（书法方向）博士授权点，他担任我国第一位书法博士生导师；1998年，国家人事部批准首都师大招收书法博士后研究人员，由他指导。

代表性作品出版的有《中石夜读词钞》（行草）、《中石钞读清照词》、《老子道德经书卷》（小楷）、《朱子治家格言》（楷书）、《中石书古文辞》等。

主要著作《中国逻辑史》、《中国逻辑思想史》、《书法与中国文化》、《艺术概论》、《中国书法史鉴》、《书法教程》及《参考资料》、《中国的书法》、《章草便检》、《学书津梁丛书》（六册）等，在有关学科领域都有很重要的影响。

草叢叢碧，花朵朵香。
中石



作品名称：自作句

创作年代：2007年

作品尺寸：68cm × 68cm

释文：

草叢叢碧，花朵朵香。

中石



沈鹏

1931年9月生，江苏江阴人。

现为中国书法家协会名誉主席、全国政协委员、中国美术出版总社艺术顾问等。

北京大学、人民大学、中国艺术研究院中国书法院等兼职教授，中国国家画院沈鹏书法精英班导师，国家图书奖历届评委等。先后获“中国书法兰亭奖·终身成就奖”、中国文联“造型艺术成就奖”。

在江苏省江阴、河南省孟津设立“沈鹏书法艺术馆”。2005年11月参加“中国美术馆当代大家书法邀请展”。出版有《当代书法家精品集·沈鹏卷》、《沈鹏书法作品集》（日本）、《沈鹏书杜甫诗二十三首》、《沈鹏草书〈前后赤壁赋〉》、《楷书千字文》、《岳阳楼记行书卷》、《沈鹏书古诗十九首》（长卷）等。出版理论著述《书画评论》、《沈鹏书画谈》。

发表诗词约五百首，出版《三馀吟草》、《三馀续吟》、《三馀诗词选》。发表论文、散文百万字以上。论文《传统与“一画”》获第四届中国文联文艺评论奖一等奖。主编或责编的书刊五百种以上，主编的《中国美术全集·书法篆刻编·宋金元书法》获中国图书奖荣誉奖，《中国历代绘画·故宫博物院藏画集（1—8）》获1993年第一届国家图书奖等。

曾多次访问美国、法国、日本、瑞典、前苏联、新加坡、意大利、韩国、马来西亚等国以及港、澳、台地区，获联合国Academy“世界和平艺术大奖”，列入多种名人传记与辞书。

长期参与社会公益事业，并作出积极贡献。