

轻轻松松学国画

成晨 编绘

扇形
山水



天津杨柳青画社

轻轻松松学国画

成晨 编绘

扇形山水



天津杨柳青画社



成 晨

内蒙古美术家协会会员，北京工笔重彩画会会员。
多年来从事少儿美术、书法教育及高考美术辅导。

2006 年作品《月影扶风》入选第六届全国工笔画展并被收藏。

2010 年 10 月在联合国环境规划署主办的“中国儿童环保大赛”中获优秀辅导教师奖。

2011 年作品《虾戏图》被外交部收藏，并被作为国礼赠送外国领导人。

2011 年作品《初雪》入选第二届全国青年工笔画新锐艺术作品展。

图书在版编目 (CIP) 数据

扇形山水 / 成晨编绘. —天津: 天津杨柳青画社,
2013.1

(轻轻松松学国画)

ISBN 978-7-5547-0032-7

I. ①扇… II. ①成… III. ①扇—山水画—国画
技法 IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第003739号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京锋尚制版有限公司

印 刷: 天津海顺印业包装有限公司

开 本: 1/16 889mm × 1194mm

印 张: 2

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 印

印 数: 1 — 5 000 册

书 号: ISBN 978-7-5547-0032-7

定 价: 14 元

前言

扇子本是消夏纳凉的工具，更是文人雅士或女子手中把玩的风雅之物。各种扇形本身就具有极强的装饰美感，古人又在扇面上以书法、绘画进行装饰，于是扇面书画作品逐渐演化成为一种书画的形式。扇画的内容包罗万象，有山水、人物、花鸟等，画面虽小却可精妙入微。宋代的扇画最为兴盛，每幅都精彩绝伦，令人叹为观止；宋之后有更多的扇面作品出现，风格轻松、洒脱，也别有一番精致。

扇形绘画因其特制的形式，构图方面有一些特殊的规律，本书中根据具体作品做了一些简单介绍。

本书中的扇面山水作品，每一幅的构图及绘制都有自己的特色和主题。在上册《轻轻松松学国画·山水》的基础上，技法讲解又增添了一些新的树木的画法，以及瀑布、溪水、小桥、云烟等画法。每幅画都有详细的局部解析图和文字说明，如果您仔细阅读文字内容，相信可以跟着步骤很轻松地完成每幅小画。

技法的学习掌握是一方面，更重要的是理解和表现画的意境。不论画幅的大小，意境是画的灵魂，山石树木皆有情，让它们共同营造一种美的情境，才能打动人。历代经典之作不仅营造引人入胜的情境，而且带有文人精神品格的向往和表达，把绘画的格调提升到更高的层面。本书中的每幅小画也都努力地传达着这种情境，希望能引起共鸣。



前言

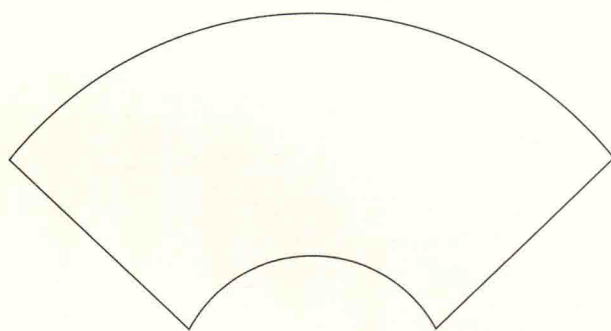
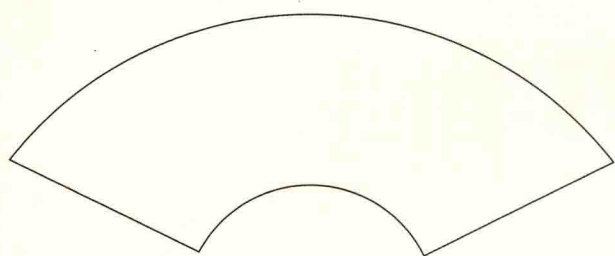
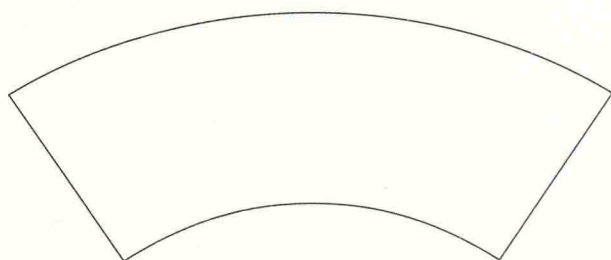
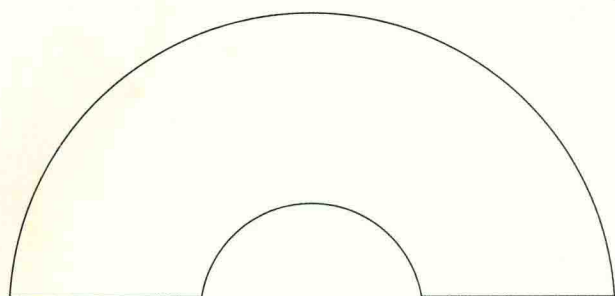
扇子本是消夏纳凉的工具，更是文人雅士或女子手中把玩的风雅之物。各种扇形本身就具有极强的装饰美感，古人又在扇面上以书法、绘画进行装饰，于是扇面书画作品逐渐演化为一种书画的形式。扇画的内容包罗万象，有山水、人物、花鸟等，画面虽小却可精妙入微。宋代的扇画最为兴盛，每幅都精彩绝伦，令人叹为观止；宋之后有更多的扇面作品出现，风格轻松、洒脱，也别有一番精致。

扇形绘画因其特制的形式，构图方面有一些特殊的规律，本书中根据具体作品做了一些简单介绍。

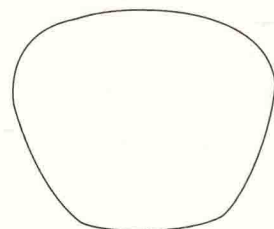
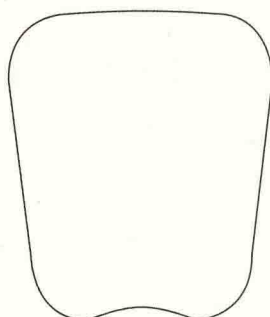
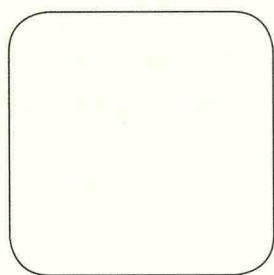
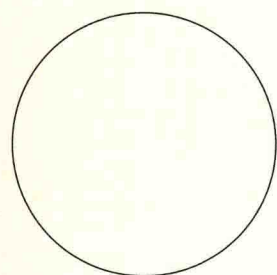
本书中的扇面山水作品，每一幅的构图及绘制都有自己的特色和主题。在上册《轻轻松松学国画·山水》的基础上，技法讲解又增添了一些新的树木的画法，以及瀑布、溪水、小桥、云烟等画法。每幅画都有详细的局部解析图和文字说明，如果您仔细阅读文字内容，相信可以跟着步骤很轻松地完成每幅小画。

技法的学习掌握是一方面，更重要的是理解和表现画的意境。不论画幅的大小，意境是画的灵魂，山石树木皆有情，让它们共同营造一种美的情境，才能打动人。历代经典之作不仅营造引人入胜的情境，而且带有文人精神品格的向往和表达，把绘画的格调提升到更高的层面。本书中的每幅小画也都努力地传达着这种情境，希望能引起共鸣。

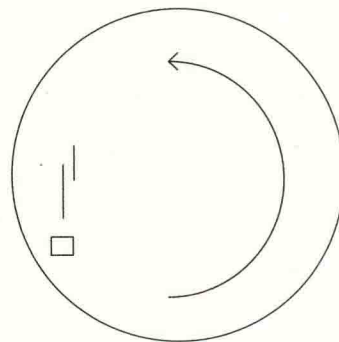
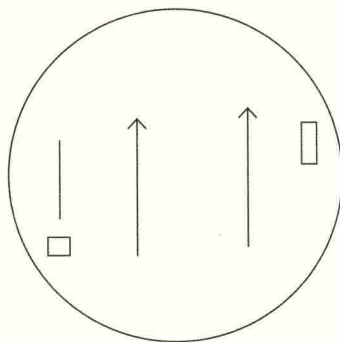
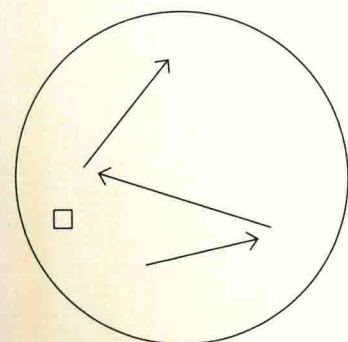
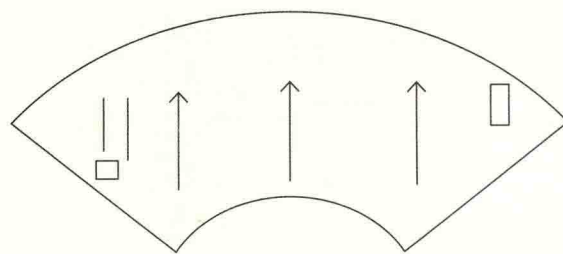
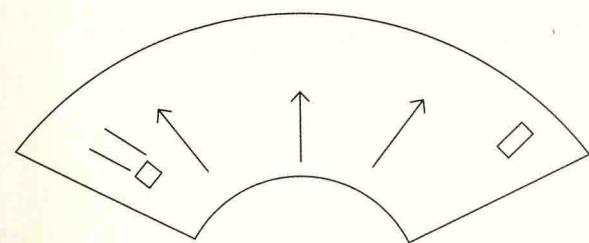
折扇的几种形式



团扇的几种形式



扇面画的构图特点



《初夏》分解画法示范

双勾法画树



中墨、干笔双勾树的主干，没骨分出小枝。

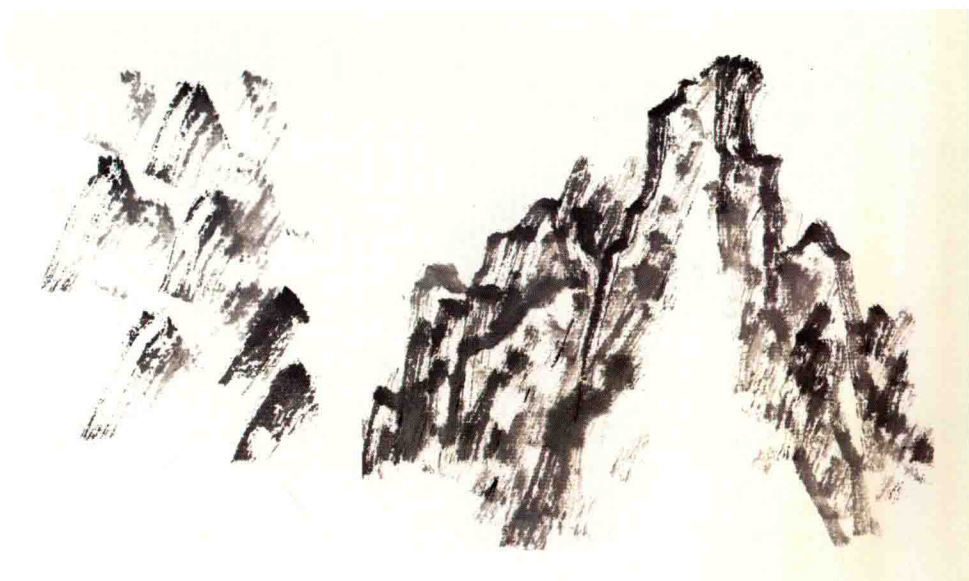
花青加藤黄点染树冠，颜色有些地方可以偏黄来表现初夏时特有的嫩绿色。颜色半干时用三绿点树叶。

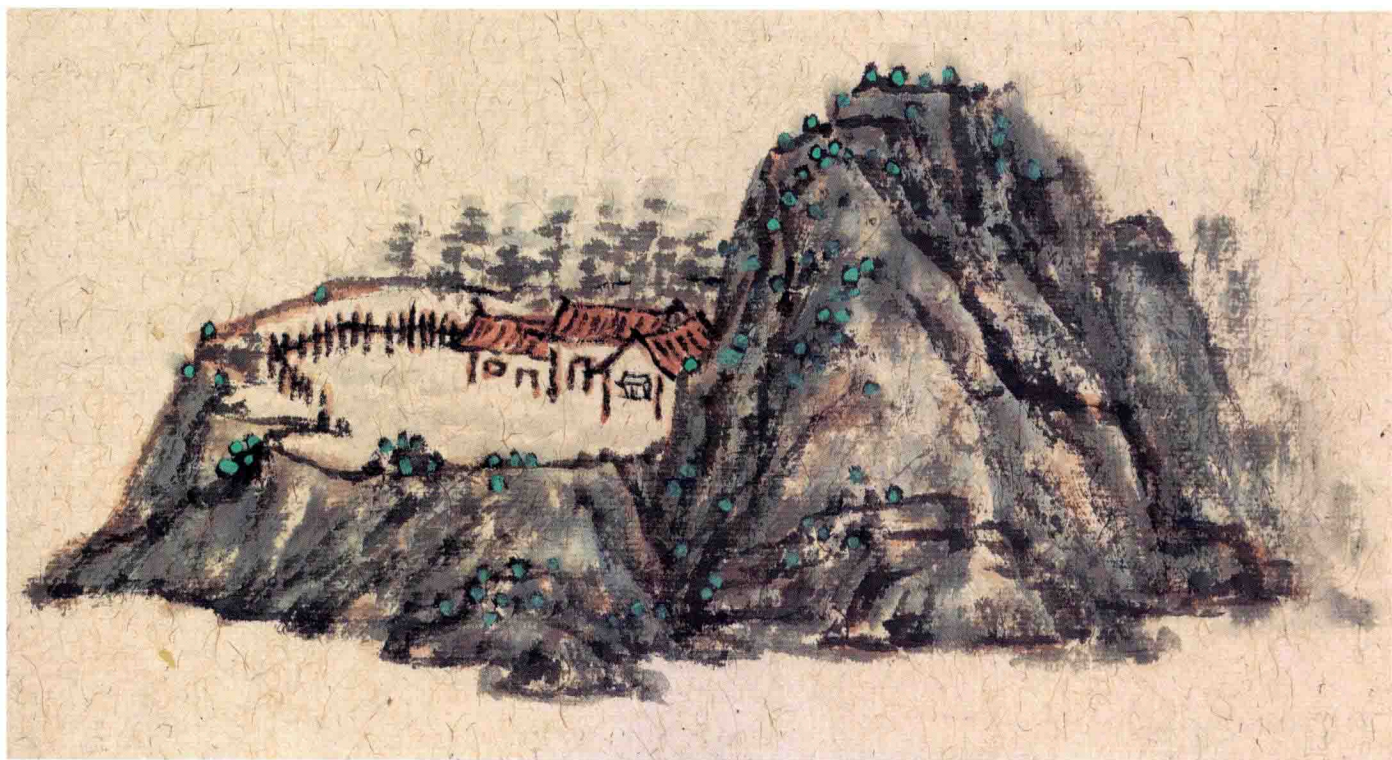
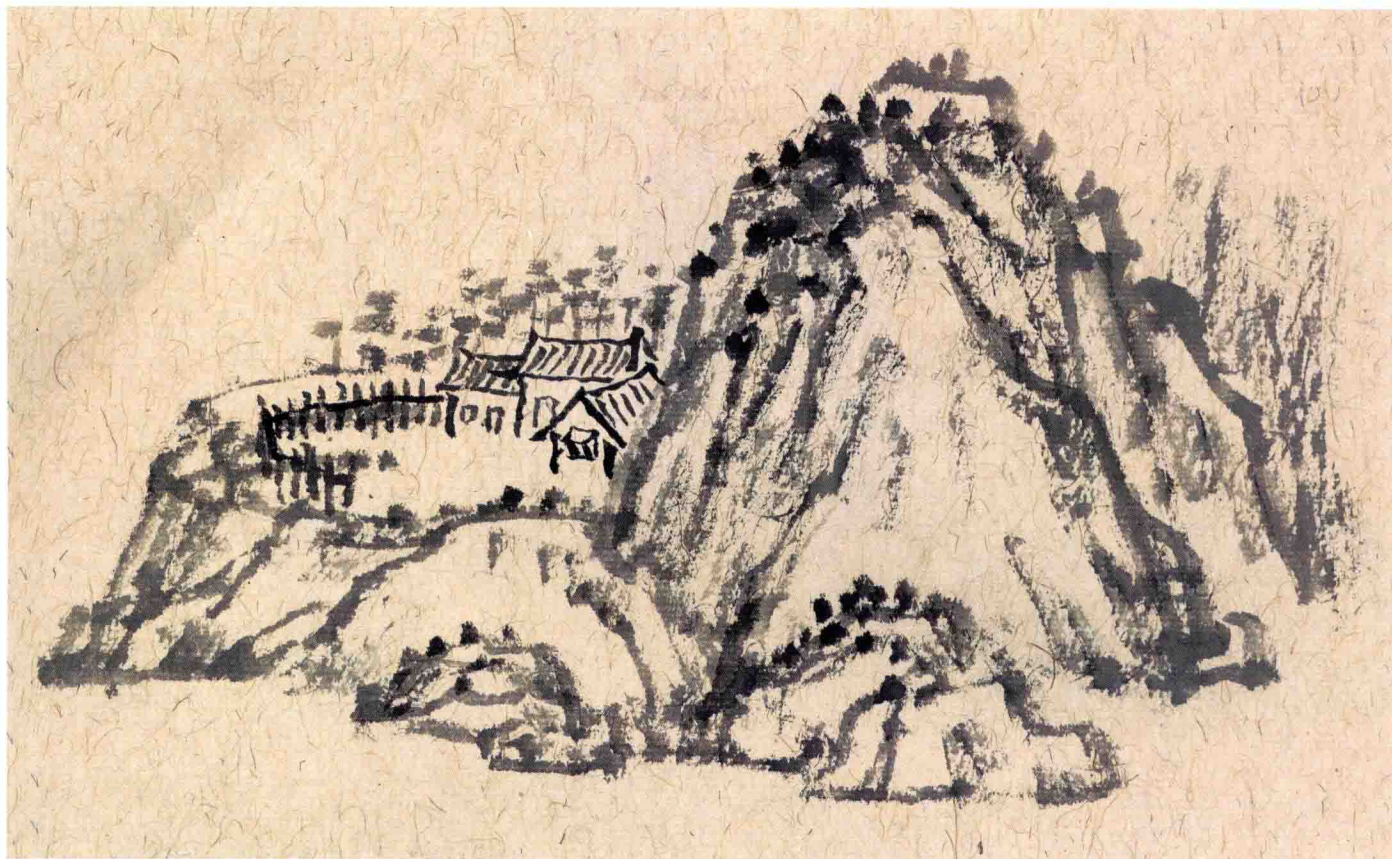


斧劈皴

本幅画中的山主要用小斧劈皴来表现。

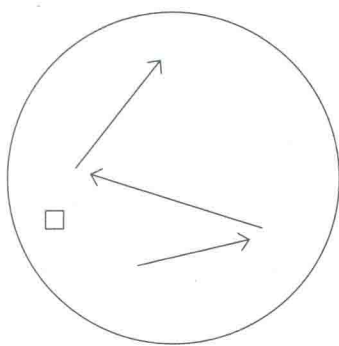
画时注意墨色变化，层层叠加时，掌握好墨色的干湿程度，免得失去层次，成了一团黑。





先用中墨干笔勾皴山形，小狼毫笔蘸淡赭石，中锋勾出几间小屋和栅栏，花青墨、赭墨皴染山石，用朱磬点染屋顶。

《初夏》完成图



构图走势图示

这幅团扇小画表现初夏景致。初夏时节满目皆是明艳的新绿，万物欣欣向荣。远山上一帘瀑布欢畅而下，大自然一派勃勃生机，一户人家的房子安然于此，这是可以怡养身心的理想家园。

《曲径幽亭》 分解画法示范

狼毫笔蘸中墨，笔中水分适中，先勾出山形及树木等。用小斧劈皴反复皴山石几遍，使之结构丰富。

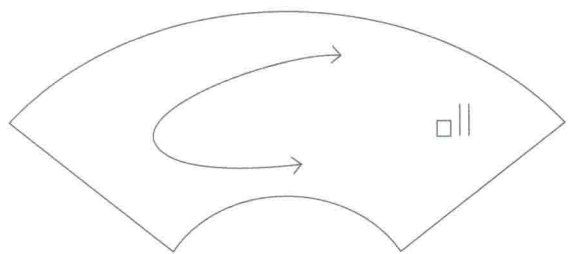
再用稍淡墨点树叶。最好运用墨色的变化点出层次。



墨色干后用淡赭墨和淡三绿皴染山石。花青墨点染树冠。



《曲径幽亭》完成图



构图走势图示

这幅折扇小画传达了一种清幽静寂之美。轻云出没树林间，留下朦胧的影子，“寂寂小亭人不见，夕阳云影共依依”，这是一种寂寞、无可奈何的情绪，渗透入画中。中国艺术和美学受禅宗影响，推崇孤冷静寂之美。元代倪云林的山水画以其荒寒冷寂的意境被世人推崇为画中逸品，也是中国山水画中较高格调的代表。



重墨勾亭子，中墨点出亭后的树林，淡墨勾皴坡地。墨干后，调赭墨和花青墨皴染坡地，淡花青点树叶。

《空谷泉鸣》分解画法示范

没骨法画树



画中松树为远景，枝干与松针并不具体，只画出大的感觉特点即可。用狼毫笔先勾出树干，然后散锋一排一排点出松针。

瀑布水口画法



屋舍画法

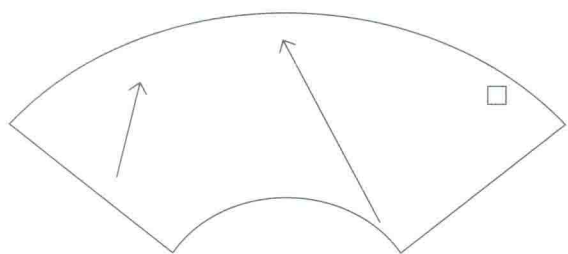
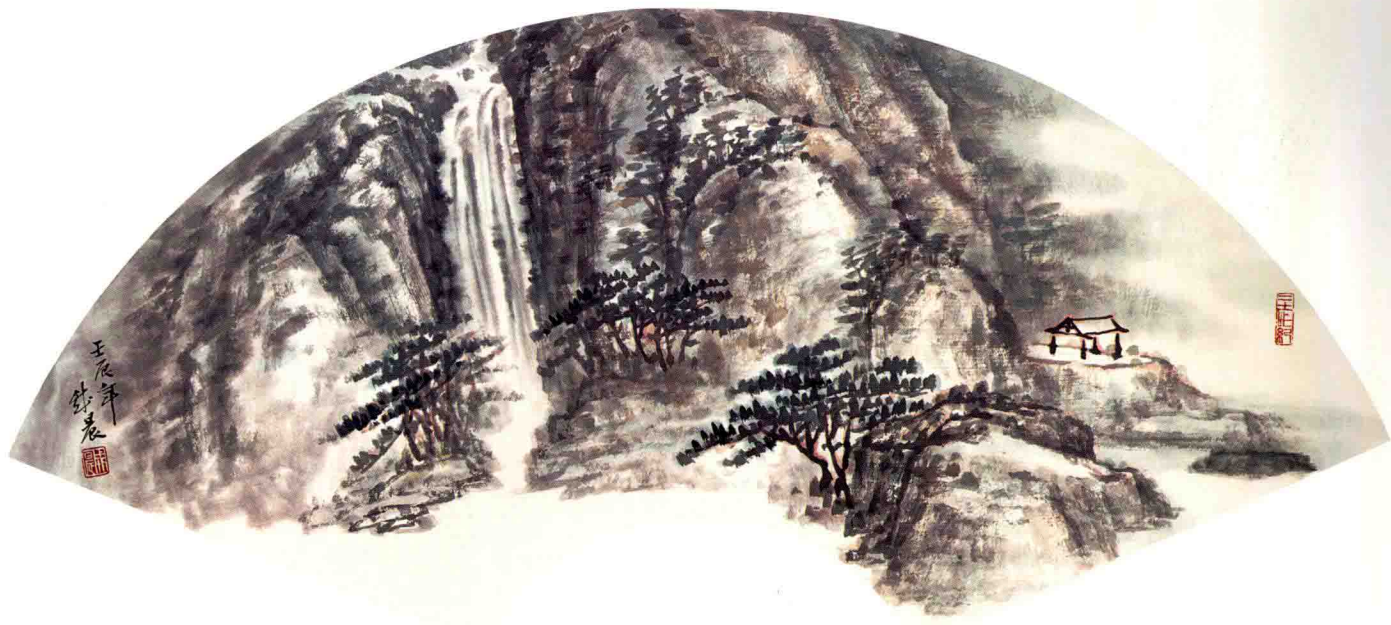


用小狼毫笔以中锋勾出小亭，画亭子的四根支柱的落点要注意透视关系。

画瀑布，可先勾皴出两边山体，留出水的部分，然后点画瀑布中间分布的石块，顺势勾出水纹，勾线要中锋运笔，线条的组织仍要有长短、错落的变化，不能像画平行线那样。



《空谷泉鸣》完成图



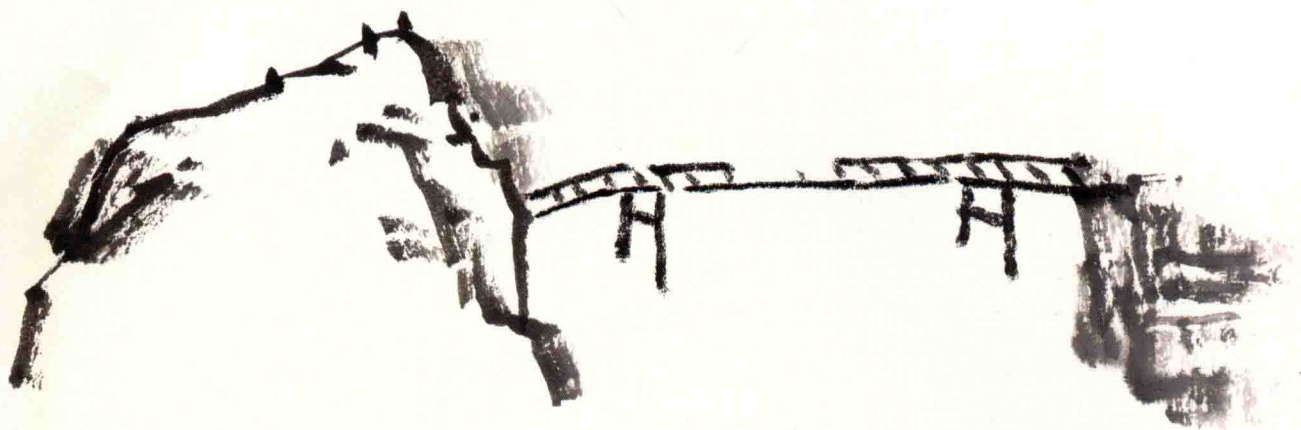
构图走势图示

这幅折扇形式的小画，飞瀑垂直而下，引首章与落款、名章等也都是垂直的势，而小亭、平台呈水平稳定状态，松树树冠也是横向排列，画面“横平竖直”的状态传达出一种空寂的安静感。瀑布是流动的，云烟是飘渺不定的，静中含着动势，静而不静……“万物静观皆自得”，中国哲学中静观物化的思想是指在沉静中感受宇宙万物深邃的起伏潏洄，在对生命细腻地体验中忘情物我。

调花青墨和赭墨分别皴擦山石结构，必要的地方以重墨提画，直到刻画好山的体积感、厚重感为止。



《阵雨》 分解画法示范



先勾皴出小桥两边的岩石，再勾出小桥，空出人物的位置。



勾人物，添画桥下水流的纹路和分布的石头。



花青墨和赭墨反复几次皴染岩石、桥下石块和流水。淡赭石复勾人物和小桥的墨线。

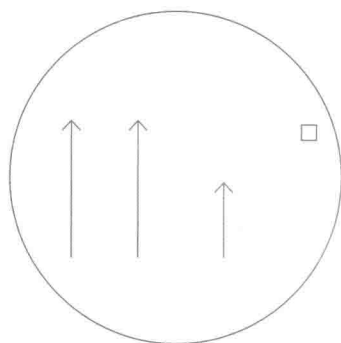


画瀑布还是先从水两边的山石入手，勾皴出两边山石，在空出的水流部位添石块，并勾水纹线。用赭墨、花青墨皴染到厚重为止。

《阵雨》完成图



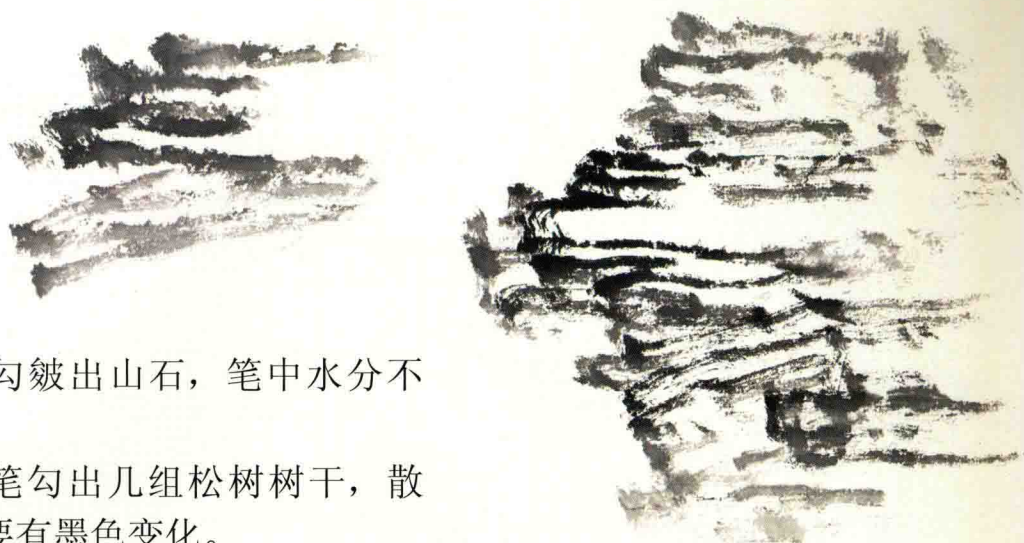
这幅团扇小画画的是盛夏时节中，近处浓郁的树林、林间三两处屋舍、远处飞泻而下的瀑布、忽然而至的阵雨，是否能让你感觉到令人惬意的凉爽气息呢？匆匆走过小桥的行人正冒雨奔向家的方向，这是一个似曾相识，最普遍的人生片段，人生不就是由许许多多的片段组合而成的吗？



构图走势图示

《游山图之一》 分解画法示范

折带皴法



用折带皴勾皴出山石，笔中水分不宜多。

重墨、干笔勾出几组松树树干，散锋点树冠，仍要有墨色变化。

