

秘術海

家庭必備
日用寶笈
秘術海

天地山川門 (十二月占驗附)

天地山川。奚足立法。然風雨晴晦。人所當知。洪流水泛。亦所當避。况農事之收穫。全仗審占。旅行之防險。尤宜諗悉。茲特擷擇前人驗則。以爲今世典型。庶覽者於猛風趣雨之害。了然胸中。洪奔川決之災。知所預避。斯豈編者之好奇。亦聊爲一般社會求益耳。集天地山川。

看太陽而知晴雨法

太陽未出之先。看東方黑雲如雞頭。如旗幟。如山峯。如車馬。如星羅。如龍頭。如魚如蛇。如靈芝。如牡丹。當日未申時有雨。或紫黑氣貫穿。或在日上下者。並應當日雨。

看太陰而知晴雨法

月色紅。明日雷雨。青色亦同。有圓光大如車輪者。(又名月暈)來日大風。或二日後應之。有白雲結成圓光。却不甚圓者。明日亦有風。

看北斗而知晴雨法

白雲遮斗。明日未申時天變。白雲罩二星三星四星。明日大雷雨。北斗下有白雲氣。皓皓如水波。明日大風雨。斗中上下有雲如亂絮。止有大風。斗中有雲如魚鱗。明日變風雲。斗下有黑雲湧上者。當夜風雨至。如斗下斗口有紫黑氣。三日後有雷雨。青色應木日。赤色應火日。黃色應土日。白色應金日。黑色應水日。雲氣與霞彩亦同驗。斗下有電

閃過斗及斗口者。當夜雨。若閃不遇斗。應在明日。黃雲貫斗。亦主來日大雨。赤雲氣不過三日內。白雲氣亦然。黑雲即日有風雨。

看斗柄三星而知晴雨法

紅色搖動有雷雨。青色搖動明日有霹靂。星上起白雲。明日大雷。星上黃雲貫文曲星。大雷雨。星上雲氣風景盛。有白雲自斗中出。明日申時大雷雨。白光恬靜。明日或無風雨。

看天河而知晴雨法

黑雲成塊。其形若豬渡河。或如爛綿枯木。或如霧。或遮太陰。或在太陰上下。並應來日雷雨。白雲如綿。如小魚鱗。而頭南脚北者。明日南風。二俱日落後驗之。如天河中有大片雲者。主有風。

出行預防風雨法

日暈則雨。月暈則風。何方有缺。何方有風。日沒脂紅。非雨即風。星光閃爍。必定風作。海沙雲起。謂之風潮。當有颶風。大雨相交。暴風日暮。夜起必大風。急雲起。愈急愈雨。雲若車形。大主風聲。雲下四野。如霧如烟。名曰風花。是有風。天水生靛青。必有風行。海燕成羣。風有便臨。白肚風作。烏肚雨淋。海豬亂起。風不可已。逍遙(鳥名)夜叫。風雨即到。一聲風。二聲雨。三聲四聲斷風。雨蝦籠得鰻必主風。水蛇盤蘆柴上。主漲水。高若干。漲若干。頭垂立。名望水。至山溪應。即日至。江河應來。日至。廿五六日若無雨。初三四日莫行船。春有廿四番花信風。海花風打頭。棟花風打尾。正月忌七八。北風必定發。二月忌初三。三月忌清明。四月忌夏至。正月落雪起。算至百廿日。期內必難已。欲知彭祖忌。六月十二日。前後三四宵。必不爽此朝。

看山川土地知晴雨法

遠山之色清朗。主晴。昏暗主雨。○小山不出雲者。忽然起雲。主非常大雨。○地面濕。井出水珠如汗。主暴雨。石礫流水。四野雲蒸亦然。得西北風解散。則無雨。○夏月水底生苔。主有洪水。水作靛青色亦然。諺云天公作變。水面生靛。○水或香氣。或腥氣。皆主雨水驟至。

看草木色聽魚鳥聲而知風雨法

草屋久雨。菌生非上。可占風雨。朝出晴。暮出雨。○菱草。水草也。村人刺其小白梗汁嘗之。甘甜主水。餓氣主旱。○頭苧生子。沒殺二苧。二苧生子。早殺三苧。○桐花初生時。赤色主旱。白色主水。○藕花開在立夏前。主水。○冬青花未破。黃梅雨未過。冬青花一開。黃梅雨便來。○扁豆鳳仙五月開花。杞夏月開。野薔薇開在立夏前。麥花晝放。皆主水。○槐花開一糯米長一遍過。○鴉浴風。鵲浴雨。○三月三日。田鷄上午叫。上鄉熟。下午叫。下鄉熟。終日叫。上下皆熟。○八哥兒洗浴斷風雨。鳩鳴有還聲者。謂之呼婦。主晴。無還聲。謂之逐婦。主雨。○鵲巢低。主水高。主旱。海燕成羣來。主風雨。○鸛鳥仰鳴則晴。俯鳴則雨。○朝鶴晴。暮鶴雨。○吃鶴叫。主晴。俗謂賣糞衣。○夏秋雨陣將至。忽有白鷺過。不下雨。謂之截雨。○雞上宿遲。主陰。○母雞負雛而行。主雨。○圍墜上野鼠爬池。主大水。必到所爬之處乃止。○鼠咬稻麥苗。主不收。○狗爬地。主陰雨。狗吃青草。主晴。貓吃青草。主雨。狗向河邊吃水。主水退。○六月無蒼蠅。其年穀必登。○蚯蚓朝出晴。暮出雨。○魚躍離水面。謂之稱水。躍高幾寸。增水幾寸。

觀風向而知天氣法

東風雖降雨。然黃梅時節。及大伏之中。東風則天晴。秋日吹北風。每降雨。但秋夜吹北風。則天氣清朗。

預能測知地震法

溝中或川河等頻頻起熱氣時。近日必有大地震。若野邊之水溝水田等。春夏之日。時有霧露昇騰如熱氣。與之自異。不在此說範圍也。

陽曆月建記憶法

記陽曆月建之法。即將手握拳。則手背上有四峰高起。三峰低下。由峰而凹。口呼月數。挨次數之。周而復始。則正三五七八十二等月。皆遇高峯。即爲大月。二四六九十一等月。皆遇低凹。即爲小月。誠人人不可不知之法也。

十一月節候晴雨豐歉占驗法(計四十八則)

(正月占)元日有雷。禾麥皆吉。有雪。夏秋大旱。日出時有紅霞。主絲貴。天晴爲上。天雨爲下。有西北風。主米貴。每月如之。東南風及南風皆主旱。立春日同。○量月影以下水旱。初八晚立一竹竿於地。俟月纔有光。即量之。隨其短長。移於水面。就橋坊柱。或橋柱上記之。水必到所記之處。○元宵晴。主一春水少。諺云。上元無雨多春旱。又云。風吹上元燈。雨打寒食墳。○二十日晴。主秋成。○雨水後陰多。主少水。高下大熱。月內雷多。主人民不安。月蝕粟賤。虹見主穀貴。

詩曰 歲朝東北好耕田。初八參星月影占。十六二十風光好。高低成熟愛豐年。

(二月占)朔日值驚蟄。主蝗蟲。值春分。主歲歉。風雨主米貴。○初二爲上。工日雨。主妨農。是朝見霜。主旱。○十二日爲花朝。夜裏要晴。大抵二月怕夜雨。若此夜晴。雖雨多不妨。○春分雨。人有災。諺云。春分無雨病人稀。○十五爲動農日。晴和主歲豐。風雨主歲歉。○月內虹見在東。主秋米貴。在西主蠶貴。又云。虹見秋成好。霜多主旱年。

詩曰 初二天晴東作興。初七八日看年成。花朝此夜晴明好。何慮連綿夜雨傾。

(三月占) 朔日值清明。主草木榮茂。值穀雨。主年豐。有雷。主五穀熟。○清明前一日爲寒食。荆楚歲時記云。冬至後二日。五日。必有疾風甚雨。是日雨。次年必有梅雨。諺云。清明無雨早黃梅。又云。雨打墳頭錢。二年好種田。○月內有雨。謂之桃花水。主梅雨多。虹見。主九月米貴。有霜。主大旱。

詩曰 誰謂田家無五行。也須水旱卜蛙鳴。清明插柳簷前雨。四野農人作賀聲。

(四月占) 朔日值立夏。主地動。值小滿。主人災。如大風雨。主大水。小則小水。晴。主旱。農家謂此日最要緊。不宜有雨。月內日暖夜寒。主少水。諺云。日暖夜寒。東海也乾。○虹見。主米貴。

詩曰 朔風還栽兩度禾。初八陰晴禾麥多。四十六陰不雨。農夫齊唱太平歌。

(五月占) 朔日值芒種。主六畜災。值夏至。主米貴。大風雨。主牛貴。人飢。來年春米貴。○芒種逢壬日是入梅。夏至逢庚乃出梅。風土記云。夏至前。芒種後。雨爲黃梅雨。梅裏西南風。主時雨多。○端午日晴。主水。雨。主絲貴。諺云。端陽晒得蓬頭乾。十畝高田片片浮。○夏至在月初。主水。是日雨。主風水多。諺云。夏至無雲三伏熱。夏至日雨。其年必豐。諺云。夏至日的雨。一點一千金。夏至前晒得田裏小魚死。主水。若死魚口開。雨即至。○冬青花占水旱。冬青花已被黃梅雨未過。冬青花已開。黃梅雨弗來。○月內虹見。主米貴。有霧。主水。諺云。五月裏有迷霧。行船弗要問路。

詩曰 端午晴乾農喜歡。纔交夏至怕晴乾。分龍廿一天如雨。折起車輪向屋懸。

(六月占) 朔日值大暑。人多病。風雨。主米貴。○六月初三晴。竹篠(音小)盡枯零。六月初三一陣雨。夜夜陣頭到立秋。○小暑日雨。謂之倒轉黃梅。主水。東南風及成塊白雲起。主有半月船棹風。主退水。天必亢旱。○初六日晴。主收乾稻。雨。主有秋水。○伏裏西北風。主秋稻旱。冬水堅。諺云。伏裏西北風。臘月船弗通。月內不熱。五穀不結。○虹見。主麥貴。日蝕及有霧。俱主旱。諺云。六月裏迷霧。要雨到白露。西南風。主有蟲損。

詩曰 小暑東南風作旱。伏天西北臘水堅。初三有雨田難稿。米價平平只一般。
(七月占)朔日借立秋。或處暑。主人多病。立秋日天晴。萬物少成熟。小雨爲吉。大雨傷禾。又云晴主歲稔。三說未知孰準。有雷。主晚稻傷損。朝立秋。涼颼颼。夜立秋。熱到頭。○處暑內喜雨。諺云。秋前無雨水。白露往來淋。又云。處暑若還天不雨。縱然結實也難收。○七夕西南風。謂之金風。無秕穀。微雨主五穀成實。○十六日雨。謂之洗鉢。孟主年荒。蓋十方大刹。每年四月十六。結下上堂。七月十六。解夏散堂。若雨。來年荒歉。必停堂也。○月內有月蝕。主來年牛馬貴。虹見主米貴。諺云。秋前鬻米穀去。

詩曰 雨落中元水滿川。定然割麥用籬竿。月中若有虹呈彩。米價多增不待言。

(八月占)朔日晴。主連冬旱。○白露遇火日。有蝗蟲。雨爲苦雨。稻米沾之大概。蔬菜沾之味苦。諺云。白露前是雨。白露後是鬼。稻花見日方吐。其時雨來。不及收花。所以多秕。○十五夜有雲。來歲元宵無燈。諺云。八月十五雲遮月。來歲元宵雨打燈。秋分日微雨。或陰天最妙。秋分得雨。米粒圓滿多收。諺云。田怕秋旱。人怕老窮。早必熱。熱必損稻。○月內雨多牛貴。虹見米貴。○諺云。三庚三卯。高鄉麥好。三卯二庚。麥出低鄉。

詩曰 白露天晴稻似雲。有時雲氣應秋分。中秋月皎來年熟。月大終須少菜根。

(九月占)朔日值寒露。主寒暖不時。值霜降。主多雨。有風雨。主來年春旱夏水。東風主米麥貴。○重陽日晴。則冬至元日上元清明皆晴。雨則皆雨。諺云。重陽無雨一冬晴。是日占風色。卜來年豐歉。西北風。名范丹口裏風。主凶。東北風。名石崇口裏風。主吉。

詩曰 重陽無雨一冬晴。月內雷聲米價增。若是雨天柴定貴。風生東北慶年豐。

(十月占)朔日值立冬。主有災異。晴則一冬晴。雨則一冬雨。俗云。賣娼婆子看冬朝。無風無雨哭號啣。○立冬日西北風。主來年大熟。是日以斗量米。若有米綴斗外。主來春米貴。○十六日爲寒婆生日。晴則冬暖。

詩曰 月中有霧水連天。雷不收聲疫氣纏。十六天晴冬內煖。貧民好過不須綿。
(十一月占) 朔日值大雪。或冬至。皆主有災。有風雨。宜麥。○月內雨雪多。主冬春米賤。有雷。主春米貴。有霧。主來年早。月令云。冬行夏令主大旱。晦日有風雨。來年春少水。

詩曰 月中虹蜺貴魚鹽。雷響來春米長錢。冬至黑雲多有水。若還有霧主塘乾。

(十二月占) 朔日值小寒。東風不止。主六畜災。風雨主春旱。○立春在殘年。主冬煖。諺云。兩春合一冬。無被煖烘烘。又云。立春一日暖。凍殺百鳥卵。○月內有霧。主來年有水。一說臘月有霧露。無水做酒醋。未知孰驗。○有暴雨。主來年七月內有水。

詩曰 雪落中旬及上旬。農夫拍手盡歡忻。田蠶預卜三盆火。除夜晴明雨水勻。

宮室建築門(裝修附)

建築房屋。期其久遠。且便與居。然配料選材。審工繪樣。在在須有學識以濟之。否則未有不遺憾於百年。或數百年者。編者每見內地建築。迷信倒有萬千。學識則一毫全無。率爾安墻。率爾立柱。迨至造成。百憾交攻。工料之偷耗。猶其次矣。用特擷我庸陋以爲之告。對內地見聞淺狹之士說法。或不無小補。謂爲盡美盡善。能勝外埠建築名家。則適足形我所見不大耳。書此待教。幸佐益之。集宮室建築。

建築房屋測算地基石諸材法

(位置) 古今祕苑云。凡欲起造房屋。須先將前後地基通身算定。然後築立墻基。蓋裝摺猶可更換。位置斷難移動也。天井大小。原無一定。大概照屋八折算。如屋有三丈架梁。則天井進深當二丈四尺。若大廳連前後軒。或有

五六丈進深者。不拘此例。以三丈爲率可也。若一間頭。不必八折。約以丈餘爲準。凡造屋須平正。通達中求曲折。若徒取曲折多而不整齊。扛抬物件。亦未免有礙。凡造廳房。中一間多闊。兩副間多狹。此起屋大概也。却須先存裝門榻地步。假如正間闊一丈八尺。副間一丈二尺。則正間裝門榻八扇。副間裝六扇。開出便整齊不參差。雖不必太拘。然亦須配算。步廊最宜闊。蓋窗榻多有裝在步桁下者。狹則礙事。闊則并可爲夏天乘涼玩月之助。六尺似不可少。廳後古人多用川堂。最爲有理。蓋有生必有死。故造屋不諱川堂。所以預爲安頓死者地。此卽見古人用心周到。不拘牽一切忌諱。其不好處。在後進不能顯亮耳。今人信陰陽家俗忌。謂有礙風水。試思古人富貴多壽。兒孫滿堂。較之今人爲何如。凡屋大抵多用六架。若七架須前三後四。五架須前二後三。方爲適道。譬如軒屋起在廳後。裝好屏門。便可多三間作用。若起在廳前。雖然寬廠。進深到底一間。只算得一間。或拘忌陰陽。有不起前軒。不得有後軒之說。則廳後拖大雙步亦可。凡起造時。先須斟酌安頓祖先神主處。須擇潔地爲妙。凡屋宅無後路者。須求出灰出糞處。

〔聚財〕未起造時。先將每間闊狹高抵算定。遇有舊屋拆卸木料。便可零買。桁條但量長短。庭柱須看筭眼合不合。己所算尺寸。若椽子。不論大小長短。多多益善。將起造時。先估計要用木料若干。如估得一百兩。須買一百三五十兩。處木之大小不齊。我之用度不等。有時宜用兄弟木。有時宜用公孫木。餘則伸縮由我。庶不致大材小用。有存卽可以裝摺用。墊裏亂磚。平時宜多備。

〔木料〕上等木材。其徑或一尺。或九寸。以至五六寸不等。宜逐項堆開。以便於擇木者。有三善。一曰直。二曰長。三曰肥。反是則醜。同一尺寸。價則相懸。直看頭。肥看尾。木宜薑買。用宜活算。如買椽一座。向來先將頭段作兩矮柱。則椽身便小。〔椽徑一尺二寸。矮柱徑須一尺三寸。〕况必欲買三五六聯。或其價反貴。〔海木一段每長八尺。若一丈六尺。則爲一聯。〕不若矮柱另買之爲得也。買海木要看節。勿多勿大。凡木皆然。海木尤忌大用。不妨。

小用恐落。小用者。門窗櫺類是也。海木有擷頭。樑折裝修。俱不可用。其價比擷頭頗賤。檠樑柱當用之。脊矮柱亦可。若五柱廊柱等。欲壯觀亦無不可。起造宜用大木。椽子宜用小木。彎椽宜用大松段。凡屋行間有一丈闊者。桁條以做光五寸徑頭爲準。若一丈二尺闊。則加一寸徑。其跨海樑。比桁條徑加一倍。如桁條徑五寸。樑徑便當一尺。此論其斤兩承載得起。只須如此。若欲壯觀。不拘此例。又要看架分大小。若架分六七尺者。樑桁愈大愈好。凡桁條脊桁。第一要肥。勢高力重。人皆知之。而不知簷桁尤要肥。蓋出椽最長。又多飛椽。一帶皆簷桁。獨擔也。惟步桁或不妨小瘦。下有桁力。方可以分力。匾樑不及圓樑堅緻。蓋函樑有駢頭易壞。且箠頭小易折。凡木料橫擔千。豎擔萬。桁宜肥。柱不妨稍瘦。而四檠柱擔力重。宜肥且壯觀。檠柱若瘦。則通身減色。惟後檠柱可略瘦耳。木料通身前後宜相配。若通身肥而一進忽瘦。或通身瘦而一進忽肥者。俱忌。

(磚瓦) 磚色要青。瓦色要白。黃色爲下。欠水黃。勝於欠柴黃。斜溝瓦須揀通身圓整。及聲響無病者。滴水亦須擇其聲響無病者。上磚須用井字闌堆置。一覽了然。難於作弊。上瓦須逐堆裝起。每十片一堆。自多至少。裝起亦難於作弊。若多上會籌。每百一擔。先議明。於中抽出數擔盤算。倘有短少。照數減折。牆高一丈。闊一丈。寬一尺。磚料約用一千。近時料小。須加二。蓋屋瓦數雖有疏密之不同。然約而計之。每一反一正爲一行。約闊一尺。如行間一丈。須十反十正也。每架分五尺。一反一正。約用瓦五十。積而計之。凡六架。每行須用瓦三百。則每間一丈。便須用瓦三千也。俗云一萬三間薄薄攤。又云一萬三間堆脊瓦。蓋行間狹。架分小。則爲堆脊。若行間闊。架分大。則爲薄攤矣。書房及側屋。用合方寶應(舊揚州府屬縣。寶應磚名)做光。以代富磚。頗有別致。但寶應難得合方者。若大有營造。不妨先令窰戶另燒聽用。天井用寶應平鋪。比足四側砌。大是便宜。但恐年遠斷裂。兼之爾失滑步耳。若用亂磚。須作龜紋。於中間縱橫斜正砌去。亦頗雅觀。且不滑步。

(木作) 凡用木作起屋。其段木料時(鋸之成段之謂)不算工。此大謬也。一不算工。彼必匆忙急遽。不顧木之大小。

長短。但取一時之便。勢必妄鋸。所傷甚多。當令從容間暇。遇有彎醜者。聽入裝修用。斟酌盡善。自然省費。作場內必專令一人值定牽鑽。如木作多。或二人。或三人。否則彼此必交相牽鑽。是大工作小工用矣。段木後須令其先做長料。長料易於點數也。短料另貯一空屋內。做完長料。後再蔣應做短料。點付庶免遺失。折卸舊屋。固要用小工。必須一二木作指撥。曾見算小之人。有單用小工者。不知屋性。勢必蠻拽。拽不動。徒費氣力。磨工。若拽得動時。又未免壞却筍頭也。凡裝門福。城居者宜響。以防賊也。鄉居者宜啞。以避盜也。

(水作)水作做高頭工夫。如蓋屋及結山牆頂。每一大工。用一小工。小工即多。大工省力。且難於偷惰。牆高一丈。闊一丈。厚一尺者。冬天約要兩工。砌完粉壁。新磚約每工粉一丈。高者可六七尺。

(石料)前階沿宜闊。石尺最小。須用營造尺量得尺六方可。若照柱中駁出些。尺四亦不妨。蓋闊則裝樞之後。一脚跨上。寬然有餘。狹則止容半脚。難於上下也。柱下石宜厚。而四槩柱尤宜厚。而大前後階沿。沿石上立廊柱者。亦不可不留意。槩柱子宜用鼓式。牆壁內宜用甘蔗段式。不論面石塘石。四方者價貴。兩頭薄者賤。

(石作)凡築駁基。須先將方向看準。用綫劃定。却僱小工開墾。則石作易於見工。街道每間門面一丈。工銀約一兩。然街有闊狹。大約以見方為準。闊則加狹。則減。

造房選擇磚瓦砌築諸法

(選磚瓦法)傳家寶云。俗云新磚舊瓦。凡磚必揀全青。敲之音作釘鐘聲者為上。瓦買舊瓦更妙。因久經風雨霜日。破損必少。翰按。磚亦以舊者佳。

(去新磚燥性法)新磚須埋地窖中。過上十日半月。去其燥性。方可砌牆。不然則砌上灰泥隨乾。不得混溶。則難堅固。

(砌磚墻法)砌墻不可在冬。因水易冷凍。令磚泥不能和合。必難堅久。又不可在夏月酷熱時。因磚砌上不至和溶。泥隨卽乾離。今人凍月不動工者有之。而六月酷暑時多有動工者。利於日長工多。不知此故也。磚須交搭疊上。全要中間填滿。如人腹中充實。則能久長。若虛空。徒用泥平。則易傾頹。如人腹中饑餓。安能辦事經久。

(泡石灰法)將成塊石灰。用水入內。隨用棍鉤之類。不住手攪數千遍。自照稠粘。然後傾水。去其底脚。粗塊用水浸着。俟十日半月後取用。越久越好。但不可乾了。若不攪和。則沙散難用。但是不浸多時。則有小石子泡不開。粉牆則成泡釘。砌墻又不堅久。

(粉墻法)將浸下石灰去其粗脚。另用紙筋和入灰內。及粉時。用糯米糞稠粥搗入內粉之。外面用帚掃過。自不剝落。

(油門柱法)門扇屋柱。須待造完遲半月一月油漆纔好。不然恐潮濕之氣封在內。不能外出。必易損壞。

屋中裝飾天然畫窗法

李漁偶集云。新屋落成裝修時。預於屋壁後數尺許。用英石製小山一座。高不逾丈。寬止及尋。其中須有丹崖碧水。茂林修竹。鳴禽響瀑。茅屋板橋。凡山居所有者。無不全備。乃穴壁爲窗。以山作畫心。裁紙數幅。貼於窗之上下。以爲畫之頭尾。又貼於窗之兩旁。以爲畫之左右鑲邊。遠遠望之。則儼然堂畫一幅矣。但是欲置此窗之屋。進步宜深。使坐客觀山之地。去窗稍遠。則窗之外所爲畫。畫之內廊爲山。山與畫連。無分彼此。目者不問而知爲天然之畫矣。淺促之屋。坐在窗邊。勢必倚窗爲欄。身之大半。出於窗外。但見山而不見畫。非盡善之制也。此窗雖多開少閉。然亦間有閉時。閉用他桶他欄。則與畫意不合。醜態出矣。必須照式大小。作木桶一扇。以名畫一幅。裱之。嵌入窗中。則又是一幅真畫矣。如裱圍屏。須托以麻布及厚紙。否則薄而有光。不成畫矣。

除新屋中漆氣法

房屋落成。新木新漆。其氣最爲觸鼻。甚至令人欲作嘔者。除之之法。『多能鄙事』云。將藁荳養滾。取器薰之。其氣漸收。或以藁荳汁洗之。更妙。新漆傢俱亦然。

房屋餘地佈置點景樹法

山居四要。起居雜忌共云。屋宅四旁栽竹。青翠鬱然。不惟生旺。且無俗氣。宅東種桃柳。南鍾梅棗。北種奈杏爲吉。中門種槐。三世昌盛。屋後種榆。百鬼退藏。堂前種石榴。多嗣大吉。門庭種雙棗。吉祥。宅東不宜種杏。南北不宜種李。西不宜種柳。庭前種桐。妨礙家主。中庭不宜種樹取陰。陰陽忌云。庭心樹。本名閨闈。長植庭心。主禍殃。屋內不可多種芭蕉。久而招祟。正門前不宜種柳。屋後勿植垂楊并芭蕉。宅內種桑椹桃。均不安吉。屋內植大木最不吉。臥房外勿植桂。夏月受暑。秋多發瘧。往往植桂花盛開。聞其香者。最難平復。

世界日漸昌明。何猶多此俗忌。不知古人藉神道設教。實有至理存焉。編者憶及古今祕苑云。屋內植大樹。非特爲賊人之招標。且爲彼之天生梯緣。又瞿佑家居宜忌云。臥室左近植桂。馨香之氣。觸開人之毛孔。夏日易受暑邪。秋日易惹發瘧。傷寒病人聞之。不易平復。觀此。是不得訾古人專講迷信也。特淺人不肯信。故不得不借神鬼禍福以動之。前賢用心苦矣。

貼新紙於舊紙窗上。不生污點法

劉基多能鄙事云。凡於窗櫺舊紙上。糊貼新紙時。每易生污點。若先塗以柿漆。俟其乾燥而後貼之。則新紙上決不生污點。

鋪地板辟潮氣法

石成金傳家寶云。鋪地板宜高於地平尺許。其上又宜留一活板。使人可以上下。堆炭於其中。以收潮濕氣。半年一換。濕炭仍可燒。

原文編者略有改竄。今時西人造屋。地板下挖空數尺。四面留氣洞。卽是變通此法也。國人每昧於是。故特揭告之。惟燒此炭時。切宜置於空氣流通處。先使穢氣去後。再取入室。免染其氣受病。切要切要。

新居作竈法

藝文類聚云。當辰巳間。隙地取土。先掘去上五寸。以美水酒一升。合和泥之。以癸亥日修之。此日安竈自如也。竈身廣四尺。長五尺。欲安兩釜。長七尺。子孫富貴。作竈餘泥不可泥井。井餘土不可泥竈。（一云作竈須用新磚。淨水和泥。不可用壁泥相雜。此則稍近迷信。姑錄之。以便好斯道者。）

新居掘井必得清泉法

聞見後錄云。夜間以漆盆盛清水。置欲掘井之地上。照見盆內星光燦爛而且多者。下必有甘泉。否則不必掘。掘亦徒然也。齊民要術云。多盛數盆。多置數處。必有一得。亦佳。

知水善惡掘井法

家居宜忌云。建屋工竣。思欲掘井時。夜以紅漆盆覆欲掘之地上。次晨啓視。盆內氣水混濁者。其水不良。潔白者。下有清泉。又云。如欲知其水脈所在者。傍晚時插烏鴉羽於其處。翌日味爽取觀此羽。苟有水脈。羽上必有露如珠。若

無。則羽盡濕而下垂。

□ 治井水泛溢法

本草綱目云。春陽萌動。地氣上昇。百路水脈。皆隨地氣上湧。致人家食用水井。亦隨之泛溢時。但於三十步內。取青石一塊投之即止。洵不可思議妙法也。

□ 治井水渾濁法

行廚集云。將生桃仁杏仁。搗碎投入澄之即治。

□ 治園圃池沼水渾法

物類相感志云。如大池。則用簪葉包裏人糞一團投入。小沼則用田螺數十枚投入。行廚集亦云。如魚池渾。用田螺投入。法未驗過。以意思之。當能治也。

□ 治池火易涸法

聞見後錄云。置牛骨於其中即免。又云池內最忌穿山甲身上一鱗半瓣。如被其血滴入一點。直穿至地心。水當盡涸。無法可治。

□ 除屋內地上青草法

石成金傳家寶云。每年春間。官桂爲末。摻入磚縫。自不生草。翰憶談苑曰。南唐時。清暑閣前地。經雨。草生磚縫中。薙去復生。後主以問徐錯。錯曰。呂氏春秋云。桂枝之下無雜木。味辛故也。後主令取桂屑數斗布縫中。經宿草盡死。傳

家實或法此乎。此法殊驗。

園囿位置假石壁法

笠翁偶集云。山之爲地。非寬不可。此則挺然直上。有如勁竹孤桐。齋頭但有隙地。皆可爲之。且山形曲折。取勢爲甃。手筆稍庸。便貽大方之誚。壁則無他奇巧。其勢有若累墻。但稍稍紆迴出入之。其體嶙峋。仰觀如削。便與窮崖絕壑無異。且山之與壁。其勢相因。又可並行而不悖者。凡累石之家。正面爲山背面皆可作壁。非特前斜後直。物理皆然。卽山之本性。亦復如是。逶迤其前者。未有不嶄絕其後。故峭壁之設。誠不可已。但壁後忌作平原。令人一覽而盡。須設亭以蔽之。使坐客仰觀不能窮其顛末。斯有萬丈懸崖之勢。而絕壁之名。不爲虛矣。

按石壁不定在山後。或左或右。無一不可。但取其地勢相宜。或原有亭屋。而以此壁代照墻。亦甚便也。

堆砌假山接合破石法

林洪山家清供云。凡假山石破碎時。取榆皮汁接合之。卽異常堅固。不再破裂。以獨頭蘭根搗爛接之亦可。或研末晒乾。用時以水調和塗之亦可。原按磁器類破損。亦可用之。

使屋永免電擊法

近人某氏雜綴云。若植梓樹於庭中。則決無電擊事。以此樹建築亦可。故梓樹稱爲樹中王。理或可通乎。誌之以待博物家教我。

附誌循俗避忌禳解諸法

(起造木料)傳家寶云。起房木料。須預堆當風日吹晒之空房處。待一兩月後。乾透。除去潮濕氣。用造房屋。則筭眼緊不得走動。(按此法甚是)柱木要稍朝下。樑木要稍朝上。又須要用心看匠人。不可倒了錯了。不如此。主主人顛倒不吉。

(起房次序)起房先造住房。次廳房。次羣房。臨完作再造大門。大約由內而至外。切忌先外而後內。主主人不完全。

(造屋次序)豎柱上樑後。方可起週圍牆壁。不可先築牆。後起屋。謂之困字兆。主不吉。

(造屋間數)造屋以單數爲吉。以一間、三間、五間、七間、九間爲是。不可造成雙數。

(造房安中柱法)住宅主房。必要中柱着地。不可造架柱。其廳房則不拘。柱之上下。其四處可各留小空隙。於豎柱日安放銀錠。主招大富。此錠不拘輕重。只要一様四整錠。

(豎柱上樑)選一上吉日豎柱上樑。但要在一日。又宜在上半日太陽光照時。最能伏治諸煞。不可用夜間時刻。

豎柱時。要選大吉。上樑時。即次吉亦不妨。豎柱上樑。預防匠人將柱之上下。樑之左右。安放掛棄頭髮。斷筋壞墨。及諸鳥獸魚鱉毛骨。魘魅物件。上樑時。不許匠人用斧鑿墨筆。則不能魘魅。止許用木榔頭敲上最妙。

(解匠人魘魅)於立木之日。先一時拾木一根。架於木馬上。令木匠爲首者。引鋸截去巴鼻。即時提起。口云。頭在這裏了。攜入家內。即用筆寫「魘魅匠人頭在此」七個字。在木頭上。藏於神櫃底下。待屋造完。於正屋中間。安油一鍋。煎油百沸。將此木鼻放入鍋內。煎數滾。取出。次日用斧於正屋中劈碎焚燬。則作者其法不驗。且主橫死。否則逸去也。立木之日。密取匠人木馬墨斗。同五尺竿。放後門口。以竿橫頓在木馬上。又以墨斗引綫。從竿上橫互之。兩頭垂下。俟匠人之工已完。俱令至木馬處。命皆從木馬上跨一過。如不跨者。強扶跨過。如施魘魅者。便覺有疾。歸當不起。否則該匠平安。

(移居入宅)凡入新宅。忌先搬傢伙。後入人口。如次日於吉時進屋。隔宿備香燭於中庭。家眷不可空手。俱執金