

常用文赏析指瑕评改

(增订版)

姚新明 著



文章要自己改。没有一个人写文章一下子就合格的。必须有一种眼光，一看就知道这个地方有毛病。这种判断能力是哪里来的？就是多读好文章读来的。读时分析别人的作品，写时分析自己的文章，日积月累，慢慢地就有了这种眼光。这就像木匠一样，他一看这张桌子，就知道面平不平，腿歪不歪。



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

常用文赏析指瑕评改

(增订版)

姚新明 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

常用文赏析指瑕评改 / 姚新明著. —增订版. —广州: 暨南大学出版社, 2013. 7
ISBN 978 - 7 - 5668 - 0624 - 6

I. ①常… II. ①姚… III. ①应用文—写作—高等学校—教材 IV. ①H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 119444 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学
电 话: 总编室 (8620) 85221601
营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)
传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
邮 编: 510630
网 址: [http: //www. jnupress. com](http://www.jnupress.com) [http: //press. jnu. edu. cn](http://press. jnu. edu. cn)

排 版: 暨南大学印刷厂照排中心
印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16
印 张: 16. 25
字 数: 220 千
版 次: 2009 年 8 月第 1 版 2013 年 7 月增订版
印 次: 2013 年 7 月第 3 次
印 数: 3051—6050 册

定 价: 35.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

增订版序*

姚新明老师这本著作自 2009 年出版以来，以其内容新颖、材料丰富、编排合理、实用性强的特点，在众多同类型著作中，别具一格。出版三年多来，在我系汉语言文学专业及新闻学专业本科生中使用，颇受学生好评。

基础写作，尤其是新闻稿的写作，不易学，也不易教。姚老师长期从事写作课的教学，又在多家媒体工作过，既有理论经验，也有实践经验，所以他编写的这本教材，与过往的写作课教材比起来，有着鲜明的实用性，一切都是从学习写作的实际需要出发。关于这一点，我们从其篇章设计就可以看出来。第一编的“鉴赏与评析”，意在提高学生的鉴赏水平，培养眼力。第二编的“指瑕与评改”，意在通过对报刊发表的各类文章所出现的常见毛病，进行指摘和评改，培养学生评、改、写的能力。第三编的“探讨与借镜”，意在进行写作的理论探讨和写作技巧的分析，培养理论素养。第四编的“阅读与写作”意在通过“从读中学写”的成功范例，让学生认识阅读在提高写作能力中的地位和作用。一部指导写作的书，能从眼力、写作能力、理论素养、“从读中学写”的能力四方面着手，其用心及所能收到的成效，都是可以想见的。

此次增订，姚先生特别增写了《培养学生评、改、写文章的综合能力——2011 级“基础写作”考试总结及例卷点评》一文。其内容也别出心裁，作者特别从大一新生入学摸底作文中找出一篇例文《大学中》，以综合试题的形式，让同学分别进行评、改、写，亦即对该文章的得失进行评点，修改不合理或谬误的地方，在此基础上进行示范性改写。作者对此

* 序者为中山大学教授、博士生导师、现任南方学院文学与传媒系主任。

次考试的总结和对例卷的再评点，构成一则完整的文章评、改、写“一条龙”考查的范例。我对这一新增订的内容特别感兴趣，它能给读者很多启发，对写作课教学和写作教材的编写，也具有启发的意义。

写作学，在中国古代属于文章学的范畴。中国古代有很多文献涉及文章的写作训练和指导，早期，中国人是通过写作理论的总结来指导写作，如陆机的《文赋》提出“立片言而居要，乃一篇之警策”，说明一篇文章应该有警句名言，他认为好的句子，就像山中的玉，可以使整座山都润泽起来。其后刘勰撰《文心雕龙》，从各个方面论述写作的要领和技法。南朝晚期，梁太子萧统编《文选》，一方面是为了保存文献，另一方面也是希望通过“选文”的形式，来确定好文章的标准，他在《文选》序中说他选文的标准是“事出于沉思，义归乎翰藻”，也就是说，好的文章应该是表现情性的，语言应该是优美的。到了南宋末年，谢叠山编《文章轨范》，这是一本古文选、评集，其选评的目的虽然在于指导士子科举考试，但对一般写作者来说，也有指导的意义。谢氏选文，依照学习写作的要点，循序渐进地将选文按顺序排列，在书籍的页眉、书栏等处有点评，评点时注意解释句意和段落大意，并指出写作的技法和修辞手法。这是一部集选、评、论于一体的书籍，开创了中国古代文章学一个新的局面，即把文章写作的理论与实践相结合，有选文，有评点，有理论，对于古代文章学的发展具有里程碑的意义。

从上述中国文章学的传统来看，姚老师的这部著作，显然是继承了中国文章学的精髓。他既重理论，更重实践，每一章内容，都建立在选文及评点之上，不作空谈。比前人更为优胜的是，这部教材还增设了“改”的内容，从其用心而言，无疑又是后出转精了。

相信这部增订本出版以后，会继续受到读者欢迎，也会在课堂教学中，给学生更多实际的帮助。

孙 立

2013年5月12日

一本非常适合大学写作课教学的 辅助教材

——姚君新作序言

我与姚君相识于1982年10月，其时我硕士研究毕业留校任教，姚君乃中山大学中文系写作课的教师；记得他写作教学出色，还曾荣获“中山大学一九九二年度纪念马应彪奖”。几年后，姚君离开中山大学，到香港《商报》工作。此后便断了音讯。直至2006年6、7月间我筹组中山大学南方学院文学系教师班底时，才与姚君再次相遇。不想此次相遇竟使我们又成了同事。原来，姚君离开中大后先后在香港《商报》、《文汇报》等单位工作过，担任过“广东新闻版”主编、高级记者等职务。如此既有丰富大学写作课教学经验，又有丰富新闻采写实践经验的人才，实属难得，恰好与我所需要的基础写作课教师的要求相吻合，于是我们便一拍即合，成了南方学院的开荒牛。

基础写作（也称写作、写作学、基础写作学、大学写作）是一个涵盖面较大的概念，大体而言可以包括文章写作学、文学创作学、新闻写作学、公文写作学、经济文书写作学、实用文书写作学等众多的学科。在高等学校，基础写作的设置往往因学校性质不同而侧重点不同。就独立学院类大学而言，其开设的写作学，质而言之属于文章写作学范畴，兼及一些新闻写作学、公文写作学、实用文书写作学、文学创作学等学科内容。因为独立学院的培养目标是培养复合型、应用型人才，所以其基础写作课的开设，同样是围绕其整体培养目标的。具体来说，就是在高中写作知识的基础上，系统地讲授写作学的基础理论和基本知识，进行必要的基本技能

的训练, 培养和提高学生的新闻写作能力、公文写作能力、实用文书写作能力和文学创作能力, 为他们将来从事秘书、记者、编辑、教师、广告策划等工作奠定基础。

不言而喻, 因为基础写作课是一门实践性很强的课程, 故基础写作课须有两本教材: 一本是《写作基础理论和基本知识》, 一本是配套辅助教材《常用文体写作文选》。一般说来, 《写作基础理论和基本知识》的内容更新较慢, 而《常用文体写作文选》的内容则较快地随着时代的变化而变化。可是, 真正新的、好的《常用文体写作文选》却难于寻觅。有感于此, 姚君从自己多年来撰写的文章中选出若干篇自认为最得意的文章荟萃在一起, 遂成此书。

摆在我面前的这本姚君新作的书稿, 正是姚君积三十多年写作教学与写作实践经验的心血之作。这是一本非常适合大学写作课教学的辅助教材。书里涉及的话题十分广泛: 有关如何读书的, 如《没有偏爱就没有神奇的阅读效果》、《经典阅读述评》之一至之四; 有关如何赏析、评说新闻报道、文学作品的, 如《要正确使用背景材料——评〈北京市发生特大暴雨灾害〉》、《风起云涌 笔走龙蛇——评〈世界杯风云初探〉系列报道》、《浅谈鲁迅小说中“画眼睛”的艺术》等; 有关如何写好记叙文、新闻报道、应用文的, 如《怎样把记叙文写得短而精》、《借古典章回之体 创报道形式之新》、《两则〈征婚启事〉的启示》、《准确、鲜明是公文写作的基本要求》等; 有关如何评改文章的, 如《评改一篇策论的逻辑结构》、《评改一份〈体检通知〉》等; 有关文学创作的, 如《一种难于直观的奇妙的美——浅谈生活丑和艺术美》、《没有感情就没有诗人——浅谈文艺创作中的情感活动》、《细节的艺术魅力》等; 还有自己创作的游记、解说词, 如《海湾战争风云录(上、下集)——电视专题片解说词》、《湘西怀化纪行》等。林林总总, 各呈异彩, 总有一篇能够令你受益。因此, 它不仅是在校大学生写作课的一本很好的辅助教材, 而且是有志于提高自己写作能力的文学青年的一本很好的读物。

姚君这本书稿收入的文章, 有一些曾在报纸、杂志上发表过, 而有一

些是他未发表过的几经修改的文稿，弥足珍贵。在这本书稿中，姚君并不拘泥于写作学知识的传授，而注重于学科的交叉和融会，如融入了哲学、美学、文化学、心理学、逻辑学等其他学科的相关知识，通过知识的相互印证和交会，来使学生切实掌握写作的原理和知识。从这个意义上说，这本书稿不仅具有立竿见影的实用价值，而且具有言近旨远的学术价值。

读姚君的文章，就如一位诲人不倦的老师在你的面前娓娓而谈。他的文章朴实无华，却有一种“随风潜入夜，润物细无声”的力量；他的文章平白如话，却如涓涓泉水慢慢流进你的心田；他的文章平淡无奇，却能在平淡中给你一种不平淡的感觉。

是为序。

邓志远

2009年7月31日

于南方学院南芳湖畔

增订版序 / 1

一本非常适合大学写作课教学的辅助教材

——姚君新作序言 / 1

怎样把记叙文写得短而精 / 4

是平铺直叙还是质朴感人

——从一篇高考作文的命运谈起 / 11

“不须放屁”与“零分高考作文” / 16

一则别具一格的《公约》 / 20

一则别出心裁的《征订启事》 / 23

一株异香扑鼻的奇葩

——评《刘姥姥游六运》系列报道 / 25

借古典章回之体 创报道形式之新 / 30

选材布局善变 渲染穿插灵活

——评《邕城闯关记》系列报道 / 32

得“三国”之神韵 显足球之魅力

——评《楚天龙虎会》系列报道 / 35

狮城描百态 三进出华章

——评《三进狮城》系列报道 / 40

风起云涌 笔走龙蛇

——评《世界杯风云初探》系列报道 / 44

展列强雄风 现各队特色

——评《罗马列强志》系列报道 / 48

培养学生评、改、写文章的综合能力

——2011 级“基础写作”考试总结及例卷

点评 / 54

准确、鲜明是公文写作的基本要求 / 74

叙事要受时间的制约

——小议《在被告席上》 / 86

要正确使用背景材料

——评《北京市发生特大暴雨灾害》 / 89

浅谈视觉新闻的写作特点 / 92

两篇应试作文的对比分析 / 96

两则《征婚启事》的启示 / 100

从汤米写作文的笑话谈起 / 105

评改一篇策论的逻辑结构 / 109

评改一份《体检通知》 / 115

探讨与借镜

从实际出发 搞活写作教学 / 120

探索健康长寿的奥秘 / 128

提高正确说明事物性状的能力 / 141

言而有序 明白晓畅

——谈说明文材料的组织安排 / 143

浅谈鲁迅小说中“画眼睛”的艺术 / 146

一个令巴金永不忘怀的标题 / 149

“文章惟叙事最难”

——从《一瞬》看如何避免平铺直叙之弊 / 151

跗萼相衔 首尾一体

——谈谈首尾照应 / 155

一种难于直观的奇妙的美

——浅谈生活丑和艺术美 / 159

没有感情就没有诗人

——浅谈文艺创作中的情感活动 / 163

细节的艺术魅力 / 165

没有偏爱就没有神奇的阅读效果	/ 170
阅读有重量 成才无捷径	
——经典阅读述评之一	/ 175
狱中读经典 出狱成专家	
——经典阅读述评之二	/ 179
推想见钟情 经典显魅力	
——经典阅读述评之三	/ 181
痴醉读“红楼” 斗胆续“曹梦”	
——经典阅读述评之四	/ 183
海湾战争风云录（上集）	
——电视专题片解说词	/ 185
海湾战争风云录（下集）	
——电视专题片解说词	/ 195
财政部终止多头税检 检查权责归税务机关	/ 204
中国海关通关作业改革 蛇口试点四月率先启动	/ 206
中国订措施规范空运代理	/ 208
深圳港总体布局规划获批复	/ 210
深圳拟加快建新中心区	/ 212
深圳中心区建设全面展开	/ 214
珠海连接港澳工程将加快建设	/ 216
深圳别墅市场呈复苏景象	/ 218
一位传奇式的农民企业家	
——记凯跃企业集团公司总经理刘金盛	/ 220
“我的理想就是要当个庄园主”	
——记从广西辞职回白渡耕山的谢旅洪	/ 229
永大胶粘“王国”崛起探秘	/ 233
奇迹，在年丰山庄迭现	/ 238
湘西怀化纪行	/ 241
千年古刹灵光寺	/ 245
后 记	/ 247
增订版后记	/ 248



文章要自己改。没有一个人写文章一下子就合格的。必须有一种眼光，一看就知道这个地方有毛病。这种判断能力是哪里来的？就是多读好文章读来的。读时分析别人的作品，写时分析自己的文章，日积月累，慢慢地就有了这种眼光。这就像木匠一样，他一看这张桌子，就知道面平不平，腿歪不歪。

鉴赏与评析

真正的美应是很平淡的，写文章尤其如此。我记得朱自清先生引用过一篇小学生的作文，有这样两句话：“冬天到了，树上的叶子都落光了。”朱先生非常称赞这两句。这两句有什么稀奇？没有。但非常自然，有一股味儿。这就使我想起《红楼梦》里的凤姐作诗，头一句“一夜北风起”就很自然，不是造作的。

.....

就初学写作者来说，不宜先学花哨的东西，基本功是学平淡、学自然，就像一个人学唱京戏，一开始就教他花腔不会唱好，应该先练基本功。

——朱德熙：《写作和写作教学》

（《写作论》，北京师范大学出版社1984年版，第366、368页）

柏祥作品最显著的特点是内容和形式的创新。他通过辛勤采访和现场观察，掌握每一场竞赛的过程及其精彩表现，紧扣读者和观众的心理，精心结构，大胆探索，把一场场体育竞赛的新闻报道写得生动活泼，妙趣横生。这就不仅一次又一次地突破了他个人写作上的已有成绩，也为体育竞技的新闻改革闯出一条新路。尤其令我欣慰的是，柏祥把自己的根须深深植入我国古代光辉灿烂的文化领域里，吸取先辈用心血酿造的精华，灵活运用，推陈出新。这使他的创新成为民族优秀传统文化的继承和光大。

——王起：《范柏祥新闻作品选评·序言》

（中山大学出版社1991年版）

怎样把记叙文写得短而精

何谓记叙文的短而精呢？短是指记叙文的篇幅形式，精是指记叙文的内容意蕴。记叙文是文体分类中的一个大类，它可以分为许多不同的样式。从篇幅上来说，现代记叙文既可以写成百万言的巨著，也可以写成几百字甚至几十字的微型之作。由于短篇记叙文受篇幅所限，因而在选材、立意、剪裁、记叙、描写以及人物形象塑造方面，都有别于长篇记叙文，有着自身的特殊性。从写作角度来说，虽然它们反映的都是社会生活，都是以“写人”、“记事”为主的，但是长篇记叙文要求作品具有开阔的视野，植根于广袤、复杂的社会背景之中，通过错综交织的线索、曲折多变的情节和各色人物典型的塑造来反映社会生活。在叙事、写人的过程中，往往要有铺陈、渲染、形同泼墨般的文字。而短篇记叙文却与此相反，不允许设置多线索、复杂情节和太多的人物形象，叙事文字要高度凝练，惜墨如金。简言之，即所谓言简意赅，也就是“精”。“精”是短篇记叙文的灵魂。如果仅从形式上来说，记叙文写短并不难。但假如说空话，没有什么真切的东西，即使再短，也不是好文章。清人魏际瑞指出：“文章繁简，非因字句多寡，篇幅短长。若庸絮懈蔓，一句亦谓之烦。切到精详，连篇亦谓之简。”可见，篇幅的长短并非是文章好坏的标准，关键是要“切到精详”。短，只是形式的要求，内容的精粹才是根本。为此，我们既要在文字的精练上下功夫，更要在内容上下功夫。我们这里强调的是，真正精粹的东西，不一定都要用长篇来表现，一目传神，点石成金，很短的文字也能写出主题深刻、内容丰富的记叙文来。

下面一篇例文就很值得我们借鉴：

生命，不仅仅是奇迹

已经是八日了，只差一指之遥就可以触摸到自己的节日。不幸的是他乘坐的卡车翻了，苏龙生这位黄羊关乡小学教师被死神扼住了咽喉。

告急电话接通平武县委，分管文教的副书记杨培德和另一位副县长立即驱车赶来，将伤员送往县医院抢救。

诊断书：肝破裂、腹腔出血1500毫升，生命垂危！

晚上八点，县城笼罩在细雨如织的夜色里。血在何处？卫生局和医院领导急得出门到处找人。杨副书记急中生智，拿起电话接通了广播站。很快，广播员急切的声音飘入冰凉的夜雨中，人们冒雨汇聚而来。

工人徐连模一个劲地请求医护人员“多抽点”，仿佛他献出的只是460毫升空气；乡党委书记敬光文也捋起了衣袖……

生命仅仅是奇迹吗？不，它首先是爱，因为爱是生命之源。

九日凌晨，伤员血压恢复正常，病情也趋于平稳，杨培德拖着疲惫的身子回家，心里轻松了一点，他想起了明天是教师节。

（原载《四川日报》1985年9月10日。作者：廖玉平）

这里记述的是现实生活中发生的真实事件，同时又是一曲牵动众人的共产主义精神的颂歌。像这样纵横交错的情节，写成像《为了六十一个阶级兄弟》那样的鸿篇，也未尝不可。但这篇事件通讯的作者却只用三百多字的篇幅，反映出如此复杂的事件，表现了较深刻的主题，实属难能可贵。它生动地说明，用短篇新闻来表现重大事件、重大题材和各种人物是完全可以做到的。结合记叙文写作的特点，具体分析一下这篇事件通讯，对于我们明确怎样才能把记叙文写得短而精，是有启发作用的。

要把记叙文写得短而精，首先是立意要明确而含蓄。记叙文是通