

大悦读

全面展现世界文学名著精粹

- ★名家名篇全部收录
- ★评点鉴赏全程助读
- ★阅读写作全面提升
- ★休闲益智老少皆宜

倾力打造全民阅读第一品牌

名家荟萃 名师精解

庄子（约前369—约前286年），名周，字子休（一说子沐）。我国先秦时期伟大的思想家、哲学家和文学家。战国时期宋国蒙人，主张“天人合一”和“清静无为”，与老子并称为“老庄”。代表作为《庄子》，名篇有《逍遥游》、《齐物论》等。

黄宝国·主编

庄子选译

Zhuangzi xuan yi



大悦读

全面展现世界文学名著精粹

- ★名家名篇全部收录
- ★评点鉴赏全程助读
- ★阅读写作全面提升
- ★休闲益智老少皆宜

倾力打造全民阅读第一品牌

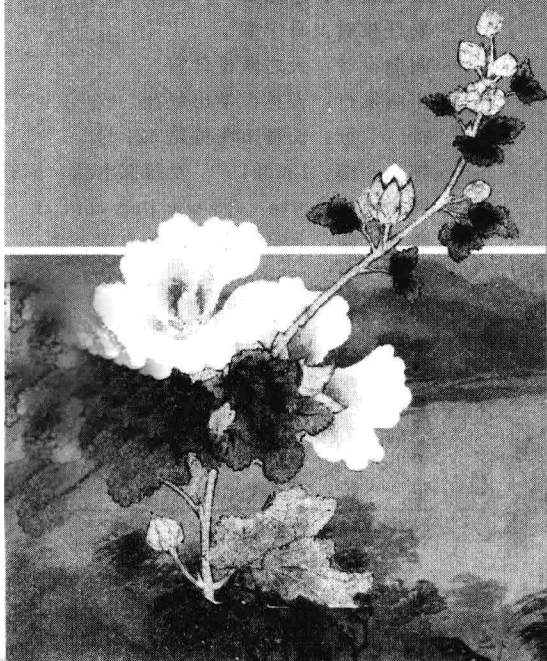
名家荟萃 名师精解

庄子（约前369—约前286年），名周，字子休（一说子沐）。我国先秦时期伟大的思想家、哲学家和文学家。战国时期宋国蒙人，主张“天人合一”和“清静无为”，与老子并称为“老庄”。代表作为《庄子》，名篇有《逍遥游》、《齐物论》等。

庄子选译

Zhuangzi xuan yi

黄宝国·主编



图书在版编目 (CIP) 数据

庄子选译/黄宝国主编. —长春: 吉林大学出版社, 2010. 6

(大悦读: 语文新课标必读丛书/黄宝国, 王显才主编)

ISBN 978-7-5601-5924-9

I. ①庄… II. ①黄… III. ①道家—青少年读物 ②庄子—青少年读物
IV. ①B223. 5—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 100860 号

书 名: 庄子选译

作 者: 黄宝国

责任编辑: 李国宏

责任校对: 马宁徽

封面设计: 天之赋设计室

出版发行: 吉林大学出版社

社 址: 长春市明德路 421 号

邮 编: 130021 发行部电话: 0431—88499826

网 址: <http://www.jlup.com.cn> E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

印 刷: 北京德富泰印务有限公司

开 本: 155mm×230mm 1/16

印 张: 10.5

字 数: 230 千字

版 次: 2010 年 6 月 第 1 版

印 次: 2011 年 4 月 第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5601-5924-9

定 价: 25.80 元

版权所有 翻印必究

前言

在祖国日益繁荣昌盛的今天,物质文明建设和精神文明建设正齐头猛进,人们在追求物质财富的同时,也在渴求精神生活的丰富多彩。文学名著作为人类非物质文化遗产的一个重要组成部分,对世界各国文化的交流、传承起着不可低估的桥梁作用。尤其对于当代的中小學生,广泛阅读中外经典文学名著既可丰富自己的文化生活和知识储备,还可增进对世界各国不同民族文化背景、风俗习惯的了解,进而增长智慧、提升素养、陶冶性情。

教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》的基本精神,也是要培养新一代公民,使他们具备良好的人文素养和科学素养,拥有创新精神、合作精神和开阔的视野,提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力。并对中学生语文课外阅读做了相当明确的规定,并指定和推荐了具体的课外阅读书目。

在对这些图书进行了市场综合考察以及对家长和教师进行调研之后,我们发现,只有将阅读和写作以及语文知识的积累结合起来,才能真正达到既能应付学生的考试需要,同时又能提高学生整体语文素养的目的。为了有效实现以上目标,我们特别邀请了国内教育界权威专家和众多中小学语文特级教师,严格遵循“新课标”精神编写了本套《语文新课标必读丛书》,奉献给广大中小學生读者。本套丛书体例设置科学实用,既有“走近作者”、“背景搜索”、“内容梗概”、“阅读导航”、“特色人物”等提纲挈领、高屋建瓴式的阅读指南,又有针对名著内容含英咀华、条分缕析式的评点批注,还有对作品思想内容、谋篇布局、艺术特色的综合鉴赏、深度分析,更有从应试的角度专门设置的考试真题和最新模拟试题供学生练习,以达到巩固阅读效果的目的。

总而言之,本套《语文新课标必读丛书》所选篇目经典,版本权威,体例科学,栏目精彩,我们有理由相信,它一定能够成为中小學生朋友的良师益友,成为中小學生家庭的必备藏书。

编者

丛书编委会

- 黄宝国** 全国小语会常务理事、中学语文高级教师
- 王显才** 全国小语学术委员会委员、特级教师
- 李林霞** “中华杯”课堂素质教育一等奖获得者、省级教学新秀
- 李永明** 中学高级教师、市级语文名师、“十佳教师”
- 尹志英** 省级教育科研名师、高级教师
- 曲 池** 中学高级教师、市级语文名师
- 穆 劼** 《吉林日报》主任编辑、《文摘旬刊》总编助理
- 李晓荣** 中学语文高级教师
- 潘雅静** 中学语文高级教师
- 谷心靖** 小学语文高级教师
- 刘 明** 小学语文高级教师
- 孙黎明** 小学语文高级教师
- 李秀丽** 小学语文高级教师



阅读指南

走近作者

庄子(约前 369 年—前 286 年),姓庄,名周,宋国蒙(今安徽蒙城)人,是我国古代著名的哲学家,曾做过蒙地方的漆园吏。家贫,曾借粟于监河侯(官名),但拒绝了楚周王的厚币礼聘。他继承和发展老子“道法自然”的观点,认为“道”是无限的、“无所不在”的,强调事物的自生自化,否认有神的主宰。庄子一生隐默无闻,却著述甚丰,作为道家思想的集大成者,他在中国哲学史、文学史以及各艺术领域都有极大的影响。老庄思想与孔孟之道共同构成了国民精神的源头。

庄子的思想包含着朴素辩证法因素,他认为“道”是“先天生地”而“未始有封”(即“道”是无界限差别的)。他看到一切事物都处在“无动而不变,无时而不移”中,却忽视了事物本质的稳定性和差别性,认为“天下莫大于秋毫之末,而泰山为小;莫寿乎殇子,而彭祖为夭”。他主张齐万物,齐是非,齐生死,齐贵贱,幻想一种“天地与我并生,万物与我为一”的主观精神境界,安时处顺,逍遥自得,倒向了相对主义和宿命论。庄子的著作有《庄子》,亦称“南华经”,为道家经典之一。《汉书·艺文志》著录《庄子》五十二篇,但现在留下来的只有三十三篇。其中内篇七篇,一般定为庄子著;外篇、杂篇可能掺杂有他的门人和后来道家的作品。文章汪洋恣肆,并采用寓言故事形式,想象丰富。《庄子》在哲学、文学上都有较高研究价值。鲁迅先生曾说他的作品“汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也”。名篇有《逍遥游》、《齐物论》、《养生主》。《养生主》中的“庖丁解牛”尤为后世传诵。

背景搜索

《庄子》一书具有很高的文学价值,它以丰富的寓言和奇崛的想象,构成了瑰玮谲诡的艺术境界,具有诗一般的艺术效果。庄子散文在先

秦诸子中具有独特风格。他吸收了神话创作的精神,大量采用并虚构寓言故事,极富浪漫色彩。他的故事形象生动,几乎一切生物非生物都会说话,会辩论,使逻辑思维的理论文章更加形象化。庄子散文不但譬喻特多,而且运用灵活。具体地讲,庄子散文有以下特色:

《庄子》语言如行云流水,汪洋恣肆,跌宕跳跃,节奏鲜明,音调和諧,具有诗歌语言的特点。庄子的句式错综复杂,富于变化,喜用极端之词,奇崛之语,有意追求尖新奇特。如《天地》篇“尧之师曰许由”的故事,抑而又扬,扬而又抑,文法变化,转换无穷。而且连用“方且”七个排笔句,如天花飞落,令人心目俱眩。即使在同一篇中,为了表达一种特定的思想,他同时使用多种不同的笔法。如《大宗师》篇为了反复阐述以“大道”为师的宗旨,先是议论,然后又是几组寓言故事,有“正赞、反赞、合赞、借赞、陪赞、明赞,浚发不穷,面面各异。赞真人所以赞道,赞道即励真人”(《庄子独见》)。最后一则寓言故事,更是写得若歌若哭,忽而鼓琴,忽而举诗,文法脱化入神,痕迹俱泯。

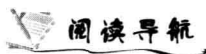
庄子散文中由于寓言数量多,全书仿佛是一部寓言故事集,这些寓言表现出超常的想象力,构成了奇特的形象世界。“意出尘外,怪生笔端。”(刘熙载《艺概·文概》)《庄子》哲学思想博大精深,深奥玄妙,具有高深莫测、不可捉摸的神秘色彩,用概念和逻辑推理来直接表达,不如通过想象和虚构的形象世界来象征暗示。《庄子》的想象虚构,往往超越时空的局限和物我的分别,恢诡谲怪,奇幻异常,变化万千。如“北冥有鱼,化而为鹏,怒而飞,其翼若垂天之云,水击三千里,抟扶摇而上者九万里。”(《逍遥游》)《庄子》诡奇的想象,是为了表达其哲学思想。“寓真于诞,寓实于玄”(《艺概·文概》),是《庄子》的主要特征。南海之帝倏和北海之帝忽为了报答中央之帝浑沌的款待之情,为其日凿一窍,七日而浑沌死(《应帝王》),想象多么奇特大胆。这个故事耐人寻味地说明了“有为”之害。

《庄子》毕竟是哲理散文,和其他诸子说理文一样,也属于议论文。只是它的说理不以逻辑推理为主,而是表现出形象恢诡的论辩风格。《庄子》常以寓言代替哲学观点的阐述,用比喻、象征的手法代替逻辑推理的论述。《庄子》中一些比较纯粹的议论文字,则注重逻辑推理,常运用演绎、归纳等逻辑方法,层层推论。但若仔细考察其推论过程,在逻辑上并非十分严密。如《马蹄》、《骈拇》、《胠箴》等篇,都以一个假言



前提为基础开始论述,但这些假言前提与推导出的结论,事实上并无必然的联系。《庄子》的论辩,与其说读者是被其逻辑推理所征服,不如说是被奇诡的艺术境界、充沛的情感所感染。如《逍遥游》末两段,庄子与惠子辩有用无用,均为寓言。惠子先说大瓠“无用”,庄子认为他是拙于用大,又在寓言中再套寓言,以“不龟手之药”,说明“所用之异”,无用即为有用。惠子再以大樗为例,说明庄子之言“大而无用”,庄子以狸狌跳梁,死于网罟为例,说明汲汲追求有用之害,然后是一段抒情意味十分浓厚的结束语:“今子有大树,患其无用,何不树之于无何有之乡,广莫之野,彷徨乎无为其侧,逍遥乎寝卧其下,不夭斤斧,物无害者。无所可用,安所困苦哉!”不仅回答了惠子的“无用”之辩,而且十分形象,情感浓郁地描述出全篇所追求的心灵自由、精神无待的至人境界,真是得鱼忘筌,大辩不言。这样的辩论,超越了形式逻辑的规则,进入了“无言无意之域”。

古人说“战国之文深于比兴,即深于取象者也”,这对庄子来说,尤其恰当。《庄子》一书,“寓言十九”。这些寓言本来是用做譬喻的,但不管庄子或其后学主观上企图用来说明什么观点,寓言本身的文学价值是不容忽视的。庄子的散文,汪洋恣肆,机趣横生,具有浪漫主义的艺术风格,在古典散文中罕有伦比,对后代文学家影响深远。



玄妙的思想 瑰丽的艺术

——《庄子选译》导读

庄子是继老子道家学派的又一大思想家,他的哲学思想博大精深,具有深远的历史影响。这里我们就简单介绍一下《庄子》的主要思想。

庄子追求绝对的思想自由。庄子所追求的思想自由,在其代表作《逍遥游》中即有充分的表现。庄子认为常人之所以不能实现自由,达不到逍遥游,是因为有包袱,有依赖,有追求,把自己看得很重。要想达到绝对自由,应放任其性,摆脱束缚,要抛弃大小、荣辱、生死等差别,即

做到“无己”、“无功”、“无名”，这样才能做到逍遥自在，达到“至人”所处的随心所欲的精神境界。庄子企图超越客观条件的制约，追求绝对的思想自由，也是不可能达到的。但是庄子所构想的这种“自由”，一直为人们向往。

庄子发扬了老子“道”的思想，认为“道”形成万物，又是万物的归宿。它是非物质、客观存在的，甚至产生物质，最终万物又归结为道。庄子认为，齐物我，齐大小，齐生死，齐贵贱，世界上一切矛盾对立的双方，诸如生与死，贵与贱，荣与辱，成与毁，大与小，然与不然，可与不可等等，皆无差别（《齐物论》）。所谓“万物一府（样），死生同状”（《天地》），也是这个意思。故在认识上取消了它们之间的对立关系，任其自然，随其变化。天地和我同生，万物与我为一，不必苦心追求事物的究竟，是非标准难以寻求。

庄子创立了“相对主义”学说。庄子认为，一切都是相对的。他说：“物无非彼，物无非是。”“彼出于是（此），是亦因彼。”“是亦彼也，彼亦是也。”“彼亦是非，此亦是非。”（《齐物论》）总之，世上的一切事物、是非等等，都是相对的。庄子的这一学说，含有丰富的辩证思想，给人们观察自然和社会的许多现象提供了理论依据。事实证明，历史上和当今世界，许多自然和社会的问题，正是按照庄子“相对主义”学说在演变着。不过，庄子否定了认识真理的可能性，自然也是错误的。

庄子尊尚一种知天安命、安时处顺的养生之道。养生要做到“依乎天理”，“以无厚入有间”，亦即顺从自然，就可以保全身体，保持本性，可以奉养父母，安享天年。同时，养生不必介意形体上的缺陷，而养生主要是使精神上得到自由。庄子用薪火相传这一寓言指出：只要道还在，生死残缺都可以置之度外。养生主要是养神而不是养形。一切现象都是道的物化，是暂存的，终会消失，而道却是永存的。故养生要养神，养神主要是修道。

庄子主张“法天贵真”、“复归于朴”，以“自然为宗”的思想。庄子的以“自然为宗”的思想蕴含有三层意思：一是含有恬淡无为，顺应自然的思想；二是含有反对人为的约束，恢复纯真的自然本性的思想；三是含有向往“小国寡民”的原始社会和“混茫”世界的思想。这在《庄子》之《骈拇》、《天运》、《缮性》、《秋水》、《山木》、《渔父》等篇中，皆有明显的表现。这种思想对后世“崇尚自然”的美学思想的形成有直接的



影响,但它又不同于后世“崇尚自然”的美学思想。在对道有所阐明后,作者又论述了如何修道。作者认为:道,世界从它产生,万物由它铸造。不但人在它面前要屈从随顺,就是天地日月、星辰鬼神也由它主宰。因而故真人,毫无作为,把自己看作自然界的一物,达到天人合一的境界。

目 录

- ◎ 逍遥游 > 1
- ◎ 齐物论 > 11
- ◎ 养生主 > 34
- ◎ 人间世 > 40
- ◎ 大宗师 > 60
- ◎ 应帝王 > 80
- ◎ 骈 拇 > 89
- ◎ 马 蹄 > 97
- ◎ 胠 篋 > 102
- ◎ 达 生 > 110
- ◎ 秋 水(节选) > 126
- ◎ 盗 跖(节选) > 137
- ◎ 渔 父 > 145





逍 遥 游



“逍遥”意思是优游自得的样子；“逍遥游”就是没有任何束缚地、自由自在地活动。本篇是《庄子》的代表篇目之一，充满奇特的想象和浪漫的色彩，寓说理于寓言和生动的比喻中，形成独特的风格。“逍遥游”也是庄子哲学思想的一个重要方面。全篇一再阐述无所依凭的主张，追求精神世界的绝对自由。在庄子的眼里，客观现实中的一事一物，包括人类本身，都是对立而又相互依存的，这就没有绝对的自由，要想无所依凭就得无己。因而，他希望一切顺乎自然，超脱于现实，否定人在社会生活中的一切作用，把人类的生活与万物的生存混为一体；提倡不滞于物，追求无条件的精神自由。



北冥^①有鱼，其名为鲲^②。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏^③。鹏之背，不知其几千里也；怒^④而飞，其翼若垂^⑤天之云。是鸟也，海运则将徙^⑥于南冥——南冥者，天池^⑦也。《齐谐》^⑧者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击^⑨三千里，抟扶摇^⑩而上者九万里，去以六月息^⑪者也。”野马^⑫也，尘埃也，生物之以息^⑬相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳^⑭堂之上，则芥^⑮为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯^⑯在下矣，而后乃今培^⑰风；背负青天，而莫之夭阏^⑱者，而后乃今将图南。蜩与学鸠^⑲笑之曰：“我决^⑳起而飞，抢榆枋^㉑而止，时则不至，而控^㉒于地而已矣，奚以之九万里而南为^㉓？”适莽苍^㉔者，三餐而反^㉕，腹犹果然^㉖；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知！小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔^㉗，蟪蛄^㉘不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵^㉙者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿^㉚

者,以八千岁为春,八千岁为秋^①,此大年也。而彭祖乃今以久特闻^②,众人匹之,不亦悲乎?汤之问棘也是已^③。穷发^④之北,有冥海者,天池也。有鱼焉,其广数千里,未有知其修^⑤者,其名为鲲。有鸟焉,其名为鹏,背若泰山,翼若垂天之云,抟扶摇羊角^⑥而上者九万里,绝^⑦云气,负青天,然后图南,且适南冥也。斥鴳^⑧笑之曰:“彼且奚适也?我腾跃而上,不过数仞^⑨而下,翱翔蓬蒿之间,此亦飞之至也。而彼且奚适也!”此小大之辩^⑩也。

故夫知效一官^⑪,行比一乡,德合一君,而征一国者,其自视也,亦若此矣。而宋荣子犹然^⑫笑之。且举世誉之而不加劝^⑬,举世非之而不加沮^⑭,定乎内外之分,辩乎荣辱之境,斯已矣。彼其于世,未数数然^⑮也。虽然,犹有未树也。夫列子御风而行,泠然^⑯善也,旬有五日而后反。彼于致^⑰福者,未数数然也。此虽免乎行,犹有所待者也。若夫乘天地之正^⑱,而御六气之辩^⑲,以游无穷者,彼且恶乎待哉?故曰:至人无己^⑳,神人无功^㉑,圣人无名^㉒。

要点注释

①冥:亦作“溟”,海之意。“北冥”,就是北方的大海。下文的“南冥”仿此。传说北海无边无际,水深而黑。②鲲(kūn):本指鱼卵,这里借表大鱼之名。③鹏:本为古“凤”字,这里用表大鸟之名。④怒:奋起。⑤垂:边远。这个意义后代写作“陲”。⑥海运:海水运动,这里指汹涌的海涛。徙:迁移。⑦天池:天然的大池。⑧《齐谐》:书名。⑨击:拍打,这里指鹏鸟奋飞而起,双翼拍打水面。⑩抟(tuán):环绕而上。扶摇:又名叫飙,由地面急剧盘旋而上的暴风。⑪去:离,这里指离开北海。息:停歇。⑫野马:春天林泽中的雾气。雾气浮动状如奔马,故名“野马”。⑬生物:概指各种有生命的东西。息:这里指有生命的东西呼吸所产生的气息。⑭覆:倾倒。坳(ào):坑凹处。“坳堂”指厅堂地面上的坑凹处。⑮芥:小草。⑯斯:则,就。⑰而后乃今:意思是“这之后方才”。以下同此解。⑱培:通“凭”,凭借。⑲莫:这里作没有什么力量讲。天阨(è):又写作“天遏”,意思是遏阻、阻拦。“莫之夭阨”即“莫夭阨之”的倒装。⑳蜩(tiáo):蝉。鶡(xué)鴳:一种小灰雀,这里泛指小鸟。㉑决(xuè):迅疾的样子。㉒抢(qiāng):突过。榆枋:两种树名。㉓控:投下,落下来。㉔奚以:何以。之:去到。为:句末疑问语气词。㉕适:往,去到。莽苍:指迷茫看不真切的郊野。㉖反:返回。㉗犹:还。果然:饱的样子。㉘朝:清



晨。晦朔：一个月的最后一天和最初一天。②⑧蟋蟀(huì gū)：即寒蝉，春生夏死或夏生秋死。②⑨冥灵：传说中的大龟。一说树名。③⑩大椿：传说中的古树。③⑪根据前后用语结构的特点，此句之下当有“此大年也”一句，但传统本子均无此句。③⑫彭祖：古代传说中寿命最长的人。乃今：而今。以：凭。特：独。闻：闻名于世。③⑬汤：商汤。棘：汤时的贤大夫。已：矣。③⑭穷发：不长草木的地方。③⑮修：长。③⑯羊角：旋风，回旋向上如羊角状。③⑰绝：穿过。③⑱斥鴳(yàn)：一种小鸟。③⑲仞：古代长度单位，周制为八尺，汉制为七尺。这里应从周制。④⑰辩：通作“辨”，辨别、区分的意思。④⑱效：功效。这里含有胜任的意思。官：官职。④⑲宋荣子：一名宋钲，宋国人，战国时期的思想家。犹然：讥笑的样子。④⑳举：全。劝：劝勉，努力。④㉑非：责难，批评。沮(jǔ)：沮丧。④㉒数数(shuò)然：急急忙忙的样子。④㉓泠(líng)然：轻盈美好的样子。④㉔致：罗致。这里有寻求的意思。④㉕乘：遵循，凭借。天地：这里指万物，指整个自然界。正：本。这里指自然的本性。④㉖御：含有因循、顺着的意思。六气：指阴、阳、风、雨、晦、明。辩：通“变”，变化的意思。④㉗至人：这里指道德修养最高尚的人。无己：清除外物与自我的界限，达到忘掉自己的境界。④㉘神人：这里指精神世界完全能超脱于物外的人。无功：不建立功业。④㉙圣人：这里指思想修养臻于完美的人。无名：不追求名誉地位。

参 考 译 文

北方的大海里有一条鱼，它的名字叫做鲲。鲲的体积，真不知道大到几千里；变化成为鸟，它的名字就叫鹏。鹏的脊背，真不知道长到几千里；当它奋起而飞的时候，那展开的双翅就像天边的云。这只鹏鸟呀，随着海上汹涌的波涛迁徙到南方的大海。南方的大海是个天然的大池。《齐谐》是一部专门记载怪异事情的书，这本书上记载说：“鹏鸟迁徙到南方的大海，翅膀拍击水面激起三千里的波涛，海面上急骤的狂风盘旋而上直冲九万里高空，离开北方的大海用了六个月的时间方才停歇下来。”春日林泽原野上蒸腾浮动犹如奔马的雾气，低空里沸沸扬扬的尘埃，都是大自然里各种生物的气息吹拂所致。天空是湛蓝湛蓝的，难道这就是它真正的颜色吗？抑或是高旷辽远没法看到它的尽头呢？鹏鸟在高空往下看，不过也就像这个样子罢了。再说水汇集不深，它浮载大船就没有力量。倒杯水在庭堂的低洼处，那么小小的芥草也可以给它当做船；而搁置杯子

就会搁浅,因为水太浅而船太大了。风聚积的力量不雄厚,它托举巨大的翅膀便力量不够。所以,鹏鸟高飞九万里,狂风就在它的身下,然后才凭借风力飞行;背负青天而没有什么力量能够阻遏它了,然后才像现在这样飞到南方去。寒蝉与小灰雀讥笑它说:“我们从地面急速起飞,碰着榆树和枋树的树枝,常常飞不到而落在地上,为什么要到九万里的高空而向南飞呢?”到迷茫的郊野去,带上三餐的食物就可以往返,肚子还是饱饱的;到百里之外去,要用一整夜时间准备干粮;到千里之外去,三个月以前就要准备粮食。寒蝉和灰雀这两个小东西懂得什么!

小聪明赶不上大智慧,寿命短比不上寿命长。怎么知道是这样的呢?清晨的菌类不会懂得什么是晦朔,寒蝉也不会懂得什么是春秋,这就是短寿。楚国南边有叫冥灵的大龟,它把五百年当做春,把五百年当做秋;上古有叫大椿的古树,它把八千年当做春,把八千年当作秋,这就是长寿。可是彭祖到如今还是以年寿长久而闻名于世,人们与他攀比,岂不可悲可叹吗?商汤询问棘的话是这样的:“在那草木不生的北方,有一个很深的大海,那就是“天池”。那里有一种鱼,它的脊背有好几千里,没有人能够知道它有多长,它的名字叫鯀。有一种鸟,它的名字叫鹏,它的脊背像座大山,展开双翅就像天边的云。鹏鸟奋起而飞,翅膀拍击急速旋转向上的气流直冲九万里高空,穿过云气,背负青天,这才向南飞去,打算飞往南方的大海。斥鴳讥笑它说:“它打算飞到哪儿去?我奋力跳起来往上飞,不过几丈高就落了下来,盘旋于蓬蒿丛中,这也是我飞翔的极限了。而它打算飞到什么地方去呢?”这就是小与大的不同了。

所以,那些才智足以胜任一个官职,品行合乎一乡人心愿,道德能使国君感到满意,能力足以取信一国之人的人,他们看待自己也像是这样。而宋荣子却讥笑他们。世上的人们都赞誉他,他不会因此越发努力,世上的人们都非难他,他也不会因此而更加沮丧。他清楚地划定自身与物外的区别,辨别荣誉与耻辱的界限,不过如此而已呀!宋荣子他对于整个社会,从来不急急忙忙地去追求什么。虽然如此,他还是未能达到最高的境界。列子能驾风行走,那样子实在轻盈美好,而且十五天后方才返回。列子对于寻求幸福,从来没有急急忙忙的样子。他这样做虽然免除了行走的劳苦,可还是有所依凭呀。至于遵循宇宙万物的规律,把握“六气”的变化,遨游于无穷无尽的境域,他还仰赖什么呢?因此说,道德修养高尚的“至人”能够达到忘我的境界,精神世界完全超脱物外的“神人”心目中



没有功名和事业,思想修养臻于完美的“圣人”从不去追求名誉和地位。

精彩评点

《逍遥游》全文可分为三个部分,第一部分至“圣人无名”,是本篇的主体,从对比许多不能“逍遥”的例子说明,要真正达到自由自在的境界,必须“无己”、“无功”、“无名”。

第二部分至“窅然丧其天下焉”,紧承上一部分进一步阐述,说明“无己”是摆脱各种束缚和依凭的唯一途径,只要真正做到忘掉自己、忘掉一切,就能达到逍遥的境界,也只有“无己”的人才是精神境界最高的人。余下为第三部分,论述什么是真正的有用和无用,说明不能为物所滞,要把无用当作有用,进一步表达了反对积极投身社会活动,志在不受任何拘束,追求优游自得的生活旨趣。

本篇是《庄子》的代表篇目之一,充满奇特的想象和浪漫的色彩,寓说理于寓言和生动的比喻中,形成独特的风格。“逍遥游”也是庄子哲学思想的一个重要方面。全篇一再阐述无所依凭的主张,追求精神世界的绝对自由。在庄子的眼里,客观现实中的一事一物,包括人类本身都是对立而又相互依存的,这就没有绝对的自由,要想无所依凭就得无己。因而他希望一切顺乎自然,超脱于现实,否定人在社会生活中的一切作用,把人类的生活与万物的生存混为一体;提倡不滞于物,追求无条件的精神自由。

吟诵原文

尧让天下于许由^①,曰:“日月出矣,而燭火^②不息;其于光也,不亦难乎!时雨^③降矣,而犹浸灌^④;其于泽也,不亦劳^⑤乎!夫子立而天下治,而我犹尸^⑥之;吾自视缺然^⑦,请致^⑧天下。”许由曰:“子治天下,天下既已治也;而我犹代子,吾将为名乎?名者,实之宾^⑨也;吾将为宾乎?鷦鷯^⑩巢于深林,不过一枝;偃鼠饮河,不过满腹。归休^⑪乎君!予无所用天下为。庖人^⑫虽不治庖,尸祝不越樽俎而代之^⑬矣!”

肩吾问于连叔^⑭曰:“吾闻言于接舆^⑮,大而无当^⑯,往而不反。吾惊怖其言,犹河汉而无极^⑰也;大有径庭^⑱,不近人情焉。”连叔曰:“其言谓何哉?”曰:“藐姑射^⑲之山,有神人居焉。肌肤若冰雪,绰约若处子^⑳;不食五谷,吸风饮露,乘云气,御飞龙,而游乎四海之外;其神凝^㉑,使物不疵疠^㉒而年谷熟。”吾以是狂而不信^㉓也。”连叔曰:“然!瞽者无以与乎文章^㉔

之观，聒者无以与乎钟鼓之声。岂唯形骸有聒盲哉？夫知亦有之！是其言也，犹时女^⑤也。之人也，之德也，将磅礴^⑥万物以为一，世蕲乎乱^⑦，孰弊弊焉^⑧以天下为事！之人也，物莫之伤：大浸稽^⑨天而不溺，大旱金石流、土山焦而不热。是其尘垢秕糠，将犹陶铸^⑩尧舜者也。孰肯以物为事？”

宋人资章甫而适^⑪诸越，越人断发文身^⑫，无所用之。

尧治天下之民，平海内之政，往见四子藐姑射之山，汾水之阳^⑬，窅然丧^⑭其天下焉。

要点注释

①尧：我国古代传说中的圣明君主。许由：古代传说中的高士，字仲武，隐于箕山。相传尧要让天下给许由，许由命高洁而不受。②爝（jué）火：炬火，木材上蘸上油脂燃起的火把。③时雨：按时令季节及时降下的雨。④浸灌：灌溉。⑤劳：这里含有徒劳的意思。⑥尸：庙中的神主。这里用其“空居其位，虚有其名”之义。⑦缺然：不足的样子。⑧致：给与。⑨宾：次要的、派生的东西。⑩鹪鹩（jiāo liáo）：一种善于筑巢的小鸟。⑪休：止。这里是算了的意思。⑫庖人：厨师。⑬尸祝：祭祀时主持祭祀的人。樽：酒器。俎：盛肉的器皿。“樽俎”这里代指各种厨事。成语“越俎代庖”出于此。⑭肩吾、连叔：旧说皆为有道之人，实是庄子为表达的需要而虚构的人物。⑮接舆：楚国的隐士，姓陆名通，接舆为字。⑯当（dàng）：底，边际。⑰河汉：银河。极：边际，尽头。⑱径：门外的小路。庭：堂外之地。“径庭”连用，这里喻指差异很大。成语“大相径庭”出于此。⑲藐（miǎo）：遥远的样子。姑射（yè）：传说中的山名。⑳绰（chuò）约：柔弱、美好的样子。处子：处女。㉑凝：指神情专一。㉒疵病（lì）：疾病。㉓以：认为。狂：通“诳”，虚妄之言。信：真实可靠。㉔瞽（gǔ）：盲。文章：花纹、色彩。㉕时：是。女：汝，你。㉖磅礴：混同的样子。㉗蕲（qí）：祈；求的意思。乱：这里作“治”讲，这是古代同词义反的语言现象。㉘弊弊焉：忙忙碌碌、疲惫不堪的样子。㉙大浸：大水。稽：至。㉚秕：瘪谷。糠：“糠”字之异体。陶：用土烧制瓦器。铸：熔炼金属铸造器物。㉛资：贩卖。章甫：古代殷地人的一种礼帽。适：往。㉜断发：不蓄头发。文身：在身上刺满花纹。越国处南方，习俗与中原的宋国不同。㉝四子：旧注指王倪、啮缺、被衣、许由四人，实为虚构的人物。阳：山的南面或水流的北面。㉞窅（yǎo）然：怅然若失的样子。丧（sàng）：丧失、忘掉。