

辽宁美术出版社

人像摄影造型与技法

RENXIANGSHEYINGZAOXINGYUJIFA

伍鼎宏



人像摄影造型与技法

RENXIANGSHEYINGZAOXINGYUJIFA

伍鼎宏 • 摄影 撰文

520475



90520475



辽宁美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

人像摄影造型与技法/伍鼎宏著. —沈阳:辽宁美术出版社,
1996.11

ISBN7—5314—1622—0

I.人… II.伍… III.人像摄影—摄影技法 IV.J413

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第25431号

人像摄影造型与技法

RENXIANGSHEYINGZAOXINGYUJIFA

伍鼎宏·摄影 撰文

辽宁美术出版社出版 辽宁美术印刷厂印刷
(沈阳市和平区民族北街29号) 辽宁省新华书店发行
开本: 787×1092 1/12 印张: 8.3 字数: 12 000
印数: 1—6 000 1997年1月第1版 1997年4月第1次印刷

责任编辑: 郭丽洁 上海新万宝广告公司制版
责任校对: 侯俊华 装帧设计: 刘 齐 毛伟英 张 伟

ISBN 7—5314—1622—0/J·772

定价: 90.00元(平) 110.00元(精)



伍 鼎 宏:

中国人像摄影学会会员

中国艺术摄影学会会员

上海摄影家协会会员

上海华侨摄影协会会员

上海相机收藏研究会会员

上海音乐家协会会员

伍鼎宏先生生于1948年。

12岁考入上海艺术专科学校专攻民族音乐,长期以来,在巡演途中用照相机捕捉所见所闻和民俗风情,作品以表现人物为主要内容。对摄影艺术的执着追求使他走上了专业摄影的道路。近年来在国内外摄影沙龙、影赛、报刊和摄影著作上发表、获奖作品逾九百余幅。

五年前,他毅然从养尊处优的文艺界下海经商,创办了在人像摄影艺术上独树一帜的“鼎宏影苑”,并大胆突破旧式照相馆的模式,提出摄影师集导演、表演、化妆、造型以及服装设计、背景道具等设计为一体,倡导全方位的才能。强调人物传神、构图完美以及讲究品位与格调高雅的诗情画意的风格,并极力宣扬艺术创作的本土性、民族性和传统文化的深刻内涵。

这些年以来,“鼎宏影苑”以其独特的海派风格与浪漫清新的画面处理赢得了小姐、女士和新婚伉俪的青睐,同时也引起了全国人像摄影行业的关注。“鼎宏”的摄影风格已具备了星火燎原的倡导性,全国各地要求办班、讲课、培训乃至开办分苑的人员纷至沓来,络绎不绝。一些“鼎宏”的子公司及联营分苑正在不断地完善和壮大起来。

伍鼎宏先生除了忙于现代模式的经营、发展、开拓以外,还不停地伏案著作,与本书同时发行的还有一本集文字与黑白纪实摄影为一体的《上海人写真》,以后几年的出版约稿都已拟定。摄影专题类书籍的出版,无疑将在国内外闯出一条强调民族文化和传统意韵的新路子,并最大程度和毫无保留地把“鼎宏”的风格普及到摄影行业的“千家万户”……

我们预祝伍鼎宏先生在摄影事业的辛勤耕耘中硕果累累!

编者

1996年11月

前言

本书继《摩登照相》出版后,是人像专题领域分析更深化,应用性更强,并融合技术资料与作品欣赏为一体的专业摄影画册。

当前,人像摄影行业已被卷入史无前例的激烈的市场竞争中,传统观念与超前意识、艺术性与经济效益等方面均出现了水火不相容的局面……

外来兵团以其势不可挡的高额投资和无孔不入的抢滩行为占领了市场,同时也获取了可观的经济效益。“无可奈何花落去”的趋势使大部分国有照相馆纷纷关、并、转,不少还违心地摘下了苦心经营了几十年的老招牌,把照相馆盘给了对手,收些房租来养活职工和退休人员。

于是,人们不得不扪心自问:是机制出了问题?还是艺术太陈旧了?有人说,艺术与商业行为没有任何直接的关系,又有人说,能卖钱的往往不是艺术……;令人担忧的局面发生了:

千人一面的形式使千千万万个靓女和新婚伉俪变成了从一种模具里烤出来的“面包”……

千人一面的形式让人觉得大街小巷各类照相馆的照片似乎只出自于一位摄影师的手笔。

清一色的无影灯光照射,使许许多多个性丰满的被摄者失去了原型。

清一色的无影灯光照射,使每一个花钱拍照的人都戴上了“假面具”。

不知从什么时候起,新郎变成了手握指挥刀、面带怒气的日本人;新娘变成了躬背弯腰、唯命是从的日本妇女。

这难道是人像摄影的新潮?

这难道是婚纱摄影的创意?

谁愿意从新婚的照片中,再勾起中国人耻辱历史的隐痛……

谁愿意堂堂正正的中国人,去为大和民族标新立异?

摄影师应该竭力去表现这样一个鲜明的主题:

我们是中国人!

不久,人们一定会去照相馆寻找清晰明快的高调;深邃隐秘的低调;完美真实的自我;丰满逼真的个性。

不久,人们一定不会被与摄影无关的“赠物”所诱惑,而去寻觅具有实力写真型的影楼。

聪明的摄影师应该从文学、音乐、美术、雕塑中去汲取精华;能干的摄影师可以在最简陋的条件下,创作出人像摄影的艺术精品。

希望有一天,大街小巷的影楼橱窗里,不再是贴贴脸、眯眯眼、亲亲嘴之类的低俗照片。

希望有一天,摄影师都能向被摄者奉献出流派、特色与高品位……

中国的摄影师应该能具备功力、实力与团结精神,夺回本来就应该属于自己的市场!还消费者一个货真!价实!还被摄者一个真实性、艺术性与珍藏价值!取他人之长补己之短,重整旗鼓,养精蓄锐,推陈出新,百花齐放,再建一个健康、合理的人像摄影市场。中国人像摄影师的觉醒之日已经到来!

愿本书能与各位同仁切磋技艺;愿本书能为各位同仁抛砖引玉。如果本书能有幸为各位提供几幅好构思、好造型的作品,那正是本书的宗旨。

俏也不争春,只把春来报!



1996年金秋于上海鼎宏影苑

目

录



怀旧意韵

6



黑白魅力

24

光影梦幻

38



婚纱仪态

52



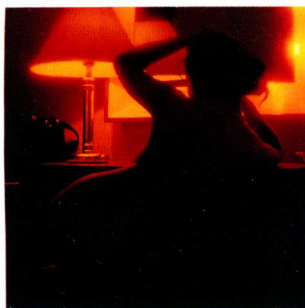
个人写真

66



人体创意

76



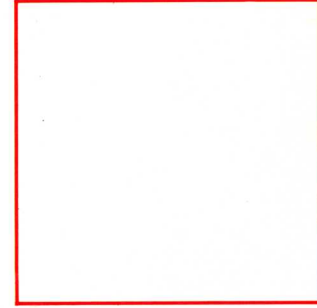
作品欣赏

82



后 记

99



△灯位示意图说明△

带柔光箱
闪光灯

银面反光伞

带蜂窝罩
闪光灯

电子闪光灯

反光板

被拍摄者

相机

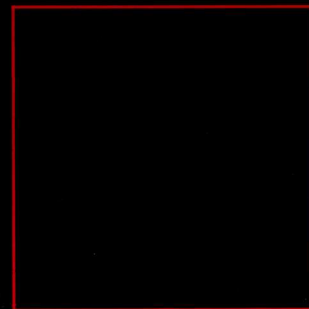


怀旧意韵

HUAIJIUYIYUN

WUDINGHONG

W
D
H
R
X
S
Y
Z
X
Y
J
F



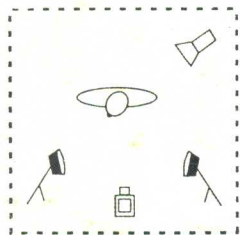
妆 枱 春 思

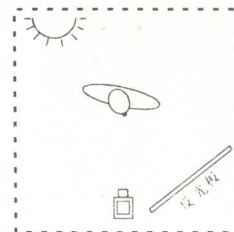
造型构思与技术资料:

民国时期的短袄装束,明清式的白铜镜和线装书,点明了环境氛围的所处年代,简洁的高调画面,犹如老式照片和旧式年画。

设计造型时故意让发型做成小弯角,酷似三十年代电影明星,同时让被摄者真的梳理装扮,抓拍最佳神情。

玛米亚相机,150mm人像镜头,依尔福XP2胶卷,F8 1/60秒(局部柔化,后期用彩色精放把黑白照片调成棕褐色,加强怀旧意韵)。





造型构思与技术资料:

稻草堆、斗笠、牛棚、蓝印花布衫以及南方少女的打扮和光脚丫子,还有几本线装书的点缀都突出了以农村环境为特定背景的近代女子对知识的渴求……使人油然而生怀旧之情。

斗笠置于左下角为前景,牛棚、泥地作为背景。席地而坐的凝神状态可以强调近代民俗。

玛米亚相机,127mm镜头,依尔福XP2胶卷,F5.6 1/125秒(后期用彩色精放把黑白照片调成棕褐色)。

山 姐





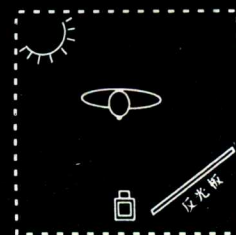
闺秀

造型构思与技术资料:

短袄、绢扇、珠钗与超焦距范围的回廊山石构成了一幅庭院少女的民俗画卷,女子腼腆含笑的眼神刻画出中国传统文化的一些内涵。

选择阳光偏低照度的时间,让被摄者脸部的一侧安置在光照中,另一侧用反光板补光,使反差减弱,脸部呈现出玉脂透光的柔美。

玛米亚相机,150mm人像镜头,柯达EPN反转胶卷,F8 1/60秒。



看娘子描眉



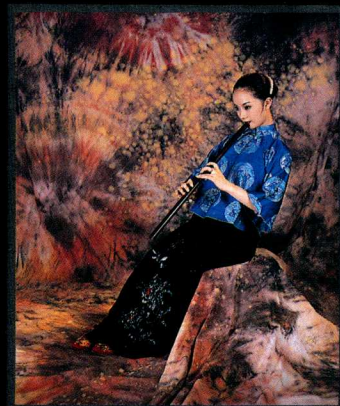
造型构思与技术资料:

短袄、长衫、马褂、香红木家具以及相同色调的服饰,使整个画面充满了传统婚姻中纯洁的男女之爱与美满和谐的家居气氛。一方对镜顾盼,一方爱意缠绵,使作品立意呼之欲出……

主辅光反差适中,避免浓化阴暗部位,作品下方加些局部柔化,可以让人物传神的情趣得到加强。

玛米亚相机,150mm人像镜头,柯达EPN反转胶卷,F5.6 1/60秒。





玉女丝竹图

造型构思与技术资料:

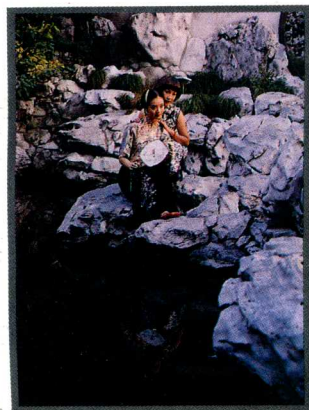
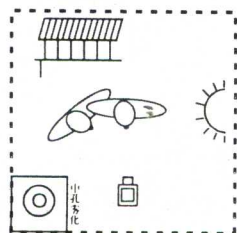
江南丝竹的表现形式具有强烈的民族文化的特征,画面中吹箫弹琴的一对玉女,使人想起唐诗中“间关莺语花底滑,幽咽泉流水下滩”的绝佳诗句。

俩人服饰的对比和斜坐的姿态造型使画面中的乐器仿佛在面对众多知音而成为一个演奏中心,创意布背景可以令人对于怀旧摄影作品产生丰富的想象力;可以是溪边山石;也可以是草地土坡……

玛米亚相机,90mm镜头,柯达EPN反转胶卷,F8 1/60秒。



梳玉池



造型构思与技术资料:

中国庭院式建筑具有浓郁的民族风格,户外怀旧摄影离不开典型的环境交代。清静的池塘;错落有致的假山堆石,常常吸引闺中女儿傍水梳妆,依石凝思……

此类摄影作品只需向被摄者讲述一段小小的古典故事,规定一个大概的造型,然后让她们去发挥创造力,摄影师必须全神贯注,不失时机地按下快门去凝固最动情的一瞬间。尽量用柔和的低照度阳光,中孔柔光镜可以淡化布满画面的实景。

玛米亚相机,90mm镜头,柯达E100S反转胶卷,F5.6 1/125秒。

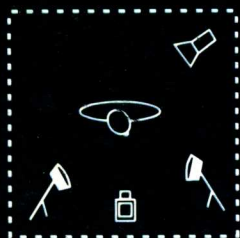
造型构思与技术资料:

宋代最杰出的女词人李清照在所著的《醉花阴》一首词中“有暗香盈袖”;“莫道不消魂……”使多少文人墨客浮想联翩。这幅作品就是力图把主题的立意定格在优秀传统文化的那种悠然而生古思的年代之中。

在此,我特地摒弃了千人一面的现代连地背景,而只用一块扎染粗花布作为环境渲染的主要手段。

玛米亚相机,90mm 镜头,柯达TMX黑白胶卷,F5.6 1/30秒,(彩色放大纸调色)。

有暗香盈袖





陪公子读书

造型构思与技术资料:

这是二幅典型的旧式照片的仿制品,三四十年的女子常常表现出极强的依附性,与夫君形影不离,好比一幅“琴瑟百年调”的中国画。

书房背景与桌面上的线装书是这个主题最重要的环境渲染,男士的秀郎架眼镜,两把扇子和传统服饰更强烈地勾画出书香门第的旧式氛围,一侧背景灯犹如窗外射入的自然光。

玛米亚相机,150mm人像镜头,依尔福XP2胶卷,F8.5 1/60秒。



造型构思与技术资料:

高低木凳、虎头鞋和主人公抑制不住的喜悦,表现出传统女子怀儿惊喜的神情。这在人像摄影中是绝无仅有的构思,不少初为人母的女士都非常喜欢这一别出心裁的造型艺术照。

一手引线,一手握着小小的虎头鞋,启发被摄者发自内心的喜悦,低调背影与侧逆光照亮头发与肩头的一部分,表现出夜晚的气氛,使画面更具传统韵味。

玛米亚相机,150mm人像镜头,柯达GPX胶卷,F8 1/60秒。

