

# 国 画 起 步 临 本

MEISHUQIBU

● 美术起步临本丛书

● 浙江人民美术出版社

## 写 意 蔬 果

● 吴静初 \ 著







## 作者简介

吴静初，别署清宁，号一如。1948年生于杭州。师从浙江美术学院（现中国美术学院）教授虞开锡先生和金石书法家王京亘先生，主攻中国画及书法篆刻。作品曾参加第三届全国书法篆刻展、第八届全国美展、首届全国扇面书法艺术展等国内外书画展览，并获得第二届全国花鸟画展铜奖、第九届全国美展银奖，入选全国百年中国画展。现为中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，西泠印社社员，兼任中国美术学院成教分院客座教授。著有浙江人民美术出版社和安徽美术出版社出版的花鸟画教材及花鸟画技法专著多部。

## 美术起步临本系列丛书

|              |            |
|--------------|------------|
| 素描起步临本·石膏几何体 | 定价 10.00 元 |
| 素描起步临本·单个静物  | 定价 10.00 元 |
| 素描起步临本·组合静物  | 定价 10.00 元 |
| 速写起步临本·人物    | 定价 10.00 元 |
| 速写起步临本·景物    | 定价 10.00 元 |
| 色彩起步临本·单个静物  | 定价 12.80 元 |
| 色彩起步临本·组合静物  | 定价 12.80 元 |
| 色彩起步临本·风景    | 定价 12.80 元 |
| 国画起步临本·写意花卉  | 定价 12.80 元 |
| 国画起步临本·写意禽鸟  | 定价 12.80 元 |
| 国画起步临本·写意鱼虫  | 定价 12.80 元 |
| 国画起步临本·写意蔬果  | 定价 12.80 元 |

责任编辑：黄晓峰 管慧勇 程 勤  
封面设计：张 然

## 编者按语

对于初学绘画者来说，临摹优秀作品无疑是提高自己形象意识和绘画技能的最有效方法之一。通过临摹，初学者可以了解画家如何去概括、提炼自然物象，而最终将自然物象完美地体现在画面上的整个形象思维过程。同时还可以了解到画家针对不同的绘画题材采用的不同表现方法和技巧（如构图的运用、各种绘画工具的性能表现等等）。从而促进初学者提高写生能力，为以后的创作打下坚实基础。

“美术起步临本系列丛书”的著者均为有多年美术基础教学经验的教授和画家。丛书在内容结构的安排上具有较强的科学性和针对性。但愿本丛书对初学绘画者能起到一些引路导向的作用。

## 如何临摹写意蔬果 吴静初

天地间众卉争芳，为人们所娱心悦目。水花以富丽胜，草花以妩媚胜；富丽者誉之为王，而妩媚者则比之以美人。然而田间果园春去秋来，硕果累累别具一番风景，可谓各有胜场，毫不逊色于百卉名花。历代文人骚客书家画人为之吟咏，付与丹青翰墨，多有传世佳作。宋代东坡居士有诗云：“口福贪饕岂有穷，咽喉一过终成空。何如惜福留余地，养得清虚乐在中。”这便是对蔬果的称道，石涛更有句云：“笑杀牡丹空斗大，何曾结实疗民饥。”

临摹一幅写意蔬果与临摹其他花鸟画作品一样，同样必须在临前仔细审视范本，切实理解范本之笔墨特点、色彩运用、构图特点、局部处理等等。熟识这些，则落笔用色便能心中有底决非盲目。蔬果为人们日常生活中接触最频繁的一种画材，因此在临摹或创作中亦会倍感亲切，所以在对蔬果进行描绘时要尽量做到形态逼真形神兼备。即使变形夸张也不宜过分，否则读画者便难以产生共鸣（因为‘画’毕竟是给人看的）。多临多写生，将我们身边最常见的蔬菜水果用画笔描绘得更美妙。“不经一番寒彻骨，那得梅花扑鼻香”呢？愿吾辈共勉之。

### 图书在版编目(CIP)数据

国画起步临本·写意蔬果 / 吴静初著. — 杭州：浙江人民美术出版社，2002.7  
(美术起步临本丛书)  
ISBN 7-5340-1449-2

I. 国… II. 吴… III. ①中国画—临本②写意画：景物画—临本 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 034512 号

### 国画起步临本·写意蔬果

编 者：吴静初

责任出版：胡国林

出版发行：浙江人民美术出版社出版

地 址：中国·杭州市体育场路 347 号(邮政编码：310006)

印 刷：浙江兴发印刷厂

开 本：787 × 1092mm 1/8

印 张：2

2002 年 7 月第 1 版·第 1 次印刷

印数：0,001—5,000

ISBN 7-5340-1449-2/J·1257

定价：12.80 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社发行部联系调换。



買來配菜黃豆肉豆腐  
問世價



春笋·冬笋·葱 35x35cm

# 基本画法步骤



**1** 先画冬笋：用藤黄色略蘸赭石从笋尖起笔，注意笋壳的生长规律。再画春笋：以画冬笋的颜色再加赭石、墨，亦从笋尖端处起笔画。



**2** 冬笋、春笋的根部均应留白并要表现出刀削状。

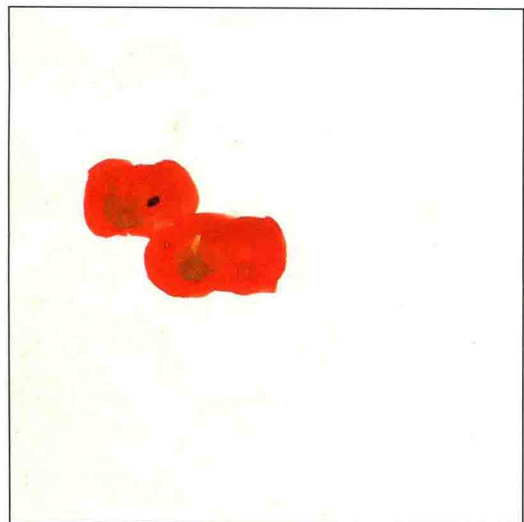


**3** 用赭墨略点笋前端的斑点。绿色画小葱，用笔要干脆。



红柿子 35x35cm

# ●基本画法步骤



**1** 调曙红先画柿子，注意柿子的位置以及前后关系。



**2** 用浓墨撇叶子，用淡墨画枝干，并处理好疏密、穿插关系。



**3** 以浓墨勾叶筋和柿柄。



馬壓 低枝 重 綠 淡 寒 誠齋 日



枇杷 35x35cm

# 基本画法步骤



**1** 以水墨画叶。画时要注意枇杷叶子的特点以及大小、疏密的变化。



**2** 用赭石、藤黄色调和画枇杷，每颗分左右三笔完成，然后再加些墨（赭墨色）画上枇杷梗。



**3** 趁画面未干，在枇杷顶端点浓墨并勾出叶筋，最后用淡墨添枝干。





茄子 35x35cm

# 基本画法步骤



**1** 先调草绿色，笔尖再蘸曙红用来画茄子叶（茄子叶的特点是紫色略带些绿色），用深紫色画茄株枝干。



**2** 用花青调曙红成青紫色画茄子，用笔要流畅，中途不可停滞，否则不光亮。可分两笔完成。



**3** 以藤黄点花。墨或深紫色勾叶茎并注意浓淡虚实变化。





红荔 35x35cm

# ●基本画法步骤



**1** 用浓淡水墨画出荔叶和枝干，并注意枝叶的疏密关系和墨色变化。



**2** 用曙红画荔。画时要控制好颜色的浓淡。一个荔子分左右二笔完成。把握住荔枝间的疏密及层次。

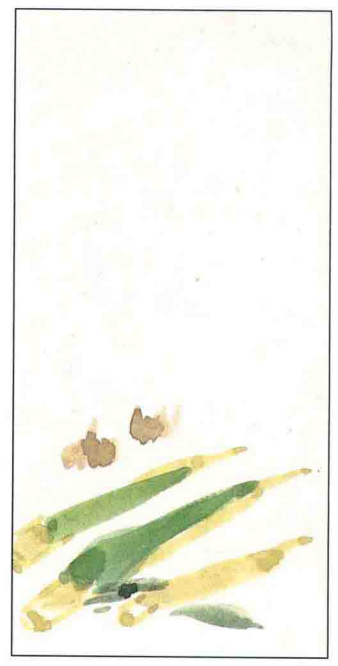


**3** 用胭脂色在荔枝上点荔斑。然后在增添枝干的同时调整画面。



又見鄉人  
 報早秋  
 嘉蔬隨  
 意佐饌  
 美宜他  
 味  
 玉之肉  
 謝江田家  
 風味香  
 貴人

基本画法步骤



1 先画茭白(三绿加花青、藤黄)、蒜头(白色、赭石、淡墨)。



2 用浓墨画荸荠，然后以淡曙红补色。可用藤黄略加一些赭石并调上白色作为茭白的主色调，并注意菜的结构，分层次画，菜梗处留白。



3 画毛豆：三绿调藤黄点豆肉，再用草绿色罩染(注意毛豆的形状)。



茭白·茭菜·荸荠·毛豆·蒜 60x33cm





丝瓜·棚架 60x24cm

基本画法步骤

1 用水墨画瓜叶，注意叶有多角。

2 以花青调藤黄蘸少许墨由下至上落笔画丝瓜，并在瓜头画花。

3 趁湿在瓜身上用浓墨画纹脉。然后勾叶筋，并用灰赭绿画瓜藤。最后画棚架。





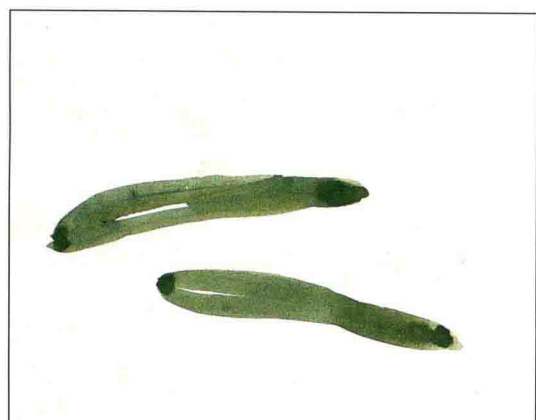
園蔬有清味

壬午年一

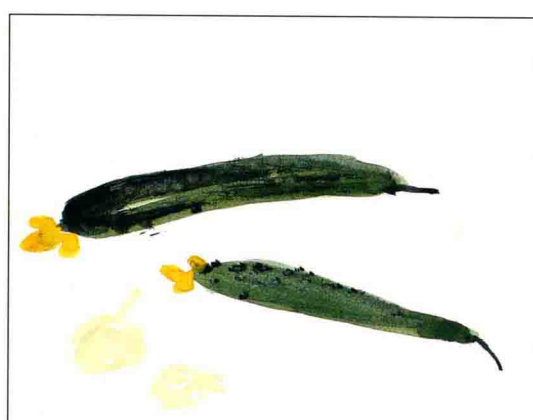


黄瓜·蒜头 24x30cm

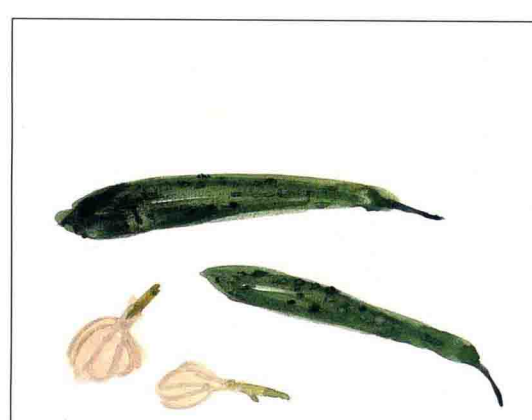
## ●基本画法步骤



**1** 以花青调藤黄并蘸墨画瓜身，用笔要利落。



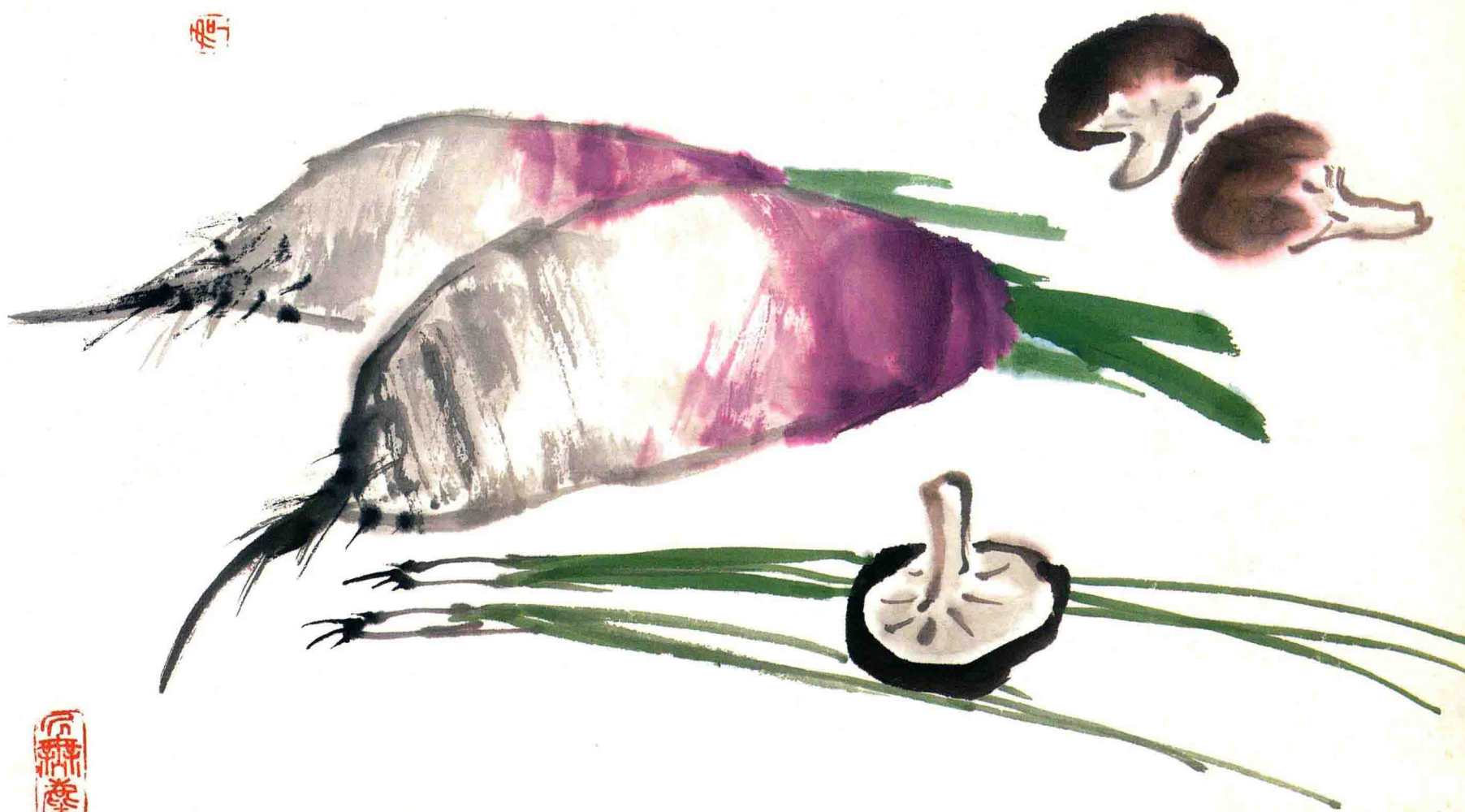
**2** 再用画瓜身的墨绿色（更深些）点细刺。用藤黄调赭石画花。用白色与赭石、淡墨调成极浅的灰画蒜头。



**3** 最后用浓墨画瓜柄，淡墨勾蒜瓣。



清水煮萝卜  
有味浓香  
入味  
酒  
承



萝卜·香菇·小葱 24x30cm

## ●基本画法步骤



1 以淡墨从萝卜根端起笔(卧笔带侧锋)。



2 以曙红调花青可画另一端紫色部分(毛笔作侧锋状并上下行笔势), 叶茎用草绿色。然后再用朱磬调墨画香菇。



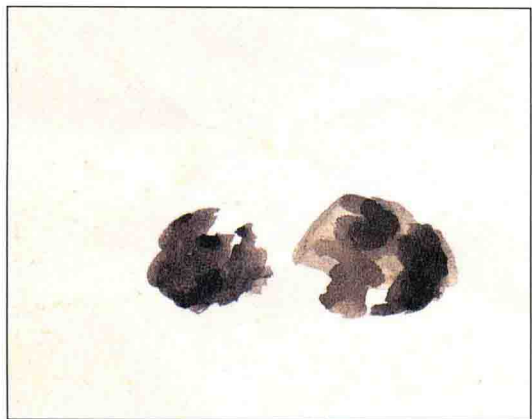
3 用草绿色画小葱。最后用枯墨擦出萝卜根须。



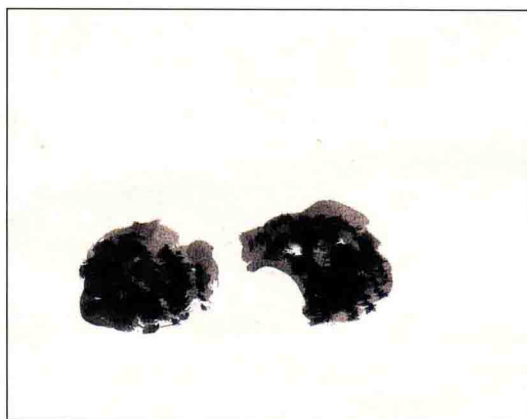


芋头 24x30cm

### ● 基本画法步骤



**1** 用水墨画大小芋头。画时注意用笔和墨色变化，芋头顶端留白。



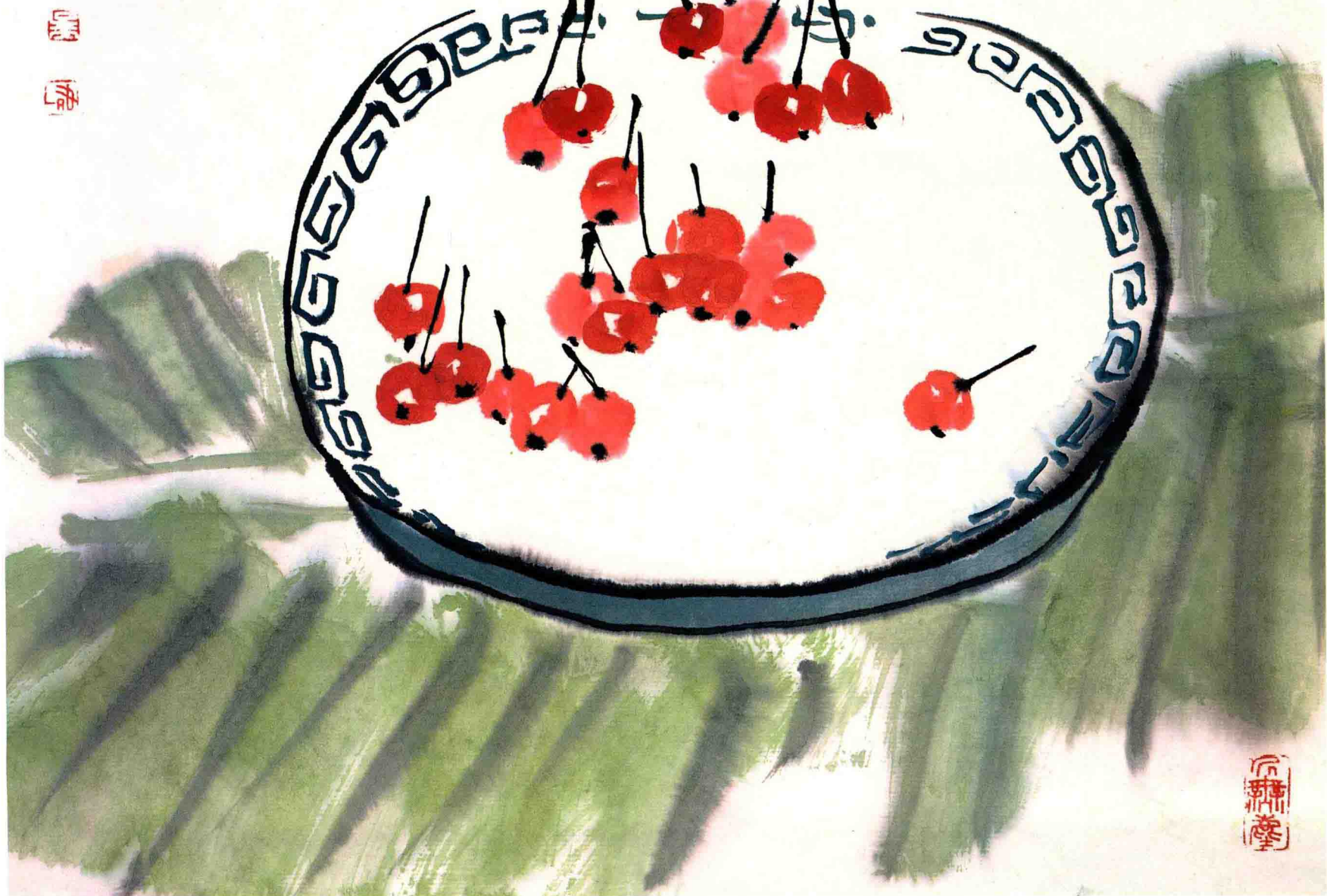
**2** 趁湿用焦墨皴擦，以表现芋头的质感。



**3** 将笔洗净，蘸少许曙红画芋尖并晕染芋尖周围，然后以赭石罩染整个芋头。



# 油手片红珠 壬午年 潘小

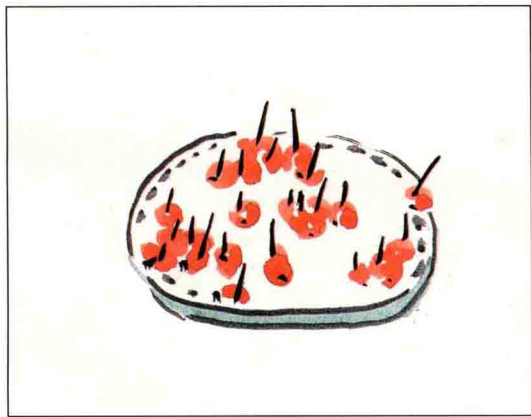


樱桃·蕉叶·盘子 24x30cm

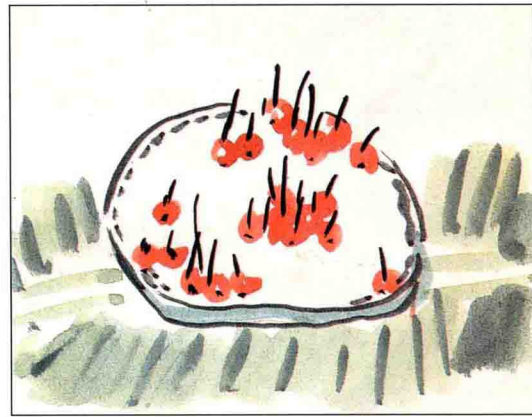
## ● 基本画法步骤



**1** 用朱磬调曙红分二笔画出颗颗樱桃，注意疏密及浓淡、虚实变化。



**2** 用焦墨画樱桃梗。画梗也要注意长短及方向变化。然后以淡墨画盘子并以淡花青染盘底及勾边缘花纹。



**3** 最后用绿色补芭蕉叶。



昨日担夫  
晓街上  
一筐新  
味赏  
明珠  
清圆的

葡萄·果盆 60x24cm

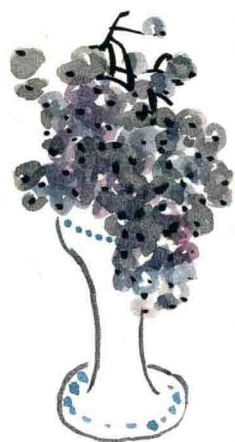
# 基本画法步骤



**1** 用花青调曙红画葡萄，分左右二笔，注意疏密、浓淡关系。



**2** 以淡墨勾出盆形，并用花青描纹。



**3** 用画葡萄的青紫色再蘸些淡绿(可先蘸淡绿,然后蘸紫色)补充部分葡萄,使盆中满贮。然后用浓墨画梗,用花青色点葡萄顶端细蒂。





●基本画法步骤



1 以浓淡墨并用画桃叶。注意上下两组叶子的大小、疏密及浓淡关系。



2 用三绿、藤黄调少许花青，并在笔尖上蘸曙红从桃尖落笔，分左右二部分画。



3 趁湿在桃子尖端用深曙红调整。然后以浓墨勾勒叶筋。

水蜜桃 60x24cm





●基本画法步骤



1 将颜料调成草绿色再蘸些墨分浓淡画整个瓜，注意墨色变化及瓜纹的走势，并适当留白。



2 用黄绿色将留白处填充。画瓜瓤先调些藤黄朱磬，然后笔尖再饱蘸曙红落笔。



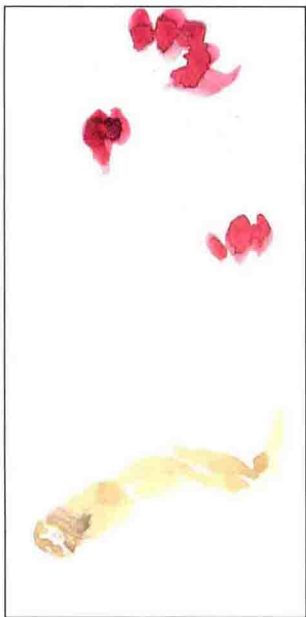
3 瓜皮与红瓜瓤之间应留出一定的空白，以示瓜皮的厚度。



西瓜·瓜瓤 60x33cm



## ●基本画法步骤



**1** 用赭石、藤黄、淡墨调和后加白色调匀画藕身。然后再用笔蘸曙红点荷花。画时要控制好笔肚与笔尖的颜色饱和程度。



**2** 以灰绿色(绿加赭石)画小荷叶、荷柄、莲蓬;用淡墨给藕勾形,并可略加轻擦以表示质感。



**3** 点花蕊、勾叶筋,整理画面各部分。



藕·荷花·莲蓬 60x33cm