

『最美中国』丛书

最美的服饰

最美中国

鱼丽著



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

「最美中国」丛书

最美的服饰

鱼丽 著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

最美的服饰/鱼丽著. —合肥:合肥工业大学出版社,2012. 12

(最美中国丛书/莫幼群,江泓主编)

ISBN 978-7-5650-1133-7

I. ①最… II. ①鱼… III. ①服饰文化—介绍—中国 IV. ①TS941. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 318103 号

鱼 丽 著		最美的服饰		责任编辑 郭娟娟 金 伟	
出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2012 年 12 月第 1 版		
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2012 年 12 月第 1 次印刷		
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16		
电 话	总 编 室:0551-62903038	印 张	11.5		
	市场营销部:0551-62903198	字 数	176 千字		
网 址	www. hfutpress. com. cn	印 刷	安徽联众印刷有限公司		
E-mail	hfutpress@163. com	发 行	全国新华书店		

ISBN 978-7-5650-1133-7

定价: 28.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

序

赵 焰

一直以为，中国传统文化的精髓，从时间上说，是在明朝之前的。明朝之前，占据社会主流的，是清明理性的孔孟之道。崇尚自然、游离社会的道学，作为主流思想的补充，与儒学一起“相辅相成”、“一阴一阳”，使得社会主流思想具有强大活力。从总体上来说，中国文化的源头，无论是周公、老子、孔子，还是后来的诸子百家，比如说孟子、荀子、庄子、韩非子、墨子等等，都对人生保持清醒、冷静的理性态度，保持孔子学说实践理性的基本精神，即对待人生、社会的积极进取精神；服从理性的清醒态度；重实用轻思辨、重人事轻鬼神的思维模式；善于协调，讲究秩序，在人伦日用中保持满足和平衡的生活习惯……中国文化的源头如此，决定了汉民族的心理结构和精神走向，包括汉民族理想追求、文化风格以及审美倾向。

中国文化在明朝之前，占据社会主流的，是高蹈的士大夫精神。最显著的表现在于：遵从天地人伦之间的道德，有高远的理想，讲究人格的修炼，反对人生世俗化，鄙视犬儒的人格特征。比如说孔子，从他的言语来看，更像是倡导一种人生价值观，追求人生的美学意义。又比如说庄子，他的学说，不像是哲学，更像是一种生活美学：道是无情却有情，看似说了很多超脱、冷酷的话，实际上透露出对于生命、本真的眷恋和爱护，要求对整体人生采取审美观照态度，不计功利是非，忘乎物我、主客、人己，以达到安详和宁静，让自我与整个宇宙合为一体。这种贯穿着士大夫精神的人生价值观，让人忘怀得失摆脱利害，超越种种庸俗无聊的现实计较和生活束缚，或高举远慕，或怡然自适，或回归自然，在前进和后退中获得生活的力量和生命的意趣。这就是中国历代士

001

最
美
的
服
饰

大夫知识分子一以贯之的艺术清洁精神。英国大哲学家罗素曾经说：“在艺术上，他们（中国人）追求精美，在生活上，他们追求情理。”这是说到关键了。

中国人的生活哲学就是如此，一方面高旷而幽远，另一方面也连着“地气”，是自发的浪漫主义和自发的经典主义的结合。道家是中国人思想的浪漫派，儒家是思想的经典派。当东汉年间佛教传入之后，这种以出世和解脱为目的的宗教体系遭到了儒学和道教的抵抗，从而消解了印度佛教中很多寡凉的成分。经过“中庸之道”的过滤，其中极端的成分得到了淡化，避免了理论或实践上的过火行为。也因此，一种中国特色的佛教观产生了，佛教在中国更多变身为“生活禅”，变成一种热爱生活创造人生的方式。中国人一方面避免了极端的“出世”之路，另一方面，由于心灵的滋养、美智的开发，使得东汉魏晋，包括后来的南北朝、隋唐、五代十国以及唐宋元产生了很多高妙的艺术，“艺术人生”的观念也随之如植物一样葳蕤生长。可以说，这些朝代，是中国最具审美价值、最开人们心智、也最出艺术珍品的年代。也因此，很多艺术种类都在这个阶段达到了高峰，比如说唐诗、宋词、元曲、书法、绘画、音乐、舞蹈等等，它们洋溢着一种高蹈的精神追求，境界高远，洁净空旷，如清风明月，如古松苍翠。从审美上看，由于存有或明或暗的观照，存有人格与事物的交融，主题得到了提升，感悟与生命同在，境界与天地相齐，一种深远的“禅意”油然而生……从总体境界上来看，这一阶段的各类艺术形式，达到了各自的高峰。它们是最能代表中国文化精髓的。

中国的艺术精神到了明清之后，有低矮化的倾向。明清以后，由于社会形态的变化，专制制度进一步严酷；加上统治者出身和教育的局限，以及愚民政策的目的，整体文化和审美呈低俗化的倾向，社会和人生的自由度越来越窄，艺术的想象空间越来越逼仄，艺术作品的精神高度下降。随着“程朱理学”和科举制度的推行，人们的想象力、创造力被扼制，审美弱化，艺术更趋“侏儒化”、“弱智化”。大众普罗的喜好抬头，刚正不阿的风骨软化，崇尚自由、自然、提升的审美精神也在丧失。不过尽管如此，在明清时代的中晚期，那种崇尚自然、物我两忘的高贵精神仍时有抬头，一批有着真正艺术精神的独立艺术作品或有出

现。尽管如此，士大夫精神已不是艺术美和生活美的主旋律，它只是一种空谷幽兰的生命绝响。

近现代之后，由于社会动荡，战乱连连，再加上西方现代化所导致的实用主义、功利主义的渗入，中国的文学艺术遭到了进一步摧残，传统的艺术精神更进一步沉沦。艺术的政治化倾向、实用主义倾向和世俗主义倾向抬头，这直接导致了真正的艺术精神缺失，艺术的品位下降，高蹈精神向世俗俯首，自然和自由变身为功利和实用，士大夫精神更是变身为犬儒主义。中国近现代上百年的屈辱和战乱，更使得中国自古以来高洁的审美观变得扭曲和肤浅：黄钟大吕变成田野俚语，布衣青衫变成了披红挂绿，古琴琵琶变成了锣鼓鞭炮，洁身自好变成了争相取宠，安详宁静变成喧哗骚动，幽默风趣变成庸俗不堪……如果说是与非，美与丑是人类最基本标准的话，那么，很长一段时间里，这种基本标准都在丧失，很多人已分辨不了是与非，也分辨不了美与丑。“文革”时期八个脸谱化的样板戏在左右着中国人的全部精神生活，而到现在，似乎是一场“群魔乱舞”的电视春节晚会代表着最高艺术水准。这样的现象，又何尝不令人扼腕叹息！

如果说中国当代教育存在着诸多问题的话，那么，以我的理解，当代教育最大的失败，甚至不是传统丢失、精神扭曲以及弱智低能，而是在美育上的缺失。这一点，只要观察我们周围的人们，就可以得出这样的结论——在我们的周围，到处都是对于生活没有感觉，对于美丑没有鉴别的人。他们所拥有的，只是功利，只是物质，只是金钱，只是对美丑的弱智的鉴别和判断。这些人不仅仅是一些教育低下的人，甚至，一些貌似受过良好教育的人也是这样——他们虽然拥有很高的学历，有很好的教育背景，但在美丑的辨别力，以及对于艺术、心灵的觉察力、感悟力和理解力上，同样表现得能力低下、缺乏常识。这样的现象，实际上是我们多年以来的教育缺乏美育，缺乏精神导向的结果。一个人的审美，是与道德和智慧联系在一起的，审美的缺失，实际上也是道德和智慧的缺失。一个对美缺乏判断力的人，很容易在人生中缺乏动力和方向，也很容易被民族主义、法西斯主义、极端主义、工业主义所奴役，成为过度现代化的牺牲品。在很多时候，这种人不可能是一个丰富的生命，只是一架精神匮乏的机器。

现在，这一套由合肥工业大学出版社精心组织的“最美中国丛书”，似乎在某种程度上，弥补了一些“寻根”和美育上的缺失。该丛书旨在“重建中国优美形象，重构华夏诗意生活”，通过对古代思想、伦理道德、文学艺术、风景民俗、器物发明等的重新梳理，重新发现中国特有的美，倾情向世人推介这种美，以期真正的美得到传承。这套书知识精准，图文并茂，力求童趣与大美的融合，悦目和感人的统一。对于正在成长的青少年来说，这一套书，应是一个不错的选择，最起码它可以让人知道，什么是中国的最美，什么是中国真正的美。继第一辑十本书受到业界、读者的广泛好评之后，合肥工业大学出版社又趁势推出第二辑“物华灼灼”和第三辑“文质彬彬”，加在一起又有20本，这两辑丛书在第一辑相对比较宏大叙事的基础上，着力聚焦中华文化的细节之美，视角更为开阔，叙述更为细腻。无疑是值得期待的。

上个世纪初，北京大学校长蔡元培先生曾经提出过著名的“五育并举”教育方针，“五育”为：军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育、美感教育。其中，美感教育尤其有特色，蔡先生还以“以美育代宗教”的口号闻名于世。在蔡元培看来，美育是宗教的初级阶段，对于没有宗教传统的中国人来说，美育教育是一种基础，并且相对宗教，美育更安全，更普及，也更为人接受。通过美育，可以培育出道德是非的基础，培育出向上的力量。虽然蔡元培的这一观点引起过一番争论，但对于一个人来说，有美的熏陶，有对于美丑的正确判断，怎么都不能说是一件坏事。并且，美与是非，与善恶，与道德，与人类的心灵，与这个世界的根本，是联系在一起的。以对美的判断和感知为出发点，了解中国历史，了解中国文化，了解中国人曾经的艺术生活，了解一个民族的内心世界；从而进一步了解世界，了解世界的规律，与身边的一切做到和谐相处，都是大有好处的。

也许，这套书的意义就在于此。

《目录》



先秦服饰，衣仪情思

冕服弁服：礼仪之重	(002)
曲裾深衣：楚风雅韵	(005)
直裾单衣：时尚风姿	(008)

秦汉华裳，衣冠灿烂

秦皇冕服：高贵庄重	(012)
妃嫔女服：漂亮华丽	(014)
金缕玉衣：艺术瑰宝	(017)
汉代襦裙：典雅秀丽	(020)
直裾女服：明快简练	(023)

魏晋衫裳，潇洒遗世

大袖宽衫：仙风道骨	(026)
-----------------	-------

001

最美的服饰



广袖褶衣：灵动飘逸	(029)
间色女裙：潇洒俊俏	(032)
杂裾垂髻：轻柔洒脱	(035)
贵妇衣裙：奢华靡丽	(038)

隋唐华服，霓裳舞动

短襦长裙：俏丽修长	(042)
时世霓裳：格调华美	(045)
舞女服饰：飘然若仙	(048)
纱罗披帛：灵逸翩跹	(051)
钿钗礼衣：典雅雍容	(053)
回鹘女服：胡风余韵	(056)
红石榴裙：时风所尚	(058)

宋代锦绣，华服天成

绛衫袍：朝服庄重	(062)
大袖罗衫：华丽精致	(065)
常服背子：简洁大方	(068)
常服襦裙：端庄美观	(071)
锦罗夹衣：洗尽铅华	(074)

辽金元罗衣，胡风恢弘

辽国长袍：朴素自然	(078)
金盘领衣：洒脱灵便	(081)
女真服饰：温文闲雅	(084)

织金锦袍：精美优雅	(087)
辫线袄子：典范风情	(090)
大衣团衫：华丽富贵	(092)
襦裙半臂：素美平实	(094)

明代锦衣，风云华仪

织锦龙袍：金碧辉煌	(098)
大衫霞帔：彰显尊贵	(101)
仕女比甲：青女怡情	(104)
马面褶裙：简洁斑斓	(107)
凤尾百褶：裙裳世界	(110)
水田衣：简单别致	(112)

清代衣容，穿戴风华

皇室服饰：尊贵典雅	(116)
满族旗袍：高雅华丽	(119)
团龙补服：华贵闲静	(122)
长袍马褂：行动灵便	(125)
马甲坎肩：温馨时尚	(127)
红喜裙：时兴裙裳	(130)

民国服饰，风情万种

短袄套裙：摩登时尚	(134)
民国旗袍：花样年华	(137)
中山装：典雅庄重	(140)

民族彩裳，锦绣撷萃

藏族服饰：雪域高原的诗篇	(144)
壮族服饰：山寨里的七彩锦绣	(147)
苗族服饰：万紫千红无字书	(150)
瑶族服饰：穿在身上的史书	(153)
羌族服饰：飘动的云彩霓服	(156)
彝族服饰：别出心裁绣花衣	(159)
蒙古族服饰：草原上的盛世华裳	(162)
侗族服饰：风雨桥上翩然华服	(165)
傣族服饰：孔雀之乡美丽相伴	(168)
纳西族服饰：丽江边的披星戴月	(171)

(因本书部分图片未及向摄影者申请授权，祈盼宽谅；恳请有关作者见书后与我社联系，以便奉寄稿酬及样书。)

童书 评论与教

王 林



TONGSHUO PI
YU JIAOXUE
LON

图书在版编目(CIP)数据

童书评论与教学. 第6辑 / 王林主编.

—南昌: 二十一世纪出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5391-7761-8

I. ①童… II. ①王… III. ①儿童读物—书评—
丛刊②阅读课—教学研究—小学 IV. ①G624.202

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第092432号

童书评论与教学(第六辑)

-
- | | |
|-------|--|
| 总 策 划 | 梅子涵 |
| 策 划 | 张秋林 梁学全 |
| 主 编 | 王 林 |
| 责任编辑 | 杨 华 邹 源 |
| 特约编辑 | 朱寅年 岳 坤 |
| 装帧设计 | 胡小梅 |
| 出版发行 | 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路75号 330009)
www.21cccc.com cc21@163.net |
| 出 版 人 | 张秋林 |
| 经 销 | 北京学友园中少报刊发行有限公司 |
| 印 刷 | 北京尚唐印刷包装有限公司 |
| 版 次 | 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷 |
| 印 数 | 1~2500册 |
| 开 本 | 889×1194mm 1/16 |
| 印 张 | 5.5 |
| 字 数 | 100千字 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5391-7761-8 |
| 定 价 | 15.00元 |
-

阅读，让孩子成为天使

——《中国幼儿基础阅读书目导赏手册》代序

◇朱永新

和孩子们一起读这些书吧，在共同的阅读讨论中，家庭也会发生奇迹，变得更和谐更温暖。在现代社会，其实更需要夜晚灯下亲子共读的时光，需要通过童书沟通亲子之爱。有了无数个共读的夜晚，拥有幸福的将不仅仅是孩子。童书曾经改变过许多错过了阅读关键期的成年人，借助童书，我们的童年被唤醒，并与孩子的童年发生共鸣。

在孩子从出生开始最初的几年，除了乳汁、玩具之外，我们还要给他们什么？

犹太人的做法是，滴一点蜂蜜在书上面，让婴儿爬过去舔，以此告诉孩子：书本是甜的。英国人的“起跑线”计划是，给刚出生的婴儿送一个“阅读包”，包括几本儿童图书和阅读证。新加坡人的做法是，医院护士必须告诉产妇一个重要事项：“读书给婴儿听”。

是的，幼儿的成长，除了必要的物质营养之外，还要有精神食粮——书籍。

美国心理学家威廉·詹姆斯说，幼儿时期是一个“繁花似锦、匆忙而迷乱的时期”。在这个时期，我们不仅仅要关注孩子的衣食冷暖，更要关注孩子的精神成长，让他们认识周围世界的好奇心得到满足。什么是满足孩子好奇心东西呢？无疑就是大自然和图书，它们能够把孩子带入最美丽的世界和最美丽的心灵。

现，童书的价值远远没有被认识。对于幼儿阶段的孩子来说，这两句话不仅同样适合，也许更为迫切。当我们习惯将幼儿园的教育称之为学前教育时，惯性思维让我们往往忽视了其实从出生开始，儿童就已经在学习，而且一定意义上，小学以前的学习更加重要。

2011年，我们推出了分成不同学段、不同类别的“中国小学生基础阅读书目”，受到广泛的肯定和认同，很多小学生、老师和父母按图索骥找到那些经典童书，让童年洋溢着阅读的快乐！北京大学的曹文轩教授认为，这是目前中国最好的儿童书目！其实，我知道，这是对我们的褒奖，书目远远没有我们理想中的好。但是，他的话让我们多少增添了一些自信，更增添了几分责任。与此同时，我们也欣喜地发现，很多父母和幼儿园老师，对不同年龄段的幼儿该读什么书也越来越关心。

其实，2011年4月在研制完成并发布

我曾经说过，童年的秘密远远没有被发

“中国小学生基础阅读书目”后不久，新

读研究所已开始组织专家团队，着手进行“中国幼儿基础阅读书目”的研制。经过一年的努力，项目组终于拿出了这份苦心研制修改无数的书目，希望它能够为孩子们的心灵成长提供一张基础的阅读地图！

一、幼儿阅读的现状与问题

——父母对幼儿阅读的忽视和无所适从

父母是孩子的第一任教师，推动世界的手是摇篮的手。我不止一次说过，现在的父母大部分是“无照上岗”，这与没有经过驾驶训练就匆匆上路的司机没有多大区别，而且危险性更大——因为儿童的早期教育，是决定人的一生发展的关键。也正是在这个意义上，苏霍姆林斯基在《家长教育学》中提出，所有的人在拿结婚证前必须学习家长教育学，否则不能够发结婚证。

我们知道，中国的全民阅读还处于较低的水平，很多人缺少阅读，缺乏阅读意识、阅读兴趣、阅读能力和阅读体验。很多父母本身就不热爱阅读，也不懂得阅读对一个人的重要价值。甚至有些父母认为，只要能够让幼儿吃饱穿暖、身体健康，就算完成了养育责任。在这种家庭环境下，特别是在一些学前教育不发达的农村地区，很多父母对图书的认识都很模糊，许多孩子的童年从未有过阅读的经验。

当然，更多的父母是知道孩子阅读的重要性，但不知道该给孩子读什么和怎么去读。

让父母重视幼儿的精神成长，让父母意识到给幼儿读书的重要性，从而让父母卷入到阅

阅读推广的一个重要方面，也是我们研究所积极开展“新教育萤火虫”亲子阅读的原因所在。

——幼儿园小学化的功利阅读

在城市里，很多父母对幼儿早期教育功利性的期望，让孩子认字识数以及各智力开发，都是以能够进入一所好小学的教育，这使得幼儿的阅读内容枯燥乏教育竞争背景下，孩子们只能机械而被前接受不适合其心智发展的内容，这严儿童的心理发展规律，将使孩子的心灵抑和伤害，过早地失去了快乐的童年。

幼儿园单纯地成了小学的预备班语文数学、英语等科目的提前演练场。为，幼儿早期教育的核心是游戏和阅读的早期阅读，对幼儿的成长起着关键的然而，在很多幼儿园里，真正符合不同幼儿的童书往往很单一，很多幼儿教师素养也有待加强，很多最美好的图画书好的故事，未能通过幼儿教师这个阅读的手传递给孩子。

许多幼儿园迎合或不能抵制家长的教育观念，结果是未能引导父母顺应孩子的发展，给他们应有的阅读指导，承担童年的责任，让最美丽的童书伴着最美丽的童年，伴着孩子们健康快乐成长。

——幼儿图书的选择困难

近些年，童书出版和童书阅读推广受到出版界和有识之士的重视，市场上

一些出版机构在童书引进及原创童书推出方面，作出了巨大努力并产生一定的影响。很多作者、专家、老师和家长纷纷成为儿童阅读研究和推广的主力军，使从前往往被忽视或重视不够的幼儿阅读，有了些许新的气象。

但是，大家也发现给不同年龄段的幼儿推荐适合的图书，推荐最好的图书，仍是一个很不容易做好的工作。这既要综合考虑到幼儿不同阶段的心理和思维的特点，又要考虑到对故事书、图画书的理解和接受程度，还要考虑到图书品质的水准和阅读结构的合理性，更要考虑到对孩子生活习惯、想象力、好奇心和兴趣的培养和引导，等等。

而很多父母和幼儿教师非常希望在童书选择和推荐方面，能够得到必要的帮助。从这个意义上看，幼儿阅读书目的研制既有其难度，又有其必要性。

好的幼儿阅读书目，对孩子们阅读兴趣的培养，以及全面而合理的阅读结构形成，具有重要的指导意义。儿童只有在早期接触到那些最美好的童书，才能够真正热爱阅读。对那些不发达地区的幼儿来说，给他们一套数量有限但营养结构全面的图书，也是保障阅读基本公平与进行教育公益救助的需要。

二、我们的幼儿阅读基本主张

如何在数十万本儿童图书中大海捞针选出100种基础阅读图书？我们选择的标准和原则是什么？研制组专家的共识是：

——真善美中心

这是基于阅读价值观和阅读理念上的考

虑。

“真”“善”“美”是人们普遍认同的最简练、最基本的价值。对“真”“善”“美”的认知和追求，是具有普遍性的人类基本价值。我们的阅读研究和推广，也要基于这一核心价值，通过最具“真”“善”“美”的文本，给孩子们以求“真”的启蒙、向“善”的熏陶、审“美”的眼睛。

对于幼儿来说，我们利用那些人类创造的文本，通过那些活泼的科普内容传达“真”的知识，通过那些美好的故事抚育“善”的心灵，通过那些美丽的绘本培养“美”的情操，这是幼儿阅读的最佳境界。

在此基础上，我们重视八个价值领域（分别为人与自我、人与家庭、人与社会、人与国家、人与自然、人与世界、人与历史、人与未来）；重视阅读的三大文本类型（文学、科学、人文）；重视应培养人的四个方面（应该追求的品质与美德，应该具有的态度与作风，应该遵循的准则与秩序，应该了解的科学知识及应具备的科学精神）。

对于幼儿来说，有其身体发育和心理发展的特殊性，他们的阅读更重视人与自我、人与家庭、人与自然的关系，更重视阅读文本的故事趣味性和视觉色彩性，更需要在认识事物、习惯养成、秩序养成和美德养成等方面加以关注和培养。在阅读选择上，注重选择经典的同时，也要关注幼儿阅读结构的丰富性和均衡性。

惠特曼曾说，一个孩子向前走去，他看见最初的东西，他就变成了那个东西，那个东西就变成了他的一部分。所以，在幼儿时期，我们要选择最有价值、最具真善美的童书给他

深衣是先秦时中原的服式，也是楚国人的主要着装，比如在长沙楚墓出土的木俑和漆卮，上面的彩绘人像，男的女的，全都衣着华丽，红绿缤纷，并且都是以穿着深衣为主。他们的深衣造型，包括领、袖、襟、衣的领缘较宽，绕襟旋转而下，衣服上布满云纹，绘制的手法各式各样，有印，有绘，有绣等。

据记载，深衣有四种不同名称：深衣、长衣、麻衣、中衣。款式也多种多样，仅楚国的深衣款式就有多种：有一种样式，是衣袖肥大而下垂，袖口突然收紧，衣裾的下部宽大而拖长；还有一种款式，袖子是从肩部向下开始变窄，形成一种细长窄小的袖口，衣裾垂地，将脚遮掩住。在楚国，穿什么款式的深衣，完全因人而异，凭自己的喜好打扮。

深衣最大的一个优点是穿着方便，既利于活动，又能严密地包裹住身体。有一句话说，穿上深衣“既可以为文，又可以为武；既可以俟相，又可以治军旅”，非常形象地说明楚人对深衣的喜爱。所以深衣对楚国来说，既是诸侯、士大夫居家的便服，也是知识分子、普通老百姓的礼服，因此，深受社会各界的喜爱，一时之间，楚国人不分尊卑，不分男女，竞相追赶时尚潮流。



穿曲裾深衣的楚国女子（湖南长沙陈家大山楚墓出土帛画）