

【盛世黔州 书香彭水】系列丛书

彭水民间故事

【珍藏版】

· 汪家生 主编 ·

中国文联出版社

· 汪家生 主编 ·

【盛世黔州 书香彭水】系列丛书

彭水民间故事

常州大学图书馆
藏书章

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

彭水民间故事/汪家生主编.--北京:中国戏剧出版社, 2010.12

ISBN 978-7-104-03359-2

I. ①彭… II. ①汪… III. ①民间故事-作品集-彭水苗族土家族自治县-古代 IV. ①I276.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 244102 号

彭水民间故事

责任编辑:赵成伟

美术编辑:王恬

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电话:010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传真:010-58930242 (发行部)

经销:全国新华书店

装帧设计:成都卓尔文化传媒有限公司 028-87372221

印刷:成都蓉军广告印务有限责任公司

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:24

字数:315 千

版次:2010 年 12 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-104-03359-2

定价:60.00 元

版权所有 违者必究

总 序

涪陵县、巴东属国、涪陵郡、黔州、彭水县、黔安郡、黔中道、武泰军、绍庆府、黔彭直隶厅……这些历经久远却史载明析，看似凌乱却能归并于一的行政单元，历经两千余年而得到传承延续，这就是历史，这就是我们不得不认真关注和审视的文化，能够跨越时空、渗透古今、融合种族、导向当代、影响未来的巨大功能和作用的文化。

有史学家说：历史的传承主要靠两种形态，一种是有形的物质传承，一种是无形的文化传承。有形的传承通过建筑、城市、墓葬等实物形式来体现；无形的传承则通过思想、语言、意识形态，并由此而产生的诗歌、小说、戏剧、经典、史籍、传记、民间音乐、舞蹈及风俗习惯等多种文化形态来表现。历史的经验告诉我们，对于历史的传承，两种形态，相辅相成，缺一不可。然而，冷静分析，物质的传承，要受经济基础，技术水平，自然条件，政治环境等诸多条件和因素的限制，存者寥寥。如古埃及文明，古罗马文明，古印度文明，尼罗河文明，玛雅文化，圆明园文化……这些曾经一度辉煌的世界文明，随着时间的推移，政权的更迭，战争的浩劫，风雨的剥蚀，如今，这些物质遗传，许多只剩下断垣残壁和城郭遗址了。只有无形的文化，如华夏的儒家思想、印度的佛教文化等，则穿越时空，跨越国界，征服了不同体制，融合了肤色种族，历经千年而长盛不衰。事实告诉我们，能够长久广泛被历史传承的无形文化，更应当高度关注和重视其发掘、传承和利用。

彭水历史悠久，文化积淀丰厚，民族文化多姿多彩，民间文化异彩纷呈。在远古时代，彭水所在的武陵山地区，就被我们的祖先开发。据记载，蚩尤与黄帝因争夺解池盐泉而战败以后，即带领部落渡黄河，翻秦岭，跨长江，经洞庭，入武陵，在今彭水郁山寻找到了自然盐泉。食盐，是人类进化过程中必不可少的化学物质，亦是人类一日三餐不可或缺的生活必需品，在古代，谁掌握了这一资源，谁就掌握了一个地区，乃至一个国家的控制权。至今，食盐仍是国家的专控商品。

同时，人们在这一地区又发现了丹砂资源。丹砂，一种用于提取水银的矿

物。它是帝王专用的尸体防腐剂，又是道家用于炼丹的原材料。认为吃了此丹丸，可以长生不老，连叱咤风云，横扫千军的秦始皇，也迷信此物。不仅生前常吃此物，以求长生不老，死后还要用水银在陵墓中建造江河湖海、日月星辰，在天国继续享受帝王的尊严。

彭水因有这两种特殊资源，其政治、经济地位日益提升。汉武帝在郁山设置了涪陵县，东汉为巴东属国，三国时在今彭水设涪陵郡，北周在郁山设黔州，隋代又在郁山设彭水县，黔安郡。唐代，将黔州、彭水县从郁山迁到今彭水，又设黔中道于此，使彭水成为道、州、县三级地方治所的驻地，成为今渝、黔、湘、鄂、桂结合部政治、经济、文化的中心。五代时，彭水为武泰军，南宋设绍庆府，清代设黔彭直隶厅……唐宋时期，由于黔州境内由于有乌江、郁江及相邻的西水、清江与外界相通，更成了当时武陵山地区，通中原、进洞庭、入夜郎、出长江的主要水陆交通枢纽和物资集散地，这里，虽属“蛮荒之域”，为许多少数民族聚居之地，但是，历代实行的羁縻政策，各族人民和谐相处，极少战乱，因而物产丰饶，商贸活跃，人民安居乐业，成为当时西南武陵山地区少有的富庶之地！

经济的发展，政治地位的提升，同时促进和推动了这一地区文化的繁荣。盛唐时期的黔中道，为当时全国十五道之一，统领长江以南，洞庭湖以西，近30万平方公里的地区，下辖十六个经制州，五十一个羁縻州，区域横跨今渝、黔、湘、鄂、桂三省一市一区，近一百三十个区、市、县。为了完善黔中道的行政体制，还先后设置了观察使等军政权力机构。当时的黔中道，盐丹产业兴盛，政治氛围活跃，物质流通顺畅，发展环境宽松。催生和成就了一批影响当地历史进程的著名人物。如：富可敌国的一代女实业家——巴寡妇清；几次奉诏勤王，解朝廷于水火的女中豪杰——秦良玉（现石柱）；最早发明和创造利用丹砂炼丹的化学家、发明家——葛洪（务川现存葛洪的遗迹）等。这些人物的出现，增加了黔州与朝廷及其周边各地交往的砝码，密切了同外部的联系、往来和交流。

由于黔州既偏远，又比较富裕，官府银库比较充盈，比较适合作为皇室成员及其重要大臣的流放地。因此，自唐初开始，朝廷即把唐太宗废太子李承乾、唐高宗废太子李忠、唐太宗十四子李明、唐高祖十四子李元轨、唐开国元勋长孙无忌、高句丽知留后事泉南建；宋集贤校理、著作佐郎、诗人、书法家黄庭坚等，流放来此。他们的到来，不仅带来了朝廷和外部的先进思想、信息和理念，而且引来和聚集了大批文人雅士，李白、杜甫、白居易、贾岛、贯休、柳宗元、孟郊、窦群、刘禹锡，以及高力士、何光远、黄庭坚，他们要么与这些被流放在此的人物，有着千丝万缕的亲情、友情和交情，要么被这里的风土民情、自然风景所感染和陶醉，要么本身就置身其中，感同身受。总之，他们书信往来，交往密切，感随情发，情伴感舒，创作并留下了大量脍炙人口，流传千古的著名诗篇。如“旧说天下山，半在黔中青。又闻天下泉，半落黔中鸣。”（唐·孟郊）。“江水三回曲，愁

人两地情，摩围山下色，明月峡中声。”（唐·白居易）。“鬼门关外莫言远，四海一家皆弟兄。”（宋·黄庭坚）；唐柳宗元以此为背景，为后世留下了“黔无驴，有好事者船载以入”（《黔之驴》）的著名寓警故事等等。使地处武陵深处的黔中，一度成了文友目光聚焦的焦点，诗人挥毫描绘的对象，亲友遥寄情思的所在；黔中成了上至朝廷命官，下至道、州府衙，商贾、文人雅士、三教九流交往会集的地方。黔中，也有幸成为多种学术思想、道佛宗派、文学流派交流交融之地。

历史上的黔州、黔中道，还是一个多民族聚居地区，在该区域内，先后繁衍生活着近30个少数民族族群。他们分别是：以“解池”作封域的蚩尤部落，以开采丹砂而名列《王会》的濮人，以擅长农耕的驩兜部落，以操土舟、事盐神的廩君部落，以板楯为武器的賁人，造干栏以居的佬人，捕鱼为生的蜑人，好五色衣的盘瓠部落等等。他们的后代，即今天的苗族、土家族、仡佬族、布依族、侗族、水族、瑶族、白族、壮族等，至今仍保留着祖先们最原始的礼仪、习俗、图腾、信仰、生产生活方式、饮食起居习惯等文化印迹。如“吊脚楼”、“摆手舞”、“盘歌”、“哭嫁”、“坐火铺”、“吃鼎罐饭”、“蛊毒”、“赶尸”、“上刀山”、“下火海”、“做道场”等等。这些地域特点突出，民族特征鲜明，历史印记明显、独特的历史民族文化，有的得到继承、弘扬、发展和光大，如“吊脚楼”，在吸收和添加现代元素后，已经成为武陵山地区山地建筑的一种典型范例；“娇阿依”作为彭水即渝东南地区的民歌代表，两次走进中央电视台，参加青年歌手大奖赛，进入决赛角逐；但是，也有相当一部分多姿多彩的特色民族文化，随着全球一体化进程的加快，外来文化的侵蚀，传承人的逐渐离世，正在加速消亡。特别是原来没有文字记载，只靠口口相传的一些民歌、谚语、故事、掌故、传统工艺、制作技法等等，已经濒临失传的边缘。

我们庆幸，祖先为我们留下了如此悠久厚重，而又值得骄傲的历史；我们庆幸，祖先为我们创造了如此多姿多彩，而又灿烂辉煌的文化。然而，在骄傲和自豪的背后，我们更加感觉到，抢救这些民族瑰宝的刻不容缓，我们更加感觉到，传承、传播、开发、利用好这些宝贵资源，吾辈肩负责任的重大！

这里，我们要真诚地感谢，上个世纪八十年代，彭水的一代文化人。他们在党和政府的组织领导下，不怕困难，不辞辛苦，采取最原始的手段，抢救和记录了我们今天还能够看到的第一手资料；我们更庆幸，他们当年忠实地履行了自己的职责，以文化人特有的敏感和意识，不失时机地完成了这项工程的基础性工作。

如今，中共彭水自治县委、自治县人民政府决定公开编辑出版《盛世黔州 书香彭水》系列丛书，建设“盛世黔州 书香彭水”文化工程，这是一项功在当代，利在子孙的民心工程，德政工程。

《盛世黔州 书香彭水》系列丛书设立编辑委员会，全面负责该丛书的领导



工作。编委会下设编辑部,负责日常事务。编辑部实行总编负责制,各分辑设执行主编,具体负责各分辑的统稿编辑工作。

这里要特别说明的是,该系列丛书中的《彭水民间故事》、《彭水民间歌谣·谚语》二集,是彭水自治县成立时,县人民政府组织原文化局、文化馆职工以及全县基层文化专干,进村入户收集、整理,作为自治县成立的献礼工程,以内部资料形式印行的,《彭水民间音乐》是《中国民间文学三集成》的彭水县卷。这次我们对原著的作者、编者、收集整理者、讲述者,原则上在扉页作原始保留载明,如人员众多,扉页不便安排的,则在各辑的前言或后记中载明。已逝者加黑框标注,以示敬意!本次出版,以参加本次编务活动的工作量及其作用排序。原著中的方言土语,为了保持其客观真实性,一律保持原状。但为了满足更广大读者的需要,这次我们对原著进行了全面清理,按照公开出版的要求,进行了注释和意译;部分方言语式,按照现代汉语语法标准,进行了规范。但原著的装帧和设计,则根据丛书的要求,进行了统一改版和设计。

编辑出版该系列丛书,对于我们来说,是一项从未经历过的全新工作,加之我们的学识水平有限,时间仓促,错漏和谬误在所难免,望读者指证!

本丛书历时近两年,全体同仁,不计得失,饱尝艰辛,如今已经完成收集、整理、注释、编辑、校勘等全部工作,即将杀青付梓,甚幸。受同仁委托,写出这些话,愿与此书有缘者共勉!

汪家生

二零一零年七月于重庆彭水

智慧结晶 文化瑰宝

——《彭水民间故事》序

民间故事是民间文学中的重要门类之一。它是千百年来广大劳动人民在生产生活中创作并传播的、具有虚构内容的散文形式的口头文学作品，它反映着人民大众的喜怒哀乐和理想梦幻。作为一种文学形式，民间故事具有时代久远，口头传播，情节夸张、充满幻想，多采用象征形式的特征。民间故事就像所有优秀的创作一样从生活本身出发，但又并不局限于实际情况以及人们认为真实的和合理范围之内。

彭水自西汉建元元年(前140年)汉武帝在此建涪陵县以来，有两千一百五十年的建县历史，历史悠久，文化底蕴深厚，以民间故事为重点的民间文学种类繁多，内容十分丰富，是当地民众自古以来口口相传的文学形式，有神话、有鬼怪、有童话、有寓言、有传奇、有笑话。它充满着民众对美好生活的向往，对公平正义的追求，对勤劳善良的赞美，对朴实奉献的肯定，对英雄的敬仰，对丑恶的鞭挞，对智慧的赞赏，对愚蠢的嘲讽，是民众勇敢精神和聪明智慧的结晶，是民间文学的重要源泉。

一篇好的故事，它能鼓舞人的精神，启迪人的智慧，能引导人，能教化人，所以故事也是人文精神根植的土壤。这本《彭水民间故事》，内容丰富，情节生动，语言朴实，大量的方言及歇后语的应运，使其具有浓厚的地方色彩和诙谐幽默的语言风格，非常具有吸引力。我们在阅读这本故事书时，一定会不经意间寻找到自己孩童时的乐趣，回到母亲那温暖的怀抱，回想起油灯下听长辈们讲述故事的情景；当我们认真阅读这本故事书时，我们一定在书中深深地感受到彭水那深厚的历史积淀和独特的民风民俗，吮吸到民间文化丰富的乳汁；当我们精心阅读这本故事书时，一定会在潜移默化中受到感染，用那中华民族最纯朴的意识洗涤自己的心灵，吹散心中的那漂浮不定的迷茫，调整自己世俗化的人生……

当前，唱红歌、读经典、讲故事、传箴言活动正在巴渝大地蓬勃开展，县文学艺术界联合会抓住这一有利时机，将我县上世纪八十年代所收集、编撰的两本



彭水民间故事书重新整理编辑出版,公开发行,既是对彭水民间故事的一次集中展示,也为讲故事活动提供了鲜活的基础素材,同时更是对彭水民间文化的一种实物传承,这对于我县实现“两县一点”的战略目标,抢占武陵地区文化高地,塑造人文精神,打造“人文彭水发”具有重要意义。

总之,《彭水民间故事》的公开出版意义重大,影响深远,可喜可贺。

刘峰

2010年7月16日

序

有一块土地，深褐色的，生长原始森林，生长红苕洋芋，生长属于这块土地的历史。

它的名字叫彭水，古名黔州。古时候惹恼了龙颜的人全往这里发配。长孙无忌发配来，黄庭坚发配来了。真难为历代皇帝老儿还没有忘记这块土地——蛮夷之地。

可想而知了，山是又陡又险，水是又深又湍急。险陡却生出了雄奇伟岸，水深湍急却一派清冽碧透。“摩围山下色，明月峡中声”，白居易于忧郁中能写出如此清丽明快的诗句，谁还想象不出这块土地上的山该多青，水该多秀！

生活在这块土地上的人民，雄奇清冽如梦如诗的山水赋与了他（她）们灵气，彭水人民便理所当然地聪明、深沉、强悍、善良、乐观、风趣、幽默。由他（她）们写出的那一部历史里，虽然也写有艰辛、困苦、灾难、血泪，但更多的是奋进、抗争、进取、收获。

请把《彭水民间故事资料集》读下去，渐渐就会让人肯定了。

《冉土司的传说》会告诉人们，生活在彭水的土家族人民是怎样与凶恶的妖魔抗争的和为大众幸福勇于献身的高贵品质的；

《七百二的传说》会告诉人们，平民百姓们的那种在贫困中乐天进取的幽默性格的；

《小秀才巧辱传教士》会告诉人们，彭水人民是怎样维护祖国尊严的；

《围腰》会告诉人们，妇女的地位本应该是怎么样的；

《龙门峡的传说》会告诉人们，彭水的山川锦绣风光如画的；

.....

这就是我们这本《彭水民间故事资料集》，当然，挂一漏万是免不了的，但我们拥有大山拥有河流、拥有五十多万人民，这就是我们民间文学的原始宝藏！

一九八七年十一月三十日

《盛世黔州 书香彭水》系列丛书

编务体系

总 顾 问：蒲 阳 陈 航 张福安 胡勤俭
总 策 划：汪家生

丛书编委会

主 任：陈 航
副 主 任：刘 峰 易大斌 王世权 李泽玉 王永刚
汪家生
成 员：张 波 卫 洪 冯佑高 文 朴 龚维华
周建伟 张远伦 郭 华

丛书编辑部

总 编 辑：汪家生
副总编辑：孔庆余 蔡盛炽 卫 洪 周建伟
编 辑：张远伦 郭 华 汪 婧
装帧设计：成都卓尔文化传媒有限公司
责任编辑：赵成伟

彭水民间故事

(系列丛书之三)

出版单位：中共彭水苗族土家族自治县委宣传部

彭水苗族土家族自治县文联

彭水苗族土家族自治县文广新局

协作单位：彭水苗族土家族自治县旅游局

彭水苗族土家族自治县民族宗教事务委员会

原内部资料编委会：

顾问：张玉林 刘德厚 蔡盛炽

编委会主任：李世轩

副主任：周兴仁 孔庆余

编委：王国章 张炳生

本辑执行主编：汪家生

执行副主编：孔庆余 张玉林 张炳生

李世轩 卫 洪 周建伟

本辑执行编辑：肖光胜 王国章 吴建国

张远伦 郭 华 杨治芳

庾本瑛

封面题字：李半黎

责任编辑：赵成伟

目 录

总 序	(1)
智慧结晶 文化瑰宝	(1)
序	(3)

神 话

伏羲姊妹造人	(3)
乌龟背为什么是一块一块的	(4)

传 说

人物传说

诸葛亮的传说	(7)
姜子牙的传说	(8)
韩信的传说	(9)
仁贵神力从何而来	(10)
姬发的传说	(10)
李渊的传说	(12)
冉土司的传说	(13)
赵巧送灯台	(14)
鲁班的传说	(17)
祭鲁班为什么要先祭木神爷	(17)
木马的传说	(18)
木匠闭左眼睁右眼的传说	(19)
灵柩的来历	(20)
何德华简介	(21)
“七百二”的传说	(22)
关于“七百二”	(22)
七百二改猪	(22)
七百二做媒	(23)
七百二与狱卒	(23)

七百二新婚之夜“打赌”	(24)
七百二哄老丈	(24)
七百二的烟盒	(25)
七百二的豆豉	(26)
七百二改锯	(26)
七百二打赌	(26)
七百二进食店	(27)
七百二的女婿	(28)
史事传说	
小秀才巧辱传教士	(29)
地方传说	
狗儿泉	(30)
蔡龙王修桥	(30)
鸡鸣井的传说	(31)
金钗井的传说	(32)
倒鹿井的传说	(33)
龙门峡的传说	(34)
“一碗水”的传说	(35)
烂船沟	(36)
下联滩的传说	(37)
二十四个回头滩	(37)
石笋的传说	(38)
鲁班岩和仙人掌的传说	(39)
背米山的传说	(40)
仙人洞的传说	(41)
张家洞的传说	(42)
穿户的传说	(43)
借谷户的传说	(43)
石方碑的传说	(44)
夜明珠的传说	(45)
旋龙山的传说	(46)
老鹰岩的传说	(47)
石道士的传说	(48)
动植物传说	
金银花的来历	(49)

秃公主	(49)
郎中与消胀草	(50)
斑鸠的传说	(51)
阳雀的来历	(52)
公鸡叫的来历	(53)
老鼠的来历	(53)
马桑树挡路——为难和尚	(54)
三弟兄赌咒	(55)
桐子树棉花梭罗树	(56)
荞子、麦子、胡豆和豌豆	(57)
煤的传说	(58)
野人婆的故事	(59)
风俗传说	
沾天雨的来历	(61)
“肘子、条方”的来历	(62)
姑娘出嫁为啥要坐轿子	(63)
灶神菩萨的来历	(63)
民间工艺传说	
围腰	(65)

故 事

幻想故事

太阳和月亮	(69)
张公百忍	(69)
十兄弟	(70)
贤二富因祸得福分	(72)
土地公公与土地婆婆	(75)
狐狸精	(76)
和盘古王比岁数大	(78)
尿泡鸡	(79)
随意珠	(81)
三弟兄分家	(82)
张三卖柴	(85)
两姐妹的故事	(87)
岩娃	(88)

鲤鱼姑娘与西二成婚	(89)
李法清	(91)
公也长与东家	(92)
菩萨也保不了命	(93)
后母	(93)
逃走的国王	(94)
算八字误大事	(95)
叫花子当县长	(97)
“狗腿子”	(98)
动物故事	
山喳喳的嘴怎么是红的	(100)
狗屙雀	(100)
兔眼睛为什么是红的	(101)
熊与猴子	(102)
猫与狗结仇	(103)
老虎怕“屋漏”	(103)
生活的故事	
世上谁最欢喜谁最愁	(106)
“聪明”的教书先生	(106)
木匠祝寿	(107)
偷秧子	(109)
对四言过年	(110)
糊涂佬	(110)
麻布口袋一代还一代	(112)
三个儿子给父亲祝寿	(113)
四兄弟说四言八句	(114)
县官和偷二的故事	(115)
两爷子考学	(117)
毛桃睡梦	(117)
圆梦	(119)
先生和癞子	(119)
酒醉鬼招女婿	(120)
打破罐州城才下舔州城	(122)
刮耳星神和坐蹲星神	(124)
望天楼	(124)

机智人物的故事

谎三的故事	(126)
谎 三	(126)
扯谎三的故事	(127)
谎三发财	(129)
扯谎女婿	(131)
扯谎娶媳妇	(132)
聪明女子的故事	(133)
珠珠选郎	(133)
姑娘挑郎	(134)
皇上的妃子	(135)
和尚与姑娘对对联	(136)
泼辣妇人的故事	(137)
聪明女人的故事	(137)
骂先生	(138)
巧女对私塾先生	(138)
聪明的媳妇	(139)
三个儿媳妇	(140)
赔 猫	(141)
貌不惊人智惊人	(142)
王半城	(142)
一枝花和死肉瓜	(143)
聪明的女人	(144)
聪明汉的故事	(146)
七个童生去考试	(146)
查 学	(147)
老实汉	(148)
补锅匠做道场	(148)
呱呱六十四、四狗三十六	(149)
两兄弟整财主	(150)
阮三的故事	(151)
犟牛脑壳九斤半	(152)
聪明的犯人	(153)
讲不完的故事	(154)
长工和刘滑头	(154)