



无锡百年油画集

CLASSIC · BRILLIANT — WUXI OIL PAINTING COLLECTION (1911~2011)

江苏美术出版社

1487563

经典 辉煌

无锡百年油画集

CLASSIC · BRILLIANT — WUXI OIL PAINTING COLLECTION (1911~2011)



淮阴师范学院图书馆 1487563

江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

经典·辉煌：无锡百年油画集 / 唐满生执行主编. —
南京：江苏美术出版社，2011.12
ISBN 978-7-5344-4190-5

I. ①经… II. ①唐… III. ①油画—作品集—中
国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第248495号

出 品 人 周海歌

执行主编 唐满生

责任编辑 张宇华

装帧设计 谢 松

图片摄影 谢 松

责任校对 吕猛进

责任监印 吴蓉蓉

书 名 经典·辉煌——无锡百年油画集

出 版 发 行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社

集 团 地 址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

集 团 网 址 <http://www.ppm.cn>

出版社地址 南京市中央路165号 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京凯德印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/12

印 张 11.34

版 次 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5344-4190-5

定 价 200.00元

营销部电话 025-68155670 68155679 营销部地址 南京市中央路165号5楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

“经典·辉煌——无锡百年油画展”活动组织机构及人员名单

“经典·辉煌——无锡百年油画展”主办、承办单位

主办单位：

中共无锡市委宣传部

江苏省美术家协会

无锡市文学艺术界联合会

江苏省油画学会

承办单位：

无锡市美术家协会

无锡市油画学会

苏珈美术馆

活动组织委员会

主 任：王国中

副主任：尹 石 陈世宁 何承志 雷群虎

委 员：（按姓氏笔画排名）

王 洋 毛建安 刘 方 过旭明 吴俊达 张崇政

郁建辉 唐满生 徐昌安 梁 元 龚育才 潘基峰

学术委员会

主 任：尹 石 陈世宁 梁 元

副 主 任：张崇政 唐满生

秘 书 长：唐满生

副秘书长：郁建辉

委 员：（按姓氏笔画排名）

王 洋 冉海泉 吴俊达 陈 坚

陈宜民 周一清 徐昌安 龚东明

编辑委员会

主 任：王国中

副 主 任：何承志 雷群虎

执行主编：唐满生

编 委：（按姓氏笔画排名）

毛建安 冉海泉 过旭明 吴俊达 陈 坚 陈宜明

周一清 郁建辉 徐昌安 梁 元 潘基峰

序言

向经典致敬 为传承铺路

作为诞生了顾恺之、倪云林等众多绘画大师的“书画之乡”，无锡在中国画方面代有传人，无论绘画作品还是艺术理论，都在中国美术史上占有重要地位。但油画艺术由于缺少系统整理和有影响力的展览，即便作品水准较高，却如明珠四散，在业内以及美术界之外都缺乏一致的认知。

本次“经典·辉煌——无锡百年油画展”既是对无锡油画艺术的一次“寻源问道”，也是对百年以来无锡籍画家油画作品的一次大展示和系统梳理。作为无锡历史上规模最大的油画展，这次展览涵盖了辛亥革命以来所有无锡籍及在无锡长期工作过的油画家的作品，既有徐悲鸿、吴冠中这些画坛标杆式的人物，也包括了当代及目前活跃在中国画坛的新生代画家。百年无锡油画史相当于百年中国油画史的缩影，一代代艺术家在艺术表现手法上不断进行创新尝试，油画形式风格和艺术语汇随时代的变迁日益多元、丰富。

这也给我们后来的画家以启示，即：要在掌握油画艺术表现力的前提下，发扬原创精神、弘扬时代特征，以新的审美视角对当代社会生活作深入观察与表现，进一步探索和提升具有本土文化特色的表现力，把无锡当代油画创作与文化建设融为一体，构建具有无锡文化特色的油画风格。相信此次规模宏大的油画展必将赋予无锡油画艺术一个新的起点。站在历代大师们的肩膀上，无锡的油画艺术和文化发展必然迈上新的台阶。

中共无锡市委常委 宣传部长

王国中

序

无锡历史悠久、人文荟萃，是风光秀美、人才辈出的江南文化名城，这片美丽富饶的风景佳绝之地，也是中国南方山水画和文人书画的发源地，历史上曾孕育了一代代出类拔萃的绘画艺术人才。从东晋顾恺之以降，到倪雲林、王绂、邹一桂，再到近代的吴观岱、徐悲鸿、胡汀鹭、贺天健、钱松岳、吴大羽、吴冠中等绘画大家，他们驰骋艺坛，可谓群星闪耀、光彩照人。

无锡绘画不仅源远流长、传承有序，更重要的是这些画具有开放的眼光和国际化视野，他们敢于走出无锡、走出国门，系统学习西方艺术，并将之带入中国。徐悲鸿、吴大羽、吴冠中等无锡籍前辈画家到国外学习油画，在繁杂多样的西方油画中，他们凭各自的艺术理解和偏好，学习不同的表现手法，汲取多样的艺术营养，并将之纳入中国美术院校的教育体系。虽然他们艺术观点不同、创作风格各异，但也呈现出一派百家争鸣的气象，为油画艺术在中国的传播奠定了基础。在众多前辈艺术家的细心呵护下，油画艺术氛围在中国曲折成长。在这些前辈大师的言传身教下，一代代油画创作人才崭露头角、开枝散叶。

而在百年油画发展史上，无锡不仅拥有享誉海内外的前辈巨匠，在他

们身后又走出了众多的优秀油画人才，成为继承发扬中国油画艺术的重要力量。此次“经典·辉煌——无锡百年油画展”汇聚了百年来90余位无锡籍油画家的100幅作品，既有画坛大师的经典作品，又有杨建侯、徐明华、徐君萱、陈坚等在中国当代油画界举足轻重的画家作品，同时还有活跃在无锡本地的油画家参展，可谓全面展示了无锡籍油画家的艺术成就，堪称无锡油画界的盛事。

无锡具有高水平的油画艺术，但是在举办展览及社会影响力方面相对欠缺，大型画展也以中国画为主，市民对油画的认知也显不足。此次由无锡市委宣传部、江苏省美术家协会、无锡市文联、江苏省油画学会共同主办此项活动，也正是为了展示无锡的油画传统，增进无锡籍油画艺术家的交流，推动无锡油画创作的繁荣，也让更多的市民感受油画魅力，培养油画氛围。

将此次画展作品汇编成册，编辑出版，既是为此项展览留此存照，也是为无锡乃至中国油画的发展树碑立传，对于无锡油画界及广大艺术爱好者都是一件幸事，祝愿此项活动取得圆满成功！

无锡市文学艺术界联合会党组书记、主席

曹群虎

序

2011年是辛亥革命一百周年，作为文化艺术界的纪念，无锡市美术家协会今年重中之重的工作思路是推出“无锡百年油画展”，对无锡油画进行系统的理性回顾、梳理和展望，也是继去年成功举办“无锡百年雕塑展”后的又一美术界盛事。

无锡是人文荟萃的江南名城，经济繁荣的现代都市，太湖水润泽了一代又一代的艺术大师，有东晋顾恺之、元代倪雲林、明代王孟端，以及近代徐悲鸿、钱松喦、吴冠中、程及等等大师辈出，无锡在中国美术史上是底气十足的城市。

百年来，西风东渐，西方的油画艺术作为一种外来的艺术样式传入中国。20世纪初，无锡籍画家徐悲鸿、吴大羽、吕斯百、吴冠中等相继赴欧洲留学，学习西方油画艺术手法和造型技巧，他们带回中国的，不仅有写实的古典油画风格，还有印象主义、表现主义等等西方现代油画样式。回国后他们创作了许多面向人生、关注社会现实、唤醒国民意识的油画艺术作品，他们是中国油画的前驱和旗帜。

20世纪50年代，中苏蜜月期，政府引进前苏联模式：一方面选拔优秀青年去前苏联留学，无锡籍画家徐明华就是其中的一位；另一方面请前苏联专家来华传艺，前苏联的巡回派艺术，对新中国现实主义油画发展产生了重大推进作用，影响了整整一代人。“文革”时期，艺术沦为个人崇拜、极“左”思潮的工具，在一片红海洋中，无锡画家满怀激情爬上脚手架，描绘的领袖巨幅肖像遍布街头巷尾，成为无锡历史上油画的罕见高潮，许多当年的作者现在都已奔七奔八，谈起往事，恍若隔世。

1978年改革开放的春风拂面而来，当时无锡本土油画家集中在无锡市文化馆、书画院、轻工业学院和其他单位等场所，在经历了“八五新潮美术”和现代西方艺术冲击后，无锡油画从过去几十年的单一写实走向观念和多元。80年代各种展览繁荣起来，国门洞开，中外交流也开始推进，无锡画家开始不满足偏色的印刷品，而自筹资金赴欧美各大博物馆参观油画

原作、观摩写生。其中无锡美协荣誉主席张崇政先生等人自费赴欧洲长达数月的风景写生，创作了一批优秀的作品。无锡市先后举办了“整理·妄想无锡市油画展”、“中国油画写生画展”、“乌克兰功勋级艺术大师油画展”等等有影响的展览。无锡八中毕业的油画家陈坚的油画《公元一千九百四十五年九月九日九时·南京》获第十届油画展金奖。无锡本土油画家也在全国级专业油画展中频频参展和获奖。

新时期以来，特别是进入21世纪，艺术品市场的推涌，无锡油画进入全面繁荣时期，多元格局已不可逆转。无锡、江阴、宜兴先后成立了油画学会、油画雕塑院，文化创业园中画家工作室、画家村、民办美术馆纷纷出现，全国各地引进的油画人才也落户无锡各大学院，江南大学更是集中了无锡油画的主力部队。架上油画逐渐形成了两个大的不同发展方向，一为具象写实的方向，一为抽象表现的方向，形成油画上的新格局。

回顾无锡油画百年发展的历史，就是中国油画史的缩影，回顾梳理是为了当代油画的良性发展。无锡当代油画在继承优良传统的同时，不断地向内在精神深度和外边缘广度拓展，风格形式更加多样化，艺术语言更加本土化，油画技术更加成熟化。无锡油画界正以平实的心态，鄙弃浮躁静下心来，走稳健的探索之路，去追求画面上的思想、感情的深刻表现。

20世纪所穿行的百年，只是人类历史上的匆匆瞬间，在“经典·辉煌——无锡百年油画展”隆重举行之际，我谨代表无锡市美术家协会，感谢市委宣传部、市文联对此次画展的支持；感谢省美协、省油画协会的支持；感谢全国各地无锡籍油画家对此次展览的支持，欢迎你们和你们的作品回家；感谢无锡本土油画家的支持；感谢苏珈美术馆的支持；感谢美协副主席唐满生为此次展览所付出的辛劳。

我们期待用我们付出的毕生精力、用我们平凡的艺术劳动、用几代人的努力，去创作无锡油画辉煌的明天。

无锡市美术家协会主席

果元

前言

无锡：中国油画史中的重镇

无锡向来以其经济的腾飞，为世人瞩目。在重文化建设的当今，无锡市委宣传部、市文联和市美协为弘扬城市文化精神，推动城市文化的繁荣发展，筹办了“经典·辉煌——无锡百年油画展”。邀请了90位油画家或出生于无锡，或长期生活、工作在无锡，甚而终老在无锡的画家，其中包括标彰在中国油画史上的徐悲鸿、吴大羽、吕斯百、吴冠中、徐明华等大师、大家，直至年轻的80后画家，汇聚他们的作品共同展现了百年来无锡的油画，让我们看到无锡在中国油画发展史的历程中发挥着怎样的作用。

一、引进、改革

“无锡百年油画”是个跨世纪的概念，是指20世纪初到21世纪初这一时段。20世纪的中国，处在封建社会向现代社会转型的历史时刻，在中西文化碰撞、融合的变迁中，作为舶来品的油画，它就不免承载着双重任务：一方面，它能否在中国生存发展；另一方面，它又能否影响中国固有的传统绘画走出新路。

令人惊奇的是无锡在这百年不同的时序中竟出现了两位影响中国美术发展的关键性人物——徐悲鸿和吴冠中。他们两位都出生在无锡的宜兴，又同为留学法国的美术学子。只是徐悲鸿在世纪之初学成回国，引进了西方学院的写实主义绘画，并成为倡导以写实主义的理念改造中国传统绘画的领军人物，使日渐式微的中国传统绘画适应时代和人民的需要走上一条反映现实生活的新路。吴冠中早年曾就读国立杭州艺专，20世纪40年代留学法国，新中国成立时回国。虽然在“左”的文艺路线干预中历经磨难，但他经年默默地在中西艺术融合的道路上探索着，并在新时期用他的艺术实践和理论，成为美术界艺术思想领域拨乱反正的先锋，引领着美术界走向艺术本体的自律发展，走向艺术多元发展格局作出了具有历史意义的贡献。他的新艺术也赢得了国际声誉。

他们在中国现代美术史的不同时期，各领风骚，影响着中国绘画发展的百年历史。

如果从艺术观念和艺术风格而言，早期因从师各异，艺术的价值取向不同，呈现出了不同的艺术风貌。就读中央大学从师徐悲鸿的吕斯百、杨建侯、吴荣康、徐风等，以及就读苏州美专从师颜文樑的沙白、凌再型、杨亚典等，几乎都以写实绘画见长。而就读国立杭州艺专的画家，在校长林风眠“中西融合”的艺术主张引导下，学校的艺术思想比较活跃，宜兴的吴大羽是杭州艺专的教授，与林风眠推导着现代主义艺术的发展。其学生吴冠中、丁天缺、吴开诚、闵叔骞、蒋仁等在日后的绘画中呈现出了不同的风貌。

二、继承、发展

新中国成立初期，由于历史的原因，林风眠、吴大羽为代表的“新派画”

受到了批判和遏制，而徐悲鸿所倡导的写实主义油画与前苏联社会主义现实主义理念相结合成为引领中国油画发展几十年的主流。在50~60年代，我国派出了一批青年油画家赴前苏联留学，1955年中央美院请进了前苏联油画家马克西莫夫教授来中国办了油画训练班。至此，中国油画的训练走上了正规学院的教学体制，培养了一批油画骨干力量，成为日后中国油画发展的中流砥柱。宜兴的徐明华，有幸留苏5年，求得了油画的真传，回到南京师范学院执教，他那捕捉鲜活的光色变化的能力，写生色彩的丰富生动，为世人赞赏不已，并培养出了许多出色的油画人才。1960年，浙江美院，请进了罗马尼亚油画家博巴教授，也办了个油画训练班，简称“罗训班”。博巴强调表现性的结构造型与马训班强调调调的素描造型有着不同的理念，也形成了南北之不同的艺术基础训练，江阴的徐君萱，这位参加过解放战争和抗美援朝的战士，转业后就读于浙美的博巴罗训班。他用线条复笔勾勒、重结构的油画，在那个缺少个性艺术的时代显现了他个人的艺术特色。在我国油画艺术走上正规的训练之时，油画事业得到了空前的蓬勃发展，这两位无锡籍油画家，从不同的基点出发，双向同轨为中国的油画增添着光彩。

他们是新中国培养的第一代油画家，在中国油画史上属第二代油画家。

三、曲折、奋进

“文革”10年，老一代和正逢创作盛期的中年油画家，几乎都被迫歇笔，油画第三代“知青画家”，在上山下乡中边劳动，边画宣传画，看有限的画册中学习绘画。当10年噩梦消退，人们在痛定思痛中，寻找倾诉的出口。1979年，美术界的一套连环画《枫》横空出世，揭露了“文革”中血淋淋的事实真相，这对伤痛的反思，引起社会巨大的反响，从而引发了美术界一轮“伤痕美术”的大潮。而《枫》三位作者中之首的就是无锡籍的陈宜明。紧随其后，1981年，又是无锡籍尤劲东的一套连环画《人到中年》也隆重登场，此作揭示从“文革”噩梦中苏醒过来的医生，又在不堪重负的工作压力中丧生的人生悲剧。让不少观众感动得唏嘘不已。作品真实地表现了普通人的心路历程，触及了如何对待知识分子的敏感问题。

陈宜明、尤劲东，他们曾是黑龙江建设兵团插队劳动的兵团战士。“文革”结束之后，在拨乱反正的历史时刻，两位以艺术家对世事的敏锐和洞察力，以先天下之忧而忧的心怀，真实地反映现实，冲破“伪现实主义”只唱颂歌的虚假创作理念，表现出了一个具有社会责任感的真正知识分子的品格。

四、开放、多元

陈宜明、尤劲东属于“知青一代”的画家，现已过60多岁了，他们跨过了坎坷，大都进入学院深造成为一方的油画骨干，而他们的学生那些60后、70后

的中青年画家有的也已成为当今的一线画家，80后的年轻画家也在迅速成长。

新时期的油画界，老中青（包括年已70、80岁以上的老画家），将近四代的油画家在开放的环境中，开拓着油画艺术多元发展的格局。此次展览，写实绘画依然是主流，而意象表现性油画也已成一股强劲的势头涌进画坛，形成了写实主义与意象表现绘画双向辉映的局面。

1. 写实绘画的多样性、多元性

以形象描绘为主的绘画，称其为写实绘画。不仅因授业于不同的学校或不同的老师，又因各人的个性、学养等等的不同所形成了各自的艺术的特点；又因当代多种艺术观念的引入，突破了再现客观的记述性绘画，在写实的手法中掺入更多的主观性，或某种观念，或揉以书写表现的笔致，形成了一种多元的新写实主义。

各呈异彩的写实油画：沙白、唐秀菊、高振东他们曾授业于颜文樑的苏州美专，他们的静物瓶花，画面饱满而细腻；李亚新曾拜刘海粟、关良、钱松喦等为师，则写实兼装饰，色彩绚丽、姿意纵横；而曾授业于董希文先生的陈灿星，其作品《太行写生》有先生的遗风；周有武的《钟馗嫁妹》，人物造型均坚实厚重、色彩浓郁。又如王洋的《钱松喦像》，用钱老先生本人的画和太湖石作背景来衬托先生的人格精神；刘锋的《徐悲鸿》在淡雅的灰调子中透出人物的精神气质；军旅画家陈坚参展的《我是一个兵》、《毛泽东》，都是画“憩”中的人物，但人物所处的环境和他们的身份及人物所思考的问题都蕴涵在他的笔触和色彩中了。而龚东明的《南浔感怀》在本世纪内在简约清明的背景中衬托民国三位知识女性的智性、优雅的气质；高志弘的《高复班》色调的火辣渲染着紧迫感；刘鸿兴的《春雨》表现一代新人的成长；毛建华、陶建荣、陆敏的作品中的人物，反映了当今建设者的雄姿。

身处胶东的曹新武，绘画中散发着鲁地乡土的芬芳；客居青海的程水生画面中则充满着青藏高原的阳光；李亮之的《绿色家园》传递了天山脚下维族妇女儿童的幸福笑声。他们的绘画可以归为乡土写实绘画……

在风景画中画家更是手法多样，表达自由。唐满生的《荣氏面粉厂》是幅历史风景，沉郁的铁灰色调，充满了追念的情怀。军人画家邓华的《列阵太平洋》则显现当今海军的威武和实力。张崇政的《微风》带有装饰色彩的风光，显得太湖分外兴隆而富有活力。以上作品的价值取向，以现实生活为题材来描绘对象，可称为现实主义的绘画。

写实油画的变异——新写实主义：新时期以来新写实主义日益兴盛，冠以“新”，即与以往学院式的严谨的写实所不同，用写实的手法，并非摹仿“再现”，而是表明一种观念、或某种情趣。

军旅画家陈坚，是位创作主题性油画的高手，得奖的专业户。他的《公元一千九百四十五年九月九日九时·南京》巨幅油画，是写实作品，但也是观念性的油画，场景是虚设的，也是主观创造的。他用略为俯瞰的角度，又是远眺的视野，形成高耸宏大的空间，那一行行、一排排，座无虚席有序排列与后面簇拥的与会者，渐次推远，形成了宏大与纵深的空间，这给人造成何等巨大的心理冲出力。展览中有一些作品看似风景静物，但又有不一般的含义。梁元的

《胜水桥》、王建荣的《立交桥》、王长明的《太湖石》、冉海泉的《山》、马永伟的《景》、王琰玲的《秋日的记忆》、杜海军的《安居》以及杨旭鸣的《白日梦》、王俭带有卡通形象的《红尘滚滚》，这些作品无疑在写实的形象背后都带有作者所表达的观念，而赵雪枫的《痕》，不就是女性主义艺术中对自己生存状态和生命体验的一种思考吗？

新写实绘画尊重日常的视觉经验，它具有现实主义精神，但它已从模仿性、纪实性中解放出来了，在表现现实生活本身的过程中它的表现手法是开放的、多元的。

2. 意象、表现性的油画

写实绘画是具象的，以“再现”为其逻辑的出发点。而意象油画中的“象”，并非客观事实中的“象”，而是画家表达胸臆中的“象”，是不似而似，或“得意忘形”的“象”，是以“神似”为出发点。意象油画成为新时期探寻油画本土化的一个主要的途径，得益于中国“文人画”的启示，过去追求“油画民族化”大都从吸收中国传统绘画的线，民间绘画的造型、色彩等等技法着手，而意象油画，重神韵和精神性着眼，用写意的手法，不重形似而重神似，从“画”过渡到“写”，也就连接了中国传统的写意精神，在写意中彰显着中国人自我与社会的统一、个性与共性的统一、自由和道德的统一、美和善的统一的人格精神和中国人的“天人合一”宇宙精神。

写实掺入写意手法是目前的写实油画家常用的手法，徐坚、任昌隆、黄作如、周卫平、董学范、刘建平、李建民、夏静、章文浩等，亦画亦写的用笔，虚实兼容的画面，显得生动而有灵气。而徐剑鹏、徐永祥、周一清、朱志刚、赵思有、封加樑、杜力等的作品则已跳出具象的再现，他们舍形而重意、重神，以“写”代“画”，自由地抒发着自己的感受、情思和观念，在意象绘画的海洋中徜徉。

此展，参展的意象油画不多，或许不少人存在认识上的误差，认为这好比“文人画”的戏笔之作，上不了展览的大堂。真正的写意画家，一般都具有扎实的写实造型的功力和相当的学养。而要从“画”到“写”这可是中国油画本土化的一条出路。

太湖之滨的无锡，地处南北交汇处，山明水秀，人文荟萃，在这90位参展画家中有33位是融入外地发展着自己的聪明才智，有的已在中国油画史上建立了功勋，有32名是在本土建功立业，还有25名是外来的人士，这三路人为无锡的油画事业，更为全国的油画事业作出了贡献。在今天全球化的背景下，地域已不再重要，然而无锡人不管你走到天涯海角，吴地水性的文化特质，也总不自觉中流露在你的艺术中。吴冠中就是一个典型的案例，是水性文化基因给他的温润、清丽的抒情风格。回望祖辈曾为中国油画作出过如此卓著的贡献，子孙辈的我们又如何迈开前进的脚步，倒是此次带总结性汇报的展览后值得思考的问题关键。

目 录

徐悲鸿 《喜马拉雅山》	1
徐 风 《自画像》	2
吴大羽 《采韵》	3
吕斯百 《门》	4
蒋 仁 《美人蕉》	5
杨建侯 《家庭访问》	6
吴荣康 《水果菊花唐三彩》	7
沙 白 《苹果烟具》	8
凌再型 《乌鸡》	9
丁天缺 《半个世纪的画像》	10
丁天缺 《泉州市花》	11
吴君琪 《无题2》	12
吴冠中 《杜鹃与雪山》	13
闵叔骞 《徐悲鸿与泰戈尔》	14
宋征殷 《内蒙风情——昭君墓前》	15
陈 近 《苏北平原》	16
吴开诚 《维族百岁老人》	17
杨亚典 《漓江写生》	18
高振东 《鸡冠花》	19
徐永祥 《三亚湾日落》	20
朱正文 《山东荣成——海边》	21
徐 坚 《林中》	22
曹昌武 《鱼窗》	23
徐明华 《村边的菜地》	24
徐明华 《静物》	25

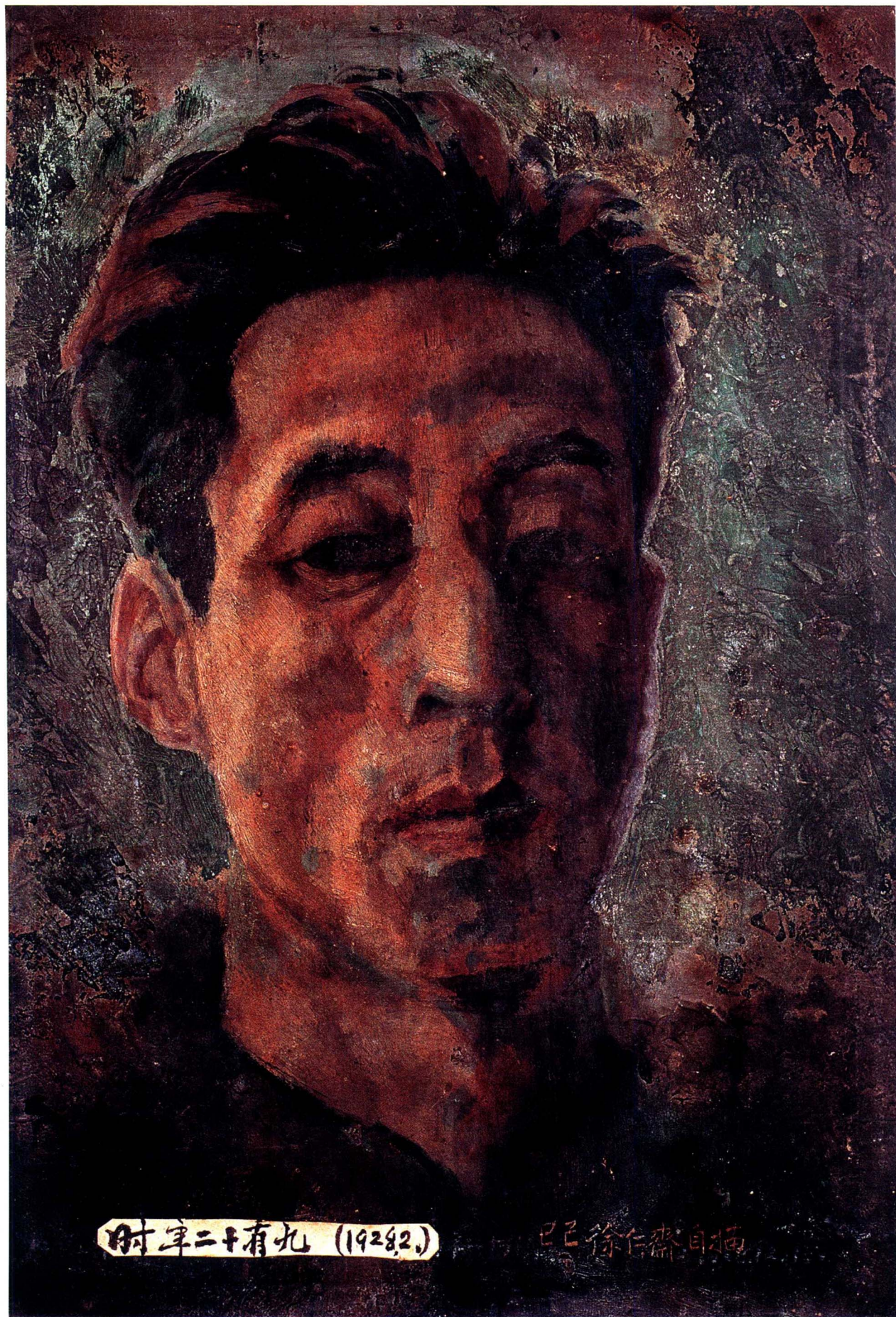
陈灿星 《太行写生——牧童》	26
李亚新 《东方鸢尾》	27
李亚新 《画室春秋》	28
徐君萱 《故乡月》	29
徐君萱 《城河》	30
唐秀菊 《花似锦》	31
龚东明 《南浔感怀》	32
程水生 《院子》	33
张崇政 《微风》	34
王 勉 《水乡》	35
单锡和 《江南好》	36
任昌隆 《悉尼庭院一角》	37
周有武 《钟馗嫁妹图》	38
钱鹏虎 《惠山万卷楼》	39
黄作如 《石塘渔港》	40
徐剑鹏 《意大利圣马可广场》	41
方筱卿 《钟声伴票友》	42
尤劲东 《香雪》	43
徐昌安 《船厂的农民工》	44
陈宜明 《重庆一角》	45
徐如升 《秋芦》	46
刘鸿兴 《春雨》	47
陈 坚 《毛泽东》	48
陈 坚 《我是一个兵系列·憩》	49
邓 华 《列阵太平洋》	50

周一清 《晨曦吕梁》	51
周一清 《枣园》	52
田 超 《晨曦》	53
毛建华 《安得广厦千万间》	54
董学范 《前奏》	55
陶建荣 《大厦从这里崛起》	56
周卫平 《童年》	57
梁 元 《胜水桥》	58
朱方诚 《草原》	59
方国新 《魁北克黄昏》	60
赵思有 《花季无声》	61
冉海泉 《山》	62
李方明 《女生》	63
王 俭 《红尘滚滚》	64
毛伟进 《婺源老宅》	65
王 洋 《钱松喦像》	66
李亮之 《绿色家园》	67
刘 峰 《艺术大师徐悲鸿》	68
朱志刚 《仲秋》	69
张 岷 《花床》	70
潘一吾 《西域风》	71
刘建平 《江南水乡》	72
唐满生 《荣氏企业——茂新面粉厂》	73
陆 敏 《新港区》	74
王长明 《太湖石》	75

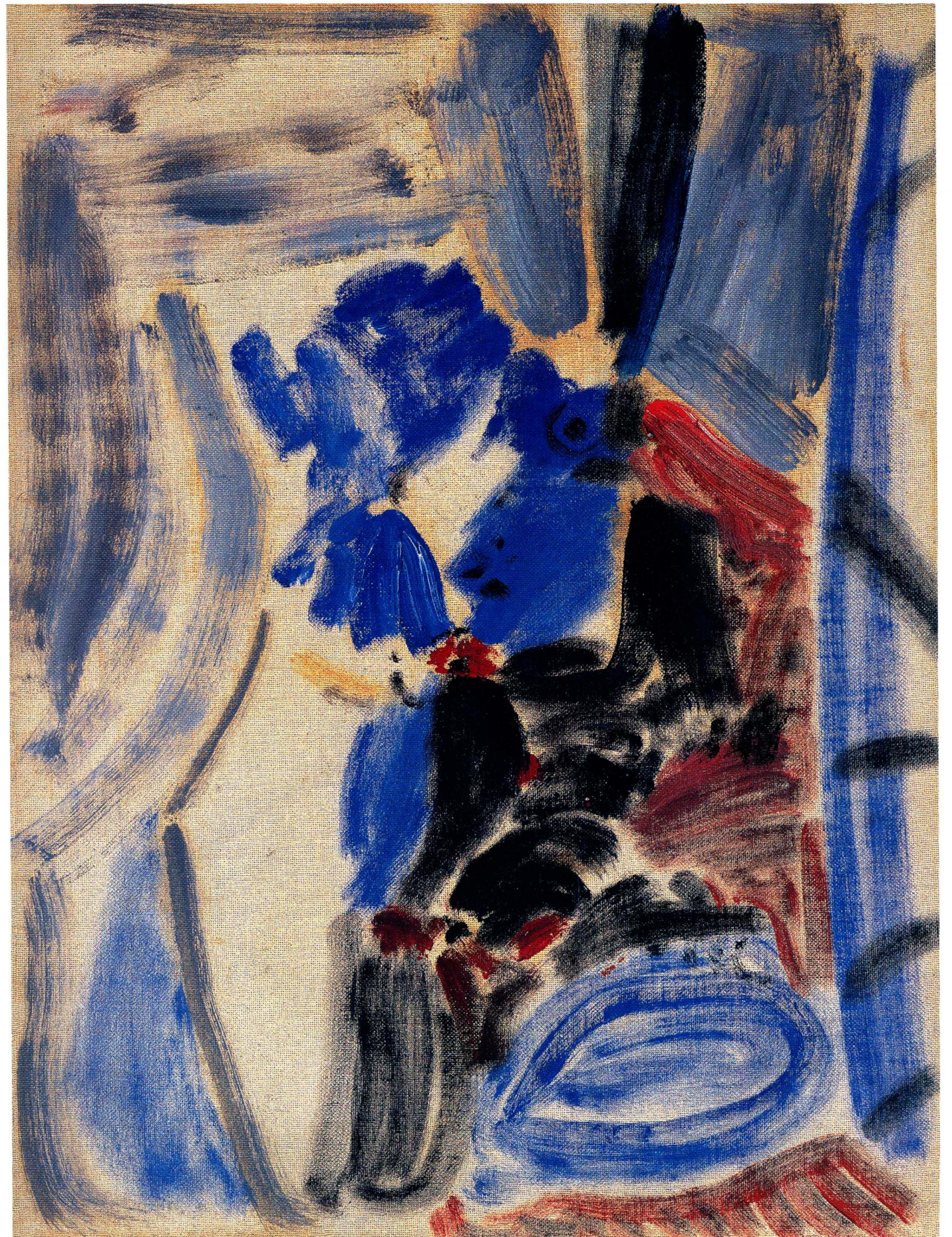
高志弘 《高复班》	76
封加樑 《夜色》	77
封加樑 《抑》	78
王建荣 《立交桥》	79
杜 力 《松》	80
吕 军 《小站》	81
章岁青 《梅花》	82
曹亚明 《居之殇》	83
赵雪枫 《痕》	84
马永伟 《景》	85
章文浩 《村口》	86
章文浩 《暖冬》	87
李建民 《画室》	88
李建民 《校园的春天》	89
夏 静 《温情记忆》	90
赵英明 《男权访谈》	91
王兴华 《秋色荷塘》	92
李春艳 《向日葵》	93
余尚泓 《太行山》	94
杜海军 《城市弦音》	95
杜海军 《窗内的生活》	96
徐 晴 《装修系列》	97
王琰玲 《秋日的记忆》	98
杨旭鸣 《白日梦》	99
汪 洋 《山涧》	100



徐悲鸿 《喜马拉雅山》 95cm × 59cm



徐风 《自画像》 32cm × 22cm



吴大羽 《采韵》 54cm × 38cm



吕斯百 《门》



蒋仁 《美人蕉》 75cm × 52cm



杨建侯 《家庭访问》 94cm × 90cm