

中国当代中学生 优秀作文精选精评文库

主编 齐 峰

议论文

陕西师范大学出版社

精选精评



- 阐释性议论文
- 关系性议论文
- 引申性议论文
- 批驳性议论文
- 评述性议论文
- 发感性议论文

中国当代中学生优秀作文精选精评文库

议论文精选精评

陕西师范大学出版社

(陕)新登字008号

中国当代中学生优秀作文精选精评文库

议论文精选精评

齐 峰 主编

陕西师范大学出版社 出版发行

(西安市陕西师大120信箱)

(邮政编码 710062)

陕西省新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张8.25 字数178千

1993年2月第1版 1993年2月第1次印刷

印数: 1—10000

ISBN 7-5613-0697-0

G·499 定价: 4.60元

怎样写好议论文

进入高中阶段，议论文的写作成为写作训练的一个重点。这不仅因为它是中学语文教学的重要内容，而且它还是体现一个中学生语文水平的重要方面。学好、学会议论文的写作，对于提高我们的思想认识水平，提高分析问题、解决问题的能力，提高我们思维的辩证性、多向性、深刻性都具有重要的意义。那么，如何写好议论文呢？

不同体裁的文章，都有其不同的写作特点和规律。学习写作议论文首要的一步就是要了解议论文的写作特点和规律。议论文的特点，简单地说就是通过摆事实、讲道理，表达作者的见解和主张。它和记叙文、说明文的表达方式不同，效果也不同。记叙文是以形象化的具体描写，以情感人，使读者有所感；说明文主要通过说明事物和解释事理，使人有所知；议论文则主要通过逻辑推理和分析论证，使人有所信。在语言的运用上，议论文主要运用逻辑思维的概念、判断、推理、演绎，直接反映现实，语言准确、鲜明。记叙文主要运用形象思维的具体形象和想象，间接反映现实，语言具体、生动。说明文则介乎二者之间，语言准确、质朴。

议论文的结构从内容上讲它包含论点、论据、论证三个因素。从形式上讲，它由引论、本论、结论三个部分构成。按照论述的过程大致又可分为提出问题、分析问题、解决问题

题三个步骤。议论文的写作规律，实质上就是正确处理好论点、论据和论证，引论、本论和结论，以及二者之间的关系。

论点、论据、论证通称议论文的三要素，三者相互依存，缺一不可。论点是一篇议论文的灵魂和统帅，说明文章要证明什么，论据是用来证明论点的，解决用什么来证明的问题，论证则是联系二者的纽带，表现作者怎么去证明。

引论、本论、结论通常称作议论文的基本式。引论是提出问题部分，也就是文章的开头，要求新颖不落俗套，简洁而有概括力；本论是文章的主体部分，又叫正文，是分析问题的过程，要求对论点进行分析和论证，应该论据充足，逻辑严密，分析深刻，层次清楚，文章的成败常取决于本论部分的好坏；结论也叫结尾，是论证的必然结果，或概括全文点明中心，或概括全文提出希望，或表示决心，或寓意深刻发人深省。

不难看出，三要素和基本式，实际上就是内容和形式的关系，形式要为内容服务，内容要靠形式来表达，二者相互依存，和谐统一。值得注意的是引论部分可以提出中心论点，但引论不等于论点，中心论点可以在文章的任何一部分明确；本论部分可以含论点、论据、论证，也可以只含有论据和论证。另外，议论文的形式，也常常是因文而异的，这就要求我们在阅读和写作中具体问题具体分析。

理解了议论文的写作特点和规律，在具体的写作中，还要做到以下几点：

一、力求观点正确、鲜明、集中、新颖。议论文在于以理服人，旗帜鲜明地表达自己的思想观点，这个思想观点就是议论文的论点。论点正确与否，是一篇议论文成败的关键。

键，它是议论文的灵魂。只有论点正确，文章才有积极意义，给人以有益的教益。只有论点鲜明，读者才能清楚明白，而不致于模糊不清，不知所云。只有论点集中，文章才能严谨、深刻。倘若论点能够“标新立意”，言他人之所未言，就更是难能可贵了。这就要求同学们在大量的事实和材料的基础上，运用马克思主义的观点和方法，进行分析概括，加工提炼出自己独到的见解来。

二、论证要有力。论证是用论据证明论点的过程，要使论证有力，关键是要把握事例与分析的方法，这也是论证的基本方法。

事例论证是同学们最常用的一种方法。在运用事例论证时，必须注意几个问题：①事例要有典型性。因为只有典型的事例，才有异常的说服力和感染力，所谓典型就是最能反映事物的本质性。②事例要有新意。尽管你的文章论点正确而有意义，但用的材料却陈旧不堪，也会使人生厌，不愿意读。③事例要紧扣论点。这是人所共识，但在具体的写作中，仍有论点和论据游离或联系不紧的情况出现，这是因为一件事情常常有其多面性，“仁者见仁，智者见智”，在具体的写作中应该仔细斟酌、区分，选出紧扣自己论点的事例来。④事例要高度浓缩。议论文中的事例，是用来阐明道理的论据，叙述清楚，起到证明论点的作用就可以了，切不可过分详细描述，喧宾夺主，冲淡论证本身。大家共知的，点到为止，一笔带过，比较陌生的，也要高度浓缩，言简意赅，惜墨如金。⑤克服“观点+材料”的弊病。有的同学写作中，开头提出论点，然后举出几个事例，最后附以结论。这样的议论文是不可能打动读者的，也就达不到以理服

人的目的。必须通过分析，揭示出事例和论点的内在联系，使二者有机统一起来，真正体现材料对观点的强有力证明。

⑥事例一定要确凿。不能用道听途说来充当论据，也不能用想象或比喻构成论据。可以说，事例的真实性和可靠性是事例论证的生命，如果事例是虚假的，论证自然如沙中建塔，论点也就立不起来。

分析论证是中学生议论文写作中的一个薄弱环节。可以说，不少同学都能较好地运用事例论证，而对于分析论证却不那么得心应手。应该说，分析在议论文的写作中是十分重要的，只有通过分析，我们才能把论点和论据之间的逻辑关系揭示出来。所谓分析，就是分析事物的矛盾，揭示事物内部的联系。揭示论点和论据之间的内在联系，需要分析事例的原因、结果、作用和意义，倘是反面材料，则应该指出其危害性和表明我们的态度，切不可事例代替分析。常用的分析方法有阶级分析法、历史分析法、辩证分析法、具体问题具体分析等。

三、学会运用多种论证方法。议论文的科学性体现在严密的论证上，只有准确恰当的论证或反驳，才能体现出议论文的逻辑力量。

论证的方法主要有例证法、分析法、引证法、类比法、喻证法、对比法、反证法、因果论证法等。驳论法是一种特殊的论证方法，它的特点不是“立”，而是“破”，以“破”为主，破中有立，立中有破。在具体写作中，驳论的方法有反驳论点的，有反驳论据的，也有反驳论证的，关键在于破得有理，立得稳妥。

具体到一篇习作中，有的是采用一种论证方法，有的是

几种兼及，视具体行文而定。这些论证方法，在本书的写作评析中已大部分涉及，同学们可以通过阅读习作，仔细体会，熟练掌握。

四、布局要合理。议论文重在说理，它的逻辑思路常常是按照提出问题、分析问题、解决问题的过程进行的，其结构形式常常表现为引论、本论、结论三个部分，这在前面已经叙及，在此不再赘述。

以上所谈的几点，大致概括了议论文的写作要点，不全面的地方在书中的具体评析中也有所涉及，请同学们在阅读时加以注意。

高中阶段是一个人的的人生观逐步确立的重要时期，尤其是当代的高中生，他们眼界开阔，知识丰富，思想敏锐，课堂内外、举国上下、街头巷尾、党风民俗、世态人情，社会的各个层次，生活的各个领域，无不被他们捕入视野，见诸笔端，或直抒胸臆，或评论社会，或褒扬正气，或抨击时弊。其思想底蕴的深刻性、丰富性和敏锐性，是过去的中学生从来没有过的。我们在编选这本集子时，时常有一种愉悦和冲动，觉得这些出自中学生之手的议论文，其内容之广泛，观点之新鲜，锋芒之犀利，远远超出了他们的年龄和阅历，在形式上有的文章甚至突破了通常的议论文规范，模糊了议论文与杂文、散文的界限，却又给人以扣人心弦的力量。正是基于此，在编撰本书时，我们力求体现上述种种特点，为同学们提供一个当代高中生议论文写作的横切面，以便更好地学习和借鉴，提高自己的议论文写作水平。

编者

1992年5月1日

目 录

怎样写好议论文……………编者 (1)

● 阐释性议论文

关于作文,我想说……………南京 李平 (1)

心中的旗帜……………上海 任国强 (4)

比……………四川 余杰 (7)

学贵质疑……………湖北 黄菊 (10)

谈“哭”……………上海 黄利萍 (13)

未来属于你自己……………辽宁 李青 (16)

阴晴圆缺……………湖北 李志伟 (19)

“我行我素”谈……………北京 雍飙 (23)

赞歌献给“费厄泼赖”…上海 常青 (26)

也谈“昙花一现”…内蒙古 肖立华 (30)

小议潇洒……………福建 张健 (35)

就是要“班门弄斧”…上海 何其亮 (39)

“谨慎”之我见……………山东 陈志刚 (42)

无需要太多……………北京 于挺 (45)

且说社会集“智”…浙江 孔万斌 (48)

“时间就是金钱”小议…山东 孙全 (51)

应该笑着面对人生……黑龙江 宋元 (55)

我向往一个无“风”的世界

……………安徽 王时贵 (59)

“厌学风”后面的沉思

……………湖南 张志梅 (62)

突破思维定势……………南京 吴欢 (65)

追日者赞……………江苏 吴霆 (68)

猫·鼠·虎……………辽宁 辛敏裕 (71)

●关系性议论文

自卑·自负·自强……福建 蔡传莹 (74)

再谈“模仿”、“借鉴”、“创造”

……………北京 吴红江 (77)

传统与创新……………四川 徐海燕 (80)

读书好、读好书……………广东 杨一凡 (83)

谈“知足者常乐”与“不知足者常乐”

……………河南 马君梅 (87)

“近墨者黑”与“出淤泥而不染”

……………山东 孙绍春 (91)

自信与自我批判……………长春 王颖航 (94)

石墨与金刚石

——谈压力与创造力……四川 余杰 (97)

分数·知识·能力……………湖北 韦敏 (101)

学·思·用……………江苏 姚江婴 (105)

冒名与成名……………江苏 丁丰 (108)

尊重名人而不迷信名人…南京 高峰(111)

蜡烛与太阳……………江苏 丁磊(114)

●引申性议论文

从进口商品谈起…………北京 冯则辰(117)

从挂帘子‘安窗纱’想起的…河南 高玲(120)

从范仲淹重教说起…………江苏 丁维莉(123)

从“枪打出头鸟”说起

……………福建 王明福(126)

从“反‘鲁化’”说开去

……………江苏 欧博义(129)

刘邦三不用韩信的启示

……………上海 林洁萍(133)

“蚂蚁爬石像”的启示…东北 赵航(136)

由“猪八戒摔耙”想到的

……………河北 刘凤敏(140)

有感于古人卖马……………陕西 杨莉(143)

酒好也怕巷子深……………山西 刘珺(146)

也说“谁变蝎子谁蜇人”

……………河南 赵立莉(149)

从“小行星与地球相撞”谈起

……………浙江 文晔(152)

由“反弹琵琶”说开去

……………山东 魏金英(155)

从“齐人攫金”说开去…上海 陈涛(158)

●批驳性议论文

既要重理 也要重文……山东 刘宗(161)

“命里注定”的两个致命的问题

……………江苏 钱文萍、王亚平(164)

读书无用吗?……………辽宁 沈湛(168)

评“狗咬耗子”……………山东 王庆韶(171)

“三”一定胜于“一”吗?

……………浙江 毛雪峰(174)

荒唐的“科学”

——驳“电脑算命”

……………福建 陈鸽(177)

事在人为……………北京 陈磊(180)

“立志+践志=成功”吗?

……………河南 徐立新(183)

试评中国人的“丑”……………四川 谢蓉(187)

“机遇出人才”吗?…东北 范钦涛(191)

评“时髦就是美”……………广西 费志群(194)

这个牺牲,值得!……………上海 吴杰(197)

面对长江漂流的思考…福建 唐为权(200)

●评述性议论文

莫做义务广告……………安徽 林海星(204)

商品“取名”杂谈……………安徽 陈蔚然(206)

浅谈《雷雨》的戏剧冲突

-河北 赵一琨(209)
- 一首催人向上的好诗
- 评顾工的《黎明》
-南京 石晓楚(213)
- 精巧的艺术品
- 《西湖漫笔》赏析
-陕西 张卓娅(216)
- 谈玛蒂尔德后期思想的归属
-山西 靳斌(221)
- 从秀石、雪松和垂枝杨谈起
- 小议园林艺术中的辩证法
-浙江 张弦(225)

●发感性议论文

学习要靠勤奋

——读《送东阳马生序》

.....吉林 陈果(230)

为有源头活水来

——读朱熹《观书有感》

.....上海 邹晓明(233)

读《钢铁是怎样炼成的》的启示

.....天津 齐峰(236)

“鱼效应”的启示.....北京 隋国萍(239)

现实意义无可怀疑

——读《约翰·克利斯朵夫》

.....四川 黄源(242)

不仅仅是.....

——读《冰心散文选》有感

.....浙江 阮芳(246)

●阐释性议论文

关于作文，我想说……

南京师大附中高三 李 平

如今，我可算得文坛老将了。爬了九年格子，我觉得，文贵在真！

不错，发自内心的真情往往是写好文章的关键。有了真情，就有了气势，下笔如风行水上，焉能不感人？郭沫若的《炉中煤》一诗，全是最通俗最简单的语言，但那番热情，那种对祖国强烈的向往，感染着我，不由我不大声念出：“啊！我心爱的女郎……”

记得我小时候写周记，每次憋呀憋，憋出400个惨不忍睹的符号交差。后来借同学的文章一观。乖乖，上周人人都碰上了“坏”售货员。上上周一致做了对期中考试的检讨，上上上周——每人送一个迷路小孩回家……难怪编得像样的也只有76分。

看来，缪斯女神只垂青于用真心追逐她的人，闭门造车的学子实在不受欢迎！

这个道理，我是在写了《长江一日游》后才明白的。那天，我玩得真开心，那篇文章，我写得真顺手，真认真。那篇第一次成为范文的文章，成了我爱好文学的起点。“作

文，不就是把想说的话写下来吗？”

“写下心中的话”，这成了我的座右铭。它激励我用真情描述《十四岁的遐想》，用真情赞美《烛光中的妈妈》，用心讴歌美的，鞭挞丑的……看了巴金的《真话集》，我更为那一颗袒露的真心所感动，在一连读了四遍之后，我在日记中写道：“有了真情，才能给人温暖，我愿我‘留在人们温暖的脚印里’……”

有同学对我说：“我无话可写。”我笑了：“你不是很能侃吗？用心去感受每一件事物，就会有情，就会有话。”

有人说：“老师真没治，非说我‘无病呻吟’。”我笑着捶她一拳：“你真的感到‘云是悠悠的，雾是漫漫的’？你真的觉得‘好累好累’？——我都要呕了。”

“文贵在真。”这是普遍的真理。说明文、记叙文没说的，就是议论文，难道凭“几个例子，一番口号”就能打发了？议论文是思想的反映，如果你平时不积累实践，不加深对生产、对世界观的认识，很难想象你会切中议题，深入分析，很难想象你能写出有理有据，促人深思的好文章。去年高考，要议论“玫瑰花与花刺”的问题，《语文报》上登的一类卷没说的。只有思想真实深刻的学生，才可能感情“一触而发”，才能如“行云流水”般写出那样的好文章。而三类卷呢，车轱辘话连轴转，只在题目的表面作文章，根本不能深入探讨“主流与支流”、“看问题要全面”这类的问题。想来，还是因为他们没有真实的感受，才会做些敷衍的文章。

作文如做人，人做得正，文作得真，是最重要的。还是以那句话做结尾吧：“有了真情，才能给人温暖，我愿‘留在人们温暖的脚印里’。”

【评析】

作文的奥秘在哪里？这是许多同学感到困惑不解的问题。这篇习作，从自己切身的写作体验出发，坦然地向读者敞开了自己的内心世界，如实地展示了自己学习过程中的“奥秘”——文贵在真。

作者在论述这个朴实无华的道理时，从回顾九年的写作经历落笔，寓理于事，情真意切，联系实际，亲切自然。文章最后归结到作文与做人的关系上来阐述，使主题得以升华，而且耐人寻味。

这是一篇现场作文，在规定的时间内，作者洋洋洒洒地写来，使人有情出于衷、一吐为快之感，谁又会说这不是作者“文贵在真”的切身体会呢？