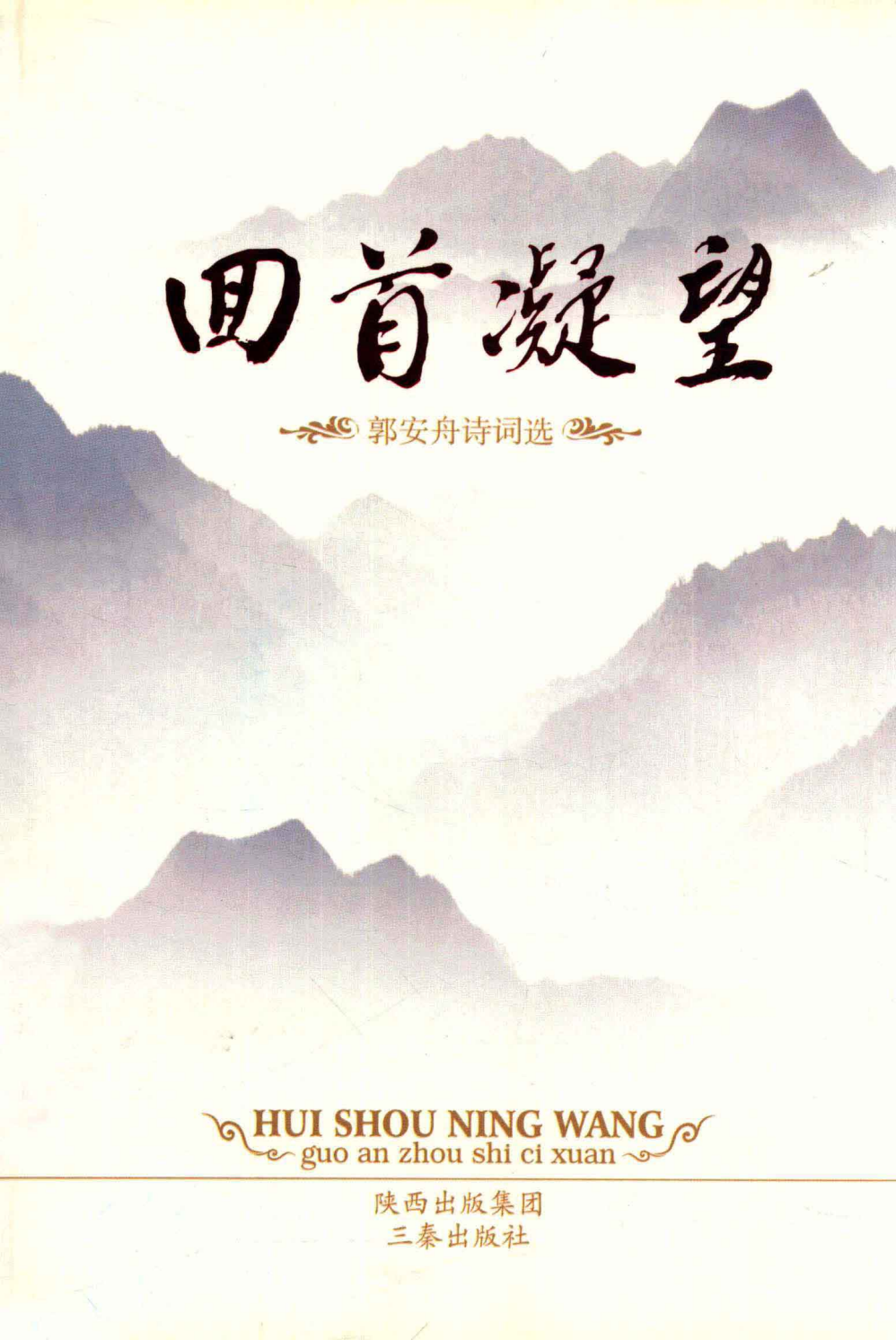




回首凝望

郭安舟诗词选

HUI SHOU NING WANG
guo an zhou shi ci xuan

陕西出版集团
三秦出版社

回首凝望

郭安舟诗词选

陕西出版集团
三秦出版社



图书在版编目(CIP)数据

回首凝望：郭安舟诗词选 / 郭安舟著. — 西安：
三秦出版社，2010.12

ISBN 978-7-80736-865-6

I. ①回… II. ①郭… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第231207号

回首凝望：郭安舟诗词选

郭安舟 著

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司
社 址 西安市北大街147号
电 话 (029) 87205121
邮政编码 710003
印 刷 西安华丰包装有限公司
开 本 850×1168 1/32
印 张 6.75
插 页 4
字 数 205千字
版 次 2010年12月第1版
2010年12月第1次印刷
印 数 1—2000
标准书号 ISBN 978-7-80736-865-6
定 价 16.00元

网 址 www.sqcbs.com

一个文化自然人的回归

——《回首凝望》序

吕 远

我希望您——正在书店里端详这本书的人，把这本书看完。您将看到一个普通文化人折射出一种特殊文化现象，或者说一种文化现象展现了一种特殊文化人。

这本书的作者郭安舟先生，对您可能生疏。“名不见经传，事不为人晓”，这是中国贵族文坛历来对平民作家的常规表述。其实，并不公允，也不能正确反映历史的真实。从来都是种田的叫田家、卖酒的叫酒家、打渔的叫渔家，写作的人当然也可以叫作家，不过是言其职业而已。但现今常以等级划人，必需经过特定级别的部门批准，才可以叫个什么家，而且家也划分成几等几级，有时这等级还可以同其他业界——甚至官员级别“换算”，几级的什么家一转身就变成几级的什么长等等，这已是几十年的传统。但在郭安舟先生身上，这传统似乎有点失灵。

郭安舟生于河南，长于西安。原本是一个爱好文艺的青年，他的专业是建筑工程，但他爱写诗、写词，甚至还会变戏法——文艺对于他，仅是自由感情的一部分：他向别人，更多的是向自己表述他的欢乐和幸福。那时他看世界的眼睛是清澈的，祖国一切都是美好的。就像这本诗集里最早的那首诗歌《为青春的祖国歌颂》里表述的：“劳动竞赛点燃了我青春的烈火 / 建筑学校武装了我建设祖国的本领 / 黎明，这就是我献身的时刻 / 合

唱团里就要增添一个男高音……”。在 19 岁的他看来,他在新中国的位置就应该是祖国大合唱里的一个男高音。他在《春雨》里说“我裸着胸,让风儿吹拂着它 / 我张开口,让雨儿灌开我的咽喉 / 我立志要做生活的布谷鸟 / 那么, 唱吧, 这正是该唱的时候……”。

他表述的只是一个清澈的爱国青年的心境。那时,他没有创作压力,也没有任务,甚至连义务感也没有,更没有当作家诗人一类的任何功利目的。只有热爱祖国的感情和把这感情表现出来的文艺冲动。可以说,除了是一个献身祖国的工程人之外,他是一个赤裸裸的文化自然人。

但是,没想出现的事往往偏要出现。时代真的给他开了一个不可笑的人生玩笑。

在他 22 岁的时候,我所供职的中央建政文工团,到西宁为建筑工人演出。一位领导慧眼大开,发现这位小青年颇能写诗作歌,立即决定调他到北京专业创作。于是,他从一个工程人员、一个文化自然人,忽然成了职业文化人。就是画着等级格格的那个作家专业。尽管他太年青,又不属于“换算”级别的作家,但他毕竟是进了那些闪光的作家格格行列。

但他并没有计较什么格格,又张着清澈的眼睛,全心全意地投入了为党和祖国创作文学作品的岁月。

从这时候起,我和他相识,至今将五十年。

大概是 1961 年夏天,我在创作组里看到了一个眉清目秀的小伙子,中等个头,一脸和善。当时的组长李士勤告诉我说:“他叫郭安舟,是新调来搞文字创作的。”

不知为什么那时候很多地方都把文学创作叫成了“文字创作”,也许是新中国的流行语,就像现在的“山寨文化”“楼倒倒楼歪歪”之类的“新词嗜好”吧。他当然不会“创作”文字,只会用文字创作歌词。而我主要是作曲,这就锁定了我必然和他发生合作

关系。说到关系,这是一个当时十分敏感的语言:“政治关系”在监管着并且在审查着所有的各种社会关系,当然也包括我和他的创作关系。

我从建国初就在中央建政文工团任创作员。由于我在历次政治运动中都是左派同志们选中的“重点”——那时的重点可不像现在的“重点项目”“重点人物”那么受爱戴和受尊重,而是由于和领导的观点不同而大会批小会斗的被打击对象。所以在单位里我总被人当做“右的代表”来看,就像信徒们面前的异教徒甚至撒旦似的。在单位里,我的自我感觉是:我已经被折腾得灰头土脸有皮没毛了。但单位的重要工作,领导上却总让我去攻坚。我的心情自然很压抑。就在这时,郭安舟来了。

出乎我的意料,他第一次同我谈话,竟然满脸欢笑,绘声绘色地表演着他在西安听过我写的《木工合唱》,学着合唱队表演木工钉钉子的动作:“砰啊叭啊,砰啊叭啊,专打蒋介石的脑袋瓜呀……”。这使我非常惊诧。一则,他对我这个准右派分子毫无戒备,甚至颇有些敬重的感情,这对我来说是属于稀有感情,再则《木工合唱》是我到文工团的早期作品,居然还有人记得,也算给了我这个被批判对象很大的安慰。他诚朴透明的为人,在我心中就有了颇为亲近的位置。

但他的工作事实上并不轻松。从一个文化自然人一转身成了文学专业户,也从一个自由写作者变成了任务创作的作家,并不是他想写什么就写什么,让他写的又常常不是他想写的。好在他思想单纯,对人对事态度诚恳:既然是工作,就要完成。于是他去工地,下部队,走海岛,认认真真地熟悉他的工作对象和完成创作任务。

他作风朴实,执行任务认认真真。文如其人,他写的东西朴素通畅。从中建文工团到海政文工团,时间和“抗战八年”相同。他写了大量歌唱工人、歌唱水兵、歌唱海洋的诗歌。你可以在诗

集里感受到他这一时期生活内容的变化。但可惜，八年中的后四年是文革时期，他写了许多政治性的作品。由于那是四海翻腾云水怒的时代，他写的大部分作品必然具有当时的政治通病——极端化和狂热化，能留下来的作品，不是很多。更可惜的是，他最后莫名其妙成了“反对毛主席革命路线”的“黑老保”被关进了牛棚。其实他是“听毛主席的话，按毛主席的指示办事”，做为一个革命小将，热情地去参加了毛主席号召的造反派活动。也是必然地，他成了神秘莫测的“路线斗争”的牺牲品。

这是一场没有人胜利也没有人正确的斗争。许多同志、朋友甚至亲人之间都出现了残酷的斗争甚至迫害。文革一开始，我自然是先天性的黑线人物，从《克拉玛依之歌》到《一个共产党员的手》所有的作品都被打成了毒草。而我只能逆来顺受，接受小将的批判。郭安舟是根正苗红的无产阶级文艺小将，自然要听毛主席的话，站出来保卫毛主席的革命路线。但他诚挚朴实的秉性使他始终不能脱离开生活的真实和历史的真实。对他不理解的他不盲从。他没有像许多人那样“指点江山，粪土当年万户侯”，对我也从未无限上纲，相反地，他对我说过许多他看不惯的极左行为。也听我说了很多对当时政治生活的不满。我和他住隔壁，有一次我出差在外，怀孕的妻子突然流产，幸亏有他在身边悉心照料。他在反复夺权斗争之中被关进牛棚挨批挨斗，追查他的同党和反动集团。可贵的是，他在强大压力之下，被勒令交代和检举他所知道的“反党言行”的时候，保护了许多对运动和当权派不满的人。其中当然包括这个死不悔改的我。其实我和他并无个人私交和利益相连，只不过是某些事物的正义感相同。特殊的时代往往很能考验一个人的品行。他是一个品质高洁的人，这是我很难忘怀的事。

他最后的处境比我还惨。他被复员处理，赶回了老家，而他专业文化人的作家命运，也就永远结束了。

他被“贬为庶民”，从北京被轰回西安当了十年工人。可笑亦复可悲的是，他从一个自然文化人按照革命的需要当了专业作家，又按照“革命路线”去造反，最后却被“革命路线”几乎置于绝境。他不得不离开自己喜爱的文化事业——他只能终日在车间劳动。

十年之后，中央否决了那“革命路线”，但他的这种既不正常又不合理命运，却始终无法否决。

他被扔来扔去的人生，并没使他沉沦。因为他本来就是一个朴朴实实的喜爱文化的自然人，所有这一切都是时代的安排。他终于又从他本来的品格上开始观察生活和歌唱生活。当然不再是天真单纯烂漫的眼睛，而是冷静沉思的双眸。他依旧是善良而诚实的人。我们可以从他不再为任务而创作的诗歌里看到他在那之后的内心世界。从《秦俑馆》《半坡遗址》《碑林》，看出他成熟的眼睛。从《黄土墙小院》这首短诗，看出他温和的但是厚重的感情。他已经不再按照任务去歌颂伟大领袖，而是作为一个自在的民间诗人来观察历史。他站在毛泽东、周恩来、朱德三人相连的矮小院墙外，想象着当年他们同乡亲们隔着院墙拉家常的情景。最后他写道：

小院的主人已经作古
小院的阳光依然年青
它使每个参观者
想起许多事情……

依旧是他浅显朴素的语言，依旧是他温和善良的风格，但内涵深刻多了。他留出空间，让人们思考那无尽的“后来的事情”。

他的视野又开始落在家乡的草木、古城的生活以及他身边的事物，用他一颗朴实的心，写他的真爱。例如《马路上的故事》《故乡的夜晚》《小鸟拜寿》《偶感》等等。

他终于重新蜕变为民间诗人。他从没被换算过官位，也从没被册封为几等的“家”。

他用平和的、美好的、充满善良愿望的感情歌唱生活中的每一个花纹。他的足印时不时地落在报纸和杂志上。这些并不很多的足印，闪烁着他心灵的星光。

他为人正派朴素，对人甚至过于诚恳。他几乎不知虚伪、做作、阿谀、奉承为何物。从他是一个满面春风的帅哥时代，到他满脸山脉的古稀老人的世纪，在几十年的时光里，我为他的歌词谱曲，大大小小的有十几首。他虽然不是科班文学专业出身，但文笔通畅、文风朴实，从无取巧浮夸习气。这都表现在他的这本诗词集里。我和他合作的歌曲，有表现建设生活的、有表现军队生活的，也有表现战斗生活的。而有的歌曲如《飞翔吧，海燕》在中国大地上飘扬过二三十年，个别作品至今还在一些人嘴里和心里荡漾。一个人的劳动，能在茫茫中国的感情世界里留下一些哪怕是轻微的涟漪，也是值得珍惜的。他是很值得我们敬重的一位作家。五十年来我一直同他没有断绝联系。如今他已步入老年。但他的心境依旧像从前一样，充满生命力地、静静地面对世界。不久前，他又写了一首爱国的歌词，立即发到了我的手机上。他面对这个令他受尽痛苦也得到慰藉的祖国，在词的最后，他对祖国说：

当你是一座庄严的大山
我就是你山上的一块岩石
斗转星移，不离不弃
千秋万代，相守相依

这就是郭安舟，本源意义的郭安舟。

2010年9月于北京

目 录

诗 歌

第一辑 激情与沉思

为青春的祖国歌颂·····	3
短歌四首·····	5
春雨·····	5
河山·····	5
花篮·····	6
汽笛·····	6
粉刷工人歌·····	7
接班·····	8
像黄河水又在原野上荡漾(外一首)·····	9
田边问答·····	9
西安城墙·····	10
西安碑林·····	12
秦俑馆·····	14
半坡遗址·····	16
古城晨暮·····	18
钟楼燕子飞·····	20
西安雕塑(三首)·····	21

朱雀·····	21
拉琴的少女·····	21
商队·····	22
秦岭·····	23
武则天墓·····	25
黄帝陵·····	27
黄土墙小院·····	29
忆海（五首）·····	31
渔妇·····	31
海螺·····	32
吕远·····	33
蛇·····	33
鼓浪屿·····	34
雾号·····	35
水上飞机·····	36
弹孔·····	37
工厂的早晨·····	38
烟囱·····	39
喷泉·····	40
第一场春雨·····	41
走出夏季·····	42
秋感·····	43
冬天的田野·····	44
叶颂·····	45
中山陵·····	46
长城·····	48
偶感（三首）·····	50
旗帜·····	50

秋天·····	50
夕阳·····	51
自然界(三首)·····	52
季节·····	52
云·····	53
月亮·····	53
这棵大树·····	55
失眠·····	57

第二辑 黎明与黄昏

黎明颂·····	61
太阳的女儿·····	63
鸟街·····	65
最初的日子(六首)·····	67
荷花·····	67
眼睛·····	67
苦等·····	67
美女·····	68
失眠·····	68
心语·····	68
五十岁·····	69
老夫老妻(三首)·····	71
晨跑·····	71
生日·····	71
争吵·····	72
我忧愁的时候·····	73
楼梯·····	74

路灯·····	75
山坡上的小树·····	76

第三辑 仿古与不古

惊闻总理去世·····	79
周恩来·····	80
常香玉·····	81
壶口瀑布·····	82
乾陵·····	83
秦兵马俑馆·····	84
秦始皇·····	85
李斯制小篆·····	86
游园即兴·····	87
在京小书轩·····	88
回赠许多·····	89
进京“平反”途中·····	91
题小儿甜笑照片·····	92
峨眉风光好·····	93
小诗二首·····	94
中草药赞(外三首)·····	95
人参·····	95
枸杞子·····	96
藏红花·····	96

第四辑 讽刺与幽默

会议三题·····	99
-----------	----

会议圆满结束·····	99
大家都来庆贺·····	99
咱靠开会发财·····	100
俱乐部的变迁·····	102
城·····	103
某公诸靠·····	104
以一抵万·····	106
让座·····	108
眉毛的故事·····	109
手掌·····	111
“广场”上当记·····	112
无一举报·····	114
雾·····	116
挤电车·····	118
真假分辨学·····	120
保健型香烟·····	121

歌 词

第一辑 歌声与心声

唱给祖国的歌·····	125
一路峥嵘·····	126
飞翔吧,海燕·····	127
人民海军战歌·····	128
护士之歌·····	129
平静的海洋·····	131
南海的红棉北海的雪·····	132

高举银杯庆胜利·····	133
怀念敬爱的周总理·····	134
歌唱大庆人·····	135
歌唱英雄王铁人·····	137
掀起生产新高潮·····	139
现在成了宝贝蛋·····	141
油漆工之歌·····	143
献给制药工人的歌·····	144
售货员之歌·····	145

第二辑 故乡与他乡

陕西最有名·····	149
西安城·····	151
西安颂·····	152
神奇西安·····	153
古城墙小唱·····	154
游过西安·····	155
精彩黄河·····	156
故乡有条美丽的河·····	157
故乡的夜晚·····	158
洛宁好家园·····	159
十唱河南·····	160
我爱家乡大巴山·····	163
六唱吴起·····	164
赞杭州·····	166
苏州的小桥·····	167
看钓鱼·····	168

第三辑 爱情与亲情

心香·····	171
微笑的月亮·····	172
你向我走来·····	173
海浪,海浪·····	174
红樱桃·····	175
原配夫妻金不换·····	176
母亲的手掌·····	177
我为母亲唱支歌·····	178
全家福·····	179
莫再失望,莫再悲哀·····	180
太阳花——死不了·····	181
马路上的故事·····	182
小鸟拜寿·····	183
爬楼梯小唱·····	184
栽花歌·····	185

第四辑 蝴蝶与蜜蜂

“五小”活动起春风·····	189
小公民向前进·····	191
望火星·····	192
祖国真可爱·····	193
花蝴蝶,小蜜蜂·····	194
我们是科技战线小闯将·····	195
钟鼓楼·····	196

西安城墙高又高·····	197
放风筝·····	198
唱给祖国的歌 (歌曲) ·····	199
后记·····	200