

偶耕集

刘善传自藏历代书画临摹集

Ougui Ji Liu Shanchuan Zicang Lidai Shuhua Linmo Ji



王西娥 主编

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

偶歸集

刘善传自藏历代书画临摹集

Ougui Ji Liu Shanchuan Zicang Lidai Shuhua Linmo Ji

王占娥 主编





图书在版编目 (C I P) 数据

偶归集:刘善传自藏历代书画临摹集/王占娥主
编. —合肥:安徽美术出版社, 2012. 5
ISBN 978-7-5398-3604-1

I. ①偶… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集—
中国②中国画—作品集—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第077499号

出 版 人: 郑 可
主 编: 王占娥
责任编辑: 赵启芳
整体设计: 张云飞
封面题字: 刘善传

责任校对: 司开江 陈芳芳
版式设计: 张云飞
作品摄影: 汪 珂
责任印制: 李建生 徐海燕

偶归集·刘善传自藏历代书画临摹集
Ougui Ji Liu Shanchuan Zicang Lidai Shuhua Linmo Ji

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (<http://www.ahmsecs.com>)
社 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传
媒广场14层
邮 编: 230071
营 销 部: 0551-3533604 (省内) 0551-3533607 (省外)
印 刷: 北京亚通印刷有限责任公司
开 本: 787 mm×1092 mm 1/8
印 张: 10
版 次: 2012年5月 第1版 第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5398-3604-1
定 价: 80.00元

申明信息:
如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

芳草天涯路——自序



当今之世，政通人和，芸芸众生，各得其乐。我在画画创作之余，有意无意之中，于民间各处角落，无专家学者关注之处，凭一己之爱好，偶集到了一些被尘埃与偏见掩埋的书画。对于这些藏品，我很自豪，这也是我此生最大的安慰。如宋代赵佶的《芦雁图》（传）长卷，具有典型的宋院体画风格，典雅细致雍容华贵。又如明代唐寅的《品茗图》（传）构图完整，气势磅礴，笔墨老辣，气象森然，小斧劈和披麻皴结合运用得炉火纯青，艺术更显成熟。而明代仇英的《白描仕女图》（传）则笔法多样，或圆转流美，或劲丽艳爽。形象精确，工细雅秀，含蓄蕴藉，融入了文人画所崇尚的主题和笔墨情趣。总之，这些藏品涵盖了唐、宋、元、明、清直至民国和解放后各个时期。这些画作丰富了我的生活，提升了我的生活情趣，使我原本平淡的人生因此而添加了一些亮色。

时光易逝，我常常回想起幼时长辈们在事业上失意和生活困顿中谈诗论画的情景：灯光惨淡，饥肠辘辘，依然高论白石、大千，思之不尽，历历在目，音犹在耳。斯人早逝，往事悠悠，思绪万千，难以言之，唯有两行清泪，一声呜呼。但如今令他们和我都万万料想不到的是，我这么一个当年与数、理、化无缘，视上学为危途，只喜欢与他们争论的娃娃，劫后复生，数十年后会成为《偶归集》的主人。当然，我在收藏这些艺术珍品和临摹学习的过程中，也领略到了各种酸甜苦辣。但每日与唐、仇“会晤”，临习其作品，犹如与名家畅谈，恍若隔世，神交超越时空，其中之味，甘苦自知。这种喜从天降、悲从中来的冰火两重天之境界，让我读懂了“缘分”二字。在欣赏这些画作的同时，我常认真地进行学习、临摹古人严谨的章法布局、笔墨技巧，获益匪浅。对古代的名家名作，今天众人

虽奉之若神明，但由于理解的概念化及难以接近原作而影响到对古人作品的深入研究，更难平心静气地临摹、研习。本着学习和抛砖引玉的精神，出版此画集，希望能得到有识之士指正。

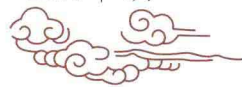
当然，出版此画集，我很是忐忑，既自信又不自信：自信的是这些藏品中的一些作品我认为确实是“此画只应天上有，人间难得几回见”。不自信的是我的临摹技法很拙劣，离原作的神韵相差千里，令我自惭形秽，但“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，在学习的过程中，也让我明白了艺术的极限与无边。李可染先生说过“可贵者胆，所要者魂”，我的所谓“胆”就是敢把这些作品公开亮相，见见阳光，让世人评判；所谓的“魂”是我本碌碌无为之辈，浑噩一生，却能与此画集为伴，正所谓“随神往来者谓之魂”，我是何等有幸啊！我坚定地认为，本画集符合当前倡导的学习传统、文化创新之精神，我为出版此画集感到骄傲。我希望通过这本画集向世人传达一个信息：艺术无所不在，“天涯何处无芳草”，真、善、美应是人类社会终极的精神家园。

艺术的道路是无止境的，临摹是学习中国画的重要手段。我个人认为本画集展现了这么多精品之作，作为学习、研究名家笔墨技法、章法布局是很好的范本，也可以说是一本极具艺术价值和智慧结晶的画集。从酝酿至今历时四年，几经波折，这本画集终于得以出版，完成了我多年的心愿。我非常欣慰。

最后，我特别感谢编辑老师们携带先进照相器材，顶着严寒霜雾，辗转乘机来到桂林辛苦工作。他们的敬业精神使我非常的敬佩，我非常感谢他们。

刘善传

2012年4月



释迦牟尼造像

唐·佚名 绢本 130 cm×66 cm





千山障犹湿 唐·王宰（传） 纸本 28 cm × 334 cm



闰中秋月诗帖 宋·赵佶（传） 书法长卷 纸本 24 cm × 355 cm

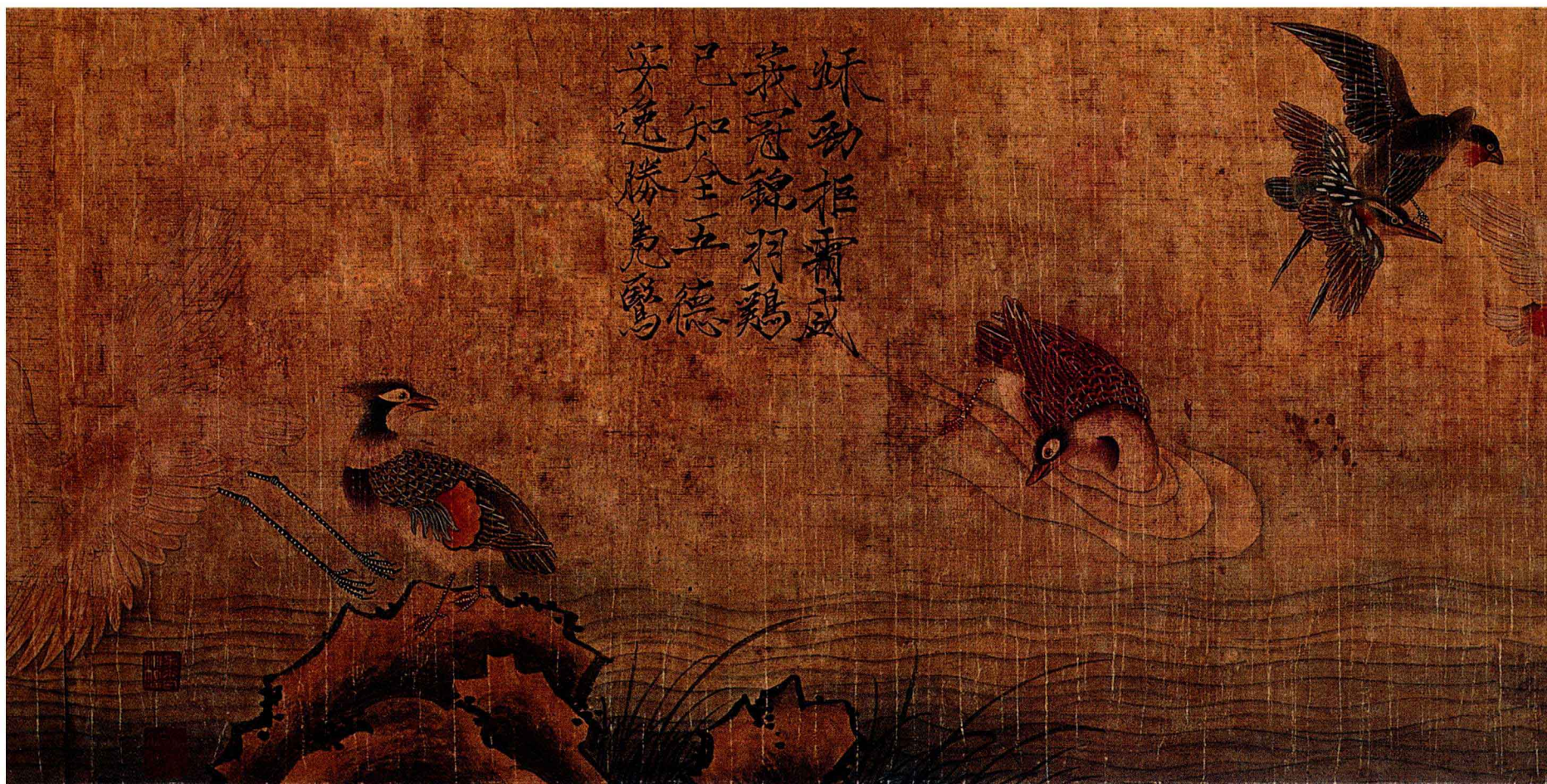


花鸟图 宋·赵佶（传） 纸本 33 cm × 262 cm



乾墨
瑰寶

趙佶即宋徽宗
北宋第八位皇
帝元符三年即
帝位在位廿五
年怠於政治崇
信道教自稱道
君皇帝靖康之
變趙佶父子均
被金人擄去徽
宗一生勤於書
畫創瘦金體在
中國書法上獨





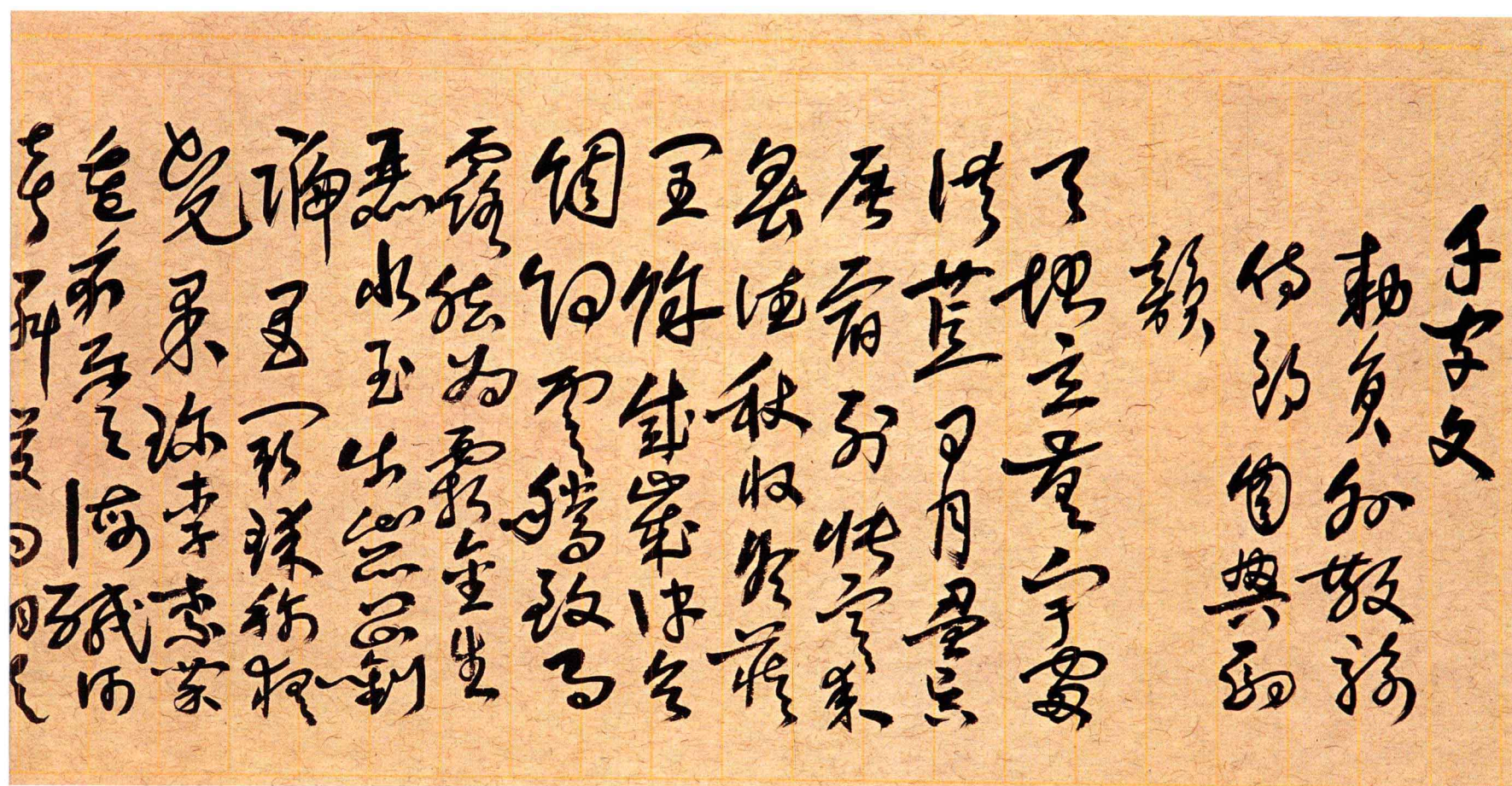


瘦金書的典
型作品

秀妍勁健
風度翩翩
氣勢華貴
獨具風采

神品





千字文册页（局部）

近代·佚名 纸本



书法

宋·赵佶（传） 纸本 25 cm × 135 cm

師之弟子多矣
松和文才乃次太常
軒位隱園里德伯
布衣氏收死因家
叔伯可解之也無
批手筆重高樂

子文自來出家
忙為古心希端
以意為之不規於
下守
相之先生公素
希屬為書餘附奉
供奉詩
班白弄斧聊增
一笑里成

養難榮已似類槍雖不
混諭終清倫孽孽



仙鹤图

宋·赵佶(传) 纸本 120 cm × 65 cm



霜禽图

宋·赵佶（传） 纸本 126 cm × 29 cm



桃花山鸟

元·张守中（传） 纸本 90 cm×70 cm