

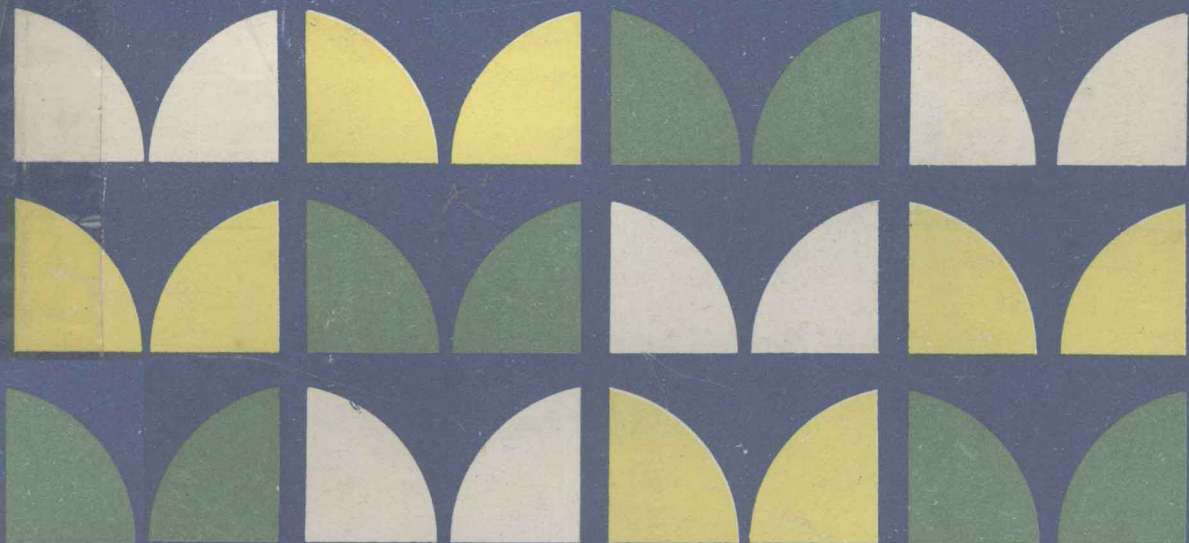
部编六年制小学

语文参考教案

第 10 册



中等师范教育科研丛书



CANKAO JIAOAN

上海科学普及出版社

部 编 六 年 制 小 学
语 文 参 考 教 案

(第 二 版)

第 10 册

江苏省无锡师范学校教育教研室编

上海科学普及出版社

主编 王国元 安德明
编者 王中敏 丁谷怡
苏冠营

(沪)新登字第305号

中等师范教育科研丛书

部编六年制小学

语文参考教案

(第二版)

第10册

江苏省无锡师范学校教育教研室 编

上海科学普及出版社出版

(上海曹杨路500号 邮政编码 200063)

新华书店上海发行所发行 复旦大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 8.5 字数 215000

1989年10月第2版 1996年10月第9次印刷

印数 429401—444100

ISBN 7-5427-0231-9/G·97

定价: 6.20元

目 录

第一组课文教学要点·····	1	第四组课文教学要点·····	70
看图学文		11 鸟的天堂·····	71
1 燕子·····	1	12* 火烧云·····	80
2 小站·····	6	△威尼斯的小艇·····	87
课文		静态和动态·····	91
3 挑山工·····	11	第五组课文教学要点·····	93
4* 大理石街·····	18	13 跳水·····	94
第二组课文教学要点·····	21	14 蛇与庄稼·····	103
5 古诗二首·····	22	15* 渔夫和金鱼的故事·····	110
游园不值 送孟浩然之广陵		△我和狮子·····	116
6 记金华的双龙洞·····	25	注意事物的联系·····	120
7* 蟋蟀的住宅·····	33	第六组课文教学要点·····	123
△缝纫鸟·····	37	16 草船借箭·····	124
理清文章的条理·····	40	17* 寓言三则·····	133
第三组课文教学要点·····	42	滥竽充数 画蛇添足	
8 革命烈士诗二首·····	43	买椟还珠	
就义诗 把牢底坐穿		△齐天大圣·····	133
9 飞夺泸定桥·····	49	分清事情的前因后果·····	141
10* 夜莺之歌·····	56	第七组课文教学要点·····	143
△抢险·····	64	18 十六年前的回忆·····	143
按事情发展的顺序写·····	67	19 我的伯父鲁迅先生·····	151

20*	老水牛爷爷·····	153
	△山间又响马铃薯·····	165
	前后照应·····	169
	第八组课文教学要点 ·····	171
21	古诗二首·····	172
	泊船瓜洲 示儿	

22	可爱的草塘·····	176
23	灰尘的旅行·····	181
24*	神秘的小坦克·····	188

附：六年制五年级第二学期

作文教学计划·····	193
-------------	-----

第一组课文教学要点

本组教材有四篇课文，即看图学文《燕子》、《小站》，讲读课文《挑山工》，阅读课文《大理石街》。

一、思想教育要求：

1. 指导学生体会大自然的美、春天的美，体会春天给人带来愉快的心情和蓬勃向上的力量。激发学生对春天，对大自然的热爱。

2. 懂得劳动的伟大，劳动创造了美的道理。学习劳动人民勤劳、刻苦为社会创造财富，为人类创造美的可贵精神。

3. 教育学生树立为人民服务的思想，对工作认真负责，认准一个目标脚踏实地、坚持不懈地努力。

二、语文知识教学，能力培养要求：

1. 培养学生依一定的顺序，抓住特点观察事物的能力。

2. 学会按方位顺序写景物的方法。

3. 能理解课文内容，掌握中心，还要了解作者是怎样一层一层地表达中心的。进行思维条理性的训练。

4. 懂得对比方法的运用对表达中心的作用。

5. 继续培养理解重点词、句的能力，培养学生理解含义深刻的句子，结合整体感知全文归纳中心的能力。

看图学文

1 燕子

教材简析

【主要内容】 本文生动地描写了活泼可爱的小燕子的外形,以及它飞行、停歇的情况,写了小燕子给春天带来了许多生趣。

【中心思想】 本文描写了小燕子在春天自由飞翔、停息的样子以及它给春天带来的许多生趣,抒发了作者热爱春光,热爱大自然的欢愉感情。

【段落结构】 全文按自然段分为四段。

第一段,写燕子的外形。

第二段,写燕子为春天增添了生趣。

第三段,写燕子飞行时的情景。

第四段,写燕子停息的样子。

【写作方法】 本文在写作上有以下特点:

1. 按由远及近,由上到下的顺序观察事物并注意抓住事物特征。
2. 动静相衬,既写了燕子的动态,又写了燕子的静态。

【教材重点】 课文重点是第二段。这一段写了两层意思:一层写春天的美。课文通过对细雨、微风、柔柳、青草、绿叶,各种各样的色彩鲜艳的花的描写,写出春天树木茂盛、花草繁多的生机勃勃的景象,写出春天百花争艳、光彩夺目的特点;第二层写了小燕子从南方赶来,为春光增添了许多生趣。这一段写出了春天的美丽、燕子的可爱,点明了燕子与春光的联系。

【教学难点】 课文第四段在理解上是难点。停在电线上的“小黑点”就是飞倦了正在休息的燕子,“这多么像正待演奏的曲谱啊!”作者以丰富的想象,把栖息在远处电线上的小燕子想象成五线谱上的音符,它可以使我们联想到,这春色溶溶的大地,就是一部巨大的充满生气的乐章。一切美好的生命都是它上面不可缺少的音符。小燕子飞倦了,停下来不动时是一个静止的音符,当它去时就是一个发出美妙乐声的飞动的音符。所以说它是“正待演奏”的曲谱。

教学这一节,先要让学生联想到五线谱曲谱的样子,理解“曲谱”,

然后仿插图在黑板上画几笔，勾勒一幅“几痕细线连于电杆之间，线上停着几个小黑点”的简笔画，与曲谱比较理解其相似处，从而理解这一段的意思。

教学要求

1. 仔细看图，学习抓住事物特征的观察方法，掌握由远及近，由上而下的观察顺序，培养学生的观察能力和想象能力，激发学生对大自然的热爱。

2. 学习生字新词，理解“百花争艳、曲谱、生趣”等词语的意思。

3. 阅读课文，理解内容，弄清课文每一段主要讲了燕子的什么特点。

4. 有感情地朗读课文，背诵三、四两段。

教学时间 两课时

第一课时

一、揭示课题。

1. 放歌曲《小燕子》的录音，激发兴趣。

2. 导入课题。

① 《小燕子》这首歌给你的感觉怎么样？

（歌曲很美，是一首赞美小燕子的歌。）

② 揭题：对！燕子是很美丽的，今天我们学习的课文就是《燕子》。

二、初读课文。

1. 先看课文的彩色插图，思考：图上画的是什么？表现的是什么季节？你对这幅图总的印象是什么？

2. 轻声读课文，边读边划出不理解的词语，看图或联系上下文

理解。

3. 读后检查。

① 查字典理解：曲谱 百花争艳

② 看图找到：剪尾、翼尖、圆晕

三、分段朗读，了解各段内容。

（第一段写燕子的样子；第二段写燕子从南方飞来；第三段写燕子飞行的情景；第四段写燕子停息的样子。）

四、看图讲读第一段。

1. 指名读第一段。出示根据课文插图放大的燕子（不带背景）的幻灯片。思考讨论。

① 图中的燕子是怎样的？课文是怎样描写燕子形状的？

（先写一身羽毛，再写一对翅膀，再写一个尾巴，最后写整体“活泼可爱”。）

② 这一段中哪些词语写出燕子的美？你认为哪些字用得特别好？为什么？

（“俊俏”写出了翅膀的矫健、灵活；“凑”表现了燕子身体各部分组合得和谐、协调。）

③ 这一段表达了作者对燕子怎样的感情？

（喜爱）

2. 有感情地朗读第一段。

五、作业。

1. 抄写课后习题中的词语

2. 写近义词

俊俏（ ） 偶尔（ ）

增添（ ） 凑成（ ）

3. 填数量词

（ ）羽毛 （ ）翅膀

() 尾巴 () 燕子

第二课时

一、看图学习第二段。

1. 教师范读。

2. 读后讨论。

① 是什么“形成了光彩夺目的春天”？

(细雨、柔柳、青草、绿叶、色彩鲜艳的花形成了光彩夺目的春天。)

② 把课文上的一段话与下面这段话比较一下，哪一段好，为什么？

“三月，下过几阵雨。风吹着柳、草、叶、花聚拢来，形成了春天。”

(课文上写得好。写得形象生动，写出了春天美的意境。着重引导学生体会这几处：

“黄绿眉眼的柔柳”是运用拟人手法把柔柳写活了；“赶集似地聚拢来”说明花草树木经过春雨的滋润、春风的吹拂，同时出现在大地上，好像事先约好日子一齐赶集似的，显示了春天树木茂盛，花草繁多生机勃勃的景象。)

③ 读第二段最后一句，思考：为什么说燕子为春光增添了许多生趣？

(燕子从南方赶回来了，活泼可爱、充满活力，它在春天里飞翔，给春天增色，使春天显得更加美丽。)

④ 小结：这一段先写春天的美景，接着写燕子飞来了，给春光增添了许多生趣。

二、看图学习第三段、第四段。

1. 指名读第三段、第四段。说说这一段与图中哪些部分相关？

2. 燕子怎样给春天增添生趣？讨论：

① 燕子是怎样飞的？哪些词写出它的飞行动作？（斜、掠、沾）

② 燕子是怎样休息的？（点明“落”“痕”两字用得好。）

③ “燕子休息图”怎么会像正待演奏的曲谱？（出示五线谱图，要求与燕子在电线上栖息的图作比较）电线相当于五线谱上的什么？燕子呢？

3. 齐读三、四两段。

三、总结全文。

1. 图中画的和文中写的主要是“春天”还是“燕子”？

2. 春天和燕子有什么关系？这一课主要告诉我们什么？

（课文通过燕子的可爱，写出春天的美丽。）

四、作业。

1. 完成课后作业题 4、6。

2. 摘录词语。

① 写燕子形态的；

② 写春天的景物；

③ 写燕子飞翔动态；

④ 写燕子栖息静态。

2 小 站

教材简析

【主要内容】 本文记叙了一个地处偏僻山坳不引人注意的小站之“小”，布置之“精”。

【中心思想】 课文着重描写了一个地处北方山坳，无人注意的小站，表现了小站工作人员热爱事业，热诚为旅客服务的高度责任心。

【段落结构】 全文分为三段。

第一段（第1、2节）写这是一个无人注意的小站，突出了小站的“小”。

第二段（3~6节）具体写小站是什么样子的。

第三段（7~8节）写小站给旅客带来了温暖的春意。

【写作方法】 本文写作方法：1.按方位顺序写小站的样子。先写小屋左边的红榜、照片、黑板，出站口旁边的宣传画；再写月台上、月台中间的情景；最后写月台两头的景象。2.运用了象征的手法。喷泉、杏花所透露的温暖春意，是小站工作人员责任感之强的象征。

【教材重点】 课文第二段是全文重点。

这一段按方位顺序写出小站范围之“小”，布置之“精”。小站之“小”表现在：

“一张红榜”、“一块小黑板”、“一张宣传画”——布置简单；

“两三个……农民，两个工作人员”——旅客少，工作人员少；

“一个小小的喷水池”，“一座小小的假山”，“一棵尺把高的小树”、“小宝塔”、“几株杏树”——站台小；

“没有……也没有……”，“吹一长声哨子”——设备简陋。

作者抓住车站布置简单，旅客及工作人员少，站台的小及设备的简陋说明车站的小。

小站布置之“精”表现在：对月台、正面、中间、两头及月台的设施等小站的全方位的描写。

站如此小而布置如此周到，正反映了小站工作人员责任感之强，心胸之“大”，心灵之“美”。这是文章的主旨所在。所以这一段是文章重点。

【教学难点】 文章第三段中课文最后一句话的含意，学生不易体

会，是教学的难点。如何突破？教学时注意：1.进行对比。抓住小站的偏僻荒凉（光秃秃、山坳里）、非常小、设备简陋与“一股活泼的喷泉，几树灿烂的杏花”的对比，让学生在对比中体会小站生机勃勃，春意盎然景色以及小站给旅客带来的春意。2.引导学生思考：是谁精心设计的喷水池？是谁种的杏树？体会这喷泉、这杏花渗透了小站工作人员的多少心血和汗水，体会这喷泉、这杏花正体现了他们热心为旅客服务的高度热情和责任心。这也正是本文构思的妙处。

教学要求

1. 认识小站的特点，理解课文的中心思想。教育学生认真学习小站工作人员为旅客服务的高度责任心。

2. 学习课文按方位顺序，围绕中心选材，抓住事物特点，突出中心的写作方法。

3. 学会生字新词。

教学时间 两课时

第一课时

一、揭示课题，指导看图。

1. 这幅图上画了些什么？

2. 你能看出这个车站很小吗？从哪里看出来？

二、初读课文。

1. 自学本课生字新词。重点要求掌握“疾驰”、“点缀”、“征途”这几个词的含义。

2. 边读课文，边观察插图，归纳课文主要内容。

三、检查初读情况。

1. 指名分小节初读课文，注意纠正读错、读别、读破、读漏、读多的地方。

2. 齐读课文后第4题中词语。

正音：“驰”、“啸”。

正形：坳（注意“幻”与“幼”的区别）

染（注意“九”与“丸”的区别）

理解：“栅栏”、“喷水池”，观察插图理解。

“点缀”、“疾驰”先理解带点字的意思。

3. 说说课文主要内容。

四、分节朗读课文，思考分析。

提示：作者在哪些地方观察小站？依照作者的观察顺序，给课文划分段落并归纳段意。

第一段（1~2节）车上看——小站范围小，

第二段（3~6节）下车看——小站布置精，

第三段（7~8节）联想。

五、讲读课文第一段。

思考讨论：

1. 指名读第一段。思考讨论：课文从哪些方面写了小站的“小”？找出有关句子读读，再归纳。

① “这是一个铁路线上的小站，只有慢车才停靠两三分钟”——停车少。

② “你也许看到一间……小屋，一排……木栅栏”——设备简。

③ “或者还有三五个人影”——人员少。

2. 齐读第一段。

六、作业。

1. 完成课文后第4题。

2. 朗读课文。

第二课时

一、复习检查。

1. 填数量词。

() 小站 () 小屋 () 木栅栏

() 红榜 () 小黑板 () 喷泉

() 假山 () 杏树

2. 说出每段的段意。

二、讲读第二段。

1. 指名读第二段。思考讨论：课文怎样写小站布置的，先写什么？再写什么？

(先写小屋左面→月台正中→月台两头→信号设施。)

2. 小屋的左面和月台的中间，两头分别是怎样布置的？这样的设计安排说明了什么？

(小屋左面：红榜、新闻、宣传画)

月台中间：喷水池、假山、宝塔

月台两头：杏花艳、蜜蜂舞

说明小站工作人员工作有成绩，自己动手美化环境，使小站充满生气，突出地反映了车站工作人员热心为旅客服务的精神。)

3. 齐读第二段。

三、指名读第三段，讨论思考。

课文最后一句话有什么含义？你是怎样理解的？

(这喷泉，这杏花是车站工作人员设计、栽种，体现了他们热心为旅客服务的高度热情和责任心，使山区群众感到小站的温暖。)

四、总结课文。

1. 说说课文中心思想。

2. 作者写小站的“小”目的是什么?

(作者写小站之“小”，小站之“僻”更突出小站工作人员心灵之“美”，心胸之“广”)

3. 有感情地朗读全文。

五、作业。

1. 写出本课中心思想。

2. 完成课后作业题3。

课 文

3 挑 山 工

教材简析

【主要内容】 本文写了“我”登泰山时，看到挑山工登山负荷重，路程长，速度快的特点，并通过与挑山工的交谈，知道了挑山工登山速度快的原因，并从中受到深刻的启示和教育。

【中心思想】 本文记叙了“我”登泰山时看到挑山工登山，走的路程比游人长，但速度并不比游人慢的事实，表现了挑山工脚踏实地，勇往直前，不断登攀的精神，说明干什么事情，只要一心向着目标，步步踏实，一个劲儿往前走，就能达到目的。

【段落结构】 全文可分三段。

第一段(1、2节)通过挑山工与游人登山的比较，写出挑山工登山时负荷重，路程长，速度快的特点。

第二段(3~6节)具体介绍“我”遇到的一位挑山工上山经过，证实挑山工的速度并不慢，并用挑山工的话揭示了其登山速度快的原因。

第三段(第7节)讲挑山工永远向前的形象和富有哲理的话启发了“我”。

【写作方法】 本文通过叙事把蕴含的一个深刻哲理告诉了读者，寓理于事。作者为了讲清蕴含的哲理，按事情的经过，把事情写得清清楚楚，令人信服。为了表达中心，作者还用了对比——游人与挑山工对比，以及用画自励，揭示中心的方法。

【教材重点】 课文第二段是全文重点段。

这一段先写“我”与挑山工在山下，回马岭，五松亭的三次相遇，挑山工两次赶在“我”前面的事实证明挑山工速度并不慢。接着写“我”与挑山工的对话，用挑山工的话揭示其登山快的道理：一个劲儿往前走。最后课文用“我们又几次超过他”，但是“他又悄悄地超过了我们”，当“我们”走到泰山极顶时，“他已经在那里交货”这些词句，再次证实挑山工说的话中蕴含的深刻哲理。

【教学难点】 本课教学的难点在于：如何使学生理解作者悟出的哲理，并懂得作者是怎样把这个哲理一步步有条理地表达出来的，突破的方法：

1. 引导学生了解课文是分几层意思表达中心的，从而更清楚地了解课文的叙述顺序。

2. 引导学生认真理解含义深刻的句子：一是挑山工解开“我”心中不解之谜的话；二是课文最后一句话。

教学要求

1. 使学生懂得无论做什么事，只要朝着一个目标，脚踏实地，坚持不懈地努力，就一定能达到目的的道理。

2. 给课文分段，概括段意，并懂得课文是怎样一层一层表达中心的。

3. 自学生字、新词。能读准多音字“曲”、“折”，理解“哲理”、“包蕴”、“心悦诚服”等词语。

4. 有感情地朗读课文。

教学时间 二~三课时