

梁實秋文學精品

鋼筆字帖

龐中華 施善玉編



人民中國出版社

中国现代文学精品钢笔字帖系列

梁實秋文學精品鋼筆字帖

庞中华	施善玉	主编
史 节	施善玉	书写

人民中国出版社

(京)新登字 133 号

责任编辑：
装帧设计：蒋琬文

中国现代文学精品钢笔字帖系列
梁实秋文学精品钢笔字帖

庞中华 施善玉 主编
史 节 施善玉 书写

* * *

人民中国出版社出版发行

(北京车公庄大街 3 号)

河北省望都县印刷厂印刷

新华书店经销

787×1092 32 开 4 印张

1993 年 5 月第 1 版 1993 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7- 80065- 432- x/G · 239

软精装 定价：3.90 元

(版权所有 翻印必究)

梁实秋(1903——1987)名治华,生于北京。1915年毕业于京师第三小学。后考入清华学校。1920年前后在文坛崭露头角,与闻一多、朱湘等组织“清华文学社”,担任“清华周刊”文艺编辑。1923年秋去美国,先后就读于科罗拉多大学和哈佛大学。1926年回国。1927年春,在上海《时事新报》编辑《春光》副刊。1930年在青岛大学任教。1935年回北京创办《自由评论》杂志。“七·七”事变后,随国民党政府入川,在国立编译馆负责中小学教科书的编写工作。1949年去台湾。入台后,埋头著译。曾译《莎士比亚全集》四十卷。结集出版的有:《谈徐志摩》、《清华八年》、《秋宝杂文》、《谈闻一多》、《秋宝杂忆》、《西雅图杂记》、《雅舍小品续集》、《看云集》、《槐园梦忆》、《梁实秋杂记》、《白猫王子及其他》、《雅舍小品三集》、《雅舍杂文》、《雅舍谈吃》、《雅舍小品四集》、《雅舍怀旧》等近二十本散文集。1987年病逝于台湾。

男 人

男人令人首先感到的印象是脏！当然，男人当中亦不乏刷洗干净洁身自好的，甚至还有油头粉面衣裳楚楚的，但大体来讲，男人消耗的肥皂和水的数量要比较少些。某男校，对学生洗澡是强迫的，入浴签名，每周计核，对于不曾入浴的初学惩罚是宣布姓名，罚洗断然处

置是定期強迫入浴，并派員監視：然而耽玩生卷名簿中尚不無污冒之憾。有些男人，西裝褲盡管挺直他的耳或脖根，土壤肥沃，常：宜於種麥！袜子手絹不知隨時洗滌，常：日積月累，到處塞藏，等到無可使用時，再從那一堆污垢存貨當中揀選比較干净的去應急。有些男人的手絹拿出來硬象是土灰面制的西果糕，黑糊糊粘成一團，而且內容丰富，男人的一

洗脚，多半好像是天然的
具有泡菜霉干菜再加糖蒜
的味道，所谓“濯足万里
流”是有点道理的，小的一
盆水确是无济于事；然
而不少男人却连这一盆水
都吝而不用，怕伤元氣，而
脚既然如此之脏，偏有
些“逐臭之夫”蠢于脚上
藏垢纳污之虞，反复挖掘，
然及嗅其手指引为乐趣！
不少男人洗脸都是专洗鼻
部，边疆一概不理，洗脸
完毕，手背可以不湿，有的男

人是在结婚后才开始刷牙。
“门虱而谈”的是男人。还有
更甚于此者，曾有人当众
搔背，结果从袖口里面搔
出一只老鼠！除了不可挽
救的脏相之外，男人的脏
大概是由于懒。

对了！男人懒。他可以
懒洋洋地坐在旋椅上，五官四
肢，连同他的脑筋（假如
有），一概停止活动，像呆
鸟一般：“不闻夫博弈者乎
……”那对话是专为男人说
的。他若是上街买东西，很

少時候能令他的妻子滿意，他總是不肯多問几家，怕跑腿，怕費話，怕講價錢：什麼？他都嫌麻煩，除了指使別人替他做的事之外，他像殘廢人一樣對於什麼事都愿坐享其成，而知之曰“望家之樂”。他提前養老，至少提前三二十年。

緊毗連着“懶”的是“饒”。男人大概有好胃口的居多。他的嘴，用在吃的方面的時候多。他吃飯

时总要在菜碟里发现至少一英吋见方半英吋厚的肉才能算是没有吃素。几天不见肉，他就喊：“嘴里要淡出鸟儿来！”若真个三月不知肉味，怕不要淡出毒蛇猛兽来！有一个人半年没有吃鸡，看见了鸡毛帚就流涎三尺。一顿盛饕之后，他的人生观都能改变，对于什么都乐观起来。一个男人在吃一顿好饭的时候，他脸上的表情硬是在感谢上天待人不薄，

他饭碗里夹着一根牙签，红光满面，硬是觉得可以骄人。主中馈的是女人，脍炙人口的还是男人。

男子多半自私。他的人生观中有一基本认识，即宇宙一切均是为了他的舒适而安排下来的。除了在做事赚钱的时候不得不忍受苦节的向人奴颜婢膝外，他总是要做出一幅老爷相。他的家便是他的国度，他在家是称王。他除了为赚钱而吃苦耐劳外，

他是一个“伊比鸠派”，他
享受。他高兴的时候，孩
子可以骑在他的颈上，他
引领受骑：他可以像狗
似的满地爬：他不高兴
时，他看着谁都不顺眼：
在外面受了闷气，回到
家里来加倍的发作。他
不知道女人的苦处。女人
对于他的殷勤委曲，在
他看来，就如同犬守户
鸡司晨一样的稀松平常，
都是自然现象。他说他
爱女人，其实他是不爱，

他是在享受女人。他不問
他給了別人多少，但是他最
在別人身上盡量榨取。他
懂得他對女人最大的恩
惠，便是把賺來的錢全
部或一部拿回家來，但
是當他把一卷一卷的鈔票
從衣袋裏掏出來的時候，
他的臉上的表情是驕傲
的成分多，柔愛的成分少，
好像是在說：“看我！你行
么？我這樣待你，你多虧還！”
他若是感覺到這是不復是
他的樂園，他便有另樣的

借口不回到家里来。他到
处云游，他另辟樂園。他
有聚餐會，他有酒會，他
有橋會，他有書社，他有
棋會，他有夜會，最不好
的還有个茶館。他的享受
的方法太多。何如輪回之
說不假，下世纔靠依然
投胎為人，很少男人情愿
下世做女人的。他总覺
得這一世生为男身，而享受
未足，下世要繼續努力。

“群居終日，言不及
義”，原是人通病，但

是冗长的内容，却男女有别。女人谈的往往是“我们家的小妹又病了！”“你们家每月开销多少？”之类。男人的是另一套。普通的方式，男人的谈话，最后不谈到女人身上便不会散场。这一个题目对男人最有興味。如果有一个挑色鬼他们唯恐其和解消太快。他们好议论人家的隐私，好批评别人的妻子的性格相貌。“长舌男”是到處

有的，不知为什么這名詞
尚不甚流行。

选自梁寅社的士集
《雅舍小品》一文

一九九二年十月廿二日
墨竹齋筆於北京

女人

有人说女人喜欢说谎：假如女人所撰写的故事都能抽取版权，便很容易致富。这个问题在什么叫做说谎。若是运用小小的机智，打破眼前小小的窘僵，获取精神上小小的胜利，因而牺牲一点小真理，这也可以算是说谎。那么，女人确是比较的富於说谎的天才。有