

中国大陆的“刘墉” 《读者》杂志首批全国百名签约作家
全国中小学生创新作文大赛总决赛评委

心灵美文作家**霍忠义**老师最新力作

陈忠实 顾之川 黄建国

乔 叶 陈清贫 竹 子

联袂
推荐

最心灵系列

心灵正能量·人情

——顿悟人生最纯真的感动

XINLING ZHENGNEGLIANG RENQING

霍忠义★著



北京工业大学出版社

013045958

I267
2195

最心灵系列

心灵正能量·人情

——顿悟人生最纯真的感动

XINLING ZHENGNEGLIANG RENQING

霍忠义★著



I267
2195

北京工业大学出版社



北航

C1654185

6200740010

图书在版编目(CIP)数据

心灵正能量·人情:顿悟人生最纯真的感动 / 霍忠义著. — 北京:北京工业大学出版社, 2013. 6
(最心灵系列)

ISBN 978-7-5639-3517-8

I. ①心… II. ①霍… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 089932 号

心灵正能量·人情——顿悟人生最纯真的感动

著 者: 霍忠义

责任编辑: 郑 华

封面设计: 李尘工作室

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722(传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 大厂回族自治县正兴印务有限公司

开 本: 700 mm×1000 mm 1/16

印 张: 17.25

字 数: 266 千字

版 次: 2013 年 6 月第 1 版

印 次: 2013 年 6 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3517-8

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄回本社发行部调换 010-67391106)

“心灵”从何而来(代序)

2004年暑假,我正在家里休整,突然接到一个陌生的电话,是长沙打来的。一个非常好听的中年男子的声音,邀我去长沙。

这个打电话的人就是钟铁夫先生。他此次回国,是受湖南新闻出版局的邀请,办一本叫《心灵》的杂志。我的好友陈清贫向他推荐了我。钟兄看了我的文章后,觉得我的文风很适合《心灵》,于是竭力邀我南下办刊。我犹豫不决,爱人说:“你去吧,可以开开眼界。”于是我一人登上飞往长沙的飞机。

钟兄到机场接我。自此相见,我们的友谊拉开了序幕。

在长沙,我和钟兄度过了一段难忘的日子。白天,我俩各自忙碌;傍晚,我们一起去烈士公园散步。在这段日子,我从他身上学到了很多。钟兄智慧、谦虚,思维开阔,意志坚定,对我帮助非常大。他的写作成就(获过“五个一”工程奖)、办刊经历(深圳《女报》是他一人办起)和他的美国经历(讲学),让他既高瞻远瞩,视野独特,又脚踏实地,注重细节。在长沙,我特地为《心灵》杂志写了一段宣介文字:

“在市场经济大潮中,人与人的关系疏远,人与社会的关系僵化,人与自然的关系紧张,每一个心灵都疲惫不堪,竞争带来活力,同时带来更多压力。我们只有一个愿望,您在读完我们的杂志后,能在平静平和中安然入睡,这就了却了我们的愿望。所以,我们的办刊宗旨是:给每个心灵一点烛光,给精神世界加点伴侣。我们的口号是:打开《心灵》,可以透进更多阳光。我们最欢迎感性、感动、感叹、感恩的优美散文、写实故事。短到百字以内,长到五千开外,均可。我们看重文章的‘心灵’,而非外表。”

但是由于种种原因,我们已经做好的《心灵》首期样刊未能如期发行,编辑好





的三期稿件也被无限期搁置起来。但是自此,我的心被“心灵”占据。

再说我与爱的关系。

每个人与爱都有因缘,我自然也不例外。其实,我的心灵早早与爱结缘。

小时候,我从妈妈口里听到的对爸爸的评语,几乎都是激赏之词。因此,在我们姐弟四人的意识里,父亲就是权威,我们必须十分尊敬他。妈妈没有上过一天学,不识字,但是口才很好,能讲出许多让人信服的道理,且表达恰当贴切,语句凝练。在我们小村,她受到所有人的尊敬,正因为如此,她才会成为夫妻之间、邻里之间矛盾的调解人,比村干部还受欢迎。小时候我一直不懂,妈妈的人缘为什么这么好。

7年前的8月,妈妈生病了,我请二姐带她来西安治疗。手术期间,我和姐姐轮换睡在她病床边临时铺的凉席上照看。妈妈昏睡着,看着监控器里那绿色的波浪线均匀地跳动,那一刻,我为这样的生命守护感动。4年前,妈妈因病谢世,我悲痛不已。一直想写点纪念的文字,但每每因悲伤搁笔。

如今,在我授课的大学课堂上,贯穿始终的主题只有一个字:爱。不论这个字和哪个字组合,都让人怦然心动:家国之爱、亲情之爱、两性之爱,以及延伸出的博大的仁爱,看似夸张直白,却深含让每颗心酥软的柔情。

我和学生们,在课堂和课堂以外,经常会守着爱的主题,肃然。这时,我才知道,是妈妈浇灌了我的心灵。

所有的“心灵”在2012年的秋天完美贴合——被妈妈浇灌的我的心灵与长久以来想办的期刊《心灵》;我与一位叫汪建民的知名书籍策划人。我们畅谈几次,一致决定将我的所有作品定名为“最心灵”系列。

最心灵,醉人心。

以此为端,愿所有人能打开心灵——打开“心灵”,可以透进更多阳光。

目 录

智慧无敌

- 传遍全球的一吻 / 3
- 不到万不得已千万不要下车 / 6
- 老妈老爸语录 / 8
- “让我在你家晒晒花” / 13
- 不用手机的 10 大理由 / 15
- 人生中最尴尬的瞬间 / 17
- 平台上的月光 / 19
- 余光中补写《乡愁》 / 21
- 妙语连珠 10 条 / 25
- 独处之美 / 27
- 爱美的女人最美丽 / 29
- 才艺表演 / 31
- 四合之首 / 33
- 火车上有位老人与我们同行 / 36
- “禄”字的故事 / 39
- 特大新闻 / 40
- 以水明理的父亲 / 42
- 家长会上的感想 / 44

滴水藏海

- 妹妹我不嫌哥哥穷 / 49
- 鹦鹉情深 / 50
- 遗憾但不必沮丧 / 51
- 两个男孩发名片 / 52
- 飞贼 / 53
- 6 桌饭等于多少个鸡蛋 / 54
- 飞跃缘于脚下 / 56
- 谁是最不可爱的人 / 57
- 最后一道试题 / 58
- 信封背面的电话 / 60
- 我喜欢走盲道 / 61
- 用智慧赢得尊严 / 62
- 给我一只手 / 63
- “谁跑得快我要谁” / 64
- 我记住了一个名字 / 65
- 4 个荷包蛋 / 66
- “我只想看看这些花” / 68
- 结婚照我不穿和服 / 69
- 校长只读半边字 / 70
- 天堂里有没有车来车往 / 71
- 热吻有价 / 72
- 色盲 / 73
- 清扫尘土 / 74
- 差异 / 75
- 小偷与贪官 / 76
- 人生竞技场 / 78
- 谦让爱情 / 82



斑驳人性

- 寻找佛陀 / 85
- 直播史上的遗憾 / 86
- 噪声 / 88
- 帮凶 / 89
- 请以秒计时 / 90
- 饭桌上捡起来的生意 / 92
- 真的男人 / 93
- 人妖 / 94
- 鞋的故事 / 95
- 一声难得的断喝 / 96
- 一块口香糖 / 97
- 有秩序才会有进步 / 98
- 包容的快乐 / 99
- 望天 / 100
- 令人难过的词组 / 101
- 他为什么能生还 / 102
- 茶几上有一束怒放的玫瑰 / 103
- “有阳光,已经足够了” / 104
- 快乐的滋味 / 105
- 诚信在向我们叫板 / 106
- 撕心裂肺的抉择 / 108
- 两毛钱的尊严 / 111
- 那一吻并不代表爱情 / 112
- 双倍残疾 / 113
- 伤心的两块钱 / 114
- “捷径” / 115
- 8个受捐者为何不还钱 / 117
- 金奖 / 119
- 独一无二的电子邮箱 / 120
- 一个排长的悔 / 122
- 假如药家鑫上了艺术导论课 / 124

高贵人生

- 最爱 / 129
- 莫言是个什么人 / 131
- 信念被断臂高举 / 133
- 以“人”的名义出场 / 135
- 最美的风景在心灵深处 / 137
- 城市和大学男生的“畅通”工程 / 139
- 杂感 / 141
- 简称 / 143
- 它的专辑 / 145
- 易中天在直播镜头前失态 / 147
- 易中天快速成名五大理由 / 149
- 书缘 / 153
- 那天,我冒充省报记者 / 155
- 诚信守护的花园更美艳 / 156
- 最贴心的救助 / 158
- 杨丽萍的手 / 160
- 一封遗嘱,万般情怀 / 162
- 暖心的戒指 / 164
- 可贵可爱的傻 / 166
- 信念的火把 / 167
- “下次你爱上的人,就是我的模样” / 168
- 向一个打工妹致敬 / 170
- 反对的理由 / 171

心灵颤动

- 丑女 / 175
寻找“男友” / 176
隽语 / 177
极致的美 / 178
盲人心中的明灯 / 180
塔台上的鱼跃 / 181
那臂,死神也望而却步 / 183
耻辱戒指 / 184
浪来了,迎上去 / 186
呵护美丽 / 188
写给女儿的小诗 / 189
最小的感动 / 190
分一份浪漫给你 / 191
未来无法设计 / 192
暖心的感觉 / 193
那时,我很想对每一个人好 / 194

人情百态

- 爱艺术就爱人类自己 / 197
换位思考 / 199
小表弟 / 201
生命的分量 / 203
恰是那一“点” / 205
智者的品性 / 207
《人生》激励,莫言获奖不路遥 / 209
刘墉的高明之处 / 211
创新作文贵在“新” / 213
享受的盛会 / 215
外行与外行话 / 217
早换心态早成熟 / 219
《爱情音乐盒》出版感言 / 222
谦虚是一种罪过 / 224
乱弹 / 227
失足者的忏悔:大学生“爸爸”苦不堪言 / 229
恩将仇报,湘妹子热泪长流 / 235
“荧屏第一母亲”彭玉的两次浪漫情事 / 243
新浪微博 50 句 / 248

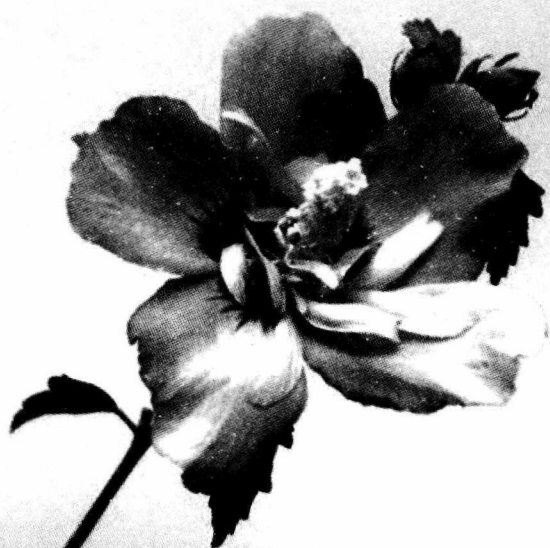
跋:以谦卑与感恩之心 / 255

附录一:《润文摘》专访霍忠义:带着美丽的梦想上路 / 257

附录二:对话张艳茜:路遥精神的当下意义 / 261



智慧无敌





吻不只是单纯意义上的身体贴近,还有更高层次的心灵共舞。

传遍全球的一吻

2008年8月14日,在美国纽约时代广场,有多对男女长久地拥吻。他们的衣着几乎完全相同:男人穿着美国海军军服、头戴海军军帽,而女人几乎都穿着白色的护士服装。他们有高有矮,有胖有瘦,有老有少,然而他们的吻姿却都出奇地相似:女人侧着身、仰着脸、紧闭着眼睛,男人都用粗壮有力的右臂揽着女人的腰,另外一只臂膀扶着女人倾斜的身躯,而后把嘴唇贴上去……他们旁若无人,专注而忘情,他们究竟在干什么?围观者越来越多。当有人告诉大家,这是为纪念“二战”胜利63周年而组织的夫妻模拟当年“胜利之吻”的活动时,又有多对夫妻加入了热吻的行列。而被这些夫妻环卫在中间的一对男女姿势最为优美,热吻也最为持久,他们,就是“胜利之吻”的彩色雕塑。

在美国,几乎没有人不知道“胜利之吻”的故事:1945年8月15日,日本军国主义者宣布无条件投降,当时行进在美国纽约时代广场的人们被这个突如其来的好消息给激动坏了,他们用各种各样的方式来庆祝等待已久的胜利。一个海军士兵正好路过此处,周围绽放着一张张笑脸,有人把帽子扔向天空,有人扭着腰肢跳起舞蹈,有人挥舞着手中的物品……大家互相致意,热烈的气氛深深地感染了这名士兵,以至于他兴奋得不知该如何庆祝胜利,便随手揽过旁边一位女护士,把自己的嘴唇压在了她红润的唇上……这一场景深深地震撼了正在四处捕捉素材的摄影师埃森斯塔特的心,他迅速按下快门。很快,这个镜头便以《胜利之吻》的名称登上了美国《生活》杂志的封面。虽然镜头上看不清男女主人公的面目和表情,但世界被这一热吻打动。人们忘记去打听他和她是谁,他们是什么关系,人们只知道,在千百万种庆祝方式里,这种方式最能让心灵酥软。



2005年8月,为了纪念世界反法西斯战争胜利60周年,美国著名的雕塑艺术家斯沃德·约翰逊根据当年杂志上发表的《胜利之吻》照片,完成了一尊雕塑,并将其命名为“无条件投降”,从此,这一吻又被雕塑凝固在时代广场。雕塑中的男子帅气洒脱,女子苗条漂亮,两人的热吻动作看上去配合默契、栩栩如生,因此这个雕塑几乎成了时代广场的标志,每一个经过此处的游客都要和他们合影留念。

2005年8月15日,在时代广场,人们为这个雕塑举行了盛大的揭幕仪式,而揭幕者就是雕塑中的女护士、已经87岁高龄的伊迪丝·库伦·谢恩。

揭幕典礼后,伊迪丝接受媒体采访时说:“一个水兵抓住了我并将我揽在怀中,那方式简直就像踩着音乐起舞,我紧张地闭上了双眼,接受了他的热吻。我之所以允许他亲吻我,是因为他曾在战场上为我而战、为这个国家而战、为世界和平而战,我没有为和平做什么,那就献上一吻吧!接吻之后,我们就匆匆走开了。可是,我到现在还不知道他叫什么名字呢……”说这话时,伊迪丝布满皱纹的脸上透着深深的遗憾。而后,老人又讲述起陈年往事,当年《生活》杂志出来之后,她一眼就认出了封面照片上的女子就是自己,害羞烧红了她的双颊,她哪里还敢承认那就是自己呢?这,成了她心中的块垒。直到1979年,伊迪丝才鼓足勇气给摄影师埃森斯塔特写了一封信,坦承自己就是“胜利之吻”中的女主角。

让伊迪丝实在没有想到的是:她的采访播出后几天,竟有20多人宣称自己就是当年照片中的士兵。伊迪丝高兴坏了,因为她一直以为他已经死了。面对20多张老态龙钟的脸孔,伊迪丝怎么能辨认出当年那张英俊的面庞、饱满的嘴唇?最后,动画专家用三维软件分析了这些人的肢体语言后确认:来自罗得岛的乔治·曼多萨才是“胜利之吻”的男主角。

终于,这个醉人的故事有了一个完美的结局。82岁的乔治·曼多萨摸一把掉光了牙齿的干瘪的嘴唇,说:“我当时喝了点酒,因为大家都在举杯庆祝。我揽过伊迪丝,完全是因为我需要有人和我一起分享胜利的快乐!你们知道,我是军人,对战争更加厌恶。呵,那一吻并不代表爱情,只是表达我们向往和平的心情!”

心灵微波

这一吻应该说是世界上最著名的一吻。一个军人和一位护士，因为一个令人开心的消息，两位陌生人亲吻了，而且是以舞蹈的动作。这件新闻事件被写成文学作品、刻成雕塑作品，充分表达了人们对于和平的无限向往之情。吻，是特定人群之间表达情感的一种方式，发生在陌生人中间，就有了新意和韵味。女人并没有抱怨这位男士，而且一直还想找到他。这里有一个理由，就是人类对美和善的向往。





骑车如人生,上车需要滑行和上提,肯定很费力,下车既是向舒服的靠拢,又是向困境的妥协。

不到万不得已千万不要下车

一天晚上看中央电视台第十频道的《交流》节目,现场有著名主持人、专家学者、父亲母亲以及一些十七八岁的学生。

节目最后,主持人请现场观众发表看法。第三个发言的是一位留着短发的漂亮女孩,她讲了这样一个故事:

“很小的时候我就特别渴望学骑自行车。开始由母亲教我,那时我个子很小而车子很大,没有学骑我已经怯了三分。学骑时,母亲总怕我摔倒,就在后面扶车,嘴里还不停地纠正着:这样捉车把不对,不要那样上车子,蹬脚蹬要用力……虽然明知母亲只是想把我的任何一个错误都消灭在萌芽状态。可是,她的纠正搞得我十分紧张,骑在车子上老想着是不是自己的姿势不对,学车兴趣大减。此后,尽管学得努力,但骑技却长进很慢,而且有几次还撞在了路边的大树上。

“那年春节,大年初一骑车去踏青,因为被父母夹在中间,虽然我车技一般,却无大碍。没有想到,骑在我们城市最大的一条街上,前面正在舞狮子,小孩子跑前跑后,老年人引颈观看,围观者把街道占得只剩下一人宽。骑到跟前,我非常紧张,既怕撞上路人,更怕自己摔倒很难堪,正要下车,父亲轻轻地说:‘不到万不得已千万不要下车。’说完这话,他竟然还加上了一句,‘快看左边,左边的那个狮子舞得最好。’我扭头看着,紧张情绪烟消云散,不知不觉中顺利地穿过了人群。那天我真的十分开心,以前我从来没有体会到原来骑车子可以这样轻松愉悦:不但可以提升行进的速度,还可以悠闲地观赏美景。

“事后,我总觉这话饱含做人的哲理,很想与父亲探讨一下,但他似乎已经永远淡忘了这件事情。与格言相比,这句话质朴得没有一点文采,平淡得缺少几许韵味,但是它真的改变了我。以后,我外出求学屡次碰壁,每每心力交瘁到绝望,



耳畔回响的‘不到万不得已千万不要下车’总会给我的心灵注入激情、热情和豪情，怀揣着父亲的一句话和无边的梦想，我离开家一直走到首都，如今一帆风顺。可是现在，父亲的生活却很不如意：年过半百、企业倒闭、下岗在家、生活无助、积劳成疾、身心两困，甚至悲观厌世。我知道，即便宽厚如我父、坚强如我父者也难免脆弱。虽然嘴上不肯承认，其实他们内心多么渴望援助之手，即便只是一句暖心的话。所以我今天想借着这个节目，向远在家乡的父亲说一句：爸爸，不到万不得已千万不要下车呀！”

此言一出，掌声四起。女孩子虽然眼圈潮红，却笑颜如花。

心灵微波

小时候，我常常以父母做依靠。委屈时，会对着爸爸妈妈哭泣，渴望得到安慰。长大后，当我们的肩膀足以应对人世的风雨时，父母也已经逐渐衰老，这时我们又成为他们的依靠。人类正是在这样的轮替帮扶中，慢慢向前。中国传统文化对于孝悌之道尤为重视，对于身边违背伦理、犯上作乱、不孝之辈，人人得而鄙弃之，这自然形成了一种浓厚的孝道氛围。人人维护孝道，也有助于形成帮助衰老亲人的孝文化。将“老年痴呆症”更名为“阿尔茨海默病”，更是对孝道的具体诠释。央视著名主持人张泉灵手持的招牌，有这样几个暖心的字：“让我们一起来关心社会的两头。”



也许真正的文学活在农村老妪老翁干瘪的嘴巴、落齿的缝隙里。

老妈老爸语录

老妈语录

母亲是一位普通的农村妇女，斗大的字不识一个。然而，母亲的好多口头禅不但语句精练，而且充满哲理。20岁以前我一直生活在她身边，因此几乎天天可以听到她的语录。在读了一些书、经历了不少事后，某天想起母亲的语录，顿觉这些话仿佛不该是出自一位农村老太之口，简直就是孔子、尼采这些哲学大师的格言。这时我才明白，也许真正的文学活在农村老妪老翁干瘪的嘴巴、落齿的缝隙里，而不是在书斋里课堂上。

老妈论亲情 1：父母心在儿女上，儿女心在石头上。

这句话出自一个典故，说是有父母考验儿女，让他们在金钱和老人之间选择，结果儿女都选择了“金钱”，其实那只是一堆毫无生命力的石头。

人们常说亲情伟大，其实伟大的是父母对子女的爱，而不是子女对父母的爱，不孝顺的子女多，不爱子女的父母少。刘墉有一个观点，说人类的爱是下传的，而不是上传的。这跟我母亲的话揭示的是同一个残酷的现实，但是他的话显然没有我母亲的话有震撼力。

老妈论亲情 2：（父母思念孩子时）前扯肝花后扯心。

情侣示爱多用“心肝”，生物学家告诉人们：心肝是人体最重要的器官。而母亲这话表达的却是父母对子女的爱。对子女的思念、牵挂、担心，都像一把无情的大手，把父母的肝和心生生拽疼。用这话表达爱，我觉得已是绝句，没有什么句子能比它更具杀伤力。

老妈论亲情 3：要想报母恩，除非怀里抱子孙。

这是句俗语,但我是从母亲的嘴巴里知道这句话的。我女儿现在1岁半,一次受凉生病,她睡后我在旁边坐了一夜,怕她会踢掉被子加重受寒的病症。这一夜,想起母亲经常说起的这句话,我心潮涌动,眼眶发热,万般滋味在心头。

老妈论婚姻 1:男人是个耙耙,女人是个匣匣。

在中国传统的家庭里,男人主外,女人主内,所以男人就像个耙耙,要把钱抓回来,交给女人保管,而女人这个匣匣也要牢固结实,没有漏洞。家庭生活能否过得好,不但要看耙耙抓回来钱的多少,还要看匣匣是否善于保管。只要有一方出了问题,婚姻生活就一定会出现问题,这话深含哲学的辩证法原理。

老妈论婚姻 2:夫妻两个哪有不吵架的?牙和舌头关系那么好,还有牙咬舌头的时候。

这是母亲劝慰吵架的小夫妻时常说的一句话。牙咬舌头虽然是一个大家都熟悉的生理现象,可没有人把它用到婚姻关系里。而母亲如此比喻夫妻关系,简直天衣无缝。牙和舌头的关系是互动关系、配合关系,两者最为亲近,完全类似夫妻关系,牙咬舌头也类似于婚姻里的吵架、夫妻间的矛盾。这种方法在文学上是比兴手法,三千年前的《诗经》里就已经在用。

老妈论婚姻 3:婚姻就是这么回事:一个哭的搭一个笑的。

母亲这话论述的是婚姻里的搭配关系。中国有个成语叫“门当户对”,说的是婚姻里的同向匹配,但是母亲却认同另一个观点:夫妻之间应该是差异互补的关系。哭和笑是一对矛盾关系,比喻互相对立的性格。在母亲看来:互补关系更有利于婚姻的稳定。

老妈论做人 1:没有的时候给一口强过有了给一斗。

这是母亲论述什么时候帮助别人才是真正的帮助。别人没有饭吃时你给他一口饭,起的是救命的效果。这和佛语“救人一命,胜造七级浮屠”是同一道理。如果这个人并不缺吃的,你给他一斗粮简直毫无效用——雪中送炭强于锦上添花。

老妈论做人 2:走得端,行得正,半夜狗咬心不惊。

不做坏事,心里不会有鬼,自然没有什么好怕的。据说贪官、强盗、小偷、骗