

風	澤
韻	唐

五家书画作品集

· · · 宗家順作品 · · ·

· · · 吴冠东 · · ·

· · · 杨为国 · · ·

· · · 陈培林 · · ·

· · · 罗杨 · · ·



宗家順書法

趙樣初題



总 策 划 姜革文
责任编辑 张 明 廖佳平
责任技编 王增元
装帧设计 钟 铮

图书在版编目 (CIP) 数据

汉唐风韵: 五家书画作品集. 宗家顺作品 / 宗家顺著.
桂林: 广西师范大学出版社, 2012.10
ISBN 978-7-5495-2650-5

I. 汉… II. 宗… III. 汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 229310 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

精一印刷 (深圳) 有限公司印刷

(深圳市罗湖区太白路 3013 号 邮政编码: 518019)

开本: 889 mm × 1 194 mm 1/16

印张: 2 字数: 10 千字

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



宗家顺

字迦舜，
号逸山

1955年生于江苏镇江。北京师范大学研究生学历。师从赵朴初、刘炳森、王任诸先生。现为中国书法家协会理事，中国书法研究院副院长，中国茶禅学会副理事长，北京市西城区文联副主席，中国佛教协会副秘书长。

宗家顺自幼喜爱书法，1977年至2005年拜著名书画家刘炳森先生为师学习书法；1982年后，又向著名书画家王任先生学习书法、绘画和篆刻。1986年至1992年底，在赵朴初先生身旁做秘书工作，长时间向先生学习儒学、佛学、书法和诗词。佛法的空灵，给予他极大的启迪，以至人品与书品皆臻上乘。

宗家顺擅长行书和隶书，兼作楷、草，其书法风格的显著特点是静穆儒雅，禅意和书卷气极浓。行书在继承赵朴初先生书法精髓的基础上，博采众家，形成了自家简静平和、凝重文雅的面貌；隶书沉稳厚重、俊逸洒脱。

他的书法作品，除经常参加国内外重大展览并获大奖外，亦在日本、澳大利亚、中国香港和内地多次举办个人书法篆刻展。因此，他的书法艺术为国内外书法界和收藏界人士熟悉和称道，享有很高的声誉。

宗家顺为许多佛教寺院题写匾额及抱柱楹联；其作品被艺术博物馆、美术馆、收藏家、中外学者、友人等收藏。

神气活现，神采飞扬

——《汉唐风韵：五家书画作品集》序

姜革文

2001年，结识杨为国先生，知“‘汉唐四杰’书画作品全国巡回展”，佳评如潮。十一年之后，驰骋书画界的罗扬、宗家顺、杨为国、陈培林、吴强五位先生结缘合作，各施丹青妙手，出集共展，名为“汉唐风韵”，嘱我为序。藐予小子，何敢赞一言！

书画的历史，是传承的历史；书画的艺术，是民族的艺术。五家作品集，名之为“汉唐风韵”，盖五人心气一致，追慕汉唐之雄浑、博大，传承汉唐之高远、苍茫。

我以为，“汉唐风韵”除了强调历史的传承与艺术追慕之外，还凸显两点：

一是作品有“呼吸”。佛曰：“人命在呼吸间。”没有呼吸，就没有生命。有人“以字比人”，以字之形态比拟人之体态。更进一步，字画之阴阳变化，能够产生作品“呼吸”感，让人感受到活的艺术灵魂。字画是“活”的！因为纸与墨的柔和相融，因为墨的五色浓淡对比，因为颜料的渲染特性，中国书画有强烈的阴阳效果。汉唐诸家，将这种阴阳变化发挥到极致。《兰亭序》惠风和畅又遒劲有力；《祭侄文稿》雄壮悲愤而哀婉凄切。笔力入木三分，柔性天趣自然。一张一弛，产生明显的“呼吸”节奏。

二是作品有神采。中国书画主要是依靠线条来表现的，要笔笔有力，笔笔有味。完美之线条组成“全明星队”，未必是冠军队。所谓汉唐风韵，乃是线条之呼应、推拉、张弛，配合完美而磅礴的气韵、明显的节奏、强大的张力。中国书画是线条艺术，因为线条最内在、最简单、最自由。在我看来，中国书画更是以笔墨的形式，表达对生命的热爱、对未来的渴望。这种热爱与渴望，都要通过作品的神采体现。书画的神采，是人类情感与智慧的绽放，是永恒宇宙的神秘光芒。

天下乐事，莫乐于同声相应，同气相求。罗扬先生有底蕴，善摄影，墨色歌韵律，变化呈法度，尽显学界名宿风采；宗家顺先生静穆沉稳，简静平和，如菩萨现身；杨为国先生自创“回宫格”习字法，形神兼备，大小行楷皆精，自是一派宗主；陈培林先生书画一体，清水芙蓉，如仙子下凡；吴强先生金石铿锵，草书醇逸，红竹出凡尘，如隐士狂歌。

嚶其鸣矣，求其友声。史上多有因为风云际会而成千古佳话者。

让我们期待。

让历史期待。

书写禅意的生命

——读宗家顺的书法艺术

圣凯

汉字，取法于天地万物之形象；而汉字的书写，却是人的生命运动。佛法，是佛陀于菩提树下所觉悟的宇宙人生真理。所以，书法是生命的书写，佛法是生命的觉悟，二者皆从生命出发，又回到生命自身。

人，最宝贵的是生命；它，给予我们只有一次。生命是整体的呈现，书法作品则是书法家的生命流露；书法创作对于书法家来说，更是一种修炼；而书法传世，其意义不仅在于收藏、欣赏，更是书法家的生命分享。对于一个人来说，只有生命是最可贵的，所有的生命皆呈现于这个世间，都应该去修炼，都应该和别人去分享自己的生命。所有的人应该认识到这一点。

东汉末年，佛法传入中国，经典的翻译、流通全凭抄写、雕刻，造像题记、寺院碑联、高僧著作、酬唱书信往来皆依书法而行。同时，宗教信仰的虔诚、高僧的人文素养、修行的超脱境界使中国佛教书法有其独自的特色。禅宗盛行后，与书法的交织融会，成为中国文化艺术的奇葩。佛法与书法的结缘，是一种生命的活动，是自然而然的，二者互为影响，古今不绝。

宗家顺先生，号逸山，字迦舜。2005年至今，结缘于三届世界佛教论坛，缘已深，情已浓，故著小文彰其禅意生命，以此纪念彼此的生命情谊。

一、禅意生命的流露与呈现

书法，不仅是一种“法”，因为“法”则意味着规范、法度，更是一种“道”——生命之道。生命之道，离不开理、性、情，书法亦是生命的本心、境界的呈现与流露。境界是人类精神活动所引发的体验，禅与书法的共同基础都是“有情”。如刘熙载说：“笔情墨情，皆以其人之性情为本，是则理、性、情者，书之首务也。”禅与书法，都十分强调“心”的重要作用。禅要洞彻生命的本质，明心见性，将生命与宇宙、自然合为一。书法是表现生命的艺术，要写心写性，汉字既来源于宇宙、自然，汉字与生命合一，亦即生命与宇宙、自然合一，因此禅与书法在生命的境界上是相通的。

同时，某种书法风格的形成，也是书法家生命历程的呈现。这是一种整体的呈现，不仅呈现了书法家临帖研习的过程，也与他生活、工作、环境息息相关，即艺术来源于生活。所以，一笔一钩不仅呈现一个人的生命历程，更流露出其独具的生命境界。

王国维曾说：“言气质，言神韵，不如言境界。有境界，本也。气质、神韵，末也。有境界而二者随之矣。”（《人间词话删稿》十三）“有境界”不仅是艺术的审美诉求，

更是生命的重要核心。书写不仅是一种活动，更是一种艺术的境界，如弘一大师的书法就被认为是“滤尽尘烟，平和简静，超逸绝伦”，这既是他出家生活的写照，也是他出家后心灵境界的真实流露。

宗家顺先生的学书之路上，也有“投禅入书”的巧妙机缘。自1986年始，宗家顺先生被著名社会活动家、佛教领袖、书法大师赵朴初先生选中做秘书工作近7年之久。自此，宗家顺先生悉心体察赵朴初先生书法的独特精髓，切身感受先生清新潇洒的文士风度，深入领悟禅宗虚静思想的真谛。后来，宗家顺先生在中国佛教协会教务部工作，有缘参访名山古刹，观摹寺院匾额对联，接触高僧大德，探讨佛法真义。工作既卓有成就，升任副秘书长，于日常中提升境界，于事务中磨砺心性。

圆、逸、静、空灵、萧散等，既可看成禅书法的艺术特征，也是禅书法的艺术境界。苏东坡说：“予尝论书，以为钟、王之迹，萧散简远，妙在笔画之外，至唐颜、柳始集古今笔法而尽发之，极书之变，天下翕然以为宗师，而钟、王之法益微。”（《书黄子思诗集后》）康有为也说：“书法之妙，全在运笔。该举其要，尽于方圆。操纵极熟，自有巧妙。方用顿笔，圆用提笔。提笔中含，顿笔外拓。中含者浑劲，外拓者雄强。中含者篆之法也，外拓者隶之法也。提笔婉而通，顿笔精而密。圆笔者萧散超逸，方笔者凝整沉著。”康有为皆以圆笔为表现萧散简远境界的最佳笔法，因为圆笔本身就具备飘逸、圆融、自在等感性特征。宗家顺先生的书法作品，便充分体现这些境界和特征。

宗家顺先生的行书继承赵朴初先生书法精髓，每每透过笔触，将佛教禅宗所倡导的参习虚静，了无尘碍杂念之境界，融汇于书法创作的点点滴滴，作品中透露出静气、恬淡之神采韵味。于是，在飞动流畅的线条中，“从心所欲”地流露着宗家顺先生闲散超脱的心灵境界。

读其行书，笔法参差摇曳，墨法掩映披拂，字字如莲花，笔笔有梵音，世尊讲经说法的静穆与淡定似乎透过书者的字里行间传递出来。品其楷书，点画精谨，结字优美，使人如沐春风，如对高士，忘却浮躁与喧嚣，潜入深山古寺，参悟大千哲理，读之有书中情，禅中意。心若时时处处都是处在“空”的状态，那么也就不期“灵”而“灵”自然至。观其隶书，超迈雍雅，宽博疏朗，笔力俊爽，充满汉隶庙堂之气象，以重笔醒目，但志在端庄；以轻笔求变，但志在逸趣。宗家顺先生的作品处处体现“妙手偶得”、“率意天成”的最佳创作境界。

二、禅意生命的修炼与创造

禅宗要开悟，必须坐禅实践；书法要提升，要“博采”。书法家的“博采”，既包括转益多师，博览群帖，也包括多接近大自然，以大自然为师，在博览群帖和师法大自然的过程中，妙悟书法的真谛，抒发自己的性灵。清朝刘熙载说：“学书者有二观：曰观物，曰观我。观物以类情，观我以通德。如是则书之前后莫非书也，而书之时可知矣。”刘熙载所说的“观物”，即是观外物，既包括观字帖，也包括观自然界的物相。他所说的“观我”，既包括观察自己的德行，也包括观自己的书法。

所以，书法家必须把书法的临帖与创作当成生命的修炼，去磨砺自己的心性；通过广泛临帖，反复揣摩，博采众长，最终获得形成于心而发之于心的妙悟。如郑板桥的书法，

本来是学黄山谷的，后来参以“八分”（有挑脚的隶书），再加入兰竹笔意，就建立起属于自己的独特书体。弘一大师说：“字画、笔法、笔力、结构、神韵，乃至某碑、某帖、某派，皆一致摒除，决不用心揣摩。”郑板桥的书法来自综合的加法，而弘一大师则是采取减法，二者最终皆形成自家面目。

宗家顺先生早在青少年时期，就开始了勤奋而淳朴的书法练习。1977年，经李莹立先生引荐，宗家顺先生拜著名书画家刘炳森先生为师，后又向著名书画家王任先生求教。此后，宗家顺先生在二位恩师的悉心教导下，刻苦研习书艺。学书伊始，宗家顺先生从唐朝颜真卿楷书入手，仅苦学临摹颜真卿《东方朔画赞》、《勤礼碑》等就达六年之久；继而追慕“二王”，同时学习李北海、杨凝式、苏东坡、米芾、董其昌及汉、魏碑版，经过数十年勤作苦练的坚持，中国书法传统精髓深深融化在他的血液之中。

书法的修炼与生活中的修炼，融合在一起，宗家顺先生的作品也逐渐形成了笔画浑厚、字形秀逸、结构缜密、笔墨洗炼、气韵生动、精神饱满的特色，呈现出清静儒雅、豪迈凝重、散淡平和的独特魅力。

三、禅意生命的分享

人活着的意义，旨在于创造比寿命更长的生命。佛陀涅槃了，我们仍然在学习他，以他为榜样，于是佛陀常驻世间，这就是法身常在。儒家讲立功、立德、立言，因为事功、道德、文章是生命的存在，终有一天离开这个世间，但是人们怀念事功，感念道德，学习文章，于是生命仍然存在于这个世间。所以，立功、立德、立言被称为“三不朽”。

对于一个书法家来说，书法作品也是生命的存在。无常的世间，短暂的生命，真正能够分享的是彼此真实的生命。书法作品是书法家的生命流露，任何书法作品的给予与赠送都是一种生命的分享。当我们从书法家那里拿到一幅作品，其实是分享他们的苦乐欢欣，分享他们的安静悠闲以及简单的生活。方寸与黑白之间，是心灵的传递，如诗如歌，分享着生命的每一种滋味。收藏好，珍惜彼此的情谊，因为那是生命情谊的见证。

对于书法家自身来说，书法作品流传于世间，并不是因为钱，而是生命自身。财富带来的仅仅是物质的享受，权势换不来身心的愉悦。只有分享，才会有博爱的心境，才能学会生活；只有分享，书法作品才有思想的深度，因为生命是永恒的主题；只有分享，才能明白存在的意义，书法作品才是宇宙人生真理的写照。

宗家顺先生秉持着佛法“广结善缘”、“布施分享”的精神，为许多佛教寺院题写匾额及抱柱楹联；同时，还创作许多书法作品与高僧大德结缘。宗先生在中国佛教协会工作，以书法融佛法，将自己的生命奉献给佛教事业，将自己的禅意生命分享给天下众生。

同时，他的书法作品，除经常参加国内外重大展览并获大奖外，亦在日本、澳大利亚、中国香港和内地多次举办个人书法篆刻展，其作品被艺术博物馆、美术馆、收藏家、中外学者、友人等收藏。

我们祝愿他的禅意生命更圆满、更清明！

（圣凯，清华大学哲学系副教授，中国佛教协会常务理事）

宗家順書法

趙樣初題



总 策 划 姜革文
责任编辑 张 明 廖佳平
责任技编 王增元
装帧设计 钟 铨

图书在版编目 (CIP) 数据

汉唐风韵: 五家书画作品集. 宗家顺作品 / 宗家顺著.
桂林: 广西师范大学出版社, 2012.10
ISBN 978-7-5495-2650-5

I. 汉… II. 宗… III. 汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 229310 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

精一印刷 (深圳) 有限公司印刷

(深圳市罗湖区太白路 3013 号 邮政编码: 518019)

开本: 889 mm × 1 194 mm 1/16

印张: 2 字数: 10 千字

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



宗家顺

字迦舜，
号逸山

1955年生于江苏镇江。北京师范大学研究生学历。师从赵朴初、刘炳森、王任诸先生。现为中国书法家协会理事，中国书法研究院副院长，中国茶禅学会副理事长，北京市西城区文联副主席，中国佛教协会副秘书长。

宗家顺自幼喜爱书法，1977年至2005年拜著名书画家刘炳森先生为师学习书法；1982年后，又向著名书画家王任先生学习书法、绘画和篆刻。1986年至1992年底，在赵朴初先生身旁做秘书工作，长时间向先生学习儒学、佛学、书法和诗词。佛法的空灵，给予他极大的启迪，以至人品与书品皆臻上乘。

宗家顺擅长行书和隶书，兼作楷、草，其书法风格的显著特点是静穆儒雅，禅意和书卷气极浓。行书在继承赵朴初先生书法精髓的基础上，博采众家，形成了自家简静平和、凝重文雅的面貌；隶书沉稳厚重、俊逸洒脱。

他的书法作品，除经常参加国内外重大展览并获大奖外，亦在日本、澳大利亚、中国香港和内地多次举办个人书法篆刻展。因此，他的书法艺术为国内外书法界和收藏界人士熟悉和称道，享有很高的声誉。

宗家顺为许多佛教寺院题写匾额及抱柱楹联；其作品被艺术博物馆、美术馆、收藏家、中外学者、友人等收藏。

神气活现，神采飞扬

——《汉唐风韵：五家书画作品集》序

姜革文

2001年，结识杨为国先生，知“‘汉唐四杰’书画作品全国巡回展”，佳评如潮。十一年之后，驰骋书画界的罗扬、宗家顺、杨为国、陈培林、吴强五位先生结缘合作，各施丹青妙手，出集共展，名为“汉唐风韵”，嘱我为序。藐予小子，何敢赞一言！

书画的历史，是传承的历史；书画的艺术，是民族的艺术。五家作品集，名之为“汉唐风韵”，盖五人心气一致，追慕汉唐之雄浑、博大，传承汉唐之高远、苍茫。

我以为，“汉唐风韵”除了强调历史的传承与艺术追慕之外，还凸显两点：

一是作品有“呼吸”。佛曰：“人命在呼吸间。”没有呼吸，就没有生命。有人“以字比人”，以字之形态比拟人之体态。更进一步，字画之阴阳变化，能够产生作品“呼吸”感，让人感受到活的艺术灵魂。字画是“活”的！因为纸与墨的柔和相融，因为墨的五色浓淡对比，因为颜料的渲染特性，中国书画有强烈的阴阳效果。汉唐诸家，将这种阴阳变化发挥到极致。《兰亭序》惠风和畅又遒劲有力；《祭侄文稿》雄壮悲愤而哀婉凄切。笔力入木三分，柔性天趣自然。一张一弛，产生明显的“呼吸”节奏。

二是作品有神采。中国书画主要是依靠线条来表现的，要笔笔有力，笔笔有味。完美之线条组成“全明星队”，未必是冠军队。所谓汉唐风韵，乃是线条之呼应、推拉、张弛，配合完美而磅礴的气韵、明显的节奏、强大的张力。中国书画是线条艺术，因为线条最内在、最简单、最自由。在我看来，中国书画更是以笔墨的形式，表达对生命的热爱、对未来的渴望。这种热爱与渴望，都要通过作品的神采体现。书画的神采，是人类情感与智慧的绽放，是永恒宇宙的神秘光芒。

天下乐事，莫乐于同声相应，同气相求。罗扬先生有底蕴，善摄影，墨色歌韵律，变化呈法度，尽显学界名宿风采；宗家顺先生静穆沉稳，简静平和，如菩萨现身；杨为国先生自创“回宫格”习字法，形神兼备，大小行楷皆精，自是一派宗主；陈培林先生书画一体，清水芙蓉，如仙子下凡；吴强先生金石铿锵，草书醉逸，红竹出凡尘，如隐士狂歌。

嚶其鸣矣，求其友声。史上多有因为风云际会而成千古佳话者。

让我们期待。

让历史期待。

书写禅意的生命

——读宗家顺的书法艺术

圣凯

汉字，取法于天地万物之形象；而汉字的书写，却是人的生命运动。佛法，是佛陀于菩提树下所觉悟的宇宙人生真理。所以，书法是生命的书写，佛法是生命的觉悟，二者皆从生命出发，又回到生命自身。

人，最宝贵的是生命；它，给予我们只有一次。生命是整体的呈现，书法作品则是书法家的生命流露；书法创作对于书法家来说，更是一种修炼；而书法传世，其意义不仅在于收藏、欣赏，更是书法家的生命分享。对于一个人来说，只有生命是最可贵的，所有的生命皆呈现于这个世间，都应该去修炼，都应该和别人去分享自己的生命。所有的人应该认识到这一点。

东汉末年，佛法传入中国，经典的翻译、流通全凭抄写、雕刻，造像题记、寺院碑联、高僧著作、酬唱书信往来皆依书法而行。同时，宗教信仰的虔诚、高僧的人文素养、修行的超脱境界使中国佛教书法有其独自的特色。禅宗盛行后，与书法的交织融会，成为中国文化艺术的奇葩。佛法与书法的结缘，是一种生命的活动，是自然而然的，二者互为影响，古今不绝。

宗家顺先生，号逸山，字迦舜。2005年至今，结缘于三届世界佛教论坛，缘已深，情已浓，故著小文彰其禅意生命，以此纪念彼此的生命情谊。

一、禅意生命的流露与呈现

书法，不仅是一种“法”，因为“法”则意味着规范、法度，更是一种“道”——生命之道。生命之道，离不开理、性、情，书法亦是生命的本心、境界的呈现与流露。境界是人类精神活动所引发的体验，禅与书法的共同基础都是“有情”。如刘熙载说：“笔情墨情，皆以其人之性情为本，是则理、性、情者，书之首务也。”禅与书法，都十分强调“心”的重要作用。禅要洞彻生命的本质，明心见性，将生命与宇宙、自然合为一。书法是表现生命的艺术，要写心写性，汉字既来源于宇宙、自然，汉字与生命合一，亦即生命与宇宙、自然合一，因此禅与书法在生命的境界上是相通的。

同时，某种书法风格的形成，也是书法家生命历程的呈现。这是一种整体的呈现，不仅呈现了书法家临帖研习的过程，也与他的生活、工作、环境息息相关，即艺术来源于生活。所以，一笔一钩不仅呈现一个人的生命历程，更流露出其独具的生命境界。

王国维曾说：“言气质，言神韵，不如言境界。有境界，本也。气质、神韵，末也。有境界而二者随之矣。”（《人间词话删稿》十三）“有境界”不仅是艺术的审美诉求，

更是生命的重要核心。书写不仅是一种活动，更是一种艺术的境界，如弘一大师的书法就被认为是“滤尽尘烟，平和简静，超逸绝伦”，这既是他出家生活的写照，也是他出家后心灵境界的真实流露。

宗家顺先生的学书之路上，也有“投禅入书”的巧妙机缘。自1986年始，宗家顺先生被著名社会活动家、佛教领袖、书法大师赵朴初先生选中做秘书工作近7年之久。自此，宗家顺先生悉心体察赵朴初先生书法的独特精髓，切身感受先生清新潇洒的文士风度，深入领悟禅宗虚静思想的真谛。后来，宗家顺先生在中国佛教协会教务部工作，有缘参访名山古刹，观摹寺院匾额对联，接触高僧大德，探讨佛法真义。工作既卓有成就，升任副秘书长，于日常中提升境界，于事务中磨砺心性。

圆、逸、静、空灵、萧散等，既可看成禅书法的艺术特征，也是禅书法的艺术境界。苏东坡说：“予尝论书，以为钟、王之迹，萧散简远，妙在笔画之外，至唐颜、柳始集古今笔法而尽发之，极书之变，天下翕然以为宗师，而钟、王之法益微。”（《书黄子思诗集后》）康有为也说：“书法之妙，全在运笔。该举其要，尽于方圆。操纵极熟，自有巧妙。方用顿笔，圆用提笔。提笔中含，顿笔外拓。中含者浑劲，外拓者雄强。中含者篆之法也，外拓者隶之法也。提笔婉而通，顿笔精而密。圆笔者萧散超逸，方笔者凝整沉著。”康有为皆以圆笔为表现萧散简远境界的最佳笔法，因为圆笔本身就具备飘逸、圆融、自在等感性特征。宗家顺先生的书法作品，便充分体现这些境界和特征。

宗家顺先生的行书继承赵朴初先生书法精髓，每每透过笔触，将佛教禅宗所倡导的参习虚静，了无尘碍杂念之境界，融汇于书法创作的点点滴滴，作品中透露出静气、恬淡之神采韵味。于是，在飞动流畅的线条中，“从心所欲”地流露着宗家顺先生闲散超脱的心灵境界。

读其行书，笔法参差摇曳，墨法掩映披拂，字字如莲花，笔笔有梵音，世尊讲经说法的静穆与淡定似乎透过书者的字里行间传递出来。品其楷书，点画精谨，结字优美，使人如沐春风，如对高士，忘却浮躁与喧嚣，潜入深山古寺，参悟大千哲理，读之有书中情，禅中意。心若时时处处都是处在“空”的状态，那么也就不期“灵”而“灵”自然至。观其隶书，超迈雍雅，宽博疏朗，笔力俊爽，充满汉隶庙堂之气象，以重笔醒目，但志在端庄；以轻笔求变，但志在逸趣。宗家顺先生的作品处处体现“妙手偶得”、“率意天成”的最佳创作境界。

二、禅意生命的修炼与创造

禅宗要开悟，必须坐禅实践；书法要提升，要“博采”。书法家的“博采”，既包括转益多师，博览群帖，也包括多接近大自然，以大自然为师，在博览群帖和师法大自然的过程中，妙悟书法的真谛，抒发自己的性灵。清朝刘熙载说：“学书者有二观：曰观物，曰观我。观物以类情，观我以通德。如是则书之前后莫非书也，而书之时可知矣。”刘熙载所说的“观物”，即是观外物，既包括观字帖，也包括观自然界的物相。他所说的“观我”，既包括观察自己的德行，也包括观自己的书法。

所以，书法家必须把书法的临帖与创作当成生命的修炼，去磨砺自己的心性；通过广泛临帖，反复揣摩，博采众长，最终获得形成于心而发之于心的妙悟。如郑板桥的书法，

本来是学黄山谷的，后来参以“八分”（有挑脚的隶书），再加入兰竹笔意，就建立起属于自己的独特书体。弘一大师说：“字画、笔法、笔力、结构、神韵，乃至某碑、某帖、某派，皆一致摒除，决不用心揣摩。”郑板桥的书法来自综合的加法，而弘一大师则是采取减法，二者最终皆形成自家面目。

宗家顺先生早在青少年时期，就开始了勤奋而淳朴的书法练习。1977年，经李莹立先生引荐，宗家顺先生拜著名书画家刘炳森先生为师，后又向著名书画家王任先生求教。此后，宗家顺先生在二位恩师的悉心教导下，刻苦研习书艺。学书伊始，宗家顺先生从唐朝颜真卿楷书入手，仅苦学临摹颜真卿《东方朔画赞》、《勤礼碑》等就达六年之久；继而追慕“二王”，同时学习李北海、杨凝式、苏东坡、米芾、董其昌及汉、魏碑版，经过数十年勤作苦练的坚持，中国书法传统精髓深深融化在他的血液之中。

书法的修炼与生活中的修炼，融合在一起，宗家顺先生的作品也逐渐形成了笔画浑厚、字形秀逸、结构慎密、笔墨洗炼、气韵生动、精神饱满的特色，呈现出清静儒雅、豪迈凝重、散淡平和的独特魅力。

三、禅意生命的分享

人活着的意义，旨在于创造比寿命更长的生命。佛陀涅槃了，我们仍然在学习他，以他为榜样，于是佛陀常驻世间，这就是法身常在。儒家讲立功、立德、立言，因为事功、道德、文章是生命的存在，终有一天离开这个世间，但是人们怀念事功，感念道德，学习文章，于是生命仍然存在于这个世间。所以，立功、立德、立言被称为“三不朽”。

对于一个书法家来说，书法作品也是生命的存在。无常的世间，短暂的生命，真正能够分享的是彼此真实的生命。书法作品是书法家的生命流露，任何书法作品的给予与赠送都是一种生命的分享。当我们从书法家那里拿到一幅作品，其实是分享他们的苦乐欢欣，分享他们的安静悠闲以及简单的生活。方寸与黑白之间，是心灵的传递，如诗如歌，分享着生命的每一种滋味。收藏好，珍惜彼此的情谊，因为那是生命情谊的见证。

对于书法家自身来说，书法作品流传于世间，并不是因为钱，而是生命自身。财富带来的仅仅是物质的享受，权势换不来身心的愉悦。只有分享，才会有博爱的心境，才能学会生活；只有分享，书法作品才有思想的深度，因为生命是永恒的主题；只有分享，才能明白存在的意义，书法作品才是宇宙人生真理的写照。

宗家顺先生秉持着佛法“广结善缘”、“布施分享”的精神，为许多佛教寺院题写匾额及抱柱楹联；同时，还创作许多书法作品与高僧大德结缘。宗先生在中国佛教协会工作，以书法融佛法，将自己的生命奉献给佛教事业，将自己的禅意生命分享给天下众生。

同时，他的书法作品，除经常参加国内外重大展览并获大奖外，亦在日本、澳大利亚、中国香港和内地多次举办个人书法篆刻展，其作品被艺术博物馆、美术馆、收藏家、中外学者、友人等收藏。

我们祝愿他的禅意生命更圆满、更清明！

（圣凯，清华大学哲学系副教授，中国佛教协会常务理事）

登陟寒山道寒山低不窮溪
長石磊々澗陶草濛々苔滑
非開雨松鳴不假風誰能起
世界共坐白雲中

唐寒山子禪詩 壬辰春於京華

逸山書