

83.6.6

名家书名文汇编



葛慕森 黎烈诚 萧丽芬
王静洲 韩瑞波 高沛东
编

名家书名文汇编 第一辑

北京出版社

(京)新登字200号

名家书名文汇编 (一)

葛慕森 黎烈诚 萧丽芬 编
王静洲 韩瑞波 高沛东

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京宏伟胶印厂印刷

787×1092毫米 16开本 28.75印张
1994年6月第1版 1994年6月第1次印刷

印数: 01—3000

ISBN 7 200 02273-x/J·268

定 价: 32.50 元

编者的话

余幼时受塾师之薰陶、诱导，喜读古代名文名诗。彼时虽对所读多数诗文无法尽解其义，但读之朗朗上口，仍觉情趣盎然。故至今虽年已古稀，有些名文名诗仍能背诵，且每读一次都能或多或少得到一些新的启迪、兴味和感受。由此，余深感中国古代名文名诗之无穷魅力与无限涵蕴！

幼读私塾最怕「描红」、临帖。虽在塾师「戒尺」威逼之下不得不勉为其难，但一见「描红」本上的「上大人孔乙己」，《九成宫醴泉铭》中的「皇帝避暑乎九成之宫」，《玄秘塔》里的「唐故左街僧录内供奉」，不仅兴味索然，且十分反感，很难提起精神认真描摹。由于塾师只迷信「欧、柳、九、玄」，从不向学生介绍其它碑帖，余便以为天下书法只此两家，因而时泛遐想：书法家为什么不书写刊刻古代名文名诗，以使后学既可临摹、欣赏，又可吟咏诵读？及长，始知幼时之遐想实乃孤陋寡闻，名书法家书写、刊刻的名文名诗并非少见。参加革命工作之后，虽因环境及工作所限，无力广泛收集融书法与名诗名文于一炉的碑刻和墨迹，但每得一册，总要不时欣赏把玩，真乃赏心悦目一大乐事。惜乎所见者甚少。

近年来离开工作岗位，较为闲暇，乃萌旧念，开始收集名书法家选书的名诗名文，但所获不丰，遂与三五同好互通有无，相互传借，观摩欣赏，所见日多，汇集起来已达数十种之多。于是余乃倡议：可否将吾等所集者编辑成册付梓以饷同好？适经友人介绍北京出版社有意出版此类书帖，乃首先着手编辑以书写名文为内容的名家书帖，并命名为《名家书名文汇编》，夙愿部分得偿。书法与古文爱好者有此一册，文墨共赏，其乐何如？！

本帖分册出版。为方便读者，每册页码控制在四百面至五百面之间。每册收录的名家书法作品，均按名文作者的生年先后排序；同一名文多家书写者，则按书家的生年先后排序；作者和书家具体生年不可考者，则列于同代人之末；同时，利用各篇篇名背页的空白，简介名文及其作者和书家及其作品；对于只录有草书一种书体的名文，均于文中加印楷书繁体小字；个别行书作品夹有草字而又无楷书作品可供对照者，只对其中难认的生僻草字加注楷体字；凡一篇文章既有草书作品又有行书作品或楷书作品者，则请读者自行对照阅读，不另在草书部分加注楷体字。

第一册共收录晋、唐、宋、元、明各代著名书法家王羲之、王献之、虞世南、陆柬之、褚遂良、李邕、冯承素、苏轼、黄庭坚、岳飞、赵构、赵孟頫、陆继善、俞和、沈度、祝允明、文徵明、张瑞图等十八人分别书写的老子《道德经》、司马迁《廉颇蔺相如列传》、诸葛亮《出师表》及《后出师表》、曹植《洛神赋》、夏侯玄《乐毅论》、陆机《文赋》、王羲之《兰亭集序》、陶渊明《归去来兮辞》及《桃花源记》、庾信《枯树赋》、王勃《滕王阁序》、李华《吊古战场文》等十一位作家的十三篇名著，共二十九种书法作品，楷书、行书、草书、隶书均有。

葛慕森 谨识

一九九三年九月

目 录

道德经

春秋·老子 文 一
元·赵孟頫 书(楷书)

廉颇蔺相如列传

汉·司马迁 文 四三
宋·黄庭坚 书(草书)

出师表

三国蜀·诸葛亮 文 一二一
唐·李邕 书(行楷)
宋·岳飞 书(草书) 一三七
明·文徵明 书(楷书) 一六九

后出师表

三国蜀·诸葛亮 文 一七五
宋·岳飞 书(草书)
明·文徵明 书(楷书) 二〇五

洛神赋

三国魏·曹植 文 二一一
晋·王羲之 书(行书)
晋·王献之 书(楷书玉版十三行) 二二五
晋·王献之 书(楷书全文) 二二九

乐毅论

三国魏·夏侯玄 文 二八七
 晋·王羲之 书(楷书)

文 赋

晋·陆 机 文 二九五
 唐·陆柬之 书(行书)

兰亭集序

晋·王羲之 文并书(行书) 三一九
 唐·虞世南 临摹 三二七
 唐·褚遂良 临摹 三三五
 唐·冯承素 临摹 三三三
 元·赵孟頫 临摹 三三三
 元·陆继善 双钩摹书 三五九
 元·俞 和 临摹 三五九

归去来兮辞并序

晋·陶渊明 文 三六七
 宋·苏轼 书(行书) 三七七
 元·赵孟頫 书(行书)

桃花源记

晋·陶渊明 文
明·张瑞图 书(楷书)

三九五

枯树赋

北周·庾信 文
唐·褚遂良 书(行书)

四〇一

滕王阁序

唐·王勃 文
明·文徵明 书(行草)

四〇九

吊古战场文

唐·李华 文
宋·岳飞 书(草书)

四二七

道 德 经

春秋·老子
元·赵孟頫
书(楷书)

文

关于老子及其所著《道德经》

《道德经》又名《老子》，传为春秋时老子（约公元前五七〇年——？）所著。一说老子即老聃，姓李，名耳，字伯阳，楚国苦县（今河南鹿邑东）人，做过周朝管理藏书的史官。据传，孔子曾向老聃问礼。一说老子即太史儋或老莱子。

《道德经》是否为老子所著及其产生的年代，历来有争论。全书八十一章，分上下编，前三十七章为《道经》，后四十四章为《德经》，共五千余字。书中以“道”说明宇宙万物之演变，思想内容微妙难识，玄之又玄，但包含着朴素的辩证法因素。全书文字简朴质实，语句齐整，首韵和谐，琅琅上口，具有诗歌韵味，乃先秦诸子散文中别为一格，独具特色之作。

关于赵孟頫及其所书《道德经》

赵孟頫（公元一二五四——一三二二年），湖州人。字子昂，号松雪道人。本宋宗室后裔。元·世祖时，以遗逸被召，官集贤学士。元·仁宗时，拜翰林学士承旨，荣禄大夫，故时称“赵承旨”。孟頫多才多艺，既善文又能诗，尤以书画擅名，篆籀分隶真行草书无不精，遂以书名扬天下。后世将赵孟頫与唐代颜真卿、柳公权、欧阳询并列，称“书法四大家”。元·杨载在《翰林学士赵公状》中评孟頫之书法渊源云：“公性善书，专以古人为法。篆则法《石鼓》、《诅楚》，隶则法梁鹄、钟繇，行草则法逸少，献之，不杂以近体”。元·鲜于枢在其《困学斋集》中说：“子昂篆、隶、真、行、颠草为当代第一，小楷又为子昂诸书第一。”其传世墨迹有《各体千字文》、《文人帖》、《书赤壁赋》、《归去来辞卷》、《洛神赋卷》、《道德经》、《灵宝经》等；石刻有《灵瑞塔碑》、《演公碑》、《裕公碑》、《行书头陀寺碑》等；著有《尚书注》、《琴原》、《松雪斋集》等。《元史》卷一百七十二有传。

《道德经卷》为赵孟頫于元·延祐七年（公元一三二〇年）六十七岁时书。赵孟頫笃信佛教，一生书写佛经甚多，亦写道家经卷，《道德经》即其中之一。此卷为其晚年所书，笔笔工整，一丝不苟，寓刚劲于柔润，含妍丽于静穆，无插花美女之媚态，有潇洒隽逸之神韵。



老子

道可道非常道名可名非常名無名天地之始
有名萬物之母常無欲以觀其妙常有欲以觀
其徼此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆
妙之門

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不
善已故有無之相生難易之相成長短之相形高
下之相傾音聲之相和前後之相隨是以聖人處



無爲之事行不言之教萬物作而不辭生而不
有爲而不恃功成不居夫唯不居是以不去
不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不爲
盜不見可欲使心不亂是以聖人之治也虛其心實
其腹弱其志強其骨常使民無知無欲使夫知
者不敢爲也爲無爲則無不治矣
道沖而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳
解其紛和其光同其塵湛兮似若存吾不知
其誰之予象帝之先

天地不仁以萬物為芻狗聖人不仁以百姓為芻狗天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出多言數窮不如守中

谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根
緜々若存用之不勤

天長地久天地所以能長且久者以其不自生故能長生是以聖人後其身而身先外其身而身存非以其無私耶故能成其私

上善若水水善利萬物而不爭處衆人之所

惡故幾於道居善地心善淵與善人言善信
政善治事善能動善時夫惟不爭故無尤矣
持而盈之不如其已揣而銳不可長保金玉滿
堂莫之能守富貴而驕自遺其咎功名遂
身退天之道

載營魄抱一能無離乎專氣致柔能如嬰兒
乎滌除玄覽能無疵乎愛民治國能無為乎
天門開闔能無雌乎明白四達能無知乎坐之
畜之生而不有為而不恃長而不宰是謂玄德

三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以為器
當其無有器之用鑿戶牖以為室當其無有
室之用故有之以為利無之以為用

五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽
馳騁田獵令人心發狂難得之貨令人行妨是
以聖人為腹不為目故去彼取此

寵辱若驚貴大患若身何謂辱寵為下得
之若驚失之若驚是謂寵辱若驚何謂貴大
患若身吾所以有大患者為吾有身及吾無身

吾有何患故貴以身為天下若可寄天下愛以
身為天下若可託天下

視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得
名曰微此三者不可致詰故混而為一其上不
皦其下不昧繩之不可名復歸於無物是謂
無狀之狀無物之象是謂惚恍迎之不見其
首隨之不見其後執古之道以御今之有能知
古始是謂道紀

古之善為士者微妙玄通深不可識夫惟不可

識故強為之容。豫兮若冬涉川，猶兮若畏四鄰。儼兮其若容，渙兮若冰將釋。敦兮其若樸，曠兮其若谷。渾兮其若濁，孰能濁以靜之？徐清孰能安以動之？徐生保此道者，不欲盈。夫惟不盈，故能弊而不新成。

致虛極，守靜篤。萬物並作，吾以觀其復。夫物芸芸，各歸其根。歸根曰靜，靜曰復命。復命曰常，知常曰明。不知常，妄作凶。知常容，乃公，公乃王，王乃天，天乃道，道乃久。沒身不殆。