

菊鑑

菊鑑



序

京師士大夫喜蓄菊每當秋高氣肅尋常几席間列芳菊數本與書劍琴尊相映帶秋興之佳固莫有逾於此者顧愛菊者雖多而真好者卒尠至若知菊之性以盡菊之才使其榮暢茂達千變萬化而不囿於一二品者蓋靡有聞焉辛未秋予端居多暇每聞名園別墅鬥艷爭妍之會輒往一觀而終以上海黃君所藝菊爲京都之冠黃君號潤書與余同居一巷東西相望不過數武余時過而觀之君於花之色香姿態一一指其微妙且具道養花甘苦蓋終歲之勤劬乃得此彌月之延賞也當嚴風凜冽繁霜肅殺之時君移花於庭叢焉萼焉株焉羅列部居續紛滿室有若壁而圓者有若錢而疊者有若絲而緻者有若帶而垂者燦乎若朱霞之散而爲綺也皓乎若白雪之聚而成團也翼翼乎若雁之將翔而跂其踵也閑閑乎若鷺之獨立而縮其拳也亦有美姝其靜天仙其逸錦繡其彩鸞鶴其姿千彙億形不可名狀佇立凝望令人駭神蕩精不覺喟然而歎觀止也君嘗遴數種貽予並出示近撰菊鑑一冊屬爲之弁言夫菊者蘓之省文也蘓從翰翰窮也謂花事至此已窮盡也故月令紀桃桐皆曰始華而菊獨曰有黃華曰有者明不宜有也曰菊有者謂菊獨有之而他無有也桃

桐皆不紀其色而菊獨曰黃者菊之色不一以黃爲正也明夫獨抱正色不與羣卉伍也季秋草木皆成非敷華之時菊乃傲挺霜枝煜然秀發所謂高人之操逸士之德者非邪今觀菊鑑所列自傳種養胎和土蓄水以至護葉芟蕊釀花諸法率以新意出之於是俶詭奇變逞艷鬬靡雖富貴如牡丹穠冶如桃李皆對之有愧色焉吾嘗見山林隱逸之士孤芳自賞若將終身當其厄陽九遭歲寒天若故設貧賤患難諸境以顛倒而嘗試之而貞操大節終不爲所移屈以此見高人逸士之自有真也今之菊母乃類是君固真好菊者竊願以此質之

陶廬老人王樹枏時年八十又一

題詞

藝菊篇

武清郭家聲琴石

古言菊之愛陶後鮮有聞寂寂千載間高致誰與羣我友黃叔度清標出塵氛愛菊能藝菊
與陶爲替人手植三百本培溉皆躬親苗以夏冬判種以新舊分部居別色態表識書日辰
目營而心怵長養何其仁盡歷三時勞遑恤四體勤始得償積願一一披清芬涼秋九月餘
快晴逾兩旬我聞有芳訊攜杖徑詣君君幸不我拒吟賞同所欣園開短竹箔室列老瓦盆
一花與一葉各各香綢繆大者面九寸有如寶相薰高者莖八尺長有半一身其餘咸異狀
較絜任斤斤標目亦雋穎中東遂同文觀覽未及周夕陽倏已曛吾意良眷眷君說尤殷殷
遂出一卷書示我開香芸厥名爲菊鑑蒔植詳臚陳其旨在實用雅品嗤放紛菊譜入農家
四部昔采甄自天水以來作者遂紛紜劉范與二史遺帙幾霾湮有清陸槎溪藝志書稍繁
烏目爲作圖妙黑霏烟雲文人例好事盤悅侈錦紋能賞不能植色品徒斷斷清胃有甯王
東園集嘉賓接蒿詡創獲遺譜今或存君書出實驗庶各張一軍語罷暮歸來餘香盈葛巾
好共作菊隱追蹟無懷民

北宋劉蒙南宋史正志范成大各有菊譜一卷史鑄有百菊集譜
六卷菊史補遺一卷清四庫著錄皆采浙江鮑氏家藏本而世罕

傳書清陸廷燦有藝菊志八卷亦鮑氏藏本四庫錄入存目王石谷爲繪藝菊圖一時名士多爲題詠君書嘗引及之清禮親王昭槤嘯亭雜錄言寧恪王弘毅爲怡賢親王次子好菊得南中佳種以蒿接數百種無重複者花時輒招名流宴集邸中又自製精扇號東園扇士夫多購用之愚嘗在友人王小航照家見東園菊譜寫本是寧王所著有李鐵君錯序世亦未見有刻行者

復題菊鑑四絕句

武清郭家聲琴石

王家三百六十種譜入山陽序裡香更有廣陵與射浦後湖花事各流芳魯通甫菊譜序言少時讀書漣東以園半畝薛菊百種其時鄰里家有之並述射浦王翁以菊名者五十年廣陵菊可千畝南京後湖城北之菊亞廣陵後漣上王君介友以菊譜請序所載至三百六十種自謂平生四見菊未有如斯之參且異者見類藁續編

握趙名家說舊都夢薌三徑不荒蕪菽花品卉饒清逸試檢完顏鴻雪圖清道光初年京師以菽菊名者群推

黼堂給諫名握克精人趙象庵舍人銓直又夢薌侍御文名通滿洲人後官總兵家亦有異種見麟慶鴻雪因緣圖記一集下

而今何事不推遷物換星移況百年尙有伊人歌挹露風流想像義熙前一編新鑑勒成書實驗親培語自殊私願無多煩記取看花歲歲到黃廬

詠菊 二章

秋士思量未合時，黃花晚節歲寒知。敢隨梅柳爭春色，獨立風霜負秀姿。南國芳菲安我素，東籬零落怕人窺。青青枝葉饒生氣，寄語園丁好護持。老來顏色鬱蒼蒼，世態炎涼已備嘗。日下高張金紫氣，風流羞伍蝶蜂狂。楚南騷士憂思切，塞北燕支引恨長。努力桑榆籌晚補，赤鋒白燄總輸黃。

前題

以收到前後爲次

吳興章乃煒 唐容

想見辛勤手植時，此中幽趣獨心知。楚湘不許凡間種，栗里猶存世外姿。時有鄰翁扶杖至，儘容過客隔籬窺。多君晚節香尤甚，贏得天公長護持。傲霜獨立倍青蒼，附熱趨炎却未嘗。逋老留題殊格調，陶公醉飲詎疏狂。生成隱逸忘榮利，別有襟期莫短長。最是高情難寫照，畫師誰是古倪黃。

前題

貴陽邢端冕之

傲骨嶙峋不入時，高懷落寞待誰知。霜天且冷傳盃手，風雨偏存絕代姿。籬畔酒香招客醉，園中花發任人窺。靈均老去淵明隱，晚節秋容賴主持。分曹水部髭成蒼，廿載同經宦味

嘗采菊自甘陶令隱餐英方笑楚人狂忘形忍比花肥瘦玩世羞論髮短長鍵戶灌園吾輩事任教龍血戰玄黃

前題

天津朱履謙易諳

性真孤僻不趨時閱盡炎涼祇自知不畏寒威撐傲骨全無俗態挺芳姿英垂籬下何人擷影動階前任鳥窺老圃秋深三徑冷獨留晚節力支持伊人宛在感葭蒼久擬蘊鱸味共嘗瘦格經秋應益健孤芳傲世亦如狂詩成杜甫情宜聖酒到陶潛興自長炫爛不圖朱紫貴東籬日日醉鵝黃

前題

旌德汪彬稼生

萬種愁腸欲斷時慰懷賸有故人知高齋過訪開心日秋色爭妍絕俗姿舊種新秧奇共賞莖青葉綠妙全窺羨君養菊成名手到底精神總自持莫愁頭白與髯蒼且作魚羹對酒嘗擇友願同陶令潔放歌試學接輿狂一生修福天懷定四季看花歲月長今歲花殘望明歲養苗再看菊花黃

前題

吳興章鴻釗愛存

霜落荷枯又一時東籬秋色幾人知爲延嘉客頻開徑不向羣芳枉門姿花淡並宜松竹友
性閒早謝蝶蜂窺晉人風格騷人思此日憑君替主持那有危疑叩彼蒼霜天美酒對花
嘗餘生應買千場醉到此何辭一日狂遺世自甘寧計拙落英互惜尙情長今年喜事逢人
說添得鄰家兩性黃

黃花與
黃廬

前題

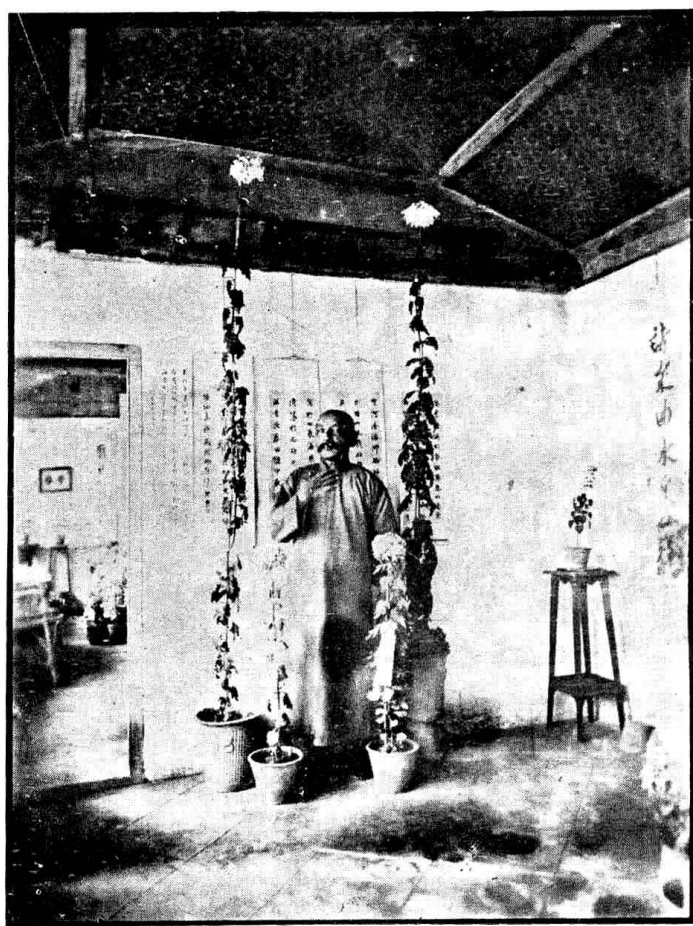
吳興梁希叔五

風高木落雁來時獨憶黃廬數舊知菊瘦猶存孤竹態蓮枯非復六郎姿此君綽約金能鑄
鄰子風流玉亦窺難得冷香着秋水月中霜下兩支持風骨峻嶒氣老蒼人嫌高傲爾何
嘗羅含宅裏甘藏拙陶令籬邊偶放狂九十日秋忘景促兩三杯酒轉愁長劇憐歲歲羊城
路何苦岡花如舊黃

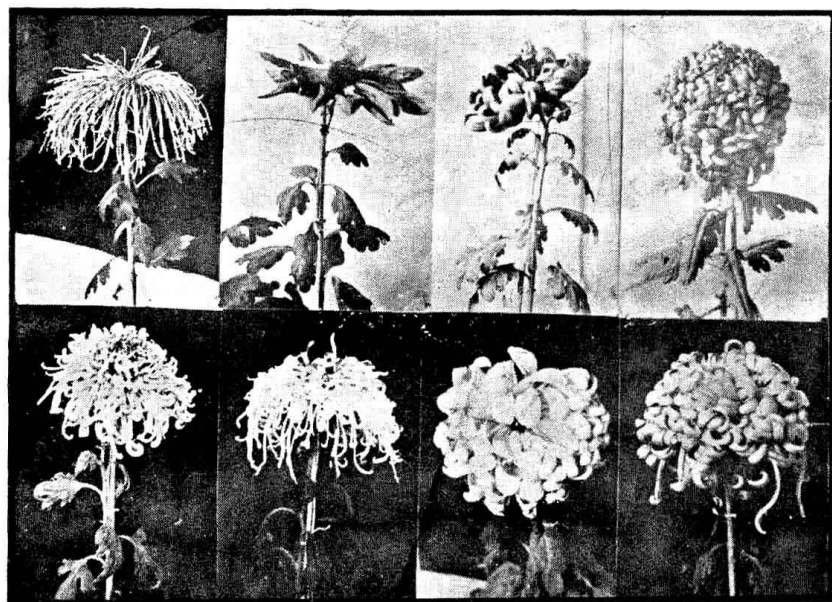
前題

北平李鳳年儀廷

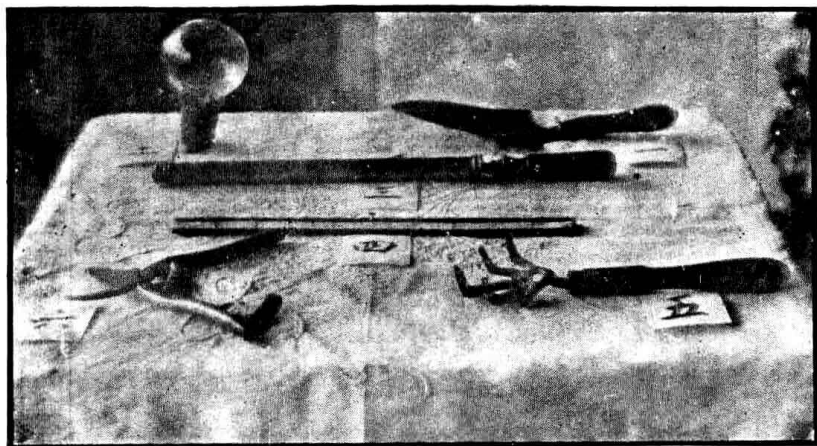
秋風秋雨斷腸時落盡羣芳總不知羞向春前爭艷色偏來霜下吐幽姿淡容瀟灑同誰賞
傲骨嶙峋豈怕窺醉飲重陽佳節日煙橫老圃自支持秋風瑟瑟樹蒼蒼况味辛酸我獨
嘗老圃莫嫌容淺淡高人最愛興清狂陶家浥露金英瘦衡浦驚寒雁陣長紅白紫朱都看



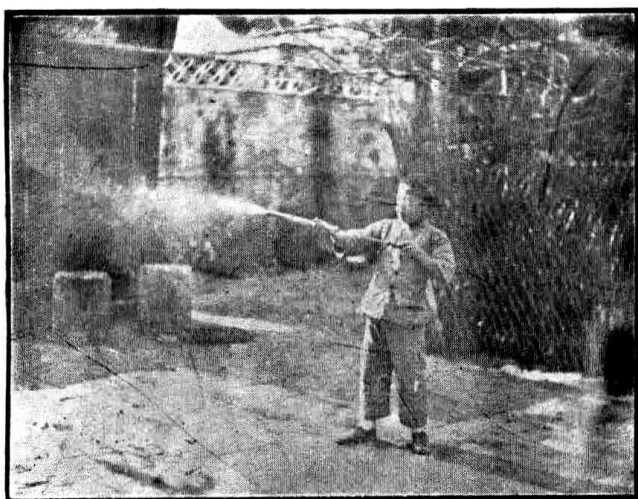
比 花 圖



上行自左至右 1.長管(不夜城) 2.寬瓣(奎光) 3.卷瓣(龍吟虎嘯) 4.弛瓣(雄輝)
下行自左至右 1.中管(折戟沈沙) 2.細管(蜘蛛絲) 3.張瓣(富貴長春) 4.粗管(醉春)



1. 花鏟 用以栽花移土
 2. 自動灌水器 參看第十一圖
 3. 噴霧器 用法見下圖
 4. 市尺
 5. 芸具 用以去草鬆土
 6. 切剪 用以剪定扶竿



噴霧器使用之狀態

陶廬老人筆

花樣翻新回不同卜鄰以幸近陶公傳惠已滿黃金袖介
壽翁_詩偏宜白髮翁冒雨移來妙步障避寒圍似內屏風閉君
採得蓬萊種東僑貧家不笑窮

我嘗讀此詩自以為不為之詞而沈
詩白髮偏宜黃髮不白者

陶書先生素喜菊詩種菊多自地植甲於近來菊有菊想一言以種種極得日種數年
贈余書為小詩謝之於此以誌謝意

陶廬老人自和相畫于萬壽山城之內新川年十二



萬

陶廬老人筆



宋高文虎詩

菊載神農經不見詩三百周官叙鞠衣
一言僅可摘黃華紀呂令落英餐楚客
伯始飲得壽桐君書探蹟移根候萌動
需時當甲坼我羨紫桑里敢希履道宅
不種兒女花朱朱與白白閱譜品雖多
求栽地恐窄握苗助其長抱甕滋以澤
朗咏黃爲正流播風騷格寒香紫萼蘭
晚節桐柯柏相繼早梅芳一笑巡檐索

史鑄注曰後漢胡廣字伯始。本草桐君

有採藥錄注其花葉形色。柴桑乃陶淵

明所居之里在九江潯陽縣。履道坊乃

白樂天退老之地在洛陽

菊鑑目錄

序

題詞

插圖

釋名

分布

種類

栽培法
貯土 製肥 擇地 分秧 插芽 接根 移栽 灌溉 摘頭 登盆 施肥 附加土 扶莖
防雀 護葉 除柳芽 除杈 驅蟲 莖莖 托花 管理 曝種(實生) 附選種諸法

種菊月令

各月行事表

舊種一覽表

新種一覽表

冬苗栽盆發育順序表

一……………六

一……………三

一……………四

五……………八

九……………一六

一七……………九〇

九一……………一〇六

一〇七……………一〇九

一一〇……………一一三

一二四……………一二〇

一二一……………一二七

冬苗栽地發育順序表

一二八：一三三

夏苗栽盆發育順序表

一三四：一三七

二十年度新添種名

一三九：一四〇

菊書存目

一四一：一四四

菊種存目

一四五：一五三

佳友錄

一五四：一五六

菊鑑

上海黃藝錫

釋名

菊始何時，其遠者書缺簡脫，莫能詳焉。山海經，女兒之山，其草多菊荒。畢沅新校正云，菊即大菊蘧麥，按爾雅大菊釋蘧麥，則非今之菊矣。郭璞注山海經，獨不引此文，則疑菊荒之菊，與大菊猶有別也。吳任臣山海經廣注云，菊苦蕒也。莖似馬蘭花。按此說亦無所本，爾雅釋草，鞠治蘧，郭璞注，今之秋華菊。月令，鞠有黃華。並見呂氏春秋十二紀，及淮南子時則訓，則鞠當與今之菊爲近，蕒乃其一種耳。說文亦曰鞠治牆也。又曰鞠日精也。以秋華是。說文繫傳云，本草菊有十名，不言治牆，但崔寔月令云，治牆日精，菊根之名也。則疑一物而異名耳。字本作鞠，或作鞠與鞠，今乃省作菊也。離騷云，夕餐秋菊之落英。本草經，菊花一名節花，殆取應節而華之意。故繫傳云，本草菊即九月黃華者是也。今除山海經菊荒尙未有所指名外，本草經亦疑出東漢人僞託，而離騷月令呂氏春秋等記載明確乃如此，則中國之始有菊，當在周秦之間歟。

昔所謂九月黃華者，果與今園藝學家之所謂菊無稍異乎，殆不然也。今之菊品色繁多，無一不備。不應獨以黃色著稱，本草菊可餐可釀可藥，而今菊亦不盡然。則疑昔所謂黃華者，僅菊之一種，而與今甘菊爲近。陶弘景名醫別錄云，菊有兩種，一種莖紫氣香而味甘，葉可作羹食者，爲眞菊，一種青莖而大，作蒿艾氣，味苦不堪食者名苦蕒，非眞菊也。按陶氏所云眞菊，卽甘菊又名茶菊。羣芳譜云，眞菊一名家菊一名茶菊，色正黃。百草鏡云，甘菊卽茶菊是也。陶淵明詩，采菊東籬下。菊云采者，意取爲餐爲釀或爲藥，猶是甘菊之類。故其九日閒居詩云菊解制頽齡。正與本草經謂菊花久服輕身耐老延年正合。離騷云餐秋菊，殆亦猶是意耳。

然則今世之菊，品色繁多若此者，古果何所名歟。抑何由而致是歟。郝懿行爾雅義疏云，今秋菊華色艷異，百種千名，大抵蕭艾所爲，都非眞菊，陶注之苦蕒，秋官蠨氏之牡蘘皆是也。按苦蕒本草拾遺，一名野菊。陳藏器曰，苦蕒莖如馬蘭，花如菊，菊甘而蕒苦。本草綱目李時珍曰，苦蕒處處原野極多，與菊無異，但