

中国 教育 电视 台 合 作 伙 伴



名师 方略

名师坐镇，写作要诀全梳理

七位名师纵览三年作文题海及优秀答卷
整理出一套作文锦上添花和强化应考发挥的纲要
对学生而言意义非凡

专业评点，优秀作品深解读

每一则技巧，都全面搜集各式优秀作品实例
借以深入分析技巧的适合场合和使用效果
让每一篇作文都达到示范效果
让每一则点评都具有指导意义



MINGSHIFANGLUE
ZHONGXUESHENG YILUNWEN
WUDALUNZHENGFFANGFA

中学生

议论文

丛书主编：金浩

5

大论证方法

吉林教育出版社



名师 方略



丛书主编：金 浩

编 委：邓发谋 冻颜红 宁 旖 张 莉 刘史良 刘文玉 朱国坚

MINGSHIFANGLUE
ZHONGXUESHENG YILUNWEN
WUDALUNZHENGFFANGFA

中学生

议论文

5大论证方法

吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生议论文 / 刘艳飞编. -- 长春: 吉林教育出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5383-6916-8

I. ①中… II. ①刘… III. ①议论文—写作—中学—
教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第213705号

名师 方略

中
学
生

议论文5大论证方法

YILUNWEN WUDALUNZHENG FANGFA

- | | |
|------|---|
| 丛书主编 | 金 浩 |
| 责任编辑 | 王玉莲 |
| 出版发行 | 吉林教育出版社
(吉林省长春市朝阳区同志街1991号 邮编: 130021) |
| 经 销 | 全国各地新华书店 |
| 印 刷 | 西安新华印刷厂 |
| 开 本 | 787×1092 1/16 |
| 印 张 | 19 |
| 版 次 | 2012年1月第1版
2012年1月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5383-6916-8 |
| 定 价 | 25.00元 |



钟书金牌“榜样”观

你就是榜样

追寻榜样的路上，你也是大家的榜样，因为你：

■ 细腻敏锐，善于发现

有一双清澈明亮的大眼，能捕捉到变化无痕的岁月变迁；有一颗善良敏感的玲珑心，能感受到流淌在身边的人间温情。

■ 热爱生活，追求品味

不断发现榜样、树立目标，不断汲取自我完善的营养，是为了能够在生活中从容不迫、游刃有余，也是为了让自己的更懂得欣赏、更懂得品味。

■ 自我舒展，特立独行

善于聆听内心的声音，不盲目从众，按自己的个性行事，舒展自己的兴趣和爱好，享受自己努力得到的成果和喜悦。

榜样作文，抒写属于你的生活，释放来自你的光芒！

第一辑

归纳论证

简言之，就是根据需要列举一定的事实来证明观点正确的论证方法。

技巧 1: 归纳证明

- 举重若轻·举轻若重 / 002
- 让责任化蛹为蝶 / 003
- 学会负责 / 004
- 商场如战场 / 005
- 平民也可以爱国 / 006
- 包容 / 007
- 差别 / 008
- 山不过来，我就过去 / 009
- 看重自己，关心别人 / 010
- 超越自己 / 011
- 全力以赴 / 012
- 在看不见的地方 / 013
- 边走边扔 / 014
- 取舍之道 / 015
- 站在高处 / 016
- 站对人生的舞台 / 017
- 让思维转弯 / 018
- 从什么角度看世界 / 018
- 我看“创新” / 019
- “秀”出自我 / 020
- 不经历风雨，怎么见彩虹 / 021
- 人生进退 / 022
- 必须亲自耕耘的土地 / 023
- 最重要的是获取“指头” / 024
- 转机就在危机中 / 025
- 绝美的风景线 / 026
- 英雄不死 / 027
- 垃圾时间 / 028
- 重启苍穹 / 028

目录

CONTENTS

名师方略

MINGSHI
FANGLU

中学生议论文 5大论证方法

- 029 / 适应是硬道理
- 030 / 我说
- 031 / 境界之我观
- 032 / 常怀悲悯之心
- 033 / 坦然看得失
- 034 / 悟
- 035 / 公益广告的影响
- 036 / 拥抱对手
- 037 / 竞争，让生命更美丽
- 038 / “追星”的思考
- 038 / 成功并不遥远
- 039 / 永不放弃
- 040 / 直面缺陷
- 041 / 机遇
- 042 / 美就在身边
- 043 / 水滴与大海
- 044 / 过程与结果
- 045 / 悬崖边的传统文化
- 046 / 守住文化的净土
- 046 / 文学在今天
- 048 / “肥瘦”之间
- 049 / 稳中求胜

PAGE

001

学贵有恒 / 049

石头和杯子 / 050

技巧 2: 归纳反驳

张扬优良个性 / 052

锐词之“妙” / 052

锐词仅仅是一种潮流 / 053

人往低处走 / 054

出头的“笨鸟” / 055

我看出国热 / 056

我看社会浮躁症 / 057

我眼中的曹操 / 058

望子成人，不成龙 / 059

激活人生 / 060

春节，请留下 / 061

看电视与学语文 / 062

被误解的我们 / 063

“听话”论 / 064

空想主义几时休 / 064

“小事”不可小视 / 065

谈中学生的友谊 / 066

什么才是好士兵 / 067

奋斗从今天开始 / 068

流行并不是时尚 / 069

我们要“多管闲事” / 070

压力是好事 / 071

成功的秘诀 / 072

驳“人心惟危”说 / 072

驳“金钱万能”论 / 073

我的金钱观 / 074

何必这般“谦虚” / 075

没有必要凑这个热闹 / 076

请以一颗宽容的心对待 / 077

小议“头悬梁，锥刺股” / 078

偶像时代 / 079

“善言者”未必“贤” / 080

朽木未必不可雕 / 081

081 / “杞人忧天”不该贬

083 / 洋人的嘴

084 / 埋葬过时的文化

085 / 开卷并非都有益

085 / 荒唐的“科学”——电脑算命

第二辑

引用论证

引用论证就是引用正确的科学原理、古今中外的名言警句以及人们认定的定理公式来证明论点，增强说服力的论证方法。

技巧 1: 直接引用

088 / 何为大爱

089 / 追求

090 / 突围

091 / 转身

092 / 超越梦想

093 / 忍受寂寞

094 / 说“风度”

095 / 多一份宽容

096 / 己所不欲，勿施于人

097 / 志当存高远

098 / 合作 = 胜利

099 / 谦让也是一种美

099 / 与人方便

100 / 诚信做人

101 / 做一个诚信的人

102 / 君子诚之为贵

103 / 尊重

104 / 开一朵尊重的花

105 / 一朵常开不败的花

106 / 人生应该学会奉献

107 / 此岸失意，彼岸成功

108 / 春来草青，淡泊人生

谈“累” / 108
笑看人生 / 109
珍惜时间, 珍惜生命 / 110
生命因不懈追求而精彩 / 112
坐看流星划空时 / 112
说“安” / 113
吃苦是福 / 114
小议“游戏” / 115
尊重名人而不迷信名人 / 116
找准位置, 绽放光彩 / 117
择枝而依 / 118
我能 / 119
心灵的选择 / 120
不堪忍受的 5 个新词 / 121

技巧 2: 间接引用

失败者的贡献 / 122
站在高处 / 123
雨过天会晴 / 124
用“心”绕过那道弯 / 125
人生三悟 / 127
走好第一步 / 127
小心“谣盐”点你穴 / 128
勇于尝试 / 129
有这样一种声音 / 130
君子绝交, 不出恶声 / 131
学会聆听 / 132
懂得思考 / 133
继承与创新 / 134
不同的标准, 不同的人生 / 135
$1+1 > 2$ / 136
自信不换鞋, 换鞋不自信 / 137



第三辑

比较论证

将某一事物或观点和其他事物或观点加以比较, 以突出这种事物或观点的特点, 揭示其本质。

技巧 1: 对比论证

140 / 今天, 你上线了吗
141 / 力挺高考
142 / 心存感激
143 / 让“网虫”成为“益虫”
144 / 走自己的路
145 / 等待也是一种智慧
146 / 向前看和向钱看
147 / “戏说”、“大话”之我见
148 / 在路上, 相信自己
149 / 当羽翼渐渐丰满的时候
149 / 宽容? 宽容!
151 / 宽容
152 / 有容乃大
153 / 漫谈宽容

我眼中的“中国巨片” / 153
情系民生，大爱兴国 / 154
 淡 / 155
 人生，活的是过程 / 156
 生活可以这样过 / 157
 做文明礼貌的人 / 159
 遭遇挫折 / 160
 我看校服 / 161
 网络是把双刃剑 / 162
 拥抱诚信 / 162
 与诚信同行 / 163
 低头是一种智慧 / 164
 我说项羽是英雄 / 165
 学会审美 / 166
 远与近 / 167
 苦作舟与乐作舟 / 168
 让纪念闪耀理性光芒 / 169
 变通改变人生 / 170
青年人应当爱惜自己的青春 / 171
 加减哲学 / 172
 换一种方式 / 173
 文化苦旅，苦旅文化 / 174
 棱角 / 175
 星星发光，张扬个性 / 176
 语言，架起沟通的桥梁 / 177
 幸福就在身边 / 178
 小草也开花 / 179
 和之韵 / 180
 谈谈电视广告 / 180
 有钱就幸福吗 / 181
 浅析流行文化 / 182
 崇拜偶像之我见 / 183
 善待生命 / 184
 追 / 185
 好学与成长 / 185
 过程胜过结局 / 186
 动力源于压力 / 187

188 / 谦虚与骄傲
189 / 守护正直
190 / 善待朋友，也就是善待自己
191 / 切莫“买椟还珠”
191 / 鼓励自己
192 / 让我们自立自强
193 / 有志者，事竟成
194 / 直行与转弯
195 / 以退为进，由低到高
195 / 生活的态度
196 / 论人格
197 / 赢在高贵的灵魂
198 / “苦难教育”的误区

技巧 2: 类比论证

199 / 咸淡皆有味
200 / 咸淡皆有味
201 / 转弯的超越
202 / 筷子和刀叉哪个好用
202 / 刚柔铸就人生
203 / 好习惯使人受益
204 / 开发热情
205 / 我说造假
206 / 学会欣赏
207 / 一定要记住
208 / 自助者天助
209 / 超越苦难
209 / 品味遗憾
210 / 珍惜生命
211 / 曲线成就美丽
212 / 做自己的主人，主宰自己的命运
213 / 公厕生明
214 / 谈勤奋
215 / 生命的价值
216 / 勇气
217 / 天才在于积累
218 / 小议成长

蛋的“进化” / 219

放水与灌水 / 219

第四辑

比喻论证

比喻论证法是指在论证过程中运用人们比较熟悉的、通俗易懂的事物或典故做比喻证明观点。

技巧 1: 比喻说理

圆圈 / 222

谦虚 / 223

柔韧人生 / 224

隐形的翅膀 / 225

硬币的另一面 / 225

动力来自压力 / 226

在路上, 相信自己 / 227

倒掉鞋里的沙子 / 228

沙子 / 229

人生路上的行李 / 230

挫折与人生相伴 / 231

人生三境 / 232

就做一块砖 / 233

守住心灵的契约 / 234

送人灯盏, 心有余光 / 235

“鲜花” 还需 “泥土” 扶 / 235

生命的日历 / 236

生命的颜色 / 237

生活就像方便面 / 238

酒·茗·水 / 238

“快餐” 也香 / 239

双赢, 你我共辉煌 / 240

道德·树之根, 素养·树之果 / 241

小议宽容 / 242

有肩就得挑担子 / 243

目录

CONTENTS

名师方略
MINGSHI
FANGLU

中学生议论文 5 大论证方法

技巧 2: 比喻评价

244 / 亲情

245 / 友善

246 / 宽容是阳光

247 / 宽容, 一朵璀璨的奇葩

248 / 从“头”说起

249 / 痛苦是一所学校

249 / 人在楼梯上

250 / 青春易逝, 难重回

251 / 忙, 不亦乐乎

252 / 追求与进取

第五辑

因果论证

根据客观事物之间都具有这种普遍的和必然的因果联系的规律性, 通过提示原因来论证结果, 就是因果论证。

技巧 1: 由因推果

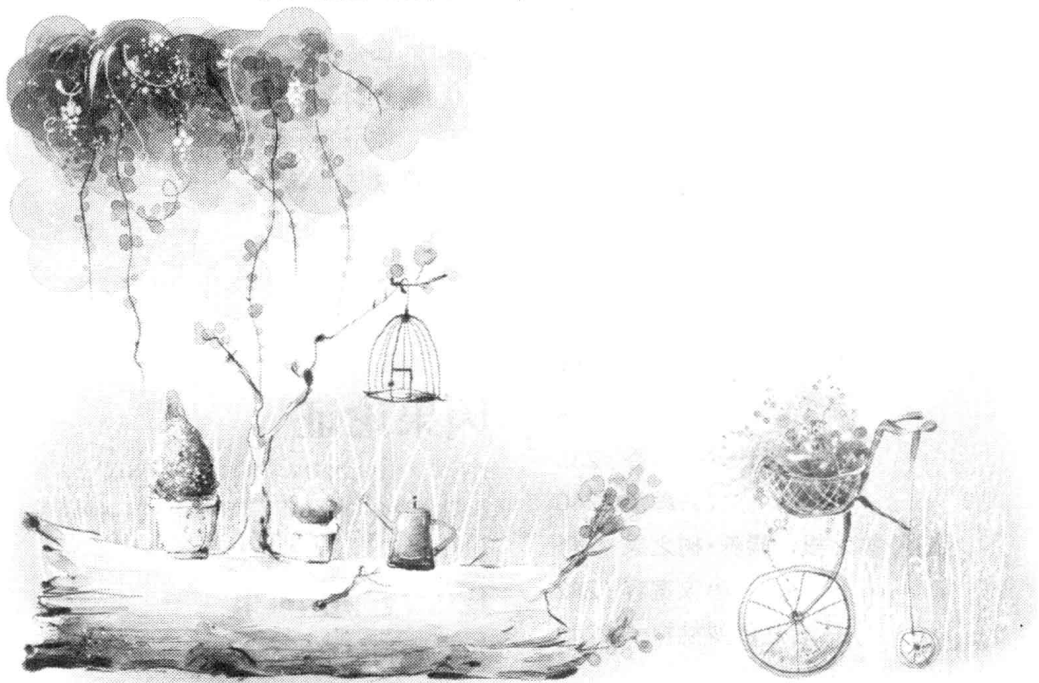
254 / 锐词锐不锐

小议荧屏错别字 / 255
谁动了我们的汉字 / 255
名著，不该被冷落 / 256
造假到底损害了谁 / 257
有感于“统一口径” / 258
自知者明 / 259
我看克隆 / 260
也谈创新 / 261
学习电脑 / 262
开放式学习，好 / 263
广告，污染源 / 263
告别战争 / 264
和谐之光，洒向人间 / 265
生命，因对手而精彩 / 266
齿轮的双赢智慧 / 267
一屋不扫，何以扫天下 / 268
鼓励之言，希望之火 / 269
人因反省而成功 / 269
拥有良知，赢得一方清潭 / 270
残缺，也是一种美丽 / 271
“喂”与“觅” / 272
美，就是生活 / 274

275 / 学会“合群”
276 / 透视“追星”现象
277 / 分数 + 学习质量 ≠ 优秀生
278 / 人格的提升

技巧 2: 山果推因

279 / 熬
280 / 站在高处
281 / 人生的味道
282 / 人生需要体验
283 / 谣言止于智者
284 / 道德不能打折
285 / 今天，奋斗的起点
286 / 沟通
287 / 生命存在于沟通之中
288 / 万事皆有可能
289 / 新语言！新语言？
290 / 发热的“红学”
291 / 要抵御诱惑
292 / 辉煌与美丽的背后
293 / 从“Made in China”说开去



● 第一辑

归纳论证

归纳论证是一种从材料到观点、从个别到一般的论证方法，是对许多个别事物或现象进一步分析和研究，从而归纳出一个共同的结论的推理方式。简言之，就是根据需要列举一定的事实来证明观点正确的论证方法。列举的事实要求充分、确凿、有代表性和根据性。使用这种方法，一般是先分论后结论，即开门见山地提出论题，然后围绕论题逐层运用材料证明论点，最后归纳出结论。

由于归纳论证是由个别到一般的过程，因此，那些被归纳的个别事物则必须具备充分的代表性，否则，就会犯“以偏赅全”的毛病，将论证导入歧途，使论点成为谬误。同时那些被归纳的事物还应该具有完全的一致性，即必须有共同的本质，否则归纳就会失真或前后矛盾、上下不一。归纳论证的主要论证方式有归纳证明和归纳反驳两种。

名师方略
MINGSHI
FANGLUO

技巧 1: 归纳证明

归纳证明是归纳论证中最常用的一种论证方式,即通过归纳材料,列举事实,作出论证,从而得出让读者信服的结论。例如:

歌德用了差不多半生的精力学画无成,面对人生的不断碰壁,他及时调整了人生目标,最终在文学的道路上作出一番成就。孙中山青年时悬壶行医,最后发现医治人的身体并不能救社会,于是转而投身革命,终于成就了令世人敬佩的伟业。无数伟人成功的例子告诉我们,成功者是在不断的实践中发现了成功的道路,并不是一开始就站到了正确的起点上。因此,我们不要盲目地相信自己的兴趣,不要绝对依赖自己的感觉,而要尽可能多地尝试各种各样的发展道路,并与时俱进地调整自己的努力方向。

为了论证“发现自己才能选择正确的道路,才能实现个人的最大价值”这一观点,文中便列举了歌德在处处碰壁后及时调整人生目标,终于在文学的道路上作出了一番成就等一系列的事例进行论证,从而水到渠成地得出了令人信服的结论。

范文观摩

举重若轻·举轻若重

湖南 胡华

人活在世上总想为自己在处世与行事的杠杆间寻找一个平衡点。人世芜杂,处世需要心静如水,开怀释负,举重若轻;

世事纷纭,行事必心细若丝,见微知著,举轻若重。

静心若水,举重若轻

大江流日月,春秋代古今。古人云,心为形役,尘世马牛;身为名牵,樊笼鸡鹜。人如果一心只满足于虚荣与欲望以及权力与富贵,整日陷于自己给自己设置的铁栏和圈套里,必会心重如山,进退维谷,举步维艰。

自古有大智慧的人,定能深刻懂得范蠡在退隐前深劝文种齐隐退的挚言:“飞鸟尽,良弓藏;狡兔死,走狗烹;敌国破,谋臣亡。”

越王灭吴后,曾劝范蠡与他共治越国,范蠡识破勾践之心,说道:“君行其法,我行其意。”于是不辞而别,驾一叶扁舟载西施泛舟西湖,出三江而入五湖,游遍天下。

而文种却不信越王会如此薄义,最后越王赐予他一把当年夫差赐予伍子胥自裁时用的属镂剑,文种最终含恨自刎。

如果文种当年听从范蠡之言,毅然归隐,安然释负,到最后也定能清净度日,安享晚年。人生如棋,每步的移出都险象环生,每次的抉择都关乎全局,处处是激烈相斗,处处是荣辱相争。

因此,在为人处世时,要淡定自若,心静若水,能屈能伸。一个举重若轻的人,他有能力驾驭生活,他固守着自己的幸福,与世无争,闲看庭前花开花落,静观远方波涛汹涌。因此,那些为利害得失而苦恼的人,应当懂得以举重若轻的心态笑迎世间风雨。

细心如丝,举轻若重

人行走于世,纷繁之事如大小河川相汇,因而人生容量的多少,往往取决于你

汇合了多少涓涓细流。故人生行事，切不可马虎，许多看似细小的事情却决定着全局的成败。

毕加索在尚未成名的18岁时，创作了自己的第一幅铜版刻画。这幅画描绘的是一个雄姿英发的斗牛士。不过他没料到，真正的画像在印刷出来是左右易位的。当毕加索看到一个左手持长矛的斗牛士时，不禁大吃一惊。

对于这个致命的错误，他闷闷不乐，几乎要将画一毁了之。幸好他灵感突发，巧妙地将铜版画题名为《左撇子》，使得这幅画终成名作。如果不是这细微的一笔，恐怕这幅名画早已化为烟尘。

细节决定成败。自古成大事者，又莫不是从细微之处着手的。粗心大意、轻浮随意者，其人生必定粗糙。因此，那些人生潦草者，应当懂得以举轻若重的心态慎待世间细微。

静心若水，举重若轻；细心如丝，举轻若重。人生，只有这样，才能做到轻重自如，精彩纷呈！

点评

作者在文章开头直接提出本文要论证的论题：“人世芜杂，处世需要心静如水，开怀释负，举重若轻；世事纷纭，行事必心细若丝，见微知著，举轻若重。”接下来，设立两个分论点进行分类证明。通过举例，将抽象的道理具体化，使要论证的中心更加明确；在证明“细心如丝，举轻若重”时，用了同样的方法，不同的是，在选取事例的时候，前者是中国古代事例，后者是国外名人事例，这样就从国内到国外，很有代表性，也很有说服力，全面而有力地证明了论题。

让责任化蛹为蝶

上海 沈桥

大千世界，芸芸众生，每个人都有每个人的责任，每个人都在为了负起它而付出。你的责任是什么？你是否在负起它？

——题记

当你伴着啼哭来到人世的那一刻，你就带来了你不得不去做的事——责任。让我们履行好一生的责任，让我们将责任化蛹为蝶吧！

责任不是甜美的，它是冷峻的。它不会让人感到幸福，也不只让人感到痛苦。当你真正融入社会的时候，责任不知不觉地就落在你的身上。有时候，责任是精神、灵魂上和肉体上的痛苦。那我们为什么还要不停地挑这个担子呢？因为它回报你以“痛苦”的同时，你把它捡了起来，那么你就是一个有责任心的人。还有些人把它视为空气，只会快速地消失，不会在这世界上留下一点儿痕迹。那些通过这场考验的人呢？他们虽然也会消失，但正如臧克家所说的：“有的人死了，他还活着。”他们这种不朽的精神将永远地活在世界上。

面对责任既不是推卸，也不是躲藏，而是勇敢地面对。

一名公交车司机行车途中突发心脏病，在生命的最后一分钟里，他做了三件事：把车缓缓地停在马路边，并用生命的最后力气拉下了手动刹车闸；把车门打开，让乘客安全地下车；将发动机熄火，确保了车和乘客、行人的安全。他做完了这三件事，安详地趴在方向盘上停止了呼吸。这名司机名叫黄志全，所有的大连人都记住了他的名字。

黄志全同志作为一名公交车司机，尽

到了司机的责任。在生命的最后一刻，他也不忘记他人的生命安全，他这种高度负责的精神永远值得我们学习。他告诉我们：责任是促使个人进步的马达，是推动社会发展的动力，是对生命的高度负责。

贝壳每一次的摩擦、每一次的痛苦，造就了一颗为世人惊叹的珍珠；工匠每一次的敲打、每一次的研磨，造就了一颗夺目耀眼的钻石；生活每一次的考验、每一次的磨炼，造就了一个有责任心的你。

愿我们所有的孩子都有一颗责任心，让它从小扎根；愿我们所有的人都把责任心携带在人生的道路上，让人生散发出如同金子般的光辉。

让我们勇敢地去面对每一次的考验，让我们在考验中成长，让责任也随你一起成长，像毛毛虫一样化蛹为蝶。

——后记

点评

文章通过对责任的讨论表达了作者对责任的深刻认识，那就是：责任不仅仅是一种负担，还会有一种化蛹为蝶的美丽。文章使用疑问的语气，通过题记的方式，将要论述的问题摆出来，是一种不错的入题方式。文章通过公交车司机黄志全负责任这个例子，说明了负责是一种难能可贵的精神，是人类前进的推动力，推动社会的发展。文章后半部分通过贝壳含沙的例子说明了责任是来自一次次的磨砺，只有经历了考验，才更容易展示生命的光彩。



学会负责

河南 刘载

从政治书上，我们大致了解了责任是什么，可有多少人尽了自己的责任呢？

万棵小草学会了负责，它们尽情地释放无尽的生命力，为春天增一丝绿意；棵棵大树学会了负责，它们努力地伸展自己的枝叶，为夏天送去一片绿荫；片片金黄的稻穗学会了负责，它们谦虚地弯下腰杆，为秋天带来丰收的喜悦。那么作为人类的我们，更应该学会负责。

滕子京学会了负责。他被调到巴陵郡任太守一职，并没因为被降职而丧失志气，而是负起了身为太守的责任，才有“政通人和，百废俱兴”的成就，而深受百姓爱戴。

鲁迅学会了负责。他知道自己身为一个中国人，就有责任为国家效力，在国家危难之时，他毅然放弃了学了许久的医学，而从事文学，成为了伟大的革命家、思想家和文学家。他所写的文章激励了中国人民，使他们从麻木中清醒过来，为中国作出了杰出的贡献。

由此可见，学会负责的人必定会被人们所信赖，也能使自己有所成就，使自己问心无愧。

我们要学会负责，我们需要明确自己所要负的责任，需要知道如何负责。而在生活中，我们扮演着不同的角色，自然也就需要负起各种不同的责任。

作为学生，我们要负起学习的责任，那么我们就认真听讲，作好笔记，高效率地完成家庭作业并相应做些拔高难题；作为子女，我们要负起孝敬父母的责任，那么我们就尽自己最大的力量帮父母做事，还需要自立自强，少让他们操心；作

为一个社会公民，我们要负起爱国守法的责任，那么我们不能打架闹事，我们应该自律并多做有益于国家的事。

朋友们，让我们学会负责，做个负责的人，让我们能问心无愧地拍着自己的胸脯大声地对世界说：“我是一个负责的人，相信我吧！”

学会负责，使人与人之间多份信任；学会负责，使自己更自信；学会负责，使社会更加和谐！朋友，学会负责吧！

点评

作者先通过列举滕子京和鲁迅的事例，生动形象地阐述了做人应该学会负责这一观点。接着又从学生、子女、社会公民的角度说明了人生扮演着不同的角色，需要担负起不同的责任。文章结构明晰，言辞恳切，结尾水到渠成地引出了负责的深意。

商场如战场

广东 赵希文

商场就是战场，买卖就是用兵。

——题记

战场上硝烟弥漫，鲜血迸溅；商场上尔虞我诈，明争暗斗。“商场如战场”，商场中充满着机会也充斥着风险，如何把握机会，趋吉避凶，长久以来都成为一个很大的问号充盈于每一位从商者的脑中。古有“孙子三十六计”灵活于战场，今有“商战三十六计”运筹于商场。

人才是商战制胜的关键。

古有刘备三顾茅庐、萧何月下追韩信等爱惜人才的事例，今有人才竞争之激烈。一个企业要想取得可持续的竞争优

势，就必须依靠人才来维持和培育竞争力。微软公司就曾高薪聘过一个17岁的顾问，用于市场和娱乐软件的开发。可见微软公司对人才的重视已超过了年龄的界限。现在各种企业都不停地招聘人才，有些大学生甚至还没毕业就被某个公司聘请了，这不都是为了能在竞争激烈的市场上保留一席之地吗？

人才是企业的灵魂，只有留住人才、用好人才，才能在激烈的市场竞争中做大、做优、做强，永远立于不败之地。

先发制人，商机就是快速出击。

在美国加州萨德尔镇有一名叫法兰克的年轻人，由于贫寒上不起学而去芝加哥寻找出路——擦皮鞋。而当他发现卖雪糕这个商机时，他果断地放弃了擦皮鞋这个生计，从零开始经营起雪糕来。如今，法兰克的“天使冰王”雪糕已稳居美国市场的领导地位，拥有全美70%以上的市场占有率，在全球六十多个国家有超过四千多家专卖店。

而在落基山脉附近的比灵斯有一名叫斯特福的年轻人，他跟法兰克几乎同时到达芝加哥。当法兰克在大街上给人擦皮鞋时，他正住在芝加哥最豪华的酒店里进行自己的市场调查。经过一年多的调查分析，他也发现了卖雪糕这个商机，此时法兰克已有数家雪糕专卖店了。当他经过再三精确调查、准备打造雪糕连锁店时，法兰克的雪糕店已遍布全美，最终斯特福无功而返。

“机不可失，时不再来。”在商战中，只有准确地抓住商机，并果断地加以实施，才能在商场中百战不殆。

攻心为上，赢得客户就是赢得市场。

在战争激烈的商品战中，只讲质量、信誉已经不够了，还要舍得在感情上投

资。毕竟，每一位顾客都希望得到老板热情、周到的服务，而浙江嵊县工艺竹编厂厂长黄银飞就做到了这点。曾有一位日本包销商来到嵊县工艺竹编厂，黄银飞不仅在百忙中专门抽出时间陪他聊天、参观、了解样品，还举行了一个联欢晚会来让他了解员工的精神风貌，给日本包销商留下了十分难忘的印象，让日本包销商回国后，即使躺在病床上仍然想着嵊县工艺竹编厂。

是黄银飞的热情周到，让嵊县工艺竹编厂在强手如林、竞争激烈的竹编行业里兴旺发达，蒸蒸日上。

……

商海泛舟，几人欢乐几人愁；商海动态，云谲波诡。商场上的每一笔生意都是一场战争，只有稳健决策、深谋远虑，才能在商场中立于不败之地。

点评

本文通过商场与战场的对比，表达了“商场如战场”的中心思想。文章开头采用题记的方式，将论点提出来，是一种十分好的切入主题的方式。本文在论证过程中使用的大量例子是一大亮点，通过对微软、斯特福、黄银飞等例子的论述，论证了“人才是关键”、“先发制人”、“攻心为上”等三个分论点，层次分明，论证有力，突出论点。

平民也可以爱国

江西 洪乃强

佳士得不顾中国反对，公然拍卖盗窃来的物品——圆明园兔首、鼠首；法国媒体也认为这是“中国人的双重耻辱”。从

整个过程看，中国外交部多次出面干涉，文物局也发表对佳士得的严正声明，然而，中国官方的努力仍未能阻止拍卖行为的发生。

蔡铭超先生乃一华商，拍而不买，引发一片哗然，让全世界有良知的人通过佳士得的这宗拍卖事件，关注了百年前的西方殖民史，并正视了中国人对本国悲情历史的正义情绪。法国拍卖行强行拍卖兽首，本身就不合法，蔡铭超先生之举符合拍卖规则，是正义的行为。

他虽说只是一介平民，却恰当运用自己的智慧来爱国，充分体现了顾炎武所说的“天下兴亡，匹夫有责”。

在中国历史上，有多少王侯将相在他们所处的位置之上，作出了自己的贡献。晏子出使楚国，以自己的聪明才智驳倒了楚王的三次侮辱，维护了自己和齐国的尊严；蔺相如，以鲜血和性命作保，完璧归赵，不辱使命……

新中国建立后，周恩来总理的外交风范一直为人所称道。有一次美国记者问他：“你们中国人走路时为什么总低着头？我们美国人走路都是昂首挺胸的。”总理笑了笑说：“那只能说明我们中国人走的是上坡路，而你们美国人在走下坡路，当然要仰着头走路的。”一句话说得美国记者哑口无言。

周总理一个人的机敏头脑替全国人民挡掉了那么多恶意中伤，揭穿了那么多别人给我们设的套。历史远去，而他们在谈笑间展现的中国人的智慧与风采，却永存我们心间。

“叱咤风云去，马革裹尸还”，固然是英雄气概；“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”，亦是豪杰风范；而运用智慧交战，在无硝烟的战场上赢得大方漂亮，更

是一种潇洒。

智者爱国，何须血溅五步；智者爱国，何须折戟沉沙。蔺相如、周总理都有大相风范，而蔡铭超先生，仅一介平民，却做出了勇敢之事，体现了一个中国人的机敏与智慧。这表现出中国人尤其是中国民间人士的姿态以及不懈努力，同时也让世界看到来自中国民间的力量与智慧。

就在圆明园兽首在巴黎被拍卖期间，一群中国留学生为了让法国民众了解这段法国对中国的侵略史，在拍卖场巴黎大王宫外散发他们自发撰写和印制的一本小册子。他们这样的行为，正是一种普通民众的爱国行为，让爱好和平的人们了解了事情的真相。

平民也可以爱国，运用他们的智慧来爱国。

点评

作者将爱国的精神摆在了至高无上的地位，以其犀利的文笔告诉世人：平民也可以爱国。同时，作者在文章中引用了蔡铭超先生挫法国人锐气的例子，提出了平民也可以爱国的论点，然后用周总理的事例进行侧面衬托，使中国平民的形象越发光彩。众多事例丰富了文章的内涵，使本文显得充实具体。

包容

·北京 郑童

包容，能使一种东西走向成熟。

之于自然，它有如海纳百川，兼收并蓄；之于人类，它又是上善若水，有容乃大；之于文化，它又促成千古积蕴。文化之厚重，源于其包容的一面。

长江，汲取了千百条溪流，是因积累而逐渐走向壮大。

当它以浩瀚而吞吐一切之气势，流入大海，又有谁能察觉：它在自己往复曲折的路上，面对条条汇来的小溪，不分贵贱，无论大小，以它那包容的意识兼收并蓄，来者不拒，最终才汇成我们华夏民族的精神血脉，以势不可当的气势，演绎了那种雄浑、壮丽。

更重要的是，它的包容不仅使它壮大，更使它成熟。当它历尽千辛万苦到达终点，它所流经的地方，生机盎然。它也不再是刚形成的一条小溪，而是华夏大地上芸芸众生顶礼膜拜的母亲，更是一位从历史中走来、见证生命繁衍的行者！

一个人，若能享受华贵，便是有了物质财富。可这还远远不够，只有当他有了包容一切的宽厚、达观，才真正称得上是有了精神财富。只有这样，他的人生，才不浮浅。

米开朗琪罗在相当长的一段时间，没有尊重达·芬奇，总是对他的一切充满敌意。但只有当他让自己的心境容纳了达·芬奇的才能之后，他的艺术，才会真正变得开朗。

一个人，若不能容纳，便只能像塞紧的口袋，填充的东西再多，也不过证明口袋的大小而已。米开朗琪罗若不是及时领悟到包容的重要，我断言，他的艺术，也仅止于“大卫”而已！

瑞士虽富，可它缺乏包容，也就缺乏了文化积累的机会。因此，数百年来，它并不被列入欧洲文化的长廊。它的首都伯尔尼不建机场，更是拒绝包容。我想，闭塞它的并不是历史，而是不包容。

相反，巴塞罗那喜爱包容——流浪者大街说明一切。也正因如此，来自世界各