


选
临碑十二种

第五册

吴
天
墨
碑


海天出版发行集团

蔡子
神
麟

图书在版编目 (C I P) 数据

吴天玺碑 / 饶宗颐著. -- 深圳: 海天出版社, 2011.5
(饶宗颐书画册页丛刊. 选堂临碑十二种; 5)
ISBN 978-7-5507-0147-2

I . ①吴… II . ①饶… III . ①篆书—书法—作品集—
中国—现代 IV . ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 071573 号

选堂临碑十二种·吴天玺碑

作 者: 饶宗颐
编 撰: 邓伟雄

策 划: 尹昌龙
责任编辑: 钟铁夫
营销策划: 于 辉 徐 力
特约编辑: 饶清芬 雷 雨
杜英华 何思颖 王可欣

设 计: 雷雨
摄 影: 雷雨摄影设计有限公司

出版发行: 深圳海天出版社
地 址: 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)
网 址: www.htph.com.cn
订购电话: 0755-83460137 (批发) 83460397 (邮购)
印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司
开 本: 965mm×635mm 1/16
印 张: 20.75
版 次: 2011年5月第1版
印 次: 2011年5月第1版
定 价: 470.00元 (全12册)

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

J282.28
20123
5

阅 览

——
送
临碑十二种
——
第5册

吴天墨碑




海天出版发行集团



序

《天发神讖碑》亦称为《天玺碑》，建于三国时代吴天玺元年（公元276年）。三国时期的碑刻，为数远较汉代为少。汉代崇尚厚葬，而三国曹魏开始，则提倡薄葬，故三国时碑刻，魏碑为数还略多，蜀碑则极少，而吴碑为数亦不多，但皆有名气。其中如《谷朗碑》、《禅国山碑》都在书法史上极有名气，但最著名的还是《天发神讖碑》。

《天发神讖碑》很早已经断裂为三段，故又称为《三段碑》。至清代嘉庆十年（公元1805年）毁于火。存字不多，书法以隶书方笔来作篆书，结体扁平，虽近于汉篆，但远较之近于隶体，为中国书法史上独特的作品。清中叶以来，写篆书的都会兼习此碑，其中又以徐三庚（1826-1890）最为著名。

饶宗颐教授亦喜写此碑，他早期写篆体，多参入此碑笔意，亦曾经临写此碑不下数十次。他写这个碑与徐三庚的方法有所不同，注重于写此碑的神态，而不像徐三庚这样，斤斤于其面貌。他更能把这种篆体写成榜书，更非清代书家所能者。

邓伟雄

二零一一年五月



雷

上

雨

雨

下

霽

月

步

霽

秀

凶

日

本

亦

作

鼎

中

一

五

子

而

翠

神

職

元

文

卷

而

卷

塵

驕 姿

用 中

斂 豐

眉

贊

端

勳

十

廣

命

三

由

廩

備

旨

廩

忠

臨

中

禎

三

中 司
肅 臨
臨 中

齊

齋

視

費

率

序

尉

國

美

日
番

軍

敕