

渚水诗词选

第一集

平顶山市诗词研究会

渚水诗词选

第一集



平顶山市诗词研究会

渚水诗词选

平顶山市诗词研究会编

开本：880*1230毫米 1/32

印张：5.75

印数：900

豫内资平通字（2012）0232号

内部发行交流

顾 问：杨焕远 孙立江 陈 力 杨泰然

主 审：李福顺 刘延邦

主 编：袁卫国 于法恩

执行主编：夏友汉 袁亚东 姚席民

副 主 编：郭春元 刘桂芳 李睦清 潘桂枝

编 委：于法恩 刘桂芳 刘洪祥 刘延邦

陈 力 赵天胜 李长增 李睦清

李福顺 肖 剑 范定业 杨泰然

袁卫国 袁亚东 夏友汉 郭春元

潘桂枝

责任校对：刘跃勤

序

为了以实际行动迎接党的十八大召开，为我市文化强市战略贡献力量，我们平顶山市诗词研究会精心选编406首诗词，印成《湍水诗词选》一书，借以歌颂10年来党和政府领导全国人民取得的伟大成就和社会主义祖国发生的巨大变化，传承弘扬中华诗词文化，展示我市深厚的人文历史、美好的山水风貌以及干部群众的正气实干、改革创新精神。

书名冠有“湍水”二字，似乎有些生疏。其实，湍水就是我们平顶山人朝夕相处、往来穿梭、赖以生息的大沙河。“湍水”之名，古已有之。

《水经注》、《史记》、《梦溪笔谈》、《康熙字典》、《辞海》、《新华字典》及沿岸各县市的史志都有明确的记载。关于湍水的概况，我会诗人李福顺有《湍水望远》一诗曰：“汤汤湍水下尧山，千里平淮一线穿。碧水金沙衬杨柳，白湖银镜映云天。风吹楚地蒸新露，雨润应国滋故园。溯古观今

事悠久，龙山文化万余年。”的确如此，湮水积淀的不仅是滩涂金沙，而且是厚重的历史。滋养的不仅是田园沃土，而且是亿年接续不断的人脉。流淌的不仅是一带碧水，而且是一方特有的风情文化。展现的不仅是虹桥路网、群楼绿树，而且是生机盎然的盛世景象。

唐代大诗人刘禹锡在《陋室铭》一文中说道：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”巧合得很，湮水流域既有牛郎织女、北山落鳧、驾鹤王乔之仙传，又有刘累豢龙、叶公好龙、龙山文化之记述和发现。不知是否因为这个原因，湮水一带确实成了物华天宝、人杰地灵、山水形胜、名扬四海之地。煤田盐海，地赐天造；农钢电化，龙兴百业。世界大佛，顶天立地；香山古寺，观音祖庭。昆宝鲁邾，古城新貌；明代县衙，巍峨庄重。博物展馆，国宝万件；应都新区，中原明珠。更有得天独厚者，尧山之雄险奇秀不让黄泰，昭白之澄澈浩渺远超西湖，汤泉之玉浴蒸露温润八方。诸多的灿烂与辉煌表明，湮水不愧是一条有名气、有灵性、有活力的生命之河、母亲之河、爱心之河，

我们应为之骄傲和自豪。

法国著名学者斯宾格勒有句名言：“世界河流的历史即是城市的历史。”事实恰如其说，湍水的历史正是平顶山的历史。远古时代，这里是中华民族人文始祖之一蚩尤的部落领地，湍水因此而得名。三王时代，这里是殷商应国和西周应国的都城。春秋战国时期，这里先后为郑、楚、晋、韩、魏等国的边防重地。秦汉以来，这里设置郡、县、州的次数难以详计。清末民初，这里是震惊中外的白朗起义根据地。抗日战争时期，这里是国民革命军的战区司令部。解放战争时期，这里是刘邓大军司令部和中共中央中原局的机关所在地。新中国建立初期，湍阳城繁华依旧，后因修建白龟湖没入水底。现有湍阳达人袁卫国诸君所绘《古湍阳城区图》存入博物馆，以作永记。新时期，我市滨湍水而建，规模之宏大，街衢之壮丽，群楼之高矗，人口之众多，经济之发达，一跃千年，有目共睹，不待详说。我市的历史发展进程与湍水之所以呈现天人合一、水乳交融的现象，皆因这一水系的自然地理条件和经济人文条件而定，亘古不变，后续亦

然。

历史是英雄和人民共同创造的，但也有这样一种奇特现象，凡山川秀美、风水占尽之地，往往会有杰出的人物降生或集聚，并由他们引领或影响民众创造出骄人的历史业绩和绚丽的民族文化。湑水流域就是这样一方圣地。出身于此地的古代圣贤和文臣武将唐尧、鲁班、墨翟、叶公、张良、冯异、姚崇、元结、马燧、牛皋等都在中国史册中占有举足轻重的位置。此外，刘秀因建功于昆阳之战打下了灭莽复汉的基础。诸葛亮因少读于湑水之滨学成了鼎世之才。孔子周游列国，三过湑水，留下了叶公问政、子路问津、霁日晒书、拜师项橐的踪迹和故事。文学巨匠李白、元稹、梅尧臣、黄庭坚、苏轼、苏澈、元好问等先后在这里留下了诗词绝唱和铭文墨宝。当代这里涌现的省部级以上政要和英雄模范人物更是枚不胜数。更加令人惊奇的是，五四诗人徐玉诺和世界顶级科学家、诺贝尔奖获得者崔琦竟然都是湑水人。近几年，在各种人文现象、经济元素的作用和市领导的正确决策下，我市的三苏诗词文化、兰亭书法文化、叶刘祭祖文化、观音祖

庭文化、古籍收藏文化、曲艺魔术文化、宋代汝瓷文化及煤盐钢电工业文化等，已成为全国闻名的文化品牌，为我市的经济建设和文化建设提供了有力的支撑和动力。

诗词是文化的奇葩和精华。古老丰富的渑水文化和现代文明促生了空前繁荣的诗词文化现象，使我市的诗词队伍建设和传承创作事业得到了长足发展。平顶山市诗词研究会是一支以离退休老干部为主体的群众性学术团体，建会6年来已发展会员128人，创作发表诗词20000余首，许多同志在市、省和国家层面的诗词大赛中获有大奖。我们始终坚持“百花齐放，百家争鸣”、“为社会主义服务，为人民群众服务”的方针和思想性、艺术性、可读性、鉴赏性相统一的原则，大力开展古典诗词学习培训，有效地提高了研究和创作水平。《渑水诗词选》的问世是一次很好的展示。这本书以饱满的政治热情抒发了作者和广大群众对党、对国家、对生活无比热爱的情怀，表现了平顶山人勤劳、朴实、乐观、向上的性格和精神面貌，带有浓重的渑水文化风味。书中所选诗词内容丰富、情思高雅、

承古倡今、风格各异。有的高阔豪放、气壮山河；有的清丽婉约、柔情似水。有的声情并茂、一目了然；有的朦胧含蓄、淡远悠长。有的小桥流水、平和舒缓；有的高屋建瓴、飞流直下。有的风平浪静、气定神闲；有的白浪滔天、心潮澎湃。有的下里巴人、俚俗拙巧；有的阳春白雪、格韵幽雅。有的轻描淡写、浮光掠影；有的浓墨重彩、突兀奇绝。有的辟理深哲、语惊四座；有的比兴精妙、意在言外。字里行间蕴含着较高的欣赏传诵价值。诗词爱好者和青少年学子如能惠得一读，定可饶有收益。

总之，澧水文化是平顶山地区的源头文化、风情文化、传统文化、主流文化。宣示这个文化品牌是该书命名为《澧水诗词选》的应有之意。但愿此书能够为我市的文化建设增添一束亮丽的光彩。

谨以此书的问世迎接党的十八大胜利召开。

平顶山市诗词研究会会长 扬焕远

2012年8月8日

目 录

序·····	1
于法恩·····	1
刘彦邦·····	10
刘洪祥·····	16
刘桂芳·····	20
陈 力·····	23
李长增·····	35
李睦清·····	45
李福顺·····	55
肖 剑·····	67
范定业·····	74
杨泰然·····	84
赵天胜·····	93
袁卫国·····	98
袁亚东·····	115
夏友汉·····	126

郭春元·····	131
潘桂枝·····	149
关于诗词的抒情问题·····	154
后 记·····	169

作者简介：于法恩，1940年生，河南长葛人。大学文化，中共党员，高工。现任平顶山市老年健康科研委员会秘书长，市诗词研究会常务理事，市诗联学会会员，河南老年诗词研究会会员，中华诗词文化研究所、中国诗书画研究会研究员，中国作协会员。参与编著《健康百岁诗歌三百首》（1、2集）（作家出版社出版）。

湛河春晓

湛河岸上荡春风，游览人流似长龙。
阁煌亭雅画舫秀，水清柳绿桃花红。
飞舟穿梭翻碧浪，镜里泊击垂钓翁。
金桥照日彰异彩，红霞一片映欣容。

湛河秋夜

湛河闪烁万家灯，恰似银河地上生。
光照河堤游幻影，月映镜水荡秋风。
嫦娥伴月翩翩舞，情侣鹊桥窃窃声。

拂柳西风欲送爽，举杯邀月醉阿翁。

尧山文化

伏牛东麓尧祠建，先祖刘累祭帝灵。
鲁阳尧山名万古，环球刘氏觅根宗。
清明香火朝天祀，昭平湖畔祭圣陵。
舜日尧天华夏史，中原文化璨永恒。

尧山景

东岳雄峰军骨健，华山险峭壁丛生。
峨眉山秀松柏翠，奇峻黄山雾郁葱。
家界清幽泉溪潺，庐山玉带下潭中。
九州胜景一身载，自古尧山享盛名。

尧山石

造化千奇大世界，神工鬼斧雕琢身。
观音送子王母轿，望月金龟睡美人。

把酒太白邀玉月，雄风健骨大将军。
山巅站立吟诗韵，欲醉画中梦断魂。

尧山春

峡谷苍茫两壁青，山峰远近影相重。
杏花绽放春情动，桃李含苞丰采盈。
春雨润喉千鸟唱，东风送暖万人行。
未知闰月春来早，山野躬身问老农。

尧山风光（三首）

（一）

古木参天绕雾烟，嶙峋石人入云端。
山巅站立沐风雨，一览群山脚下边。

（二）

沙河流出伏牛山，野马脱缰驰平原。
顺势东南一路去，奔腾咆哮到天边。

(三)

峡谷幽深沟壑雄，丛林怪石遍山生。
神工鬼斧风雨雕，彩虹一片游客涌。

尧山行

开物天成金世界，自然风韵绣尧山。
苍松关隘将军骨，翠柏峰峦绕紫烟。
金龟望月邀玉兔，谪仙把酒会婵娟。
王母轿赴瑶台宴，云梦天宫览大千。

清明游三苏园

三面环山南瞰水，千岭叠翠拥峨峰。
清明骚客坟前祭，花敬先贤慕三公。
砚墨汝河天展卷，松涛夜雨地腾龙。
诗词书画歌时代，载誉神州唱大风。

游平西湖

柳暗花香云际远，曙光初照树梢头。
轻舟犁浪飞天去，拈网渔翁笑语收。
西子浣纱嬉湑水，娇姿媚态醉沙洲。
骚人身在天堂里，诗咏夕阳兴未休。

清明节

——炎黄二帝巨塑广场

始祖炎黄巨塑弘，春风送暖报清明。
环球赤子朝天祭，文化传承味正浓。

鹧鸪天 重阳节（二首）

（一）

翁姬重阳福祉多，欢声笑语满山坡。黄花遍野
迎佳客，管乐齐鸣舞伴歌。 鱼跃水，荡清波，
闲观湖海与山河。嫦娥二号蟾宫探，举世欢腾赞美