

清诗知识

朱则杰 著

浙江

清诗知识

朱则杰 著

浙江大学出版社

清 诗 知 识

朱则杰 著

责任编辑 周奕青

* * *

浙江大学出版社出版发行

(杭州玉古路 20 号 邮政编码 310027)

浙江大学出版社电脑排版中心排版

杭州金融管理干部学院印刷厂印刷

浙江省新华书店经销

* * *

850×1168 32 开 9 印张 242 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数 0001—1000

ISBN 7-308-01991-8/I · 079 定价：9.00 元

序

傅佐之

则杰又几年不见，最近要我写篇序。

我同则杰的交往，始于1973年。那个时候我在永嘉县第一中学即现在的永嘉中学，教他高中二年级的语文。当时的高中及初中都是两年制，所以我成了他中学阶段的最后一个语文教师。

1977年的上半年，当时叫做永嘉五七大学的教师进修学校，招收一个短期的文科班。则杰恰在其中，而我又刚好在那里任教。在那个年代，前后仅三四个月的时间，学校上课不多，停课却更长。每当停课，我一离校，就叫则杰单独住到我的房间里来，让他任意读我的旧书。王力先生主编的全套《古代汉语》、北大《中国文学史》以及《四书五经》等几部比较经典的书，则杰都是在那里读的。这对他将此前数年零散自学的知识加以系统化，将中文特别是古典文学的知识强化深化，确实都很有些用。在当年恢复的“文革”十一年来的首次高考中，则杰以小小的年龄，以全省范围内最突出的成绩进入北京大学中文系，并且一入大学就选定古典文学，很快即开始做学问，据他说都同这段进修有关系。

则杰上了北大，我也调到了温州师院。1980年的上半年，我到北大中文系访问学习，就住在则杰他们的宿舍。我们一同起居，一

同寻访师友，一同登长城，游香山，逛颐和园……，那是最密切的时候。虽然我足足比他大了一辈，但年岁早已忘记了。

此后则杰辗转到苏州求学，学成之后分配在浙江大学执教，我们见面的机会不多。但从他上大学至今的二十年来，每次回家乡探亲，都专程从永嘉来温州看我，使我感到十分的欣慰。

不过，最使我感到欣慰的，还是则杰在学术上的进步。他从本科阶段开始发表文章，就不断寄给我。近年出版著作，更是每书必送。我先后读到的，已有《清诗鉴赏》、《清诗史》、《朱彝尊研究》、《清诗代表作家研究》等四种，差不多年年都出书，实在令人高兴，也令人羡慕。

则杰是一个深于情的人，这同他研究文学特别是诗歌很吻合。他出书写序，都不请别的名人，而只请自己渊源深厚的老师，借此留作纪念。他曾经多次点到我，可我向来懒散，从未遵嘱。这一次，他说是无论如何都要我写了，叫我再推托不得。

我的主要学科是汉语，特别是温州方言。对则杰研究的清诗，我一窍不通。好在从他以前寄送的著作中，多少得了一点熏染。这次的《清诗知识》，包括二百多篇短文，共分五辑；从作家小传到流派风格，从典籍介绍到作品欣赏，以及随笔札记、动态信息，乃至计算机技术的结合应用，内容十分丰富，也自成系统。就清诗来说，这几乎可看成一部专门的小辞书，包罗万象，应有尽有。它说是作为教材，其实也是学习、研究清代诗歌的门径。

此书的出版，在则杰的系列学术著作中又增添了一项新的成果。此后我所企盼的，就是这里面所提到的《全清诗》，能够顺利编出来。那个意义，自然是不待我说了。

1997年8月

目 录

第一辑 作家小传

1-01	钱谦益	(1)
1-02	冯 舒	(2)
1-03	朱之瑜	(3)
1-04	冯 班	(3)
1-05	黄宗羲	(4)
1-06	黄周星	(5)
1-07	王夫之	(6)
1-08	毛先舒	(7)
1-09	毛奇龄	(7)
1-10	蒋 超	(8)
1-11	朱彝尊	(9)
1-12	王士禛	(10)
1-13	沈德潜	(11)
1-14	黄 任	(13)
1-15	金 农	(14)
1-16	厉 鹗	(15)
1-17	胡天游	(16)
1-18	钱 载	(17)

1-19	袁枚	(18)
1-20	蒋士铨	(19)
1-21	姚鼐	(20)
1-22	翁方纲	(21)
1-23	洪亮吉	(22)
1-24	黎简	(23)
1-25	黄景仁	(24)
1-26	法式善	(25)
1-27	宋湘	(26)
1-28	王昙	(27)
1-29	孙原湘	(28)
1-30	张问安	(29)
1-31	张问陶	(29)
1-32	舒位	(30)
1-33	陈沆	(31)
1-34	程恩泽	(32)
1-35	潘德舆	(33)

第二辑 流派风格

2-01	神韵派	(35)
2-02	格调派	(36)
2-03	肌理派	(36)
2-04	性灵派	(37)
2-05	秀水派	(38)
2-06	浙派	(38)
2-07	桐城派	(39)
2-08	阳湖派	(40)
2-09	江左三大家	(41)
2-10	西泠十子	(42)

2-11	娄东十子	(43)
2-12	岭南三大家	(43)
2-13	岭南七子	(44)
2-14	宁都三魏	(44)
2-15	南施北宋	(44)
2-16	南朱北王	(45)
2-17	国朝六家	(46)
2-18	燕台七子	(47)
2-19	金台十子	(48)
2-20	浙西三李	(48)
2-21	南北二曹	(48)
2-22	吴中七子	(49)
2-23	江右三大家	(49)
2-24	浙西六家	(51)
2-25	江右八家	(51)
2-26	二仲	(52)
2-27	三君	(52)
2-28	西泠体	(53)
2-29	梅村体	(53)

第三辑 典籍介绍

3-01	牧斋初学集	(55)
3-02	牧斋有学集	(56)
3-03	投笔集	(57)
3-04	牧斋全集	(57)
3-05	钝吟全集	(58)
3-06	黄梨洲诗集	(58)
3-07	黄梨洲文集	(59)
3-08	夏为堂别集	(59)

3-09	王船山诗文集	(60)
3-10	船山遗书	(60)
3-11	思古堂十四种书	(61)
3-12	西河合集	(62)
3-13	曝书亭集	(62)
3-14	曝书亭集外稿	(63)
3-15	渔洋山人精华录	(64)
3-16	带经堂集	(65)
3-17	王渔洋遗书	(65)
3-18	沈归愚诗文全集	(66)
3-19	香草斋诗钞	(67)
3-20	冬心先生集	(67)
3-21	樊榭山房全集	(68)
3-22	石笥山房集	(68)
3-23	蓀石斋诗集	(69)
3-24	蓀石斋文集	(69)
3-25	小仓山房诗文集	(70)
3-26	随园四十三种	(71)
3-27	忠雅堂全集	(71)
3-28	惜抱轩全集	(72)
3-29	复初斋诗集	(73)
3-30	复初斋文集	(73)
3-31	洪北江全集	(74)
3-32	五百四峰堂诗钞	(74)
3-33	两当轩集	(75)
3-34	红杏山房诗钞	(76)
3-35	烟霞万古楼诗选	(76)
3-36	烟霞万古楼文集	(77)
3-37	天真阁集	(77)

3-38	船山诗草	(78)
3-39	瓶水斋诗集	(78)
3-40	简学斋诗文钞	(79)
3-41	程侍郎遗集	(80)
3-42	养一斋集	(80)
3-43	江左三大家诗钞	(81)
3-44	五大家诗钞	(81)
3-45	名家诗选	(81)
3-46	国朝四大家诗钞	(82)
3-47	国朝六家诗钞	(82)
3-48	燕台七子诗刻	(83)
3-49	八家诗选	(83)
3-50	二家诗钞	(84)
3-51	国初十家诗钞	(84)
3-52	七子诗选	(85)
3-53	浙西六家诗钞	(85)
3-54	国朝江右八家诗选	(86)
3-55	后八家四六文钞	(86)
3-56	国朝畿辅诗传	(86)
3-57	国朝中州诗钞	(87)
3-58	国朝山左诗钞	(87)
3-59	江苏诗征	(87)
3-60	国朝松陵诗征	(88)
3-61	国朝松江诗钞	(88)
3-62	国朝常州骈体文钞	(88)
3-63	两浙辘轳续录	(89)
3-64	续甬上耆旧诗	(89)
3-65	国朝杭郡诗辑	(90)
3-66	国朝杭郡诗续辑	(90)

3-67	国朝杭郡诗三辑	(91)
3-68	沅湘耆旧集	(91)
3-69	湖南文征	(92)
3-70	湖北诗征传略	(92)
3-71	岭南五朝诗选	(92)
3-72	广东文选	(93)
3-73	滇南诗略	(93)
3-74	滇南文略	(94)
3-75	历代诗家	(94)
3-76	今诗粹	(94)
3-77	感旧集	(95)
3-78	篋衍集	(95)
3-79	诗持	(95)
3-80	诗观	(96)
3-81	诗平初集	(96)
3-82	皇清诗选	(96)
3-83	国朝诗品	(97)
3-84	国朝诗选	(97)
3-85	清诗别裁集	(97)
3-86	湖海诗传	(98)
3-87	国朝诗	(98)
3-88	国朝正雅集	(99)
3-89	清诗铎	(99)
3-90	历朝闺雅	(100)
3-91	闺秀集初编	(100)
3-92	国朝闺秀正始集	(100)
3-93	历代赋汇	(101)
3-94	古文观止	(101)
3-95	古文辞类纂	(102)

3-96	古文词略	(103)
3-97	国朝文征	(103)
3-98	皇朝经世文编	(103)
3-99	皇朝经世文续编	(104)

第四辑 作品欣赏

4-01	陈子龙	秋日杂感	(105)
4-02	吴伟业	圆园曲	(107)
4-03	吴伟业	听女道士卞玉京弹琴歌	(113)
4-04	吴伟业	过吴江有感	(117)
4-05	黄宗羲	柳敬亭传	(121)
4-06	李 渔	夏寒不雨，为楚人忧岁	(125)
4-07	钱澄之	扬州访汪辰初	(127)
4-08	顾炎武	精卫	(131)
4-09	王夫之	正落花诗	(134)
4-10	张煌言	甲辰八月辞故里	(137)
[附]	施闰章	浮萍兔丝篇	(140)
4-11	朱彝尊	晓入郡城	(141)
4-12	朱彝尊	山雪	(143)
4-13	朱彝尊	晚次崞县	(146)
4-14	朱彝尊	水口	(148)
4-15	朱彝尊	高阳台	(149)
4-16	朱彝尊	桂殿秋	(151)
4-17	朱彝尊	卖花声·雨花台	(152)
4-18	朱彝尊	解珮令·自题词集	(153)
4-19	朱彝尊	金缕曲·初夏	(155)
4-20	朱彝尊	摸鱼子	(156)
4-21	朱彝尊	疏影·秋柳和李十九韵	(158)
4-22	朱彝尊	长亭怨慢·雁	(160)

4-23	屈大均	雷阳曲	(162)
4-24	陈恭尹	读秦纪	(163)
4-25	吴兆騫	夜行	(165)
[附]	顾贞观	金缕曲二首	(167)
4-26	王士禛	秦淮杂诗	(168)
4-27	王士禛	螺矶灵泽夫人祠	(169)
4-28	查慎行	舟夜书所见	(171)
4-29	黄 任	西湖杂诗	(172)
4-30	厉 鹗	归舟江行望燕子矶作	(174)
4-31	郑 燮	竹石	(175)
4-32	钱 载	到家作	(177)
4-33	袁 枚	马嵬	(179)
4-34	蒋士铨	梅花岭吊史阁部	(180)
4-35	赵 翼	论诗	(182)
1-36	黄景仁	僧舍上元	(184)
4-37	黄景仁	僧斋夜坐	(186)
4-38	宋 湘	梅修重有浙江之行赠别	(188)
4-39	王 昙	住谷城之明日，谨以斗酒、牛膏合琵琶 三十二弦致祭于西楚霸王之墓	(190)
4-40	张问陶	阳湖道中	(192)
4-41	舒 位	杭州关纪事	(194)
4-42	舒 位	黔苗竹枝词·东谢蛮	(198)
4-43	陈 沆	扬州城楼	(200)
4-44	程恩泽	粤东杂感	(203)
4-45	程恩泽	水龙吟	(205)
4-46	龚自珍	己亥杂诗	(207)
4-47	姚 燮	双鸂鶒	(208)
4-48	姚 燮	卖菜妇	(215)
4-49	姚 燮	北村妇	(217)

4-50	姚 燮 兵巡街	(219)
4-51	姚 燮 水调歌头·太湖晓渡	(220)
4-52	贝青乔 咄咄吟	(221)

第五辑 随笔信息

5-01	清代诗歌知几何	(224)
5-02	钱谦益《金陵杂题绝句二十五首》	(226)
5-03	吴嘉纪与黄景仁《新仆》	(228)
5-04	施闰章和王士禛误记前人诗句	(229)
5-05	关于洪昇“佚诗”及其他	(230)
5-06	咏古诗贵在出新意 ——从四首昭君诗说起	(233)
5-07	袁枚与永嘉楠溪江	(234)
[附]	林黛玉说法种种	(238)
5-08	清诗总集研究的硕果 ——读《清诗总集 131 种解题》	(241)
5-09	读《清人绝句五十家掇英》	(244)
[附]	读《朱彝尊研究》	(246)
5-10	读《边塞诗人吴兆骞》	(249)
5-11	读《东北流人史》	(250)
5-12	《中国流人史》出版	(252)
5-13	《清诗流派史》出版	(252)
5-14	国际王渔洋学术讨论会在山东桓台召开	(253)
5-15	首届全国赵执信学术研讨会在山东博山召开	(253)
5-16	首届全国陈宝箴暨陈三立学术研讨会在江西南昌召开	(254)
5-17	《全清诗》编纂筹备委员会成立	(254)
5-18	《全清诗》编纂筹备工作进入实际操作准备阶段	(255)
5-19	《全清诗》编纂计算机管理系统设计完成	(259)

5-20 夙愿与梦想	
——《全清诗》	(260)

【附录】

F-1 《青梅集》序	(263)
F-2 《〈松风集〉〈偶吟集〉》出版	(265)
F-3 诗词格律计算机检测系统简介	(266)
后 记	(267)

第一辑 作家小传

1-01 钱谦益

钱谦益（公元1582—1664年），字受之，号牧斋，学者称虞山先生，江苏常熟人。明万历三十八年（公元1610年）以探花中式进士，授任翰林院编修。崇祯改元，擢升礼部右侍郎兼翰林院侍读学士。南明弘光朝，以谄事马士英、阮大铖而被起用为礼部尚书。清兵下江南后，又率先迎降，仕清为礼部右侍郎兼管秘书院事，充纂修《明史》副总裁。不久托病辞归，晚年则秘密从事抗清复明活动。

钱谦益是明清之际著名的学者和诗人。他论诗反对明代的前后七子，对他们所谓“诗必盛唐”和单纯“模仿形似”的复古诗风进行了尖锐的批判，并系统地提出了自己的正面主张，强调诗歌创作应当有感而发，“舒写性情”；推陈出新，不断发展，同时艺术借鉴不能仅仅局限于某朝某家，而应当扩大范围，兼收并蓄，博采诸家之长，并在此基础上融会贯通，参合变化，自成一家。对明末的公安派和竟陵派，他也同样深怀不满，各各痛加驳议。这种对明诗的批判，客观上开出了清代的诗风。

钱谦益在诗歌创作上身体力行，实践了他自己的理论主张。特别是他的入清之作，沉痛抒发家国兴亡的无限感慨，大胆反映南明政权的抗清斗争，间或表达失节仕清的忏悔心理，总起来都是其性情的真实流露。在艺术上，他的诗歌广泛借鉴唐代的杜甫、韩愈、杜牧、李商隐和宋代的苏轼、陆游乃至金源的元好问等人，“才气横放，

无所不有”（瞿式耜《牧斋先生初学集目录后序》），“浑融流丽，别具镗锤”（邹铤《牧斋先生有学集序》），从而形成了“沉雄博丽”的总体风格，卓然自成一家。

钱谦益在明清之际的文坛上是一个公认的执牛耳者，人们仰之若泰山北斗。当时他和吴伟业、龚鼎孳齐名，并称“江左三大家”。清代最大的诗歌流派——浙派的初祖黄宗羲，最早的“国朝”两大家“南施（闰章）北宋（琬）”，特别是稍后康熙诗坛的“一代正宗”王士禛，以及清初其他许多的诗人，在不同程度上都曾受到过钱谦益的提携和影响。在他的家乡常熟，还开创了一个虞山派。而对于整个清代诗歌来说，钱谦益堪称开山，诚如徐世昌辑规模最大的清诗总集《晚晴簃诗汇》卷十九所说：“牧斋……为明清两代诗派一大关键。”

钱谦益平生著作很多，主要有《牧斋初学集》、《牧斋有学集》、《投笔集》等，后人总为《牧斋全集》。各集诗歌，有族孙钱曾所作《笺注》。

1-02 冯舒

冯舒（公元1593—1649年），字己苍，号默庵，江苏常熟人。明末诸生。为人鲠直，敢作敢为，不避权势，小人嫉之如仇。曾选同郡亡友数十人诗为《怀旧集》，以其中明显流露家国兴亡之感，“语涉讥谤”，遂被人构陷，杀死在狱中。他是明清之际的诗人，论诗推崇李商隐和“西昆体”，崇尚唐诗选本《才调集》和六朝诗选《玉台新咏》，一以情深辞艳为旨归。他的诗歌创作，则颇多反映社会现实，抒写故国之思和亡国之痛。如《丙戌岁朝二首》之一：“投老余生又到春，萧萧短发尚为人。世情已觉趋时便，天道难言与善亲。梦里山川存故国，劫余门巷失比邻。野人忆着前年事，洒泪临风问大钧。”表达故国遗民对明清易代的无限感慨，表现自己不肯臣服新朝的坚