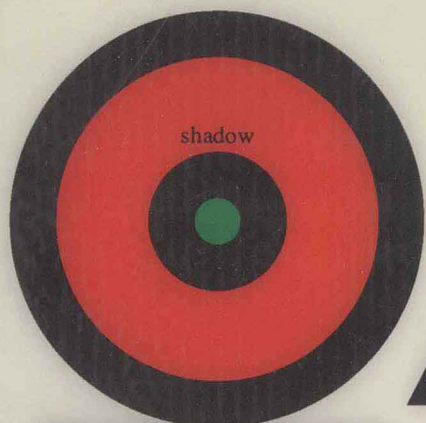


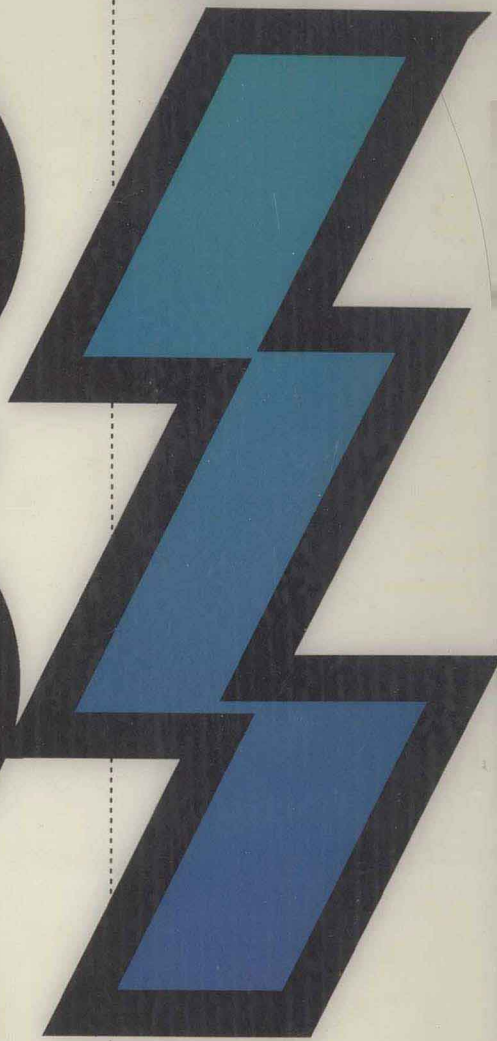


電影館【18】

談



shadow



錄

焦雄屏◎著



電 影 館 18

 達流出版公司



國立中央圖書館出版品預行編目資料

談影錄／焦雄屏著．--初版．--臺北市：遠流，民80

面； 公分．--(電影館；18)

ISBN 957-32-1464-4(平裝)

1. 電影片—批評, 解釋等

987.9

80004390

目次	自序	11	
輯一	沙丘魔堡(Dune)/小精靈(Gremlins)/小奇兵(Ewok)	17	
	三島由紀夫 (Mishima: A Life in Four Chapters)	20	
	悲憫上帝的女兒 (Children of A Lesser God)	23	
	惡魔天空下(Sous le Soleil de Satan)/聖女小德蘭(Therese)	26	
	鋼木蘭(Steel Magnolias)/溫馨接送情(Driving Miss Daisy)/		
	光榮戰役(Glory)	29	
	花驕淚(The Journey of Tears)	33	
	碧海藍天 (The Big Blue)	36	
	叛獄 (Lock Up)	38	
	看誰在說話 (Look Who's Talking)	40	
	玫瑰戰爭 (The War of the Roses)	42	
	回到未來第二集 (Back to the Future II)	45	
	回到未來第三集 (Back to the Future III)	48	
	家族企業 (Family Business)	51	
	一曲相思未了情 (The Fabulous Baker Boys)	54	
	我的左腳 (My Left Foot)	56	
	敵人，一個愛的故事 (Enemies, A Love Story)	60	
	戰爭與和平 (War and Peace)	63	
	越戰創傷 (Causalties of War)	67	
	亨利五世 (Henry V)	70	
	我心狂野 (Wild at Heart)	73	
	新天堂樂園 (Nuovo Cinema Paradiso)	77	
	獵殺紅色十月 (The Hunt For Red October)	80	
	終極警探第二集 (Die Hard II)	84	
	小精靈第二集 (Gremlins II: The New Batch)	87	
	我真的愛死你 (I Love You to Death)	90	
	狄克·崔西 (Dick Tracy)	93	
	魔鬼總動員 (Total Recall)	96	目
	機器戰警續集 (Robocop II)	100	次

廚師·大盜·他的太太和她的情人 (The Cook, The Thief, His Wife and Her Lover)	103
來自邊緣的明信片 (Postcard From the Edge)	107
小鬼當家 (Home Alone)	110
睡人 (Awakening)	113
親愛的，是誰讓我沉睡了 (Reversal of Fortune)	116
與狼共舞 (Dances With Wolves)	119
時空攔截 (Jacob's Ladder)	122
剪刀手愛德華 (Edward Scissorhands)	125
門 (The Doors)	129
通往迷亂激情的門戶	133
遮蔽的天空 (The Sheltering Sky)	139
羅賓漢俠盜王子 (Robin Hood: Prince of Thieves)	143
魔鬼終結者第二集 (Terminator 2: The Judgement Day)	147
摧毀想像力的極限	151
 輯 二	
訪「真實電影」鼻祖尚·胡許	157
訪電影理論大師道利·安祖	160
訪電影學者沙吉·達內談法國電影評論與電影潮流	164
訪《電影筆記》前編輯阿薩耶	168
訪紀錄片創作者小川紳介	171
從機場到農田到山形紀錄片展——記小川紳介	174
勅使河原宏從現代走向傳統	177
風雲紀錄畫付笑談中——走訪卡通大師宮崎駿	180
烏克蘭詩意風格傳統——訪蘇聯導演尤里·伊達柯	190
波蘭多年禁片終見天日——訪《審問》導演布卡斯基	194
「鏢客」批判暴力·願從「荒野」再回非洲——訪克林·伊斯威特	198
訪「甜蜜寶貝」瑪麗安娜·賽格布萊特	203

輯 三	中亞細亞新浪潮電影	211
	一九九〇年坎城隨想	213
	一九九一年坎城紀行	224
	一九九一年威尼斯影展	231
	日本紀行	234
	梅爾·布朗克帶走童年夢幻	239
	卡通工業王國漢納/巴貝拉公司慶祝五十週年	241
	《星際大戰》、《閃舞》帶來的文化訊息	243
	青少年偶像媒體	248
	雜沓符號包裝的神話——瑪丹娜現象	252
	好萊塢趕搭六〇年代列車——用商業捕捉激進色彩	254
	歷史將把我們列為野蠻人——談史匹柏及盧卡斯的抗議事件	257



電 影 館 18

 遠流出版公司



談影錄

著者／焦雄屏

編輯／焦雄屏、黃建業、張昌彥
委員／詹宏志、陳雨航

內頁完稿／郭倅惠

封面設計／陳栩椿

責任編輯／趙曼如

發行人／王榮文

出版／遠流出版事業股份有限公司

台北市汀州路三段184號7樓之5

郵撥／0189456-1

電話／(02)3653707

傳真／(02)3658989

發行／信報股份有限公司

電話／(02)3654747

傳真／(02)3657979

法律顧問／王秀哲律師

嘉義市忠義街178號

電話／(05)2273193

排版／天翼電腦排版股份有限公司

電話／(02)7054251

製版／一展有限公司

電話／(02)2409074

封面印刷／永楓彩色印刷有限公司

電話／(02)3018123

內文印刷／高登印刷有限公司

電話／(02)2409837

裝訂／晨捷印製股份有限公司

電話／(02)2405505

1991(民80)年12月1日 初版一刷

行政院新聞局局版台業字第1295號

售價180元

缺頁或破損的書，請寄回更換

版權所有・翻印必究

Printed in Taiwan

ISBN 957-32-1464-4

出版緣起

看電影可以有多種方式。

但也一直要等到今日，這句話在台灣才顯得有意義。

一方面，比較寬鬆的文化管制局面加上錄影機之類的技術條件，使台灣能夠看到的電影大大地增加了，我們因而接觸到不同創作概念的諸種電影。

另一方面，其他學科知識對電影的解釋介入，使我們慢慢學會用各種不同眼光來觀察電影的各個層面。

再一方面，台灣本身的電影創作也起了重大的實踐突破，我們似乎有機會發展一組從台灣經驗出發的電影觀點。

在這些變化當中，台灣已經開始試著複雜地來「看」電影，包括電影之內（如形式、內容），電影之間（如技術、歷史），電影之外（如市場、政治）。

我們開始討論（雖然其他國家可能早就討論了，但我們有意識地談却不算久），電影是藝術（前衛的與反動的），電影是文化（原創的與庸劣的），電影是工業（技術的與經濟的），電影是商業（發財的與賠錢的），電影是政治（控制的與革命的）……。

鏡頭看著世界，我們看著鏡頭，結果就構成了一個新的「觀看世界」。

正是因為電影本身的豐富面向，使它自己從觀看者成為被觀看、

被研究的對象，當它被研究、被思索的時候，「文字」的機會就來了，電影的書就出現了。

《電影館》叢書的編輯出版，就是想加速台灣對電影本質的探討與思索。我們希望通過多元的電影書籍出版，使看電影的多種方法具體呈現。

我們不打算成為某一種電影理論的服膺者或推廣者。我們希望能同時注意各種電影理論、電影現象、電影作品，和電影歷史，我們的目標是促成更多的對話或辯論，無意得到立即的統一結論。

就像電影作品在電影館裡呈現千彩萬色的多方面貌那樣，我們希望思索電影的《電影館》也是一樣。

王榮文

談

影

錄

焦

雄

屏

著

目次	自序	11	
輯一	沙丘魔堡(Dune)/小精靈(Gremlins)/小奇兵(Ewok)	17	
	三島由紀夫 (Mishima: A Life in Four Chapters)	20	
	悲憫上帝的女兒 (Children of A Lesser God)	23	
	惡魔天空下(Sous le Soleil de Satan)/聖女小德蘭(Therese)	26	
	鋼木蘭(Steel Magnolias)/溫馨接送情(Driving Miss Daisy)/		
	光榮戰役(Glory)	29	
	花驕淚(The Journey of Tears)	33	
	碧海藍天 (The Big Blue)	36	
	叛獄 (Lock Up)	38	
	看誰在說話 (Look Who's Talking)	40	
	玫瑰戰爭 (The War of the Roses)	42	
	回到未來第二集 (Back to the Future II)	45	
	回到未來第三集 (Back to the Future III)	48	
	家族企業 (Family Business)	51	
	一曲相思未了情 (The Fabulous Baker Boys)	54	
	我的左腳 (My Left Foot)	56	
	敵人，一個愛的故事 (Enemies, A Love Story)	60	
	戰爭與和平 (War and Peace)	63	
	越戰創傷 (Causalties of War)	67	
	亨利五世 (Henry V)	70	
	我心狂野 (Wild at Heart)	73	
	新天堂樂園 (Nuovo Cinema Paradiso)	77	
	獵殺紅色十月 (The Hunt For Red October)	80	
	終極警探第二集 (Die Hard II)	84	
	小精靈第二集 (Gremlins II: The New Batch)	87	
	我真的愛死你 (I Love You to Death)	90	
	狄克·崔西 (Dick Tracy)	93	
	魔鬼總動員 (Total Recall)	96	目
	機器戰警續集 (Robocop II)	100	次

廚師・大盜・他的太太和她的情人 (The Cook, The Thief, His Wife and Her Lover)	103
來自邊緣的明信片 (Postcard From the Edge)	107
小鬼當家 (Home Alone)	110
睡人 (Awakening)	113
親愛的，是誰讓我沉睡了 (Reversal of Fortune)	116
與狼共舞 (Dances With Wolves)	119
時空攔截 (Jacob's Ladder)	122
剪刀手愛德華 (Edward Scissorhands)	125
門 (The Doors)	129
通往迷亂激情的門戶	133
遮蔽的天空 (The Sheltering Sky)	139
羅賓漢俠盜王子 (Robin Hood: Prince of Thieves)	143
魔鬼終結者第二集 (Terminator 2: The Judgement Day)	147
摧毀想像力的極限	151

輯 二	訪「真實電影」鼻祖尚・胡許	157
	訪電影理論大師道利・安祖	160
	訪電影學者沙吉・達內談法國電影評論與電影潮流	164
	訪《電影筆記》前編輯阿薩耶	168
	訪紀錄片創作者小川紳介	171
	從機場到農田到山形紀錄片展——記小川紳介	174
	勅使河原宏從現代走向傳統	177
	風雲紀錄畫付笑談中——走訪卡通大師宮崎駿	180
	烏克蘭詩意風格傳統——訪蘇聯導演尤里・伊達柯	190
	波蘭多年禁片終見天日——訪《審問》導演布卡斯基	194
	「鏢客」批判暴力・願從「荒野」再回非洲——訪克林・伊斯威特	198
	訪「甜蜜寶貝」瑪麗安娜・賽格布萊特	203

輯 三	中亞細亞新浪潮電影	211
	一九九〇年坎城隨想	213
	一九九一年坎城紀行	224
	一九九一年威尼斯影展	231
	日本紀行	234
	梅爾·布朗克帶走童年夢幻	239
	卡通工業王國漢納/巴貝拉公司慶祝五十週年	241
	《星際大戰》、《閃舞》帶來的文化訊息	243
	青少年偶像媒體	248
	雜沓符號包裝的神話——瑪丹娜現象	252
	好萊塢趕搭六〇年代列車——用商業捕捉激進色彩	254
	歷史將把我們列為野蠻人——談史匹柏及盧卡斯的抗議事件	257

自序

焦雄屏

寫影評很多年了。雖然有時我不喜歡接受別人對我的定位「影評人」，但是階段性結集成書時，仍是悚然一驚，不得不承認自己爬了相當多格子。

從我在《聯合報》寫的第一篇影評〈現代啓示錄〉開始，距今已經十三年了。回想起來，這期間我經過許多階段，也對自己有不同的定位及認知，其變化大致如下：

一、仍在美國修習電影碩士期間。一邊寫論文，一邊開展在《聯合報》的專欄影評。先是寄稿方式，接著成為固定專欄。據說當時報紙媒體因為前有惡例，不肯信任影評文字。因為我在國外，所以不受商業干擾，得以在沒有影評的《聯合報》開闢專欄。

這段期間我是充分享受學習的樂趣，不急著畢業，老覺得課上不夠（我畢業時學分已六十幾個，這還不包括旁聽的課）。還有，滿腦子外國經典片，痛惡中國電影不成器。

二、在《聯合報》及《聯合月刊》徵召下返國。當時初識台灣一批優秀影評人，感到很興奮。在大夥敵愾同仇心情下，立志抨擊台灣舊電影惡勢力（當時瓊瑤已是強弩之末，而黑社會暴力電影方興未已），盡棉力幫助新電影萌芽成長。

這段期間，我過分捲入現實環境，往往使牛力想推動一些觀念。在《聯合月刊》我先後邀集十幾位電影及文藝人士，舉辦「十大電影