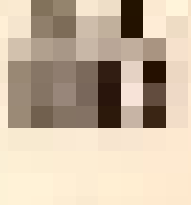
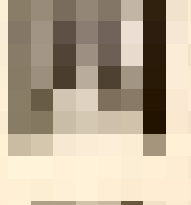
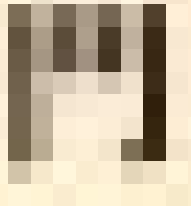


龍門四品

彩色放大本中國著名碑帖

孫寶文 編





出版說明

河南省洛陽龍門石窟，有多達三千六百餘件造像題記。清人黃易最早在龍門拓碑四品，世稱「龍門四品」，即「始平公造像記」、「孫秋生造像記」、「魏靈藏造像記」、「楊大眼造像記」，是我國北魏時期的書法藝術瑰寶。

「始平公造像記」，又稱「比丘爲亡父始平公造像記」。孟達文，朱義章書，北魏太和二十二年刻，高八十九厘米，橫三十九厘米，十行，行二十字。其書法雄重適密，端莊流逸，具龍震虎威之勢，康有爲評論是「方筆之極軌」。「孫秋生造像記」，又稱「新城縣功曹孫秋生、劉起祖二百人等造像記」。孟廣達文，蕭顯慶書，北魏景明三年刻，高一百三十厘米，橫四十九厘米，字體方勁峻險。「魏靈藏造像記」，又稱「魏靈藏薛法紹造像記」。高九十點五厘米，橫三十八厘米，十行，行二十三字。「楊大眼造像記」，又稱「楊大眼爲孝文皇帝造像記」。高九十四點五厘米，橫四十一厘米，十一行，行二十三字。康有爲評說：「若楊大眼、魏靈藏諸造像，巨刃揮天，大刀砍陣，無不以險勁爲主。」

近年來，隨着書法教育普及，臨習魏碑的讀者日益增多。爲此編者推出「龍門四品」彩印放大本，供讀者欣賞、臨習。

彩色放大本中國著名碑帖

龍門四品

孫寶文 編



大代茲建聖廟作此
止慧成由人衆
玄流發達運來
渴誠心爲國造石
空十萬言衆樂谷
恩

有

資

來

業

父

使

持

節

光

祿

大

夫

洛

州

刺

史

始

平

公

奄

焉

薨

放

仰

慈

顏

以

摧

躬

匪

烏

在

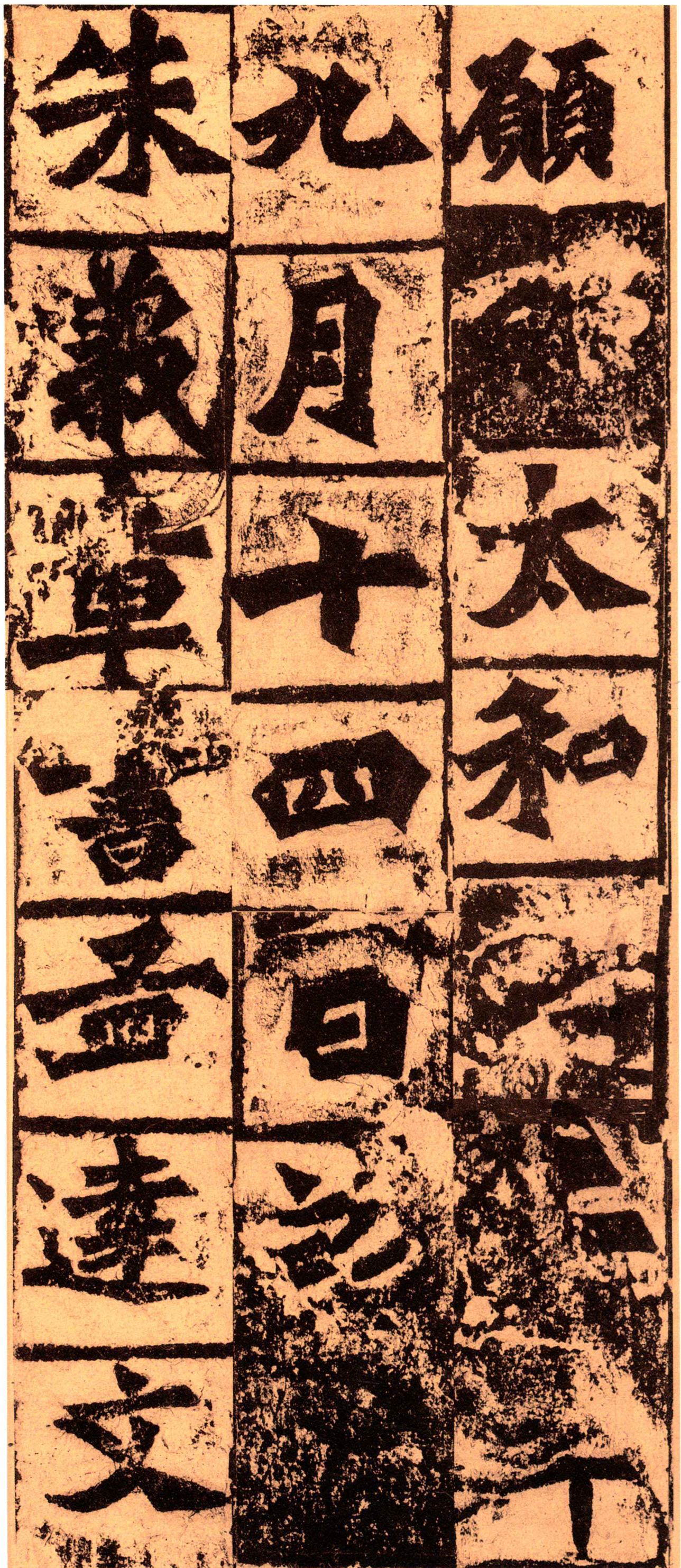
遂

遂

遂

嚮	則	一	區	大
則	不	周	獨	已
大	自	十	亡	父
千	所	地	父	造
斯	人	玄	神	石
建	辰	玄	飛	像
元	慧	照	三	一

世師僧父母眷屬鳳翥道場鸞騰兜率若悟洛人間三槐獨秀九棘雲敷五有群生咸同斯



願□太和廿二年九月十四日訖朱義章書孟達文

夫靈跡誕遺必表光大
之迹玄功既敷亦櫟希
世之作自雙林改照大
千懷綴暎之悲慧日潛
暉哈生銜道慕之痛是

以應真悼三乘之靡憑遂騰空以刊像爰暨下
代茲容廐作鉅鑪魏靈藏河東薛法紹二人等乘
豪光東照之資闕兜

以應真悼三乘之靡憑遂騰空以刊像爰暨下代茲容廐作鉅鑪魏靈藏河東薛法紹二人等乘豪光東照之資闕兜

率翅頭之益敢輒磬(磬)家財造石像一區凡及衆形罔不備列願乾祚興延万方朝貫願藏等挺三槐於孤峰秀九棘

寧翅頭之益敢輒磬
家財造石像一區凡及
衆形罔不備列願乾祚
興延万方朝貫願藏等
挺三槐於孤峰秀九棘

於華苑芳
貴再繁
玕獨茂合門榮葩福深
并葉命終之後飛蓬
聖神颺六通知周三達
曠世所生元身眷屬捨

於華苑芳實再繁玕獨茂合門榮葩福流奔葉命終之後飛蓬千聖神颺六通知周三達曠世所生元身眷屬捨

百郭則鵬擊龍花悟無
生則鳳昇道樹五道群
生咸同斯慶陸渾縣功
曹魏靈藏

邑主仇池楊大眼為
孝文帝夫靈光弗曜大千懷永夜
光弗曜大千懷永夜
之蹤不遺葉生
哈摩道真之懺是以如

