

古代作品分析

(下册)

江南大学图书馆



91263222

生 书	分类	K2
	编号	244-4
	无锡市	教师进修学校 教育局教研室

毛主席语录

在阶级社会中，每一个人都一定的阶级地位中生活，各种思想无不打上阶级的烙印。

《实践论》

无产阶级对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查它们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同态度。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

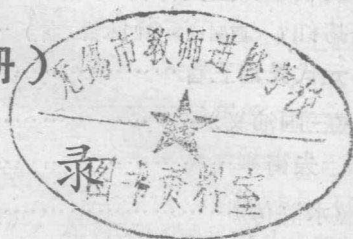
我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

古代作品分析

(下 册)

目



李白	(1)
丁都护歌	(3)
杜甫	(8)
石壕吏	(10)
白居易	(17)
卖炭翁	(19)
柳宗元	(25)
封建论	(27)
黔之驴	(61)
活板	沈 括 (68)
王安石	(76)
游褒禅山记	(79)
陆游	(89)
示儿	(92)

辛弃疾	(96)
南乡子登京口北固亭有怀	(98)
元代散曲和杂剧	(103)
山坡羊·潼关怀古	张养浩 (105)
拷红 (《西厢记》第四本第二折)	王实甫 (108)
元代民谣三首	(117)
《三国演义》	(120)
失街亭	(122)
《水浒传》	(139)
林教头风雪山神庙	(143)
《西游记》	(167)
八卦炉中逃大圣	(170)
明代民谣五首	(179)
《聊斋志异》	(183)
狼	(185)
《儒林外史》	(191)
范进中举	(194)
曹雪芹和《红楼梦》	(213)
护官符	(220)
己亥杂诗	龚自珍 (233)
三元里抗英	(238)
吟剑诗	洪秀全 (251)
冯婉贞胜英人于谢庄	徐 珂 (254)
义和团民歌四首	(267)
付印后记	(270)

李 白

李白（701—762），字太白，祖籍隴西成纪（今甘肃天水附近），先世在隋末迁居中亚细亚。唐武则天长安元年，他诞生在伊塞克湖西北的碎叶城（在今苏联吉尔吉斯境内）。五岁时随父迁居四川绵州彰明县的青莲乡，因自号青莲居士。李白年轻时爱好剑术，善作诗赋，传说他曾经为打抱不平而“手刃数人”。二十岁以后，他开始在蜀中漫游，曾登峨眉、青城等名山。二十五岁（开元十三年）起，他离开四川，经重庆三峡，南游洞庭，次年游襄汉，上庐山，东下金陵、扬州，求仙访道，饮酒赋诗。开元十八年（730），他第一次赴长安，希望凭着自己的才华，得到知名人士的推荐，但是希望落空了。唐玄宗天宝元年（742），李白四十二岁，由道士吴筠的推荐，受到玄宗的征召，第二次入长安，供奉翰林院。三年后，由于高力士、杨玉环、张垪（jì计）等人的谗毁，他被“赐金还山”，这是他政治活动的第一次大失败。离开长安后，他再度开始漫游生活，南游江浙，北涉燕赵，往来齐鲁间，但以游梁宋为最久。这期间他结识了诗人杜甫、高适等。天宝十四年（755），安史之乱爆发后，他由宣城避地剡（shàn善）中，不久即隐居于庐山。次年冬，他参加了永王李璘的幕府，希望平定安史之乱，收复失地。唐肃宗（李亨）至德二年（757），李璘的军队在统治阶级内部倾轧中，被李亨消灭，李璘被杀，李白也因此被捕入狱。十一月被定罪长流夜郎（今贵州省桐梓县一带），第二

年二月至巫山遇赦。这是他政治活动的第二次大失败。此后他寄居宣城（今安徽宣城）一带。六十二岁时，以腐胁疾（由于酒精中毒而导致的脓胸穿孔症）卒于安徽当涂。

李白出身于富商家庭，从小受封建教养，又游历了很多地方，结识了不少隐士名流、剑侠羽客，长期过着游山玩水、求仙访道、饮酒赋诗的生活，儒家思想和道家思想都对他有很深的影响。他有强烈的功名欲望，企图依附封建王朝实行“济苍生”、“安黎元”的政治理想，推行儒家的“仁政”，为巩固封建统治效劳。但他的理想碰壁了，多次受到了上层统治者的排挤和打击，因而思想上极端的苦闷和不满。他的这种切身的遭遇和广泛的社会阅历，使他对当时的现实有所了解，于是他蔑视权贵，不愿和他们同流合污。他有相当大的一部分诗歌，就揭露和批判了当时政治的腐败和社会的黑暗。但是时代和阶级的局限，使他看不到出路，于是他消极退隐，饮酒作乐，求仙访道，甚至受籙做了道士。他的道教迷信，直到暮年才逐渐有所觉悟。他的那种消极颓废、及时行乐的思想，在他的诗中也常常得到反映。他写了大量感叹怀才不遇、人生无常的诗篇，消极影响很大。此外，他也写过少量歌颂劳动人民的诗篇，表现他和劳动人民有一定程度的接近。

李白的诗歌艺术成就很高，在我国文学史上曾产生过巨大的影响。感情奔放，气势豪迈，想象丰富，意境开阔，形象鲜明，形式多样，这是李白诗歌的鲜明特点。他的歌行体，吸收了乐府民歌的长处，内容丰富多采。他的律诗、绝句，也常常突破格律的局限。他的诗歌中所表现的浪漫主义精神，基本上是积极的，是有现实基础的；对其消极的一面，我们也必须严肃地加以批判。

丁都护歌^①

云阳上征去^②，两岸饶商贾^③。
吴牛喘月时^④，拖船一何苦^⑤！
水浊不可饮，壶浆半成土^⑥。
一唱《都护歌》，心摧泪如雨^⑦。
万人系磐石^⑧，无由达江浒^⑨。
君看石芒砀^⑩，掩泪悲千古^⑪。

【注释】

①《丁都护歌》——一作《丁督护歌》，是南朝乐府清商曲吴声歌（江浙地方音乐）歌曲的名称。《宋书·乐志》：“《督护歌》者，彭城内史徐逵之为鲁轨所杀，宋高祖使府内直督护丁旡（wǔ午）收殓殡埋之。逵之妻，高祖长女也，呼旡至阁下自问殡埋之事。每问，辄叹息曰：‘丁督护！’其声哀切。后人因其声广其曲焉。”李白这首诗之所以题为《丁都护歌》，是因为听到当地民夫在拖船时唱着这支歌曲，故借作诗题，取其声之哀怨，与原来题意并不相关。

②云阳上征去——即“上征去云阳”，向运河上游运石到云阳去。云阳，今江苏丹阳。上征，逆水向上游行船。

③两岸饶商贾(gǔ古)——运河两岸聚集了大量的商人。这是说两岸是繁荣的商业区。饶,多。商贾,商人。但古时商、贾有区别,所谓“行商坐贾”,即往来做买卖的称“商”,定在一个地方做生意的称“贾”。

④吴牛喘月——这是我国古代成语,见《世说新语·言语篇》注。据说吴地(今江苏一带)夏日天气炎热,那里的水牛非常怕热,看见月亮都要发喘,以为是太阳。这句诗是说,正在天气十分炎热的时候。

⑤一何苦——多么苦啊。一何,多么,何等。

⑥壶浆——壶里盛的饮料。指饮用的水中拌有泥土。

⑦心摧——心伤。

⑧系(jì记)磐石——(用绳子)系着大石头(把它拖走)。磐石,大石头。“系磐石”,一本作“凿磐石”。

⑨无由达江浒——没法把它拖到江边。无由,无法,无从。江浒(hǔ虎),江边。水边曰“浒”。

⑩芒砀(dàng荡)——叠韵连绵词,“犹言莽撞”(据郭沫若同志解释)。

⑪掩泪——暗暗流泪。最后这两句的意思是说,你看,那莽撞的太湖石都在同情劳动人民,而流出了千古的伤心之泪。

【分析】

《丁都护歌》这首诗的写作年代不可确考。有人认为是开元二十六年作者住在山东时所作,因为那时他住的地方离碭山不远,可能亲眼看到采文石和用船装运的情况;也有人说是天宝六年作者游丹阳横山时写的(见黄锡珪《李太白诗集编年》)。但不管怎样,这是有感而发,是当时真实生活的写照。

郭沫若在《李白与杜甫》中说：“太湖石，在唐代已见珍视。〈唐书·白居易传〉：‘罢苏州刺史时，得太湖石五，……以归’，可证。又唐昭宗时人吴融有〈太湖石歌〉，首四句云：‘洞庭山下湖波碧，波中万古生幽石；铁索千寻取得来，奇形怪状谁能识？’……李白此歌，可见开元、天宝年间已有太湖石之采贡。”当时，官府大量采取，用船装载，运到都市去供建筑园林的需要。遇着天旱水浅，气候炎热，拖船民夫十分痛苦。诗人目睹了民夫运石的苦况，听到了船夫拉纤时哼着哀婉动人的《丁都护歌》，因有所感，就写了这首诗，反映了船夫们在封建统治者的压迫下，从事繁重劳役的悲苦生活，表现了他对劳动人民的同情。

开头四句诗，突出热天拖船之苦。

“云阳上征去，两岸饶商贾。”上征到云阳去，沿河两岸都是商贾云集的繁荣地区。根据历史和文学作品（如张籍的《贾客乐》等）的记载，当时的商人很有钱，生活非常豪奢。他们要长途贩运，牟取暴利，商贾云集的地方，自然船只往来不绝。了解了这种情况，我们的眼前就出现了一派繁忙的景象，两幅对比的图画。一方面是一群累断腰的船夫，拖着沉重的运石船在那里呻吟；一方面是一些大腹便便的富商大贾，在岸上、船上过着奢侈已极的豪华生活。这种鲜明的对照，更衬出了船夫之苦，也点出了时代背景。

“吴牛喘月时，拖船一何苦！”这两句写船夫拖船之苦，着墨不多，但苦况已可想见。作者运用“吴牛喘月”这个成语，极写苦热难当。牛尚如此，人更难堪，而在这时候却被逼着拖船，“拖船一何苦”，不是明摆着的吗？作者运用这个感叹句，把自己对船夫的同情很真切地表达了出来。

中间四句，进一层写船夫生活之苦。

“水浊不可饮，壶浆半成土”，这两句诗包含了许多内容。它不仅告诉我们，那些船夫们在烈日炎炎似火烧、满身大汗如水洗的情况下，干着苦活，却连清水也喝不到一口，不得不喝泥浆水的痛苦，它还暗示着河中水涸（不然不会“水浊不可饮”），行船艰难。我们就不难想见，在这种枯水季节里，满载着太湖石的船只，该是多难拖哟！更何况在饿着肚子、干着嘴的时候拖这样的船呢！同时，我们还可以进一步想到：船夫之所以在这种情况下干这般苦活，是被逼迫的，不是生活的逼迫，就是官府的期限。透过这个画面，我们就看到了统治阶级对船夫的压迫和剥削。

这种比黄连还苦的生活，郁积在船夫心中的痛苦，借着劳动号子，借着悲伤的《丁都护歌》倾吐出来。一群船夫，拉着绛绳，迈着艰难而沉重的步伐，一边哼着悲伤的《丁都护歌》，一边想着自己受剥削、受压迫的痛苦。当他们还没有意识到必须掌握自己命运的时候，他们就不能不“心摧泪如雨”。这眼泪，是控诉，是抗议。它包含着仇恨的种子，总有一天这种子是要发芽的。

最后四句，更进一步写劳役的繁重和诗人的深切同情，结束全诗。

“万人系磐石”，是极言拖运太湖石的人之多；“无由达江浒”，是说拖运的困难和劳役的繁重。封建统治者为了自己享乐的需要，役使成千上万的劳动人民，为他们拖运一船一船的石头，作者万分感慨地说：“君看石芒砀，掩泪悲千古。”（您看，那莽撞的石头，都在同情劳动人民，而流出千古伤心之泪。）作者对劳动人民的深切同情，是可以肯定的。但由于阶级的局限，他没有能够写出劳动人民的反抗。

这首诗结构十分严谨。作者从不同的角度反映封建统治者对船夫的压迫以及船夫的悲惨遭遇。全诗分成三层，一层深似一层。每层的前两句叙事，后两句着重于抒情，这样把叙事与抒情有机地结合起来，就突出地表现了诗的主题。

诗个一除是再南面外西干出，美于辛，（057—817）市村
 金武曾南封禁父，人科谷青时青县言市林父所。里南有都官鼓
 正酒，（花七令）越吴格数曾为和平清市林。个是天春晴是阳州
 里部作，将答期和算数，（带一前所，求山令）整杀，（带一
 度五十三。活在于食出所乘同主机西折乘所对，古有高登，宋
 创卧，将口等事数害过些象所，解为，半进好强然思，定对候
 一，平十思时又斗音。育个的南制一思音个一思思，所重要不兴
 数，品去更更”（828）市四千定天。安数会出而糖黑黑在创我
 用数交数有曲更数，所上南南将最数数其美不世市林，所以我
 未到。美以而禁因，去更有人到山新安更登曾到。另人正数会
 不，（富瑞）数创立成于思，家数在贵树更候行也，安出出
 院并数，数数有数（827）市二市数。军数更同和数又数数又
 有。所上主数数近章草水知情数，数数而求数下章，数数下
 数数南林，数数到市川西水数数数数数，（821）市二数二数升
 数数市林，数数数数，数数数数工数数，数数中数数数数数数
 ；南数，数数于出思，出出（827）市三市数。（市数市数）出数
 ；市数而数数数数数数（077）市五市数
 的变封数数个一而美而数由西数数数数，外数数数数数
 市数数一市数数。数数数数数一而数数之市数数数数数。外数

杜甫

杜甫（712—770），字子美，生于唐代河南巩县的一个封建官僚家庭里。祖父杜审言是唐初著名诗人，父亲杜闲曾为兖州司马和奉天县令。杜甫青年时代曾漫游吴越（今江苏、浙江一带）、齐越（今山东、河南一带），过着呼鹰逐兽，打猎取乐，登高怀古，饮酒赋诗的地主阶级知识分子生活。三十五岁到长安，虽然经过投考、献赋、谋求当权者推荐等门径，但始终不受重视，仅做一个管理军械库的小官。在长安困居十年，开始正视黑暗的社会现实。天宝十四年（755）“安史之乱”爆发以后，杜甫也不免过着战乱流离的生活，这使他有较多的机会接近人民。他曾经被安禄山军队俘虏过，囚禁在长安。后来逃出长安，步行到凤翔投奔肃宗，被任为左拾遗（谏官），不久又被贬为华州司功参军。乾元二年（759）弃官避乱，辗转到了成都，靠了朋友的帮助，在成都城外草堂过着地主生活。在代宗广德二年（764），军阀严武任东西川节度使时，杜甫被推荐为节度使署中参谋，检校工部员外郎。严武死后，杜甫迁居夔州（四川奉节）。大历三年（768）出川，漂泊于湖北、湖南，大历五年（770）病死在岳阳附近的船上。

杜甫所处的时代，正是唐帝国由盛而衰的一个急剧转变的时代。将近八年的安史之乱是这一转变的关键。杜甫的一部分作

品揭露了统治阶级荒淫腐朽的生活和压迫人民的罪恶，反映了唐帝国由盛至衰的现实和人民的苦难，具有一定的认识价值和教育意义。但是杜甫存在着浓厚的官僚地主阶级意识和儒家的影响，因此他的作品中也揉合着忠君思想、功名欲望和门阀观念等糟粕。封建文人捧他为“诗圣”；近时资产阶级学者也称他是“人民诗人”，这都是不正确的。

杜甫的诗歌继承和发展了从《诗经》以来我国诗歌的优秀传统，具有高度的艺术成就，风格严谨、雄浑，对后代诗人产生了很大影响。现存诗一千四百余首，收在《杜工部集》里。

【资料】

、前集下册、卷下、卷公而下册集卷下(五)——支卷下①

、教育科学出版社、1957年、南京县南南南南南

石 壕 吏^①

暮投石壕村^②， 有吏夜捉人。
老翁踰墙走^③， 老妇出看门^④。
吏呼一何怒^⑤， 妇啼一何苦^⑥！
听妇前致词^⑦： “三男邺城戍^⑧，
一男附书至^⑨， 二男新战死。
存者且偷生^⑩， 死者长已矣^⑪。
室中更无人^⑫， 惟有乳下孙^⑬。
有孙母未去^⑭， 出入无完裙^⑮。
老妪力虽衰^⑯， 请从吏夜归^⑰。
急应河阳役^⑱， 犹得备晨炊^⑲。”
夜久语声绝^⑳， 如闻泣幽咽^㉑。
天明登前途^㉒， 独与老翁别^㉓。

【注释】

①石壕吏——(在)石壕镇抓丁的公差。石壕，即石壕镇，在今河南陕县东南。吏，旧时的公差或下级官僚。

②投——投宿。

③踰墙走——翻墙逃跑。踰，同“逾”，越过。走，逃跑。

④出看门——一本作“出门首”。这句是说，老妇出来应付捉人的公差。

⑤吏呼一何怒——差官嚎叫得多么凶啊！一何，何等，多么。一，副词，起加重语气的作用。怒，在这里是“气势汹汹”的意思。

⑥妇啼一何苦——老妇哭得多么痛苦啊！

⑦听妇前致词——“听”是指作者在隔壁听到。前，向前。致词，说话，叙述苦衷。

⑧三男邺城戍——三个儿子都到邺城出征去了。邺(yè业)城，在今河南省安阳一带。戍(shù树)，军队防守或出征。乾元元年(758)冬，唐肃宗令郭子仪等用六十万大军在相州(今河南安阳)包围安庆绪。“邺城戍”似是指这次围攻相州的战争。

⑨附书——托人带信。

⑩且——暂且。偷生，过一天算一天地活着(这里是说生命没有保障)。

⑪长已矣——永远完了。

⑫室中——家中。更，再。更无人，再也没有男丁了。

⑬惟有——只有，仅有。乳下孙，正在吃奶的孙子。

⑭有孙母未去——一本作“孙有母未去”。母，指孙儿的母亲。去，离开，指回娘家或改嫁。

⑮出入——出进，指家居和外出。无完裙，没有完整的衣裙。

⑯老嫗(yù玉)——年老的女人，这里是老妇自称。

①⑦请从吏夜归——请允许我跟随你连夜赶回去。从，跟从，随从。

①⑧急应河阳役——赶快到河阳去服役。应，承担。河阳，在黄河北岸，洛阳对面，今河南省孟县。相州溃败后，前线在河阳，所以老妇说到河阳军营中去服役。

①⑨犹得备晨炊——还能（赶到）办好早饭。犹得，还能。备，办。

②⑩夜久——夜深。语声绝，说话的声音没有了，暗示老妇已被抓走。

②⑪泣——有泪无声的哭。幽咽，形容声气梗塞。

②⑫天明登前途——天亮后（作者）踏上旅途。一本作“天明登前程”。

②⑬独与老翁别——只同老翁告别。这句暗示老妇捉走后，逃跑的老翁已经回来。

【分析】

肃宗乾元元年（758）秋，杜甫在左拾遗任内，因上疏救房琯（guān）获罪，被贬谪为华州（陕西华阴县）司功参军。到了冬季他又回到洛阳。那时唐将郭子仪、李光弼、李嗣业等以六十万大军包围安庆绪于相州（今河南安阳）。安庆绪坚守以待史思明。史思明自魏州（故城在河北省大名县东）引兵趋相州。第二年乾元二年三月，两军战于安阳河北，大风忽起，吹沙拔木，天地晦冥，咫尺不辨。两军各南北溃退，弃甲仗輜重无数。郭子仪切断河阳桥，保卫东都洛阳。李光弼、王思礼等撤回，其余溃归本镇。杜甫是在这样的情况之下回到洛阳又离开洛阳的。可能在相州溃败后不久，他由洛阳折回华州，途中就