

上帝之眼

—旅行者的摄影书

赵嘉 爱摄影工社 | 编著
Zhao Jia & Aisheying Studio



上帝之眼

——旅行者的摄影书

赵嘉 爱摄影工社 | 编著
Zhao Jia & Aisheying Studio

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书是一部适合在旅途中学习摄影技法的手册，拥有优质的图片和丰富的拍摄题材，收录了毕远月、赵嘉、李建泉、江泳涛和张千里等著名旅行摄影师拍摄的精彩画面，并在访谈中传授了大量实战的拍摄经验，全面而翔实地探讨了旅游摄影的技法要点和艺术表现手法。全书依托旅游者的视角，将旅途中的“准备出发”、“在路上”和“回家之后”作为旅游摄影拍摄的逻辑脉络，继而系统地介绍了旅游摄影所涵盖的摄影器材、拍摄技巧、画面构成、风光拍摄、建筑拍摄、人文拍摄等。

本书适合摄影爱好者、摄影师阅读参考，也可作为收藏用书。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

上帝之眼：旅行者的摄影书 / 赵嘉，爱摄影工社编著. — 北京：电子工业出版社，2013.1
ISBN 978-7-121-18849-7

I. ①上… II. ①赵… ②爱… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 257694 号

责任编辑：郑志宁

特约编辑：杨 源

封面设计：晏 琳

排版设计：晏 琳 沈筱微

印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订：北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

开 本：889×1194 1/32 印张：14.625 字数：561.6 千字

印 次：2013 年 1 月第 1 次印刷

印 数：7000 册 定价：88.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlt@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

说明:

本书加[R]标记的图说系因图片代理或摄影师不能确认拍摄数据而由评估得到。

猛犸视觉制作的系列丛书中的观点为作者的独立见解,无论正面或负面的评价,都与相关出版机构的观点及摄影器材厂家的商业行为无关。

编辑团队介绍

徐岩冰：毕业于北京师范大学，六年职业体育摄影师经历，曾经采访 2005 第十届全运会、2006 德国世界杯、2008 北京奥运会等多项国内外大型体育赛事。2009 远渡英伦，2010 年于英国诺丁汉特伦特大学取得摄影硕士。坚信影像的力量可以改变世界。

唐山立：曾经是半吊子摄影学生，现在是半吊子摄影爱好者；作为一个摄影书编辑，我希望我对摄影的态度是平视的而非跪拜的，距离是友好的而非亲近的。

邓扬帆：出生于上个世纪 80 年代中后期的北京，毕业于中国传媒大学摄影系。热爱摄影多年，对技术的运用远大于对感官的追求，在画面色彩和构图的表现上有独特见解，崇尚自然与自由，是个标准的射手小青年。

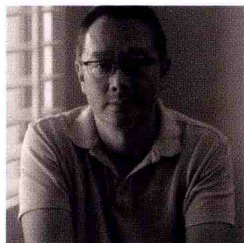
吴穹：蜀中人士，自幼年顽皮，误以胶卷为玩物时起，便爱上相机，之后亦随之爱上拍照。拍照时日已久，通晓器材及技术，无所不拍，但仍未参透摄影精髓之所在。愿用一生去探索、去领悟摄影之真谛，望有朝一日能拍摄出感动世人、亦打动自己的作品。

杜永乐：生于南方，生如南方。好捕光捉影，学而未精，不敢稍怠。尝念一片蓝天，一方净土，一缕阳光，一座小屋，得一知己，一支笔，一相机。心中坦坦，两袖空空。

沈筱薇：毕业于中国传媒大学，《顶级摄影器材》、《EOS 王朝》、《佳能境界》、《口袋大师索尼 NEX-7》的内文设计，团队工作中的著名救火队员、效率型选手，常常在关键时刻突然出现在工作室。虽然本人来无影去无踪，但自认为属于最靠谱级别。作为团队中唯一的摄影菜鸟，我也在非常非常认真地学习摄影。

倪晓兰：中国传媒大学毕业，目前就职于新浪网。热爱摄影和 P 图，所以也热爱一切与视觉有关的东西。不买很贵的相机，因此热衷于摄影技巧和各种图片处理的方法。个人认为没有打动一切的器材和技术，打动观众的是你对画面的敏感和热情。

李亚楠：八八年生于山西太原，曾在南京生活学习四年。随性好跑爱折腾。喜爱美术，对摄影和后期修图很感兴趣。标准八五后的样子。



毕远月

1963 年生人。

祖籍山西，在上海长大，现居美国。

自幼生性好动，特别迷恋远方。学生时代开始穷游。某暑假结束后所在院校竟为我举办了摄影展，于是恍然：原来摄影可成为游山玩水的好理由。

后来以为拍照片就是搞艺术，因此去加拿大学习艺术摄影。那时满脑子琢磨的是如何在胶片上再现潜意识这类很文艺的问题。

不久我对艺术设计发生兴趣，前往美国进修。期间在一个摄影工作室打工，又渐渐迷上了商业摄影。后跳槽到纽约一家大型商业摄影公司工作，再与人合伙创业。那时满脑子琢磨的是用什么样的光源才能在反转片上准确地再现出某种宝石独特色彩以及本季度如何能拉到更多订单这类很技术又很现实的问题。

某一日，在拍完一堆金银首饰后脑子里冒出个疑问：怎么这游山玩水的借口竟变成了在造型灯下没日没夜工作了？这才意识到已经好久没有出门了。从那时起我开始满脑子琢磨如何将游山玩水的摄影当饭吃这个问题。

真要感谢上苍，世界上除了菜市场以外还有图片市场。而旅行图片竟是在这个市场里交易的众多产品之一。尽管很多时候它们只能卖个青菜萝卜的价，但偶然也有识货的买家肯出五环内的房价一般的价位来买一张他中意的图。于是，靠旅行图片谋生便成了可能。不过入了这一行我才知道，旅行图片也有自己的时尚潮流，它的款式风格也是变化不断的。如今我脑子里琢磨比较多的是明年的旅行图片用户更喜欢视觉效果强烈的图还是那种若即若离平平淡淡的片子？

我因为旅行开始摄影，如今却为了摄影而旅行。好在摄影并不影响一个人观察世界。所以就算不是为了工作出门，我也会带上相机。

李建泉

男，1966 年生于北京。

1981 年在中学时期开始学习摄影。

1983 年参加北京市少年摄影学会。

1987 年在北京第一机床厂任专职摄影。

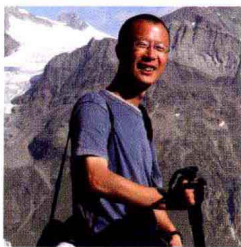
1991 年 5 月在北京举办“胡同”个人影展。

1993 年至今在中国青年报摄影部任摄影记者。

现为中国摄影家协会会员、

中国新闻摄影学会会员。

《National Geographic Traveler 时尚旅游》
杂志签约摄影师。



自从我第一次接触摄影时起，就被它深深地吸引住了，从此拍照片就成为我生活的一部分。

久居都市的人们终日紧张地忙碌着，人们仿佛都要戴上面具才能生存。

相机让我找到一个看世界的借口，通过手中的照相机，我开始细细地去看这个世界。借着照相机走进各种人的真实生活，不仅可以了解他们的生存状态、心态、习俗、礼仪，看到他们的喜怒哀乐，感受他们内心中的亲情与挚爱。看着他们在简单、平淡的生活中分享着生活的乐趣，我慢慢地体会到其实快乐并不意味着要有许多财富，最重要的是保持一份平和的心态和对生活的渴望与热情。

每一次的拍摄对于我来讲得到的不仅仅是一张照片，看着照片里那一张张打动过我的面孔，仿佛与我结下了无法割舍的缘分，从一张张被岁月蚀刻的脸上，感到对生活的自信与渴望，从尽情狂欢的氛围中，我感到生命的真实与充实。

凭着我手中的相机，将每一个打动我的人、事与场景都珍藏起来，告诉所有的人们是我最大的梦想。



赵嘉

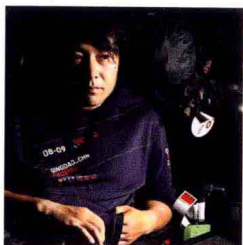
我并不是一个纯粹意义上的旅行摄影师。进入这个领域纯粹是因为一个很偶然的电话。

2000年一个夏日的黄昏，我乘坐的越野车离开藏北无人区驶进了西藏阿里地区的首府狮泉河镇，这是一周时间里我第一次接近一个有饭馆、有电、有自来水的地方。

刚刚打开手机，不到5秒钟，电话就响了，一个陌生的声音对我说：“我们是《中国旅游》杂志，我们听说你有一组吴哥窟的照片很不错，我们想看看，是不是未来有合作的可能……”

我心里一直保留着那天的记忆，因为不久之后，我就成为《中国旅游》最早的签约摄影师，和他们的编辑一起在世界各地旅行。又眼看着它更名为《时尚旅游》，又眼看它和《美国国家地理》做版权合作，成为《National Geographic Traveler 时尚旅游》，一步步成为中国最好的旅游杂志。现在我依然很庆幸那天接到了那个电话，它让我年轻时候的生活多了很多瑰丽的色彩。

我还记得，在接到电话那时候，我最常听的歌是 Bon Jovi 的《It's my life》。



江泳涛

北京，1974年生。

《时尚旅游》签约摄影师、自由撰稿人。

小时候以为摄影师就是卡帕。

拿起照相机的时候，以为摄影师就是亚当斯。

1998年，开始在朋友的影棚工作。用仙纳 P2 座机拍静物和建筑、环境外拍。

2001年，迷上户外运动后再次拿起了 135 相机。

2003年，著名的登山家罗塞尔欣然应允我加入他的人类登顶珠穆朗玛峰 50 周年纪念攀登队并抵达 7028 米北坳营地。

同年，开始签约《National Geographic Traveler 时尚旅游》杂志。

对我来说，摄影师就是那个可以为镶着黄框的杂志工作的人。他肩负重任，受人尊敬，光荣无限。

之后，拍摄马来西亚雨林挑战赛。

参与穿越可可西里探险活动。

出任沃尔沃环球帆船赛“绿蛟龙”队全程官方摄影师。

以及无数次为杂志在国内外旅行拍摄，让摄影成为我人生最重要的组成。

在以救援队员身份参加了汶川地震、玉树地震的志愿者工作后，意外地收到“壹基金救援联盟摄影顾问”的纪念奖杯。

但是荣誉归于伟大的摄影术。它令我感到年轻的力量，可以永远背着相机游走四方，就像那句歌词所言——摇滚的孩子永远不会老。



张千里

常梦想仗剑走天涯，看一看世界的繁华。——许巍

手中的剑便是各式相机。这个梦想从学生时代便已萌发，延续至今。那时候，觉得以后能开着一部 SUV，后座上堆满了反转片，在藏区做个独行侠是件幸福到做梦都会笑的事。那时候，觉得《National Geographic》的照片张张精彩，摄影师更是神一般的人物。那时候，总觉得这就是我想要的生活。

一个偶然的摄影比赛夺冠，让我叩开了《National Geographic》总部的大门，让我认识到自己有接近梦想的可能。从媒体主编到摄影师的转变并没有太久的时间，但《National Geographic Traveler 时尚旅游》杂志一直没有增加摄影师的计划，我花了 5 年时间才等到与这国内最顶尖的旅行杂志正式签约的机会。

现在我时常满地球乱飞，追着美景跑。为杂志拍摄各种题材的照片，希望通过自己对摄影的小小理解，让杂志能够更加精彩，传达出更多文字所不能表现的视觉感染力。



目 录

第1章 旅游摄影器材	1
普通器材配置	6
机身	7
一台中端数码单反相机	7
花絮：DSLR 系统的优势	7
镜头	14
一支标准变焦镜头	14
一支中长焦变焦镜头	15
可能需要的第三支超广角镜头	16
配件	16
不可或缺的外置闪光灯	16
一支能够放入包中的三脚架	16
一个轻便可靠的摄影包	16
高级器材配置	18
口袋大师：索尼 NEX-7	18
镜头的选择	19
口袋大师：富士 X-PRO 1	19
X-PRO 1 的配套镜头	20
两款“口袋大师”的选择	21
选择全画幅的理由	22
镜头选择	22
广角变焦	23
标准变焦	23
中长变焦	24
附件选择	24
离机引闪线	24
折反三脚架	24

快门线	25
双肩包	25
专项器材配置	28
标准配置与专项器材	28
风光摄影器材	28
广角镜头	28
中画幅相机	32
建筑摄影器材	32
移轴镜头	32
重型三脚架	33
人文摄影器材	34
纪实、民俗类拍摄	34
肖像、特产类拍摄	36
自然拍摄器材	36
野生动物拍摄	36
生物细节拍摄	37
特殊器材配置	38
便携相机	38
微单和 DC 的对比	38
微单的选择	38
DC 的选择	40
于云天	42
赵嘉	43
第 2 章 筹备和出发	45
拍摄准备	46
明确你的兴趣点	46
深入了解目的地	50
进行日常训练	56
观摩画册学习	62

制定计划	68
制定预算	68
制定拍摄计划	76
旅行准备	80
旅行必备品	80
特殊情况的准备	85
冬季	85
雨季	85
高海拔地区	88
热带地区	88
自驾安全	89
临行之前	90
临行检查	90
海关与安检注意事项	90
防盗准备	91
张千里	94
亚历克斯·韦伯 (Alex Webb)	95

第3章 简单技巧	97
相机的设置	98
机内模式选择	98
风景模式	98
微距模式	98
人像模式	100
夜景模式	100
全景模式	101
使用快捷键	104
Fn	104
AEL 与 AFL	104
善于沟通	106

通用技巧	106
与其他人如何沟通	109
与被摄者沟通	109
与同行摄影师如何沟通	113
创新意识	118
发现新题材	118
在非旅游旺季拍摄	118
走进当地生活	118
寻找情节感	121
加入人的元素	121
寻找有时代感和空间感的场景	121
利用黑白摄影发现别样的美	122
善用特殊镜头表现情节画面	125
在交通工具上拍摄	128
在火车上拍摄	128
找到最适合拍摄的座位	128
与速度赛跑——拍摄窗外的景色	128
避免玻璃上的反光	133
在行进的车中对外面的景物准确对焦	133
在火车内进行抓拍	135
处理光比较大的内外场景	135
在船上拍摄	141
在飞机上拍摄	143
在特别的时间拍摄	149
风天拍摄	149
雨天拍摄	151
雪天拍摄	151
夜景拍摄	155
调低感光度（ISO），自备三脚架	155
大光圈取景，小光圈拍摄	156

长时间曝光	156
按需要设定白平衡	157
提防过曝	159
在特别的空间拍摄	163
酒吧拍摄	163
提前到达	163
尝试不同风格	163
尽量不用闪光灯，多用现场光	163
高角度盲拍	166
地铁站	171
地点与时间	171
关于光线	171
镜头运用	171
动静结合	173
旅馆	173
厕所	176
拍摄特别的人物	177
特别的人物	177
教徒	177
街头艺人	180
在旅行中拍摄视频	180
视频配件选择	180
视频拍摄指南	181
毕远月	182
雷蒙·德巴东 (Raymond Depardon)	183
第4章 画面构成技巧	185
关键参数	186
曝光和曝光模式	186
景深	186

感光度	186
白平衡	190
直方图	191
拍摄足够清晰的照片	193
快门	193
光圈	194
三脚架	194
用抖动制造气氛	196
旅行摄影构图	197
基本构图法	197
突出主体	197
均衡画面	198
基本构图法	199
黄金分割	199
寻找线条	199
打破构图	202
用色	205
色彩搭配原理	205
冷暖色分类	205
色环	208
色彩与构图	209
用光	214
观察光线	214
清晨和傍晚	214
等待光线	214
一天中的其他时段	214
驾驭光线	217
正确测光	217
高反差场景的应对	217
利用反差效果	221