

喜鵲的風格

儲佩成 著

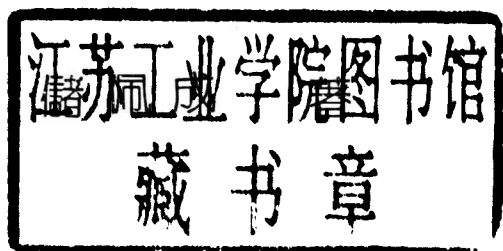


亞洲出版社

寓言作家叢書

寓言作家叢書

喜鵲的風格



亞洲出版社

喜鹊的风格

储佩成 著

出版发行：亚洲出版社(香港)

丛书主编：白 水

责任编辑：鹿 耳

开 本：787×1092 毫米 1/32 3 印张 54 千字

版 次：1993 年 3 月第 1 版

印 数：1——4000 册

国际书号：ISBN960—7560—25—6

定 价：人民币 2.80 元 港币：9.00HK \$

版权所有 翻印必究

自序

我在红领巾时代，即有习作变成铅华。

光阴荏苒，算算自己“写作的历史”，已有三十余载了。

著名的小说作家赵树理——他是中国诸多名作家中第一位写信给我，鼓励我走上文学道路的导师！

著名的儿童文学作家贺宜——他是中国许多名作家里第一位给我改稿，希望我“做小百花园园丁”的良师！

.....

在这几十年里，有幸结识现代中国的许多名家名人。他们或希望我写小说、诗歌、散文、剧本，或希望我写歌词、故事、童话、寓言，或希望我写新闻、评论……。每一个希望都表达了他们对后来者的勗勉和挚爱，激励我在众多的领域里去一试，并且似乎是上苍不负苦心人，使我都有了些成绩，有了些进展。这，有我的作品和加入的许多国家级和省级协会、学会为证。

其实，我不是“杂家”。从童年走过来的我，始终保持着童心，始终不忘贺宜等儿童文学先行者对我的教诲，一直把为我国千千万万少年儿童写作当作“主攻方向”，并视之为天职！而在儿童文学的这个大世界里，我投入精力最多的还是寓言和寓言诗的写作！

我出生在江南水乡，在被称为“儒林”的小学就读时，就接触到《诗经》和诸子百家著作中的寓言和寓言诗；进入中学后，伊索、拉·封丹、克雷洛夫等世界寓言大师的名篇，开启了我的心灵，拓宽了视野，使我渐渐懂得什么是寓言，什么是寓言诗，也懂得能为人类，尤其是为孩子们写寓言是一种幸福！

大学时代匆忙结束后，我来到贵州少数民族地区做中学

语文教员。我每天接触的是学生。被称为“太阳下最光辉的职业”，使我倍爱广大青少年学生，而少数民族民间生动的寓言又给了我许多营养。这样，我在继续小说、诗歌创作的同时，便在不知不觉中开始了寓言和寓言诗的写作。

60年代初，我将自己近百篇寓言诗习作寄给不相识的贺宜教师。没想到这位深受千万儿童和家长尊敬的大作家会给我改稿、选稿和回信。他给我写了许多鼓励的话，勉励我从事儿童文学业余创作，并挑选了几十首诗叫我寄给某出版社出版。这本寓言诗集虽因“文化大革命”而夭折，但做“小百花园园丁”的教导却在我年轻的心上生根发芽了。在“文革”这场空前的浩劫中，我的近千篇寓言习作和长篇小说文稿被工作组之后付之一炬，曾有过灰心，但我很快又从困厄中奋起。

我创作寓言和寓言诗最多的时期是在“四人帮”肆虐结束以后，贵州文艺界对我极为关心，报刊和出版社经常发表、出版我的寓言作品，在读者中产生了好评。1985年春天，我离开第二故乡回到江南文化名城常州，在大学里执教，又做院报和学报的主编，尽管工作很忙，空前良好的氛围激励我充分利用每个星期天和寒暑假笔耕不辍。加入中国寓言文学研究会，又使我如鱼得水。我的一些获奖的和入选全国及省卷的诗作，均出于这个阶段。

我的寓言诗主要是为广大青少年和儿童而写的，但也从未忘记成年人。这也正是为什么拥有较多读者的一个原因。

自己出书，请名家作序是一种时尚，也是作者的一种荣耀与幸福。但倘想以此来提高自己的身份和作品之品位，就有些欺世盗名了。这样的事，我不做。

我写“自序”，亦是有鉴于斯！

目 录

小树和长藤	(1)
松籽和风儿	(2)
弯树和直树	(4)
葡萄树与麻雀儿	(5)
小松树与清风儿	(7)
柏树和杨柳	(9)
幼稚的海棠	(10)
大丽花希望身材苗条	(11)
凌霄和风儿	(13)
蒲公英的孩子们	(14)
有这么一排小树	(16)
马桑和松柏	(18)
养尊处优的水仙	(19)
牵牛花与风儿	(20)
乌鸦和老树	(21)
绿萍和池鱼	(23)
冬青与剪刀	(25)
狗熊与白桦	(26)
喜鹊的风格	(27)
岩鹰与百灵	(28)
白鹅的感想	(30)

大雁与猫头鹰	(31)
忙碌的斑鸠	(32)
乌鸦和喜鹊	(34)
一队雁儿路过金矿	(36)
水獭猫与养鱼人	(37)
儿哥的怪调	(38)
黄莺和青竹蛇	(39)
斑鸠与白头翁	(40)
猫头鹰和田鼠	(42)
寒鸦和稻草	(43)
小白鸽借金铃	(44)
野鸭子与湖泊	(45)
溺爱孩子的天鹅	(46)
乌鸦和山鹰	(48)
鹌鹑和公鸡	(50)
蜈蚣的评论	(51)
蠢虫与教授	(52)
蛤蟆自歌	(53)
蝴蝶和蜘蛛	(54)
蚂蚁的逻辑	(55)
黑兔、灰兔和狐狸	(56)
聪明的小鹿	(58)
花果山的研讨会	(59)
短尾猴讲新闻	(61)
想当“大圣”的猴王	(63)
田鼠和黄鼠狼	(64)

四只山羊	(65)
猴王的高招	(67)
狼狈为奸	(69)
鹿子和青草	(71)
老虎添了贵子	(73)
野猫的展览会	(74)
小鲳鱼想外出旅游	(75)
大鱼和小鱼	(77)
塘里的鲢鱼	(78)
鲤鱼泪汪汪	(79)
猫建议主人	(81)
猫儿封鼠	(82)
黑猫、花猫和主人	(83)
受审的花猫	(84)
邻居家有只花猫	(85)
公鸡的要求	(86)
猪儿绝食	(87)

小树和长藤

有一棵小树刚刚长起，
一条长藤忙伸过手臂：
“啊，我亲爱的兄弟，
你长得真是神气，
亭亭玉立，冰肤玉肌，
他日必能顶天立地！
就是你现在还太嫩太细，
独个儿经不住雨打风欺。
还是让我来扶住你吧，
我有的是保护你的能力！”

小树听了却连连摇头，
先请风儿推开对方的长臂，
然后指着不远处的一棵枯树，
戳穿它是不怀好意：
“虽然你说得冠冕堂皇，
却无法改变这个事实：
那枯树原先正是听了你的鬼话，
才被你活活缠死！
我愿接受暴风骤雨的考验，
决不做套住脖子的蠢事！”

松籽和风儿

松籽即将成熟，
向风儿提出了要求：
“请不要把我送往远方，
让我安家和妈妈脚跟左右！”

这样，我可以饱享母爱的温馨，
这样，我可以整天价无忧无虑。
太阳晒不到我娇嫩的皮肉，
雨水哟，也休想淋着我纤细的手！”

这种想法显然有些荒谬，
风儿笑着启迪这位小朋友：
“如果我满足你的要求，
往后你将一辈子把我诅咒。”

松籽听了连忙解释：
“这样的事决不会有！
我对您只有无限的感激，
恩将仇报是无耻之尤！”

风儿又耐心把道理说透：

“安身在妈妈身边乍看优厚，
但缺乏肥料、阳光、雨水……
你又怎么能茁壮成长、挺胸昂首？

你应该好好向你的前辈学习，
它们当年曾经高飞远走，
我把它送往各处山丘，
才长得今天这样高大、劲道！”

松籽听完了风儿的解释，
顿然打消了错误的念头，
它决心当好松树的后代，
象先辈那样去生活、奋斗！

弯树和直树

弯树望着直树被砍，
锋利的斧头寒光闪闪，
它不由打起了哈哈，
把同龄的朋友嘲笑一番……

直树显得泰然自若：
“正直是做人的起码要求，
成材是林木的美好心愿，
我盼望的正是这么一天。”

一席话说得弯树无地自容，
身子不由得在风中打颤。
不久，它也被斧子砍倒了，
唯一的用途是烧火做饭。

葡萄树与麻雀儿

沿着竹竿儿慢慢往上爬，
藤蔓蔓终于爬满了支架。
一只麻雀儿急匆匆飞来，
对着葡萄树叽叽喳喳：

“朋友啊你真是傻瓜，
难道就不怕世人笑话？
老是这样依附他人，
纵然有出息也不大！”

你应该挺直腰杆，
摆脱束缚你的这些竹架；
你应该顶天立地，
像松柏一样伟岸挺拔！”

葡萄树看了看麻雀儿，
对他的批评作出回答：
“要没有他们的献身，
我的果实就不会又多又大！”

我心里想的是如何奉献，

不负载培不负众望不负年华。
倘若我照你的话儿去做，
那就只能永远躺在地下！”

麻雀儿听罢脸红耳赤，
旋即闭起那饶舌的嘴巴；
葡萄树依靠支架长得更好，
年年把一串串甜蜜高挂！

小松树与清风儿

栽进花盆，搁放阳台，
小松树笑逐颜开。
翘首凝望着天边山脉，
它心中涌出无限感慨：

“多么不同的境遇啊，
简直是两个世界！
昨日还埋没深山，
牛马践踏，无人理睬；
今天时来运转，
无忧无虑，备受青睐！”

“但是，你应该明白！”
清风儿拍拍它的小脑袋，
“你已离开了大地母腹，
养尊处优再也不能成材！”

小松树一听颇为生气，
当即回敬它是“胡言一派”：
“有优越的条件不能成材那是笑话，
且看我将来长得多帅！”

清风儿叹口气匆匆离去：

“固执已见，终将已害！”

小松树的命运无须多说，

清风儿的忠告应记心怀。

寄语一切草木扎根大地，

不搞特殊，青春常在！

柏树和杨柳

巨风摇撼着柏树，
乐坏了一旁的杨柳：
“你们总说我没你们坚强，
一遇风雪就哈腰点头？
现在你们又怎么样呢？
我要你们好生瞅瞅！”

柏树看了看池中的倒影，
机智的回答使对方害羞：
“不错，我是在风中摇了，
但始终是挺胸昂首！
不象有些人患了软骨病，
还对别人挑剔不休！”