

深化文艺理论研究

——第二届全国文联文艺理论工作研讨会文集

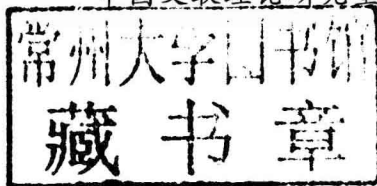
中国文联理论研究室 编

中央文献出版社

深化文艺理论研究

——第二届全国文联文艺理论工作研讨会文集

中国文联理论研究室 编



图书在版编目(CIP)数据

深化文艺理论研究：第二届全国文联文艺理论

工作研讨会文集/中国文联理论研究室编.

—北京：中央文献出版社，2010.10

ISBN 978-7-5073-3126-4

I. ①深… II. ①中… III. ①文艺理论

—中国—文集 IV. ①I0—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 204639 号

深化文艺理论研究

编 者：中国文联理论研究室

责任编辑：刘庆旻

出版发行：中央文献出版社

地 址：北京市西四北大街前毛家湾一号

邮 编：100017

经 销：新华书店

印 刷：北京嘉恒彩色印刷有限公司

680×960mm 16 开 15 印张 170 千字

2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5073-3126-4 定价：30.00 元

本书如有印装问题，请与出版社联系更换
(版权所有 违者必究)

目 录

文艺理论工作天地广阔、大有可为(代序)

——给第二届全国文联文艺理论工作研讨会的贺信	胡振民(1)
在第二届全国文联文艺理论工作研讨会上的讲话	夏 潮(4)
在第二届全国文联文艺理论工作研讨会开幕式上的致辞 ...	郜海镭(15)
在第二届全国文联文艺理论工作研讨会开幕式上的致辞 ...	刘晓明(18)
发挥优势 努力实践 不断增强理论评论在戏剧 工作中的引领作用	中国戏剧家协会(20)
积极开展学术活动 切实促进书法事业可持续发展	中国书法家协会(27)
加强文艺理论评论工作 增强文联的引导作用	北京市文联(36)
围绕中心 服务大局 突出重点 五项举措助推文艺 理论工作取得新成效	天津市文联(44)
立足新起点 迈向新征程 努力开拓文艺理论评论 工作新局面	安徽省文联(50)
坚持“五个依托”,推进江西文艺理论建设 ——江西省文艺理论工作的几点体会	江西省文联(58)
与时俱进 勇于创新 不断开创文艺理论 工作新局面	湖南省文联(64)
拓展文艺理论工作途径的新探索	福建省文联(71)

改进文艺理论评论工作 引领文艺发展正确导向

——探索文艺理论、文艺评论的创新与发展如何推动文联工作

..... 四川省文联(78)

新时期马克思主义文艺理论中国化进程的回顾和反思

..... 马龙潜(84)

实现我国文艺理论评论繁荣发展的基因和机缘

——我国文艺理论评论繁荣发展的传播学分析 王中云(98)

欣喜与忧虑

——近年军事题材电视剧热的文化批评 边国立(108)

用新的理念思考当前的文艺发展 许 明(118)

构建民族电影理论:历史与问题 沈小风(124)

关于建构当代文艺道德规范体系的思考 李鲁平(133)

艺术家进入史册的标准 陈传席(141)

简论书法风格研究的意义 孟云飞(143)

口头程式理论与口传文学研究摭谈 卓 玛(149)

对当前我国戏剧评论若干问题的思考 周大明(156)

2 相声原本是观的:兼及商品——媒介艺术的局限性

..... 岳永逸(166)

现实呼唤中国艺术理论的新体系

——论当下中国文艺的责任 袁 禾(178)

文艺创作应引导当代人文修养走向雅化 徐利明(187)

技巧形态创新是杂技多样化发展的基础 黄国庆(195)

当代文艺批评的困境与出路 熊元义(203)

我批评,我存在 颜 榴(212)

“直接电影”:中西合璧的纪录美学形态 黎小锋(218)

理论评论的现实问题与建议

——第一小组讨论情况汇报发言 毛贵民(225)

反思当下文艺批评

——第二小组讨论情况汇报发言 张旭光(227)

多层次开展理论评论工作

——第三小组讨论情况汇报发言 卓 玛(229)

第二届全国文联文艺理论工作研讨会在江西召开

..... 光明日报(231)

第二届全国文联文艺理论工作研讨会举办 中国艺术报(233)

第二届全国文联文艺理论工作研讨会纪要 (235)

后 记 (239)

文艺理论工作天地广阔、大有可为（代序）

——给第二届全国文联文艺理论工作研讨会的贺信

（2010年5月19日）

中国文联党组书记、副主席 胡振民

各位代表、同志们：

欣闻第二届全国文联文艺理论工作研讨会在江西省井冈山市召开，我谨代表中国文联，向研讨会的召开表示热烈的祝贺，向出席研讨会的中国文联各团体会员单位分管和从事文艺理论评论工作的同志以及社会各界从事文艺理论评论工作的专家学者们表示诚挚的问候，并通过你们向广大文艺理论评论工作者致以崇高的敬意！

文艺理论评论是社会主义文艺事业的重要组成部分，是引导和促进文艺创作繁荣的重要推动力，是党领导文艺工作的重要手段和基础性工作。我们党历来高度重视文艺理论评论工作。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》和邓小平同志《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》这两篇经典文献，集中阐述了我们党的文艺思想、文艺理论、文艺方针以及文艺批评的标准，其重要思想观点对社会主义文艺事业具有长期的指导作用。江泽民同志多次指出，文艺的健康发展，离不开文艺理论的指导和文艺评论的促进，希望广大文艺工作者要重视理论和评论工作，大胆进行理论和评论的创新，为我国文艺事业的健康发展

提供正确的引导。胡锦涛总书记在八次文代会上，从提高党的执政能力的高度，要求各级党委积极推进马克思主义文艺理论研究，充分发挥文艺评论的作用，为繁荣社会主义文艺营造良好氛围。党的十七大和十七届四中全会强调，要大力推进理论创新，丰富和发展中国特色社会主义理论体系，培养造就一批马克思主义理论家特别是中青年理论家。这当然也包括马克思主义文艺理论体系和文艺理论家。

近年来，中国文联及各团体会员和广大文艺理论评论工作者认真贯彻落实党的十七大和十七届三中、四中全会精神，坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持“二为”方向、“双百”方针和“三贴近”原则，解放思想、实事求是、与时俱进、开拓进取，坚持把个人的艺术追求融入国家发展的洪流之中，把文艺的生动创造寓于时代进步的运动之中，在探索文艺发展规律、坚持文艺正确导向、引领社会审美风尚、提高群众鉴赏水平等方面作了大量卓有成效的工作，为繁荣文艺事业、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了积极贡献。

当前，我国经济社会发展日新月异，各项事业欣欣向荣，文化事业在党和国家工作大局中的地位作用日益突出，整个文艺界呈现出积极向上、创新发展、全面繁荣的喜人景象，文艺工作面临前所未有的大好形势。同时，也要清醒地意识到，我们面临的挑战也十分严峻。当今世界范围各种思想文化交流交融交锋日趋频繁，意识形态领域渗透与反渗透的斗争更加尖锐复杂；国内社会思想意识多元多样多变特征更加明显，用社会主义核心价值体系引领整合社会思想、不断发展社会主义先进文化的任务更加繁重；高新技术特别是信息网络技术迅猛发展催生出许多新的文艺样式、文艺表现形式和文艺传播方式，巩固阵地、引导文艺、占

领文化传播制高点的形势更加复杂凸显。在这种情况下复杂多变、机遇与挑战并存的新形势下，繁荣发展社会主义文艺，迫切需要科学的文艺理论评论提供正确的引导，这无疑对文艺理论评论工作提出了新的更高要求。

衷心希望文联系统从事文艺理论评论工作的同志以及广大文艺理论评论工作者，要继续深入学习贯彻党的十七大和十七届三中、四中全会精神，深入贯彻落实科学发展观，充分认识加强文艺理论评论工作的重要意义，进一步增强做好新形势下文艺理论评论工作的紧迫感、责任感和使命感。要自觉用马克思主义中国化最新成果武装头脑，坚定地坚持社会主义先进文化的前进方向，提高思想境界，培养高尚人格，尊重艺术规律，敏锐发现时代变革的风气之先，自觉响应社会发展的客观要求，大胆进行文艺理论的探索与创新。要加强调查研究，认真总结经验，勇于开拓创新，不断探索新形势下文艺理论评论工作人才建设、阵地建设和机制建设的有效方法和途径，积极营造促进文艺理论评论健康发展的融洽和谐氛围。衷心希望各位与会代表坚持理论联系实际、求真务实的马克思主义学风，努力把这次研讨会开成一个团结和谐、畅所欲言的会议，一个提高认识、统一思想的会议，一个振奋精神、凝聚力量的会议，一个推动文艺理论评论工作迈上新台阶的会议，不断开辟文艺理论评论工作的新天地。

各位代表、同志们，新世纪新阶段，是我国发展的重要战略机遇期，也是我国文艺事业大有希望的重要发展期。我们正处在一个伟大的时代，我国社会主义文艺工作天地广阔、大有可为，文艺理论评论工作者责任重大、使命光荣。让我们携起手来，按照科学发展观的要求，同心同德、奋发进取，努力开创文艺理论评论工作的新局面，为推动社会主义文艺事业大发展大繁荣作出新的更大贡献！

在第二届全国文联文艺理论工作 研讨会上的讲话

中国文联党组成员、书记处书记 夏 潮

同志们：

在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 68 周年即将到来之际，我们在革命圣地井冈山召开第二届全国文联文艺理论工作研讨会，意义很大。这是文艺界全面贯彻党的十七大和十七届四中全会精神，深入贯彻落实科学发展观，积极推进中国特色社会主义文艺理论繁荣发展的一次重要会议。在此，我谨代表中国文联，向各团体会员单位分管和从事文艺理论工作的同志以及来自社会各界的理论评论家和新闻媒体的朋友们，表示热烈的欢迎和诚挚的问候！向江西省委宣传部、省文联、吉安市文联和井冈山市委、市政府表示衷心的感谢！

对于这次文艺理论工作研讨会，中国文联党组非常重视，党组书记、副主席胡振民同志专门发来贺信。中宣部也非常重视，分别委派文艺局和政策研究室各一名同志出席我们的会议。我们一定要把这次会议开好，达到预期目的，取得丰硕成果。今天，出席会议的都是文联系统分管和从事文艺理论评论工作的同志以及社会各领域从事文艺理论评论工作的专家学者，借此机会，我讲几点意见，供大家参考。

一、充分认识加强和改进文艺理论评论工作的重要意义，进一步增强推动社会主义文艺大发展大繁荣的责任感和使命感

当前，我国经济社会发展日新月异，各项事业欣欣向荣，文艺发展的形势也很好。文艺创作积极活跃，文艺氛围融洽和谐，文艺队伍意气风发，文艺园地生机勃勃。与此同时，文艺理论研究和文艺评论也发生了可喜的变化，马克思主义文艺理论得到进一步丰富和发展，文艺理论评论在把握正确文艺导向，探索文艺发展规律，促进文艺创作繁荣等方面作出了积极贡献。在充分肯定成绩的同时，我们也要清醒地看到，从整体看，目前文艺理论评论工作与党和人民的期望和要求还有不少差距，与快速发展的新形势还有许多不相适应的地方。新的形势下，确保社会主义文艺事业沿着正确的方向健康发展，进一步推动社会主义文艺大发展大繁荣，迫切要求我们加强和改进文艺理论评论工作。

1、加强和改进文艺理论评论工作是强化党对文艺工作领导的重要手段。文艺理论评论是社会主义文艺事业的重要组成部分，是引导和促进文艺创作繁荣的重要推动力，是党领导文艺工作的重要手段和基础性工作。我们党历来高度重视文艺理论评论工作，毛泽东、邓小平、江泽民和胡锦涛总书记在不同历史时期对加强文艺理论研究和文艺批评都作过一系列重要论述，提出过明确要求。当今世界正在发生广泛而深刻的变化，当代中国正在发生广泛而深刻的变革。世界范围内各种思想文化交流、交融、交锋更加频繁；国内随着经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化，人们思想活动的独立性、选择性、多变性、差异性明显增强，文艺队伍的构成、艺术创作方式和生存方式也更加复杂多样；高新技术特别是信息网络技术的迅猛发展，催生了一些新的文艺形

式和新的文艺传播形式，使人们获取信息、欣赏艺术的渠道更加多样，方式更加便捷，对人们的价值取向和艺术情趣也产生了重要影响。党的文艺方针政策一贯要求，要以符合文艺规律的方式领导文艺工作。特别是改革开放以来反复强调，无论是提高艺术表现力，还是判断艺术的优劣高下和学术上的是非，都不能靠行政命令。文艺领域不同观点、流派的讨论、争鸣，应该自觉按照党的文艺方针政策充分发扬艺术民主和学术民主，通过平等的、说理的方式展开。面对当前复杂多变的新形势、新情况，只有大力加强和改进文艺理论评论工作，充分发挥其在宣传普及马克思主义文艺理论，在辨析思想、激浊扬清、去伪存真，在潜移默化影响大众价值判断和审美追求等方面的重要作用，才能不断巩固马克思主义在文艺领域的指导地位，用社会主义核心价值体系引领多元化的文艺思潮，确保社会主义文艺沿着正确的方向健康发展。

- 6 2、加强和改进文艺理论评论工作是推动社会主义文艺事业发展繁荣的必然要求。党的十七大从继续推进改革开放和社会主义现代化建设、实现全面建设小康社会宏伟目标的全局高度，对兴起文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出重大战略部署。文艺事业是文化建设的重要组成部分，文艺创作和文艺理论评论是文艺事业的车之两轮，鸟之双翼。优秀的文艺创作和科学的文艺理论评论，杰出的作家艺术家和杰出的文艺理论评论家，仿佛孪生兄弟。历史和现实的经验反复证明，文艺创作的繁荣进步，从来都离不开文艺理论评论的积极引导和推动。许多优秀作品的铸就，往往是作家艺术家和文艺理论评论家思想上相互启迪、审美上相互影响、艺术上相互切磋的结果。只有加强文艺理论评论工作，不断为文艺创作的方向提供正确引导，为优秀作品的诞生鸣锣开道，为优秀人才的涌现搭桥铺路，才能更好地

推动文艺创作的蓬勃发展，才能构成文艺事业的真正繁荣，也才能真正形成健康向上、科学发展的社会文化氛围和环境，更有力地推动社会主义文化大发展大繁荣。

3、加强和改进文艺理论评论工作是改变当前文艺理论评论相对落后于文艺创作局面的迫切需要。近年来，伴随着文艺创作的日益繁荣，文艺理论评论工作也得到充分发展。广大文艺理论工作者坚持“二为”方向、“双百”方针和“三贴近”原则；坚持解放思想、实事求是、与时俱进，坚持弘扬主旋律、提倡多样化，在把握正确文艺导向、催生优秀文艺作品、引导大众审美追求等方面发挥了不可替代的重要作用。在充分肯定成绩的同时，我们也要清醒地看到，目前文艺理论评论工作也还存在不少亟待解决的问题。比如：一些同志对文艺理论评论工作的重要性认识不足，对文艺理论评论的研究有所忽视；文艺理论评论相对于文艺创作来说显得薄弱和滞后，文艺理论评论界对新的文艺思潮、文艺现象敏感度低，缺乏深层次的关注；文艺理论评论阵地萎缩、队伍流失现象严重，普遍存在着文艺理论评论报刊经费不足、稿酬偏低等问题；文艺理论评论的工作机制、制度不健全，缺乏优秀文艺理论评论人才和作品的表彰激励机制，缺乏科学、规范的理论评论人才的教育培训机制，缺乏对文艺理论评论阵地和人才的资金保障机制等。上述问题，制约了文艺理论评论工作的全面协调可持续发展，迫切需要我们采取有效措施，共同努力，切实加以解决。

二、大力加强文艺理论评论队伍、阵地和机制建设，努力打牢文艺理论评论工作的良好基础

加强和改进文艺理论评论工作，基础很重要。只有打牢基础，为文艺理论研究和开展文艺批评创造必要条件和良好环境，才能使文艺理论研究和文艺批评更活跃地开展起来。这里，我主

要强调三点：

- 1、重视人才的挖掘和培养工作，努力打造一支高素质的文艺理论评论队伍。加强文艺理论评论工作，关键在队伍，根本在人才。人才队伍建设是加强和改进文艺理论评论的基础性工程，我们必须给予高度重视。一是要注重挖掘培养。要通过选派优秀青年文艺理论评论家进修深造、举办文艺理论评论家研修班、组织文艺理论评论优秀人才和成果的评选表彰活动、开展交流研讨等各种方式，努力发现和培养一批思想素养好、学术造诣深、社会影响大的文艺理论评论家，并尽可能地覆盖文学、戏剧、影视、音乐、美术等各个文艺门类，充分发挥他们的示范引导作用。近年来，中国文联每年举办一期中青年文艺理论评论家高级研修班，至今已举办4期，效果很好。我们一定要继续把这个班办下去，并通过不断改进创新，把这个班办得更好。二是要建立优秀文艺理论评论人才库。中国文联理论研究室近年来注意加强与各团体会员文艺理论评论部门和社会各界文艺理论评论工作者的联系，目前已经着手建立三种人才库，成立三支队伍：一是文艺舆情信息员队伍，二是文艺评论员队伍，三是文艺研究员队伍。中国文联及各团体会员都应建立文艺理论评论人才库，把那些优秀的文艺理论评论人才吸引和团结到文联组织的周围。要同他们保持经常性联系，为文艺理论评论人才提供更多施展聪明才智、展示研究成果的机会，对那些付出努力、做出突出成绩的同志要及时给予奖励资助。三是成立文艺理论评论家组织。建立文艺理论评论工作者组织机构是加强文艺理论评论人才队伍建设的一个非常行之有效的重要手段。目前全国已有16个省区市文联成立了文艺理论评论家协会，还有一些省区市文联也正着手推进这项工作。我们积极支持和鼓励各团体会员成立文艺理论评论家协会，并希望这些协会为本地区文艺理论评论人才的成长和施展才

华发挥好组织、指导、协调和服务作用。中国文联理论研究室将认真履行职能，加强与这些协会的沟通联系，为他们提供必要的服务和支持。

2、加强报刊等出版物和网站建设，积极拓展文艺理论评论阵地。文艺理论评论阵地是加强和改进文艺理论评论工作的重要载体和依托。近年来，中国文联及各团体会员在加强文艺理论评论阵地建设方面做了一定努力，取得了一定成效，但远远不够，还有许多潜力可开掘。一是要搞好我们现有报刊的改版。中国文联及所属文艺家协会现有三十几家报刊和出版单位，各省区市文联也都有一个或几个报刊，这是我们文艺理论评论工作的重要阵地。当前，我们要保证在已有理论评论栏目不削弱、不减少的基础上，搞好策划，开辟新栏目、新版面。二是要打造品牌，扩大影响。要深入挖掘潜力，努力提高报刊和图书的质量水准，争取组织到更多思想内容深刻、有新意、有分量的稿件，打造知名栏目品牌，培养有广泛社会影响的专栏作家，扩大影响力、办出权威性。要在提高报刊质量的基础上，积极开动脑筋，努力扩大报刊的发行量。三是要重视网站建设。网络具有更便捷、更直接、更开放的特点，目前已成为人们获取信息的一条重要渠道。我们一定要重视网站建设，加大投入、加强力量，把网站办好、办精彩，提高点击率。要在网站上开设文艺理论评论栏目、设立文艺论坛，积极开展健康有益的文艺理论评论研讨活动，扩大文艺理论评论的社会影响力。四是要加强与社会媒体的合作。要积极主动地与电视台、电台、报刊、网站等社会媒体建立广泛联系，争取在他们的媒体多刊发一些文艺理论评论文章，让科学客观的主流文艺理论评论占领大众媒体。

3、建立健全科学规范的工作机制，扎实推进文艺理论评论

工作持续健康发展。机制制度更带有根本性、全局性、稳定性和长期性。建立科学规范的工作机制是确保文艺理论评论工作持续健康发展的重要保证。加强文艺理论评论建设，必须要在建立健全工作机制上下功夫，比如：建立健全文艺舆情信息搜集分析反馈机制，及时了解和准确掌握最新文艺动态；建立健全调查研究机制，进一步加强对文艺思潮、文艺现象、热点问题进行深入分析和研判；建立健全支持资助机制，为文艺理论评论工作者研读观摩、深入生活、研究写作创造更多便利条件；建立健全研究成果推介机制，通过文联系统报刊网站以及加强与社会媒体沟通与合作，为文艺理论评论工作者研究成果的发表提供平台；建立健全表彰奖励机制，组织开展文艺理论评奖活动和报刊组织评选优秀文艺理论评论文章等方式，对优秀文艺理论评论人才给予表彰奖励。特别需要强调的是，要建立健全文艺理论评论工作的联动机制。在开展文艺理论评论工作中我们倡导，各级文联组织和各级文艺家协会上下之间，要注意沟通协调、互相配合；不同艺术门类、不同媒体之间，要加强彼此了解、开展互动；文联、文艺家协会与社会各领域的文艺理论评论工作者之间要建立广泛联系、互助共进。总之，要通过科学整合文联系统文艺理论评论资源，凝聚各方文艺理论评论力量，努力在密切合作中共同发展，在形成合力中整体推进，不断开辟文艺理论评论工作的新境界。

三、注意把握开展文艺理论研究和文艺批评中的几个要点，积极推动文艺理论评论不断取得新的进展

推动文艺理论评论创新与发展，为繁荣社会主义文艺作贡献，是每一位文艺理论评论工作者义不容辞的责任和神圣使命。如何开展文艺理论研究和文艺批评，我认为必须注意把握以下几点：

1、必须坚定不移地坚持先进文化的前进方向。牢牢把握先进文化前进方向，科学判断时代发展趋势，不断引领文艺发展进步，是文艺理论评论的重要使命。在当今世界范围内各种思想文化交流、交融、交锋愈加频繁和国内人们思想活动的独立性、选择性、多变性、差异性明显增强的新形势下，用什么样的思想去引领文艺创作的方向，用什么样的精神去统摄文艺作品的灵魂，显得尤为至关重要。只有高扬先进文化旗帜，始终站在时代前列，才能在开拓前进中保证社会主义文艺的正确导向；只有顺应历史潮流，反映时代精神，代表社会发展方向，体现人民群众的根本利益，才能始终保持社会主义文艺的蓬勃生机。开展文艺理论研究和文艺批评：一是要高举中国特色社会主义伟大旗帜，努力把社会主义核心价值观的要求体现到文艺理论评论的各个方面，自觉坚持民族的科学的文艺审美体系和价值评判标准，大力弘扬积极健康向上的主流价值观，唱响代表时代发展方向、体现社会进步要求的主旋律，旗帜鲜明地反对一切腐朽和不健康的思想文化。二是要用马克思主义中国化最新成果武装头脑，运用辩证唯物主义和历史唯物主义认识历史、观察社会、分析问题，在历史的演变和实践的发展中努力把握其内在规律，在纷繁复杂的现象中认识事物的本质，实现科学的理论指导与崇高的学术追求有机统一。三是要不断提高自身思想道德修养、科学文化素养和文学艺术学养，树立正确的世界观、人生观和价值观，恪守良好职业精神和职业道德，努力以高尚的思想情操、真诚的艺术态度和创造性的劳动成果赢得社会认可，赢得人民尊重。

11

2、必须面向人民，关注社会。一切进步文艺，都源于人民、为了人民、属于人民。关注人民命运，体察人民愿望，赞颂人民奋斗，激励人民前进，是社会主义文艺的本质要求。作为与文艺创作紧密相关的文艺理论评论，同样也必须直面现实，关注人