

中国历史文化名村

ZHONGGUO LISHI WENHUA MINGCUN

LIUKENG

流坑

黄更昌◎编著

江西人民出版社



中國歷史文化名村流坑

ZHONGGUO LISHI WENHUA MINGCUN

LIUKENG

黃更昌◎編著



江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历史文化名村流坑 / 黄更昌编著. —南昌:江西人民出版社, 2011.12

ISBN 978-7-210-05147-3

I. ①中… II. ①黄… III. ①乡村-文化史-乐安县

IV. ①K295.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 266815 号

中国历史文化名村流坑

编 著:黄更昌

责任编辑:王醴韵

特约编辑:王治川

装帧设计:同异文化传媒

出 版:江西人民出版社

发 行:各地新华书店

地 址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号(邮编:330006)

编辑部电话:0791-86898983

发行部电话:0791-86898801

网 址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

开 本:880 毫米 × 1230 毫米 1/16

印 张:12

字 数:180 千字

ISBN 978-7-210-05147-3

赣版权登字—01—2011—446

版权所有 侵权必究

定 价:188.00 元

承印厂:江西华奥印务有限责任公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

策划

张泽群 黄更昌

审稿

王春元 蔡立群 詹宇晨

摄影

黄清华 张泽群 蔡立群

书名题字

黄更昌

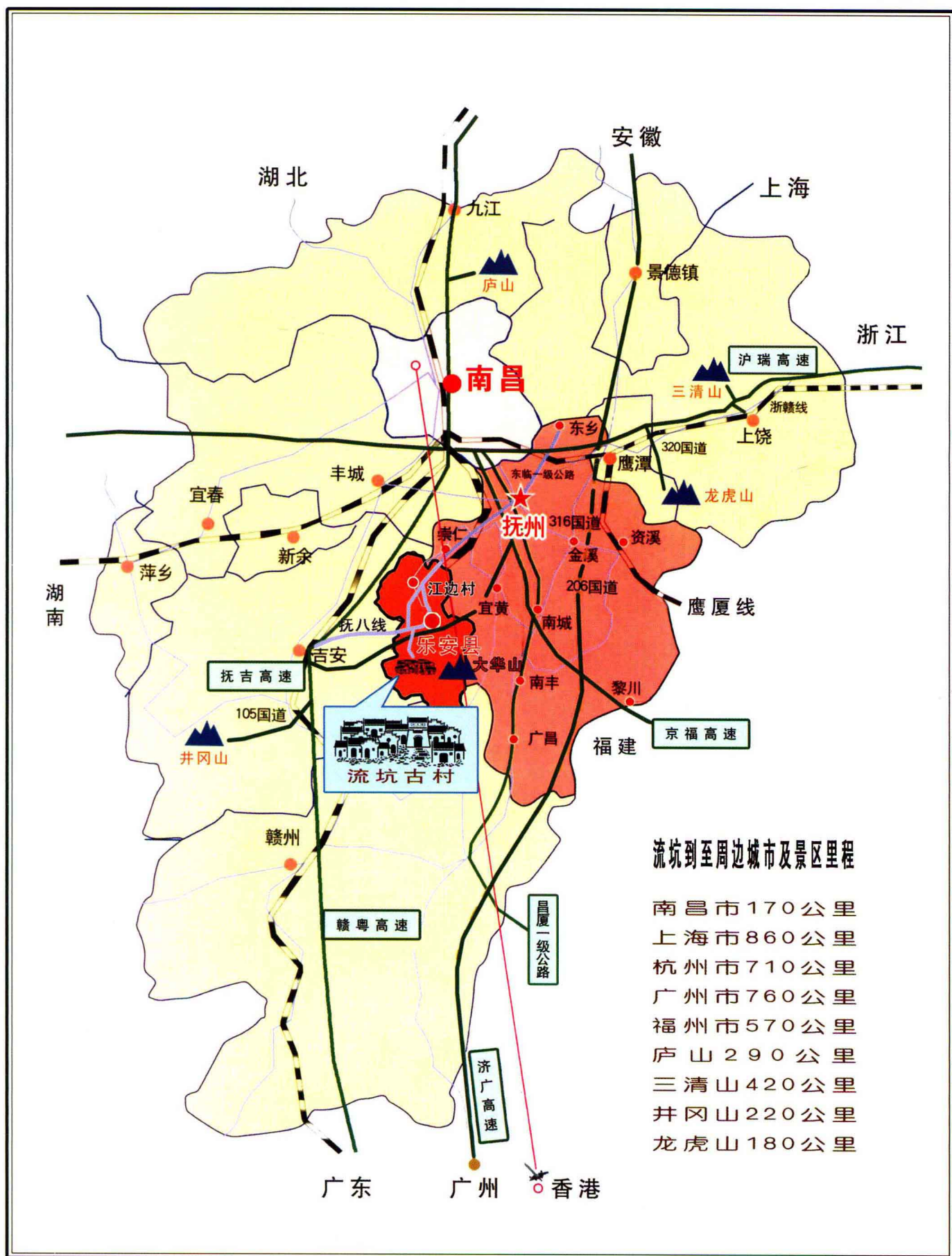


黄更昌, 1958 年生, 江西乐安县人, 曾任乐安县文联主席、县政协副主席、抚州市首届政协常委。现为乐安县人大常委会副主任、中国书画家协会理事、江西省书法家协会会员、流坑文化研究会副会长。

书法作品在全国性展赛中获优秀奖、二等奖、银奖和金奖;在各级刊物上发表 50 余篇文章,曾获优秀奖、三等奖和金奖。所编著《探古览胜话流坑》一书(江西人民出版社, 2002 年 12 月版),获抚州市社会科学优秀成果二等奖。



黄清华(右)张泽群(左)蔡立群(中)



流坑村在江西省的位置图

序

我多次造访流坑，每次都少不了到村北陌兰洲的大宗祠遗址上看看。残存的五根花岗岩石柱，傲指蓝天，笑看风云流散；幸存的一对红石巨狮，相视无语，听任背着书包的孩子们把自己骑在胯下嬉笑打闹，仿佛早就没了脾气。是的，在我眼里，这片残垣断壁的表情是矛盾的，它依然天庭饱满，却黯然无神；依然地角方圆，却满目疮痍。几分依稀尚在的威势，竟浸透了苍凉之感。

两百年间，大宗祠曾两次重建，最终还是毁于兵燹。尽管如此，凭着这座建筑的残骸，不难领略它曾经的宏伟，曾经的堂皇；而且，人们可以沿着族谱上的文字和构图进入其中：“标坊坦道，重门翼庑，幽室崇堂，叠库层楼，肃斋净庐，绕垣绳巷，诸无弗称。”十分的壮观。这样的建筑自然令人仰慕称羨，这样的宗族自然叫人肃然起敬。

五代南唐年间，陕西陇西郡董氏一支后裔，几经转辗，迁居于乐安境内的雩山余脉之间、恩江上游之畔，兴衰聚散、繁衍生息，形成了六千余人同宗相聚而居的自然村。

北宋以前，流坑隶属庐陵，公元1149年划归临川。因此，它既传承着以欧阳修、杨万里、文天祥、解缙等为代表的庐陵文化，又连体于以王安石、晏殊、陆九渊、汤显祖、谭纶等为代表的临川文化；而且，它收藏着大旅行家徐霞客、民族英雄文天祥、宋代参知政事真德秀、明代兵部尚书聂豹、国子祭酒邹守益等到此游历的记载，宋代大理学家朱熹、明代宰辅杨士奇、大学士金幼孜、状元罗洪先、吏部尚书曾同亨、清代礼部尚书汪守和、状元刘绎等人则为流坑题书了匾联，为董氏作像赞的就更多了，有梅尧臣、欧阳修、周必大、江万里、胡铨、杨万里等一大批历史名人。

他们的手迹、足迹一并镌刻在流坑的文化记忆里。我惊讶于他们的纷至沓来，惊讶于他们对于一个村庄的倾情。那些渗透光阴的墨渍，深入灵魂的刻痕，是文人士大夫之间的唱酬，也是对一方土地的褒奖。我想，大概正是流坑及众多江西古村落“家家生计只琴书”的儒雅之风，呼应了他们的人文理想和精神追求，因此，激发了他们的闲情雅致、翰墨情怀。

作为中国历史文化名村的流坑，被誉为“千古一村”。它历尽沧桑，可以颓败，却不凋亡，一定有着坚硬或柔软的内在生命动力。丰厚的文化底蕴、丰富的艺术珍藏，就是它内在生命绵延不绝、摇曳多姿的精神支撑之一。所以，通常一座古村就是一座民间艺术博物馆，一座民俗博物馆。很难想象，一个没有多少精神寄寓的村庄能够战胜自然的觊觎、岁月的风蚀，它自己对传统的怀疑、否定和颠覆，一直保存、看护着自己的历史风貌；反之，如果说，古村世代保留着先人的遗产，是出于共同的质朴的文化自觉，那也是不可思议的。

那么,为什么直到今天它仍能以琳琅满目的艺术珍藏令人流连其中呢?我更愿意到每栋老房子、每块砖石、每根梁柱中去探究其奥秘——我赞叹那种由建筑艺术的面、体形、体量、群体等等要素构成的形式美,赞叹记录着设计、技术和工艺水平,尤其充满艺术想象力的各个细部,比如繁复眩目的天花藻井、富丽堂皇的门楼门罩、精雕细刻的雀替斜撑,以及轻灵如翼的飞檐翘角等等;令我久久回味的,正是遍布其间的各种艺术,那些以木、石、砖为材料的雕刻,那些描绘在瓦檐下、门楣上的美术,那些题写在匾额、楹柱上的书法。通过那些图案和文字,探询民俗的生成、风尚的演变、生活的历史,要比考证建筑材料、设计风格直观得多。正是那些有时显得极其铺张、极尽风雅的作品,让我看到了强大的生机勃勃的民间理想,以祭祀的姿势,以炫耀的神采,以教化的口吻,作出贯通古今的表达。或者,只是平易的讲述、悦己的陈设吧,但是,浸润在其中的思想、观念、情感和情绪,也能以其润物无声的感染力唤醒一代代人的认同感。这种认同感常常在恍然若梦的情境中油然而生。

为古村增辉的民间艺术,所表现的民间理想的主题之一,便是陈述人与自然依存且膜拜的关系。那些日月山水、花鸟虫鱼、祥禽瑞兽,原本就和人们骨子里亲近自然的感情息息相通,更何况这些形象早已注入了人的祈愿和心志,成为种种象征。即便是表现戏文故事与生活行状的那类人文图景,无论威武雄壮的、风流儒雅的,还是亲切平易的,一旦突兀地展现在与自然相呼应的古村建筑上,不也成了人对自然的一种宣告、一种对话吗?

那是一种持之以恒、滔滔不绝的对话。和平之中,不无敬畏;禁忌之余,充满感恩。

当然,流坑值得人们品味的远不止这些。所以,乐安县人大副主任、县文联主席黄更昌先生,怀着一颗挚爱故土的赤子之心,叩问历史,探幽索微,又在纸上为我们描画了一座可以捧读的流坑。今天的人们总在苦苦寻找精神家园,江西大地上如流坑这样的古村落难道不是吗?

刘 华

(作者系中国民协副主席、江西省文联主席)

2011年12月30日

目录

千年沧桑

/1



古村风韵

/23



环境布局	/26
古建胜迹	/32
楼坊	/34
书院	/43
宅第	/46
祠堂	/63
戏庙	/73
殿阁	/74
建筑艺术	/78
外部风貌	/80
内部韵味	/89
挂品摆件	/95
匾额楹联	/101

人文盛况 /109



重要人物	/112
北宋名臣 董敦逸	/112
忠谏烈臣 董良史	/116
恩榜状元 董德元	/117
理学名贤 曾 丰	/121
心学传薪 董德修	/125
元代进士 何 淑	/127
国子司业 董 琰	/129
英才早逝 董时望	/132
刑部郎中 董 燧	/136
刑部尚书 董 裕	/140
商宦良医 董学文	/144

名流交往	/146
杨筠松	/147
王安石	/149
孟太后	/151
真德秀	/154
文天祥	/155
吴 澄	/157
聂 豹	/160
罗汝芳	/162
徐霞客	/164
刘 绎	/166

传统活动 /169



祭祖	/171
傩舞	/174
何杨神	/178
铜钱牌	/180
元宵灯会	/182

千年沧桑



流坑,残留着累累伤痕,时越千年;

流坑,折射着灿烂文化,昭示古今。

它是千年历史长河孕育的一个珠贝,是一个古老、庞大、偏僻但闻名的江南山村。

流坑村又名流溪村、瑶石村,坐落在江西中部、乐安县城西南方约三十七公里处,赣江支流的乌江之畔;四面群山拱挹、秀峰叠翠。乌江汇集其东南方的山溪之水,碧绿澄清,迤迤而来,自村东南至村东北再转西绕村而流,与村西沿长湖(龙湖)之水相连通。村周江岸古木参天,苍枝摇翠、百鸟和鸣,形成一个山环水抱、古树成荫之佳境。自流坑乌江下游的两岸,香樟古树绵延十余里,掩映着乌江之水向西北方的牛田流去,下经永丰、吉水汇入赣江。这条河是古时流坑与外界交通的纽带。流坑村现拥有一千

流坑全景



二百余户,五千多人,是主要以董氏聚居的大村庄,为江西省抚州市乐安县牛田镇所辖。

流坑村落面积 3.16 平方公里。全村有各类建筑五百余座,其中明清古建筑二百六十多处,并且大多位于村的中部,布局井然。在水光山色的映照下,显得格外清新素雅,古典壮观:青砖灰瓦、昂翎翘宇,楼坊祠宅、鳞次栉比;长街绳巷、纵横交错,幽室崇堂、内蕴丰富;雕塑绘画、栩栩如生,匾额楹联、举目可见;湖光屋影、赏心悦目……无不昭示着流坑悠久而辉煌的历史和丰富的文化内涵。然而,不少古建筑残破不堪,遗址残垣断壁,凄寂苍凉,又无不印记流坑苦难的经历和久经岁月的沧桑。历史交替,朝代兴衰,都在这里留下累累深痕。



据流坑董氏族谱记载,其远祖上溯至西汉大儒董仲舒,近祖联至唐德宗时任宰相的董晋。董晋居河中虞乡(在今山西省西南部),其子孙在唐末战乱时南迁,先居皖南,后辗转迁至江西,其中一孙,名居中,号清然,避居于临川扩源(也称“霍源”,在今江西省宜黄县境内)。董清然一家在此开基创业,人丁繁衍,家资日丰,在五代顺义年间(921-926年),置有祠墓山田产业,并施创墓庵——黄山寺。至南唐昇元年间(937-942年),董清然曾孙:董全、董含、董合三兄弟分彙析居,董全迁居德兴海口,董含留居扩源,董合则迁至吉州庐陵县云盖乡的流坑。至北宋至和元年(1054年)永丰建县,流坑所处的云盖乡划归永丰县管辖。



董仲舒像

漢江都相封廣川郡
伯董仲舒公遺像



董晋像

晉隴西董晉公遺像

董合一家初在流坑乌江西转处北岸的白龙塘开基建宅,开创家业,然因地旷山幽、人烟稀少,时有盗贼侵扰,幸有董合长子董侦以豪侠自任,率义勇护卫乡里,赖以立足。不久,经以相地名世的南唐国师杨筠松及其高足曾文迪的勘测并建议,将家宅搬至其对岸的中洲(今流坑村的主体之地)。董氏依赖这方水土,精心经营,繁衍生息。随后,家族不断壮大,家业不断拓展,资产日益丰实。

北宋之初,宋太祖(赵匡胤)次第消灭割据诸国,天下平定。宋太祖总结唐末五代地方势力割据、战乱连绵的惨痛教训,力求加强中央集权,偃武修文,一方面“杯酒释兵权”,一方面大开科举,重用儒生。受这种社会形势的影响,生活虽日益富裕的董氏家族并不满足于农耕生活,不少子弟每于耕作之余,致力于读书学习,其中最突出的为董合的长孙董文广。北宋大中祥符二年(1009年),董文广首先涉足科场,并在“明法科”试中获选;然而,他因年岁已高,毅然放弃赴任为官,考虑的是整个家族的振兴,立意要大兴教育,促使子弟走读书——科举——仕宦之路。于是,倾家资建书院、请名师、招学徒,村中崇文重教蔚然成风。

这个时期,各州、县尚无官学,流坑的教学条件显然比其他地方的一些家塾私庠要优越,董氏子弟既能受到良好的教育,又适逢北宋早期大开科举,广取文士这个大好时机,个个能在科场上一展所学,数年之后成效斐然。大中祥符七年(1014年),董文广的四个侄子(滋、湘、渊、淳)全都中举,次年董淳又中进士,为家族振兴大添光彩,子弟们备受鼓舞。自此,董氏“登科之儒,累累相续”,并出现了六人、七人同中举,四人、五人同中进士等盛事。其中影响最大的是在景祐元年(1034年),董氏一门(父子、叔侄、兄弟)五人同



江都书院

中进士，被誉为“五桂齐芳”，传为佳话；流坑所处的云盖乡，曾一度由吉州太守江钧奏请朝廷改名为五桂乡，全乡人引以为荣；为彰显其事，先后在永丰县城和流坑村建有五桂坊。南宋民族英雄文天祥曾慕名访寓流坑，并在其《上权郡陈通判虞谢解》中，写有“甲于江右，未若庐陵，名耀贴金，以一门而五董”之句，即用此典。北宋靖康元年（1126年），在金兵紧逼的严峻形势下，朝廷特设一科，以谋略取士，在国子监就读的董藻应试被选为第一，时称“武状元”，也为董氏获得殊荣。金兵攻陷北宋京城汴梁（今河南开封）时，董藻随士民南退，途中不幸身亡。

南宋，流坑董氏科举业也一直保持兴盛景象，最具影响的是：绍兴十八年（1148年），董德元殿试夺魁，成为永丰县的第一名状元，与欧阳修一起成为永丰的荣耀。为彰显其事，当年即在永丰县城的恩江之畔兴建状元楼。第二年，乐安建县，流坑所处的云盖乡划入乐安县辖区，隶属抚州。不久，流坑董

董氏盛事		此出水也恩
魁元	江舊話	
傳	州第一俊登制	經發制國
五桂	父子叔姪兄弟五人同年登進士	德元對第一大
洙	文山先生謝留云名難帖金以門面五桂鄉	良史
三子聯科	汀	儀
儀	偕	皆淵之子
四子聯科	淵	淳皆文華之子
師道	師	即魯省洪之子
實	雷先	定得
緒	絳	省翁皆士介之子
五子聯科	傳	偕
傳	偕	皆淳之子

董氏科举盛事



状元楼与村西古道

氏便于村中再建状元楼。所幸的是,历经八百多年风雨沧桑的状元楼至今仍耸立于流坑的村西口。

两宋时期,流坑董氏有进士 26 人,特奏名^①21 人,举人 68 人,又有以其他途径获得名位者五十多人。因此,仕途大开,上至宰相、尚书,下至知县、教谕达一百余人。其中不乏显宦名吏,有的甚至在中国历史上也产生过一定影响。如:有“立朝侃直,不阿权势,兴利除弊,中外咸赖”,官至太子太保的董淳;有不附权贵,力伸孟太后之冤,官至御史大夫的董敦逸;有参知政事、左仆射,代皇帝祭南郊的董德元等人。元代大儒吴澄对董氏仕宦之盛有“通抚之六族而论,仕宦之众莫之与伦”的赞誉。董氏家族以教育肇兴科宦,并逐步形成科宦与教育、文化、经济等业相互促进的良好局面,成为一个资产丰厚、文化昌盛的簪缨望族,名列吉州永丰著名的四大世家(欧阳、曾、董、罗)之中。

在科宦业中,董氏有不少春风得意的显达者,也不乏虽饱读诗书,但屡试不第、备受艰辛的失意者。不少与功名无缘的儒士只好放弃举业,从事教职,过着清淡的塾师生活,南宋中期,董氏第十世的董德修就是其中的一个。但他与一般的私塾先生不同,他兴教办学撇开通常的授讲内容,以积极倡教陆氏心学为己任,因此,培养出了一大批陆氏理学人才,在流坑历史上产生了深远的影响。明代理学名人、郎中钱德洪赞其为:“光象山(陆九渊)之门墙,开临汝之渊源,真足以绍江都(董仲舒)之传者欤。”董德修也因此功成名就,被推举为乡贤,追认为开启流坑理学的宗师。



“优入贤关”坊

^①宋代科举制度的一种特殊规定:考进士多次不中者,另造册上奏,经许可附试,特赐本科出身,叫“特奏名”,与“正奏名”相区别。

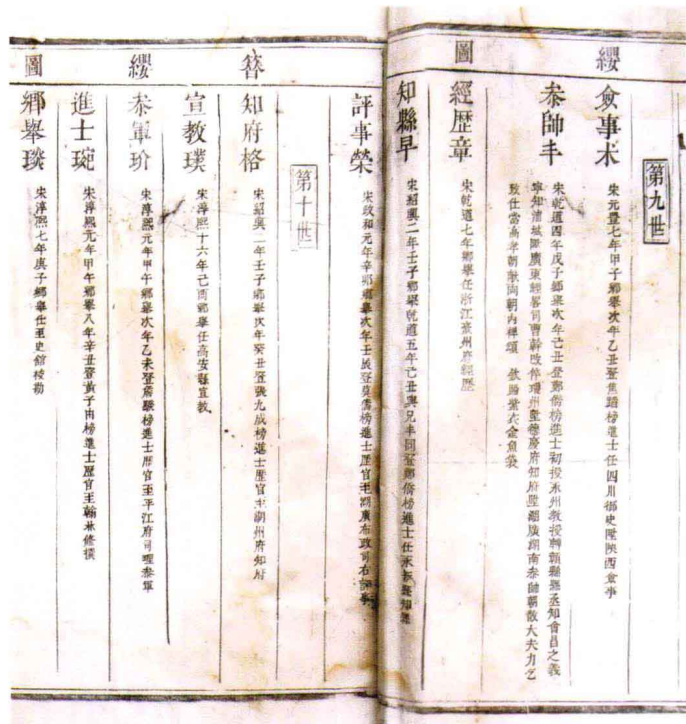


曾氏老宅

在董氏科宦业大放异彩的南宋绍兴年间，永丰松江曾碧潭一家迁至流坑龙湖以西的板桥（今桥西）居住。据曾氏族谱记载，松江曾氏与著名的泉州曾公亮和南丰曾巩家族同出一宗，均系孔子得意门生曾子的第三十三世孙曾丞的后裔。曾碧潭的子孙受其家族和流坑浓重科宦气氛的影响，大多自小便在科举业上发奋努力，不久便出现科甲联芳的景象，先后有八人获得科名，其中以曾碧潭的长子曾丰一家最隆。曾丰与其次子曾玠、三子曾琬三人中进士，曾丰长子曾璞、幼子曾琰二人中举，是为父子五人联科，远近闻名。至南宋后期，板桥曾氏又有曾庆遇及其子曾重光父子联科，分别中解元、进士，当时，太守特为之撰书一嵌名联：“千古君臣相庆遇，一门父子又重光”加以褒扬。仅南宋时期，小小的板桥村，曾氏就有进士4人，举人和中贡者12人，获取官职名位者近30人，以文章科第而闻名，是号称永丰四大世家之一的曾氏房系中最显赫的一支，与流坑董氏相映争辉。其中，最著名的人物是官至德庆知府、朝散大夫、理学名士曾丰。

两宋时期，繁花似锦的流坑，在宋废元兴之际，因兵燹战祸，从此步入了近百年的动荡、衰落岁月。

南宋德祐元年（1275年），元军进逼南宋京城临安（今浙江杭州），文天祥在知赣州任上起兵勤王。在乐安，有文天祥的同科进士何时、何天声兄弟等人聚众响应，流坑不少人也参加抗元勤王的队伍，配合文天祥抗击元军。可是，次年元军就攻陷了乐安，流坑村和何时的家乡西坑等地均遭到元兵烧杀抢掠。文天祥被迫兵退粤东，何氏兄弟在赣东一带继续抗击元军，但毕竟寡不敌众。不久，何氏兄弟又闻文天祥被虏，深知宋朝大势已去，遂退隐深



曾氏谱