

吳清源布局

黑、白下法（合订本）

日本九段 吳清源 著



吴清源布局

黑、白下法(合订本)

日本九段 吴清源 著

郑怀德 译



样本书

蜀蓉棋艺出版社

责任编辑：陆 齐

封面设计：陈克刚

吴清源布局黑、白下法(合订本) 日本九段 吴清源著 郑怀德译

商务印书馆出版
成都青龙巷9号

850×1168 毫米 32开本

1989年3月第1版

1990年3月第2次印刷

四川省新华书店发行
四川省金堂新华印刷厂印刷

16 印张 392 千字

印数：15,001-35,000册

ISBN 7-80548-213-6/G·214

定价：（复膜）5.00元

吴清源布局

(黑的下法)

日本九段 吴清源 著
郑怀德 译

蜀蓉棋藝出版社

惠山阳弈谱
惠山阳棋谱一卷。惠山阳棋谱二卷。惠山阳棋谱三卷。惠山阳棋谱四卷。惠山阳棋谱五卷。惠山阳棋谱六卷。惠山阳棋谱七卷。惠山阳棋谱八卷。惠山阳棋谱九卷。惠山阳棋谱十卷。惠山阳棋谱十一卷。惠山阳棋谱十二卷。惠山阳棋谱十三卷。惠山阳棋谱十四卷。惠山阳棋谱十五卷。惠山阳棋谱十六卷。惠山阳棋谱十七卷。惠山阳棋谱十八卷。惠山阳棋谱十九卷。惠山阳棋谱二十卷。惠山阳棋谱二十一卷。惠山阳棋谱二十二卷。惠山阳棋谱二十三卷。惠山阳棋谱二十四卷。惠山阳棋谱二十五卷。惠山阳棋谱二十六卷。惠山阳棋谱二十七卷。惠山阳棋谱二十八卷。惠山阳棋谱二十九卷。惠山阳棋谱三十卷。惠山阳棋谱三十一卷。惠山阳棋谱三十二卷。惠山阳棋谱三十三卷。惠山阳棋谱三十四卷。惠山阳棋谱三十五卷。惠山阳棋谱三十六卷。惠山阳棋谱三十七卷。惠山阳棋谱三十八卷。惠山阳棋谱三十九卷。惠山阳棋谱四十卷。惠山阳棋谱四十一卷。惠山阳棋谱四十二卷。惠山阳棋谱四十三卷。惠山阳棋谱四十四卷。惠山阳棋谱四十五卷。惠山阳棋谱四十六卷。惠山阳棋谱四十七卷。惠山阳棋谱四十八卷。惠山阳棋谱四十九卷。惠山阳棋谱五十卷。惠山阳棋谱五十一卷。惠山阳棋谱五十二卷。惠山阳棋谱五十三卷。惠山阳棋谱五十四卷。惠山阳棋谱五十五卷。惠山阳棋谱五十六卷。惠山阳棋谱五十七卷。惠山阳棋谱五十八卷。惠山阳棋谱五十九卷。惠山阳棋谱六十卷。惠山阳棋谱六十一卷。惠山阳棋谱六十二卷。惠山阳棋谱六十三卷。惠山阳棋谱六十四卷。惠山阳棋谱六十五卷。惠山阳棋谱六十六卷。惠山阳棋谱六十七卷。惠山阳棋谱六十八卷。惠山阳棋谱六十九卷。惠山阳棋谱七十卷。惠山阳棋谱七十一卷。惠山阳棋谱七十二卷。惠山阳棋谱七十三卷。惠山阳棋谱七十四卷。惠山阳棋谱七十五卷。惠山阳棋谱七十六卷。惠山阳棋谱七十七卷。惠山阳棋谱七十八卷。惠山阳棋谱七十九卷。惠山阳棋谱八十卷。惠山阳棋谱八十一卷。惠山阳棋谱八十二卷。惠山阳棋谱八十三卷。惠山阳棋谱八十四卷。惠山阳棋谱八十五卷。惠山阳棋谱八十六卷。惠山阳棋谱八十七卷。惠山阳棋谱八十八卷。惠山阳棋谱八十九卷。惠山阳棋谱九十卷。惠山阳棋谱一百卷。

学习布局有何所得？

一般谈到布局，无非是序盘的布阵，大场的着眼点以及序盘中棋子的应接，即定式，选择与布局相适应的定式、兼顾到和其他角等，通过这些方面的学习，以培养序盘着眼点。这一直是布局学习的主要目的。

布局阶段告一段落，即将进入中盘战时，一般至此戛然而止。

以上是迄今为止的布局书籍的模式。

本书与过去的书籍截然不同。不同之处何在？

大多数的业余爱好者们认为“布局是估计着走走的”。比如，由角向边开拆，开拆到哪里合适？为什么这个开拆是最佳点？如果对方打入进来怎么办？——如果意识到诸如此类问题，却仍然估计着走走，那么这就称不上真正的布局。如果不讲清对方打进来时，具体的处理方法，就无法证明最初的开拆是贴切的。

因此，为了证明这一点，就必须说明打进来以后的处理和变化。本书的讲解就从布局时期一直深入到中盘战斗阶段。

就判断形势而论，棋已进行到一定程度，但尚未定形时，这种情况则很难作出判断。

本书的布局，几乎都取材于实战，因此有一定代表性。是自始至终都围绕实战的布局。但又不是实战谱的讲解。其中也掺杂

着我的构思。

每位棋士都有各自的棋风。一般有“木谷流”、“吴清源流”等流派的说法。本书真实地融贯着我的构想、我的理论。

本书分“黑的下法”和“白的下法”两卷。“黑的下法”使黑处于优势地位，“白的下法”则努力引导使局势成为白方有望的局面。但又极力避免一厢情愿。

吴清源

盈者又以点脚着出大，刺市山盈者是走天，鼠市顶好想一
其吓降脚兼，友家山迎卧局。昭和五十一年（1976年）夏
市是直一兵。点脚着盈者是出，已学山面衣些方长重，举兵出
。山目要主山区学员
而然更出至魏一，山姓盈中人折林明，落身一吉奥侧鼠市
。五

。友家山解针鼠市山长令壹县土归
。山益同长立固不。同不然脚着出脚去其良甘本
出。“山家点脚着长甘是鼠市”武太山音铁爱企业山是送大
坐景长利汇个公十代。鼠合里聊腰花氏，花天山向鼠由，哎
。鼠同类出喊脚降周意果城——？衣心志来当入铁衣拔果哎！点
快断指不果城。鼠市山五真土不春德丘公维，去家着长乱印味
时鼠是花天脚呼鼠即玉指天舞。去式胆快出朴具，如来当瓦次
。山

变麻脚快出如来当瓦脚呼鼠即玉指天舞。点一吉奥五丁送，洪因
。鼠脚半船盈中庭入深直一膜机鼠市从海输出脚出本。升
玄，脚深宝末尚卧，寒露宝一庭行张巨欺。山而装渐请试想
。渐快出非象外限黑青嘛
自景。卦奏办宝一言洪因，做美于长项暗平凡，员市脚出本
朵避山中其。脚脚脚脚脚脚景不又耳。鼠市脚脚脚脚脚脚景不又耳

吴清源九段简历

- 大正3年（1914年）。5月19日出生在中国福建省闽侯县。
- 大正15年（1926年）。岩本薰六段访中时，与岩本对局，授三子胜，授二子负。
- 昭和3年（1928年）。与被遭到北京的桥本宇太郎四段定先二连胜。由此被誉为天才少年。
- 10月来日，入濑越宪作七段门下。14岁。
- 进行试验对局跳升到三段。
- 昭和5年（1930年）。第一次参加日本棋院棋手比赛，以后直至昭和19年一直活跃于棋坛。多次获得冠军。
- 昭和7年（1932年）。在时事新闻棋战中创18连胜的记录。
- 五段。
- 昭和8年（1933年）。与木谷实五段开始下十番棋。（由于木谷实升段第6局便中止。）
- 与木谷实六段共同发表了新布局。
- 昭和9年（1934年）。六段。
- 昭和11年（1936年）。入日本籍。改名为吴泉。
- 昭和12年（1937年）。身体欠佳，住信州富士见高原疗养所疗养。（第2年出院。）
- 昭和14年（1939年）。七段。
- 吴、木谷十番棋开始。（互先，第6局将木谷降格为先相先。）
- 昭和16年（1941年）。第一期本因坊战获第三名。
- 吴、雁金十番棋开始。（互先，以吴4胜1负中止。）
- 昭和17年（1942年）。和中原和子结婚。
- 八段。
- 第一次吴、藤泽十番棋开始。（让藤泽先。）
- 昭和20年（1945年）。改为国籍。

昭和21年(1946年)。第一次吴、桥本十番棋开始。(互先，第8局将桥本降格为先相先。)

昭和23年(1948年)。吴、岩本十番棋开始。(互先，第6局将岩本降格为先相先。)

昭和25年(1950年)。被推荐为九段。

第二次吴、桥本十番棋开始。(桥本先相先。)

昭和26年(1951年)。第二次吴、藤泽十番棋开始。(互先，第9局将藤泽降格为先相先。)

昭和27年(1952年)。访问台湾，被赠予大国手称号。此时，发现林海峰少年。

吴、高川格本因坊三番棋开始。(互先，执黑贴4目半。以后至昭和35年进行七次，其间吴创11连胜的记录。)

第三次吴、藤泽十番棋开始。(藤泽先相先，第6局将藤泽降格为定先，以后中止。)

昭和28年(1953年)。吴、坂田十番棋开始。(互先，第8局将坂田降格为定先，以后中止。)

昭和30年(1955年)。吴、高川格十番棋开始。(互先，第8局将高川降格为先相先。)

昭和33年(1958年)。第一期最强决定战中获冠军。

昭和36年(1961年)。第三期最强决定战中与坂田九段胜率相同，并列第一。

遭交通事故住院。

昭和37年(1962年)。第一期名人循环赛中获第二名。

昭和40年(1965年)。第四期名人循环赛中名落孙山，自此逐渐隐退。

昭和42年(1967年)。第2回大仓赏受奖。

昭和46年(1971年)。访问美国，在各地巡回指导。

昭和51年(1976年)。在第23回NHK杯战与坂田九段争夺优胜。62岁。

目 录

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| (11) | (鼠全表而鼠手一) 鼠亦怕首尾夹击或人共 |
| (15) | (翻四卒会) 鼠亦怕深谋突出翻 |
| (18) | (妙向弃) 鼠亦怕变玄机翻 |
| (33) | (掌将弃) 鼠亦怕智囊 |
| (38) | (财长主卧章) 鼠亦怕入暗窝找 |
| (42) | (妙局如文监中) 鼠亦怕皇朝板 |
| (51) | (宝宝娘欺孙) 鼠亦怕人比 |
| 序 | (王司书连棋卷前由) 吴本南 (1) |
| 吴清源九段简历 | (吴清源生平) 吴本南不面会于 (3) |
| 吴清源流弃子布局 (弃子妙用) | (弃子妙用) 吴本南 (1) |
| 发挥了腾挪之妙的布局 (黑的妙手) | (王泽) 吴本南 (7) |
| 出乎意料的布局 (白进退维谷) | (出乎意料的手法) 吴本南 (13) |
| 有的放矢的布局 (棋的方向) | (楚秦的桂) 吴本南 (19) |
| 胜负关键所在的布局 (巧妙地随机应变) | (胜负关键) 吴本南 (25) |
| 缓急自如的布局 (限制对方成空) | (缓急自如) 吴本南 (31) |
| 弃子争先的布局 (吴清源流弃子作战) | (弃子争先) 吴本南 (37) |
| 遥遥领先的布局 (世界进入高速度时代) | (遥遥领先) 吴本南 (43) |
| 以中盘为主体的布局 (机敏的着眼点) | (以中盘为主体) 吴本南 (49) |
| 味好的布局 (厚实味好) | (味好的布局) 吴本南 (55) |
| 妙手不成功的布局 (令人倾心的一手) | (妙手不成功) 吴本南 (61) |
| 攻击的布局 (一呼一吸中的缓急) | (妙手不成功) 吴本南 (67) |
| 厚实的布局 (开阔的思维) | (厚实的布局) 吴本南 (73) |
| 不战自胜的布局 (简明第一) | (不战自胜) 吴本南 (79) |
| 防御性的布局 (正确的应对) | (防御性的布局) 吴本南 (85) |
| 掌握好缓急的布局 (薄棋是不利因素) | (掌握好缓急) 吴本南 (91) |
| 坂田、林海峰实战布局 (所谓棋力) | (坂田、林海峰实战布局) 吴本南 (97) |
| 要点容易被疏忽的布局 (迈出大步之后要走厚) | (要点容易被疏忽) 吴本南 (103) |
| 由下至上先手得益的布局 (定式和其后的狙击手段) | (由下至上先手得益) 吴本南 (109) |

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| 进入攻击轨道的布局 (一手棋领先全局) | (115) |
| 超出实利的布局 (舍弃四隅) | (121) |
| 随机应变的布局 (转向之妙) | (127) |
| 算路的布局 (对局势明察秋毫) | (133) |
| 先发制人的布局 (掌握主动权) | (139) |
| 对角星的布局 (中盘攻防的微妙) | (145) |
| 打入的布局 (将棋形走定) | (151) |
| 破空的布局 (由破空转变为反击) | (157) |
| 手段含而不露的布局 (格言也要因时而异) | (163) |
| 具有重量感的布局 (感受到威压) | (169) |
| 领先的布局 (弃子) | (175) |
| 抢先发言的布局 (先手的重要性) | (181) |
| 劫的作战布局 (劫的交替) | (187) |
| 格调高雅的布局 (棋的调子) | (193) |
| 快步调布局 (速度布局的得失) | (199) |
| 落后追赶奏效的布局 (黑的三三着法) | (205) |
| 积极作战的布局 (劫的得失) | (211) |
| 攻击成功的布局 (抓住战机) | (217) |
| 独创的布局 (脱先之卷) | (223) |
| 理外之理的布局 (损定式的剖析) | (229) |
| 常识外的布局 (弃子设想) | (235) |
| 狐和狸相互迷惑的布局 (识破对方的诡计) | (241) |
| (65) | (一掌即翻) 鼠市的独白知不知 |
| (68) | (快进怕翻王) 鼠市怕丢嘴的 |
| (70) | (素因陈不畏欺弱) 鼠市怕惹是生非惹 |
| (76) | (式堪野浪) 鼠市怕乘机偷林, 用处 |
| (80) | (真去要风太走大风) 鼠市怕惑而迷惑容求 |
| (80) | (真手击底怕惊其味无宝) 鼠市怕益弊半生土至不由 |

第 5 章

立而口便重又攻投正最，武飞走一进鱼人五腾同相退一言曾，江黑

干亚不个最，大最并同，击夹口进白个真忍武，捕同拍雅S1白

星立つ否衣果叶，置山前S1星得自吉对通，通山口白底。取铁馆T1白

董立D黑，田十成R黑，田十成R黑，田十成R黑，田十成R黑

树不摆显同S1树于黑地土重本，昆广身》S白，漫于山良山黑

。周

吴清源流弃子布局

—弃子妙用

吴九段的对弈，运用弃子取胜的棋局已是屡见不鲜了。他充分发挥所弃之子的作用，以此开拓一条令人惊叹的胜利之路。

本篇是吴九段独特的精妙弃子布局的典范，就让我们一同来欣赏吧。（胜本哲州）

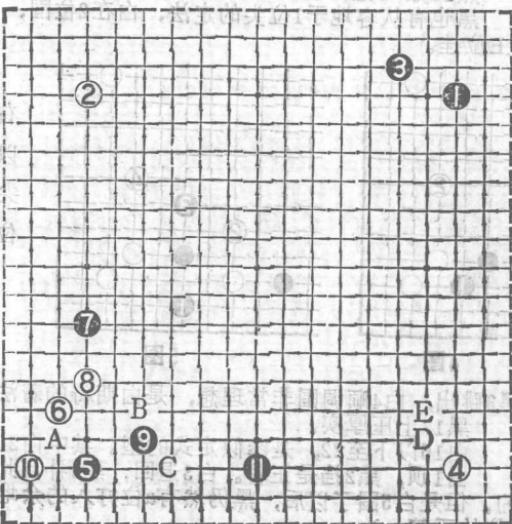
第 1 潜

第 1 衍谱 (1—11)

黑 5 和 A 位同为小目，但人们更喜欢走黑 5。

白 8，走 B 位二间跳也是定式，黑在 C 位拆，这样右下角白三三的位置显得不好。

如果白 4 处于 D 或 E 的高位，白 8 二间跳则为好调。



第2谱

黑11，曾有一段时间都在A位退一步开拆，最近好像又重返到11的位置上。

白12拆的同时，左边还有个白B位的夹击，同样是大场，是个不亚于白12的好点。现在右边行棋，最好点自然是12的位置。如果走在C位星下，黑D位逼，黑好。

黑13如 1图

黑1肩冲无趣。白2、4长飞后，右角上的黑子与△子之间显得不协调。

白14，有很多应法，各有利弊。



1图



2图



3图

来图 2图 首先白在1位小飞应，黑2、4先手碰退，以后白就很难打入下边的黑空内。

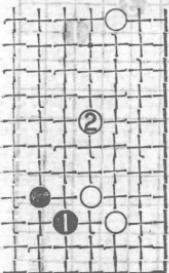
3图 其次，也有在1位大飞应，黑2尖的走法，此形黑可窥伺a位的打入。

白14尖，是一种坚实的下法。

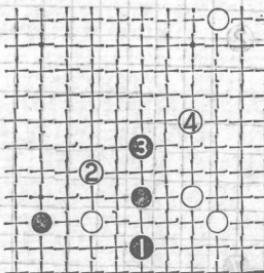
黑15拦虽嫌狭，但仍不失为好点。看白如何应对。

黑15如 4图

黑也有从容地于1位尖的走法，白在2位围，黑便可脱先于第2谱左上E位挂。



4图



5图

黑3跳出，白4顺调圈非常理想，是白期待的着法。

黑17上压厚实。

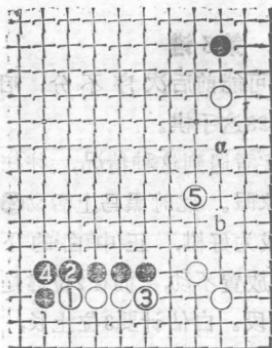
白16以下至22，是类似定式的型。其中白20如 6图

白1顶，黑2挡是正着。白3退回，黑4补。此时白5围也是可以考虑的。但是白5围了以后，黑仍然有a位打入的余地。（黑a位之后，黑还有6位的手筋。）

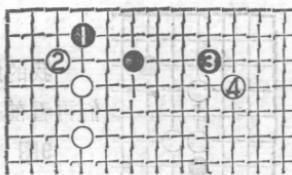
黑于15位拦后，白在右边一时也围不成空，所以先在16位打入。白14的尖，本来也就是窥伺着16位的打入。

黑17如 5图

黑1下跳，白2跳起，



6图



7图

因此，虽然 22 是后手，但比较起来这样着法更厚实。

因为有黑

15 的拦，此时，黑当然从 23 方向挂，然后再 25 位扩大上边的模様。黑 25 通常如 7 图 黑 1、3 飞拆的走法，较为常见。这个局面，让白 4 肩冲后，黑上边模様被消。

这种场合，黑 25 的围规模宏大。

白 26，也是绝好的大场。

被白走到 26 位，黑 27 就成为双方必争之点。这个点如果再被白占到，因为征子对白有利，F 位的断将成为白的狙击点。

与白 28 跳同为大场的，还有右边 G 位的跳。这也确实是好点，与 28

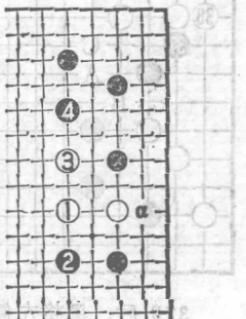
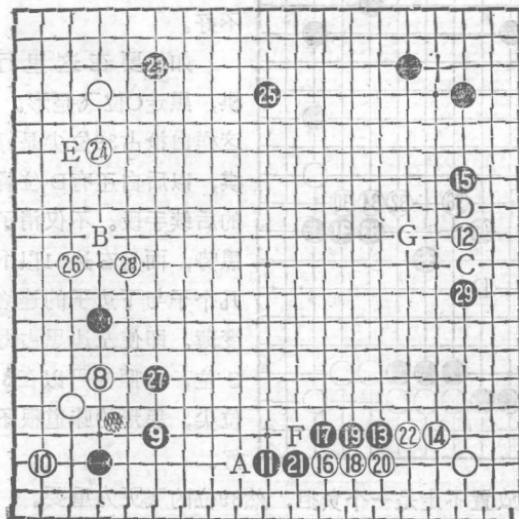
不相上下。

白占得左边，黑 29 位打入则属必然。

白 30 如 8 国

白 1 跳不紧凑，黑 2 进攻，同时黑始终留有 a 位托的治孤手段。白 3 镇头，黑 4 拦，白完全处于被攻击地。

第 2 谱 (8—29)



8图

第3谱

我的解说可能前后次序不分，咱们再看前谱白28这手棋。

9图 初学者遇到这种情况，往往喜欢走白1穿象眼。此时黑马上活动△子，则凑白1成为好棋，正中白的下怀。黑将△子放置不动，而在2位靠是比较有趣的手段。白估计要3位上长，这样黑在4、6位扭断。

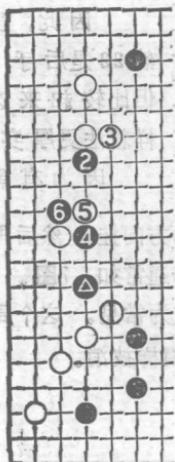
10图 接着白7、9打接，黑10拐吃的转换是腾挪妙手。

白30至36是常型，也只能这样走。

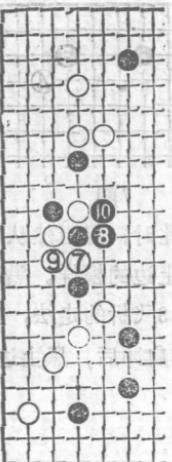
黑37，仅仅是先手便宜一下，没有更深的意义。

黑39如果于A位跳，留有白B位觑，味道反而不好。

如果要在这里行棋，黑走C位飞是形。这样白抢占39位尖是好棋，以后白还有D位跳的后续手段。不仅消了黑势，而且右边31以下几个子与下边子的连络变薄。即使左边黑占得C位，白照样可以在B位尖，黑形的味道很不好。

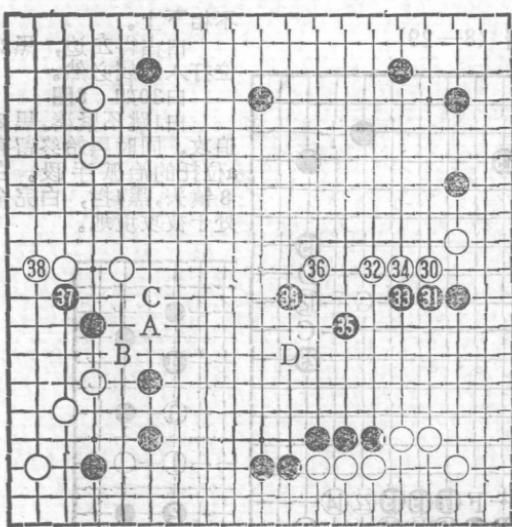


9图



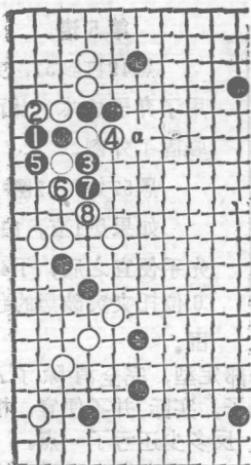
10图

第3谱 (30—39)



37以后，黑将左侧放置不走是一个负担，然39位的飞更为重要。

第4谱



11图

第4谱 (40—48)

白40如在44位尖出，黑就在左上角A位三三侵入，白角空被破。吃△二子与角空被破，实质虽然相同，但比较起来，40守角要大，而且以后还留有B位的打入。

黑41，采用的是格言攻击须飞的手段。此手如果在C位压，白D位扳，黑41，白E位连扳，这就给白腾挪机会。

白42，的确不能脱先，否则让黑在F位一带攻逼，白立即陷入苦境。白即使苦苦作活，上边一带黑空随之做成。

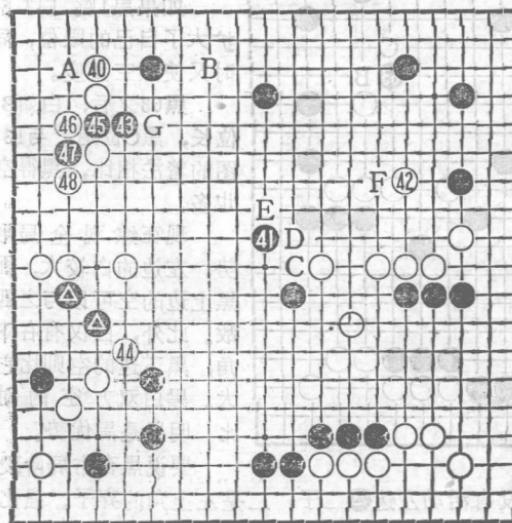
黑43，是防白B位打入的手段。如果单纯防白B位打入，而在上边围一手显得呆板，即使于G位跳其效率也不高。

白如于45位接，就等于被先手便宜了，一般不肯这样，因而44尖出头。

不管怎样，这个出头是一手大棋，侵消了黑下边的模样。

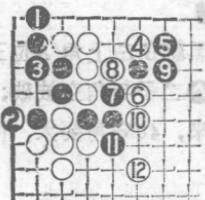
白在45位的脱先，是算清了角空不会受到侵分的前提下，才置之不理的。

黑45、47是弃子作战法。

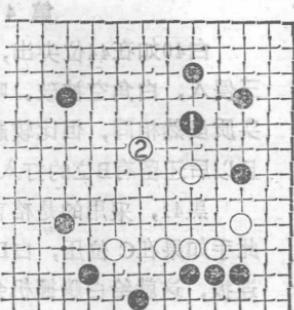


白48打，黑如 11图

黑1下立，白2挡，黑3、5、7打长，白8虎消除了a位的征子。
黑不能这么下。



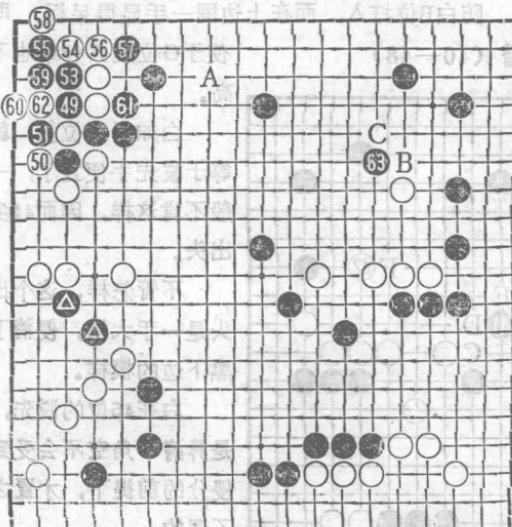
12图



13图

黑57以下至61，是黑的权利，先手将这个局部定型，完全消除了A位的打入。白空在原来自己的地域中吃到几个黑子，实际并不便宜，相

第5谱 (49—63) 黑 52 粘



获得成功的因素，一是没有活动左边△二子；二是左上角的弃子，强化了自己，消除了A位打入。正由于此，使黑在棋形上结构生动，布局上显得充分。

第5谱

黑49打到57，采用了弃子战术，从而强固了外侧。

黑57如 12图

如果黑1立，白2先手便宜之后，于4、6位托夹突破黑的包围。

黑夺得先手后，抢占63的绝好点。

这手棋如 13图

如果黑1跳，白2飞，扩大了自己的眼位，同时又使黑空变瘦。

黑63之后，白如B位长，黑C位退，与13图的着法相比，黑得空也多。

现在综观全局形势，左边的白较大，而黑上边的空可以与之匹敌。此外，白仅有右下角，黑下边的空则比它大。黑白双方空的对比，明显是黑优势。

要说黑在布局阶段

• 6 •

发挥了腾挪之妙的布局

——黑的妙手

分先的对弈中，双方在形上都不能走出缓手。如果断然不甘示弱地将棋形走定，就会出现进退两难的境地，战斗自此开始。当危机面临之际，单纯为了救子，包袱会越背越重，即使活了，其结果也并不佳。这种情况是屡见不鲜的。而采用弃子腾挪之技，则往往可以凑效。这是一种高级战术。

第1講

黑进行到7位高
夹，是常见布局。

白8这手棋，近来走在A位二间跳比较流行，但8尖简明、坚实。以下至11是已经相当老的定式。这个定式，已成为二间高夹的代表，经常活跃在棋盘上。

第 1 谱 (1—12)

