

吴清源布局

黑、白下法（合订本）

日本九段 吴清源 著



吴清源布局

黑、白下法(合订本)

日本九段 吴清源 著

郑怀德 译



淮阴师院图书馆 737005

样本书

蜀蓉书苑出版社

责任编辑：陆 齐
封面设计：陈克刚

吴清源布局黑、白下法(合订本) 日本九段 吴清源 著 郑怀德 译

蜀蓉书业出版社出版

四川省新华书店发行

成都 青龙巷 9 号

四川省金堂新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32开本

16 印张 392 千字

1989年3月第1版

1990年3月第2次印刷

印数：15,001-35,000册

ISBN 7-80548-213-6/G·214

定价：(复膜) 5.80元

吴清源布局

(黑的下法)

日本九段 吴清源 著
郑怀德 译

商务印书馆

着我的构思。

每位棋士都有各自的棋风。一般有“木谷流”、“吴清源流”等流派的说法。本书真实地融贯着我的构想、我的理论。

本书分“黑的下法”和“白的下法”两卷。“黑的下法”使黑处于优势地位；“白的下法”则努力引导使局势成为白方有望的局面。但又极力避免一厢情愿。

吴清源

昭和五十一年（1976年）夏

吴清源九段简历

大正3年(1914年)。5月19日出生在中国福建省闽侯县。

大正15年(1926年)。岩本熏六段访中时,与岩本对局,授三子胜,授二子负。

昭和3年(1928年)。与被遭到北京的桥本宇太郎四段定先二连胜。由此被誉为天才少年。

10月来日,入瀬越宪作七段门下。14岁。

进行试验对局跳升到三段。

昭和5年(1930年)。第一次参加日本棋院棋手比赛,以后直至昭和19年一直活跃于棋坛。多次获得冠军。

昭和7年(1932年)。在时事新闻棋战中创18连胜的记录。五段。

昭和8年(1933年)。与木谷实五段开始下十番棋。(由于木谷实升段第6局便中止。)

与木谷实六段共同发表了新布局。

昭和9年(1934年)。六段。

昭和11年(1936年)。入日本籍。改名为吴泉。

昭和12年(1937年)。身体欠佳,住信州富士见高原疗养所疗养。(第2年出院。)

昭和14年(1939年)。七段。

吴、木谷十番棋开始。(互先,第6局将木谷降格为先相先。)

昭和16年(1941年)。第一期本因坊战获第三名。

吴、雁金十番棋开始。(互先,以吴4胜1负中止。)

昭和17年(1942年)。和中原和子结婚。

八段。

第一次吴、藤泽十番棋开始。(让藤泽先。)

昭和20年(1945年)。改为中国籍。

昭和21年(1946年)。第一次吴、桥本十番棋开始。(互先,第8局将桥本降格为先相先。)

昭和23年(1948年)。吴、岩本十番棋开始。(互先,第6局将岩本降格为先相先。)

昭和25年(1950年)。被推荐为九段。

第二次吴、桥本十番棋开始。(桥本先相先。)

昭和26年(1951年)。第二次吴、藤泽十番棋开始。(互先,第9局将藤泽降格为先相先。)

昭和27年(1952年)。访问台湾,被赠予大国手称号。此时,发现林海峰少年。

吴、高川格本因坊三番棋开始。(互先,执黑贴4目半。以后至昭和35年进行七次,其间吴创11连胜的记录。)

第三次吴、藤泽十番棋开始。(藤泽先相先,第6局将藤泽降格为定先,以后中止。)

昭和28年(1953年)。吴、坂田十番棋开始。(互先,第8局将坂田降格为定先,以后中止。)

昭和30年(1955年)。吴、高川格十番棋开始。(互先,第8局将高川降格为先相先。)

昭和33年(1958年)。第一期最强决定战中获冠军。

昭和36年(1961年)。第三期最强决定战中与坂田九段胜率相同,并列第一。

遭交通事故住院。

昭和37年(1962年)。第一期名人循环赛中获第二名。

昭和40年(1965年)。第四期名人循环赛中名落孙山,自此逐渐隐退。

昭和42年(1967年)。第2回大仓赏受奖。

昭和46年(1971年)。访问美国,在各地巡回指导。

昭和51年(1976年)。在第23回NHK杯战与坂田九段争夺优胜。62岁。

(111).....	(同全类形对手一) 鼠市前直捷击变入张	
(121).....	(翻四类舍) 鼠市前陈变出卧	
(131).....	(破之向转) 鼠市前变立卧卧	
(133).....	目 录 (掌灯) 鼠市前和翼	
(139).....	(对虎王魁掌) 鼠市前入肺变尖	
(141).....	(破虎前胡变盘中) 鼠市前星角板	
(151).....	(宝主求转林) 鼠市前入住	
序		(1)
吴清源九段简历.....		(3)
吴清源流弃子布局 (弃子妙用).....		(1)
发挥了腾挪之妙的布局 (黑的妙手).....		(7)
出乎意料的布局 (白进退维谷).....		(13)
有的放矢的布局 (棋的方向).....		(19)
胜负关键所在的布局 (巧妙地随机应变).....		(25)
缓急自如的布局 (限制对方成空).....		(31)
弃子争先的布局 (吴清源流弃子作战).....		(37)
遥遥领先的布局 (世界进入高速度时代).....		(43)
以中盘为主体的布局 (机敏的着眼点).....		(49)
味好的布局 (厚实味好).....		(55)
妙手不成功的布局 (令人倾心的一手).....		(61)
攻击的布局 (一呼一吸中的缓急).....		(67)
厚实的布局 (开阔的思维).....		(73)
不战自胜的布局 (简明第一).....		(79)
防御性的布局 (正确的应对).....		(85)
掌握好缓急的布局 (薄棋是不利因素).....		(91)
坂田、林海峰实战布局 (所谓棋力).....		(97)
要点容易被疏忽的布局 (迈出大步之后要走厚).....		(103)
由下至上先手得益的布局 (定式和其后的狙击手段).....		(109)

进入攻击轨道的布局 (一手棋领先全局)	(115)
超出实利的布局 (舍弃四隅)	(121)
随机应变的布局 (转向之妙)	(127)
算路的布局 (对局势明察秋毫) 日	(133)
先发制人的布局 (掌握主动权)	(139)
对角星的布局 (中盘攻防的微妙)	(145)
打入的布局 (将棋形走定)	(151)
破空的布局 (由破空转变为反击)	(157)
手段含而不露的布局 (格言也要因时而异)	(163)
具有重量感的布局 (感受到威压)	(169)
领先的布局 (弃子)	(175)
抢先发言的布局 (先手的重要性)	(181)
劫的作战布局 (劫的交替)	(187)
格调高雅的布局 (棋的调子)	(193)
快步调布局 (速度布局的得失)	(199)
落后追赶奏效的布局 (黑的三三着法)	(205)
积极作战的布局 (劫的得失)	(211)
攻击成功的布局 (抓住战机)	(217)
独创的布局 (脱先之卷)	(223)
理外之理的布局 (损定式的剖析)	(229)
常识外的布局 (弃子设想)	(235)
狐和狸相互迷惑的布局 (识破对方的诡计)	(241)

(25)	(一掌四箇) 鼠市の白知不
(28)	(拔頭四箇五) 鼠市の白知不
(40)	(素因味不長財寶) 鼠市の白知不
(50)	(代財四箇) 鼠市の白知不
(501)	(軍法要鼠之走大出五) 鼠市の白知不
(501)	(鼠手击鹿鼠其味先宝) 鼠市の白知不

吴清源流弃子布局

——弃子妙用

吴九段的对弈，运用弃子取胜的棋局已是屡见不鲜了。他充分发挥所弃之子的作用，以此开拓一条令人惊叹的胜利之路。

本篇是吴九段独特的精妙弃子布局的典范，就让我们一同来欣赏吧。（胜本哲州）

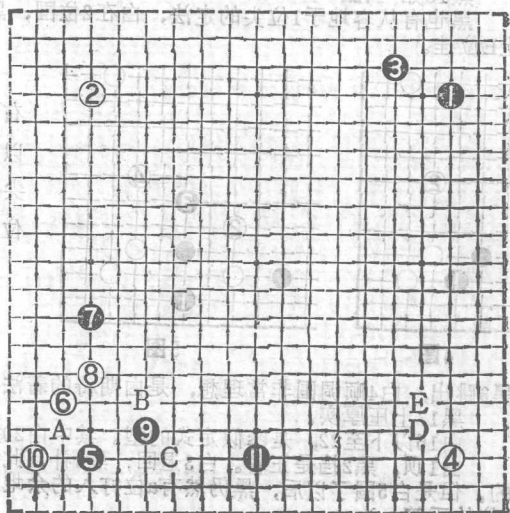
第1谱

第1谱 (1—11)

黑5和A位同为小目，但人们更喜欢走黑5。

白8，走B位二间跳也是定式，黑在C位拆，这样右下角白三三的位置显得不好。

如果白4处于D或E的高位，白8二间跳则为好调。



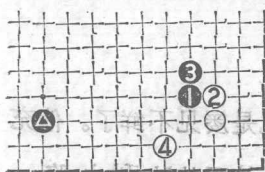
第2谱

黑11，曾有一段时间都在A位退一步开拆，最近好像又重返到11的位置上。

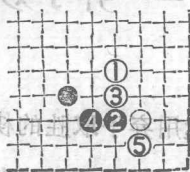
白12拆的同时，左边还有个白B位的夹击，同样是大场，是个不亚于白12的好点。现在右边行棋，最好点自然是12的位置。如果走在C位星下，黑D位逼，黑好。

黑13如1图，黑1肩冲无趣。白2、4长飞后，右上角的黑子与△子之间显得不协调。

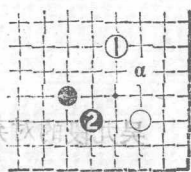
白14，有很多应法，各有利弊。



1图



2图



3图

2图 首先白在1位小飞应，黑2、4先手碰退，以后白就很难打入下边的黑空内。

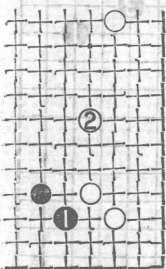
3图 其次，也有在1位大飞应，黑2尖的走法，此形黑可窥伺a位的打入。

白14尖，是一种坚实的下法。

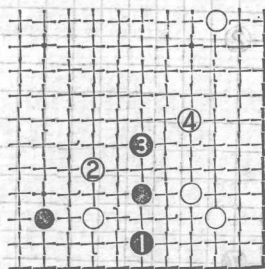
黑15拦虽嫌狭，但仍不失为好点。看白如何应对。

黑15如4图

黑也有从容地于1位尖的走法，白在2位围，黑便可脱先于第2谱左上E位挂。



4图



5图

黑于15位拦后，白在右边一时也围不成空，所以先在16位打入。白14的尖，本来也就是窥伺着16位的打入。

黑17如5图

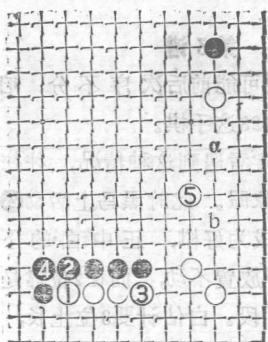
黑1下跳，白2跳起，

黑3跳出，白4顺调围非常理想，是白期待的着法。

黑17上压厚实。

白16以下至22，是类似定式的型。其中白20如6图

白1顶，黑2挡是正着。白3退回，黑4补。此时白5围也是可以考虑的。但是白5围了以后，黑仍然有a位打入的余地。（黑a位之后，黑还有b位的手筋。）



6图

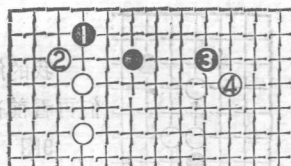
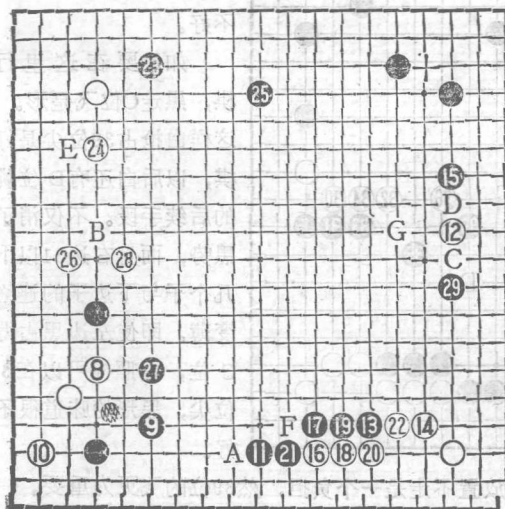
这种场合，黑25的围规模宏大。

白26，也是绝好的大场。

被白走到26位，黑27就成为双方必争之点。这个点如果 再被白占到，因为征子对白有利，F位的断将成为白的狙击点。

与白28跳同为大场的，还有右边G位的跳。这也确实是好点，与28

第 2 谱 (8—29)



7图

15的拦，此时，黑当然从23方向挂，然后再25位扩大上边的模样。黑25通常如 7图

黑1、3飞拆的走法，较为常见。这个局面，让白4肩冲后，黑上边模样被消。

因此，虽然22是后手，但比较起来这样着法更厚实。

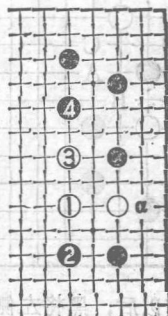
因为有黑

不相下上。

白占得左边，黑29位打入则属必然。

白30如 8图

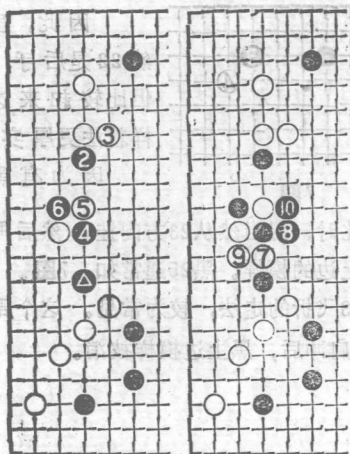
白1跳不紧凑，黑2追攻，同时黑始终留有a位托的治孤手段。白3镇头，黑4拦，白完全处于被攻境地。



8图

第3谱

我的解说可能前后次序不分，咱们再看前谱白28这手棋。



9图

10图

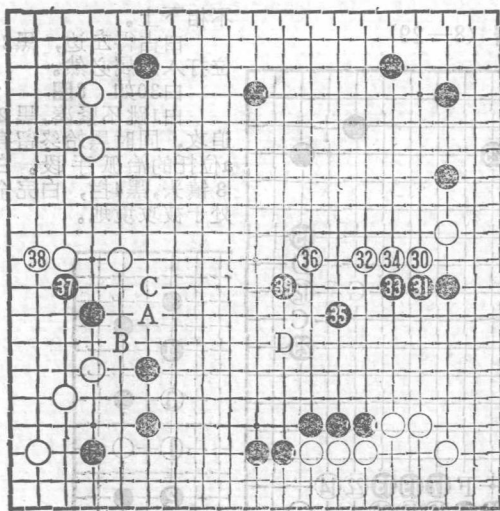
第3谱 (30—39)

9图 初学者遇到这种情况，往往喜欢走白1穿象眼。此时黑马上活动△子，则凑白1成为好棋，正中白的下怀。黑将△子放置不动，而在2位靠是比较有趣的手段。白估计要3位上长，这样黑在4、6位扭断。

10图 接着白7、9打接，黑10拐吃的转换是腾挪妙手。

白30至36是常型，也只能这样走。

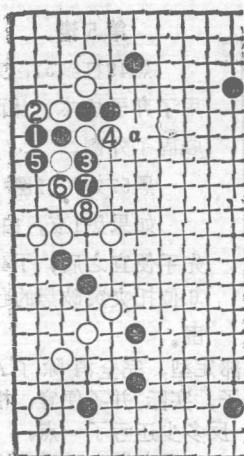
黑37，仅仅是先手便宜一下，没有更深的意义。



黑39如果于A位跳，留有白B位觑，味道反而不好。

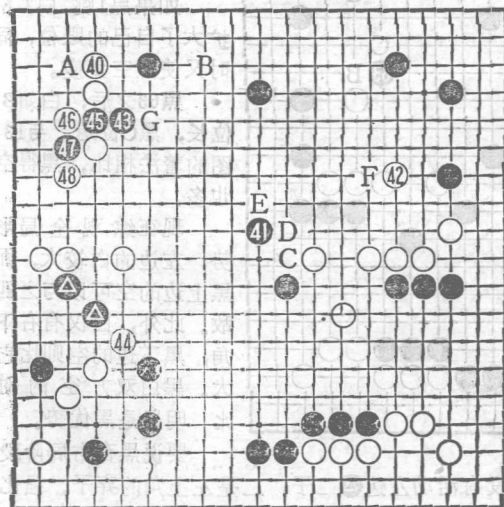
如果要在这一棋，黑走C位飞是形。这样白抢占39位尖是好棋，以后白还有D位跳的后续手段。不仅消了黑势，而且右边31以下几个子与下边子的连络变薄。即使左边黑占得C位，白照样可以在B位尖，黑形的味道很不好。

37以后，黑将左侧放置不走是一个负担，然39位的飞更为重要。



11图

第 4 谱 (40—48)



白48打，黑如 11图

黑1下立，白2挡。黑3、5、7打长，白8虎梢除了a位的征子。

黑不能这么下。

第 4 谱

白40如在44位尖出，黑就在左上角A位三三侵入，白角空被破。吃△二子与角空被破，实质虽然相同，但比较起来，40守角要大，而且以后还留有B位的打入。

黑41，采用的是格言攻击须飞的手段。此手如果在C位压，白D位扳，黑41，白E位连扳，这就给白腾挪机会。

白42，的确不能脱先，否则让黑在F位一带攻逼，白立即陷入苦境。白即使苦苦作活，上边一带黑空随之做成。

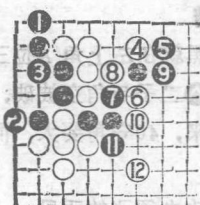
黑43，是防白B位打入的手段。如果单防白B位打入，而在上边围一手显得呆板，即使于G位跳其效率也不高。

白如于45位接，就等于被先手便宜了，一般不肯这样，因而44尖出头。

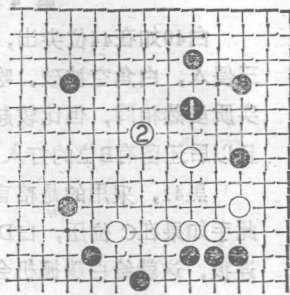
不管怎样，这个出头是一手大棋，侵消了黑下边的模样。

白在45位的脱先，是算清了角空不会受到侵分的前提下，才置之不理的。

黑45、47是弃子作战法。



12图



13图

第5谱

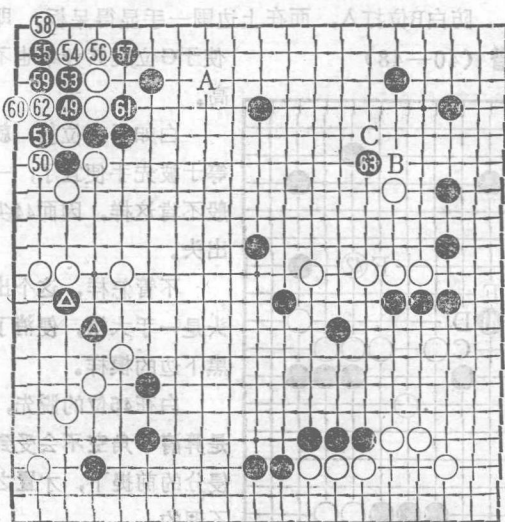
黑49打到57，采用了弃子战术，从而巩固了外侧。

黑57如 12图

如果黑1立，白2先手便宜之后，于4、6位托夹突破黑的包围。

黑57以下至61，是黑的权利，先手将这个局部定型，完全消除了A位的打入。白空在原来自己的地域中吃到几个黑子，实际并不便宜，相反多少还亏了一点。

第5谱 (49—63) 黑 52粘



黑夺得先手后，抢占63的绝好点。

这手棋如 13图

如果黑1跳，白2飞，扩大了自己的眼位，同时又使黑空变瘦。

黑63之后，白如B位长，黑C位退，与13图的着法相比，黑得空也多。

现在综观全局形势，左边的白较大，而黑上边的空可以与之匹敌。此外，白仅有右下角，黑下边的空则比它大。黑白双方空的对比，明显是黑优势。

要说黑在布局阶段获得成功的因素，一是没有活动左边△二子；二是左上角的弃子，强化了自己，消除了A位打入。正由于此，使黑在棋形上结构生动，布局上显得充分。

发挥了腾挪之妙的布局

——黑的妙手

分先的对弈中，双方在形上都不能走出缓手。如果断然不甘示弱地将棋形走定，就会出现进退两难的境地，战斗自此开始。当危机面临之际，单纯为了救子，包袱会越背越重，即使活了，其结果也并不佳。这种情况是屡见不鲜的。而采用弃子腾挪之技，则往往可以奏效。这是一种高级战术。

第1谱

第1谱 (1—12)

黑进行到7位高夹，是常见布局。

白8这手棋，近来走在A位二间跳比较流行，但8尖简明、坚实。以下至11是已经相当老的定式。这个定式，已成为二间高夹的代表，经常活跃在棋盘上。

