

中国历代大师名作从



龚贤画集

中国历代大师名作丛书



江苏
美术出版社

62711



龚 贤画集

出版发行 江苏美术出版社
经 销 江苏省新华书店
制 版 深圳华新彩色制版有限公司
印 刷 利丰雅高制作(深圳)有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 3
版 次 1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷
印 数 1 - 6000 册
书 号 ISBN 7 - 5344 - 0789 - 3/J · 790
定 价 28.00 元
社址/南京市中央路 165 号 电话/3308318
发行部/南京市湖南路 54 号 电话/3211554 3211713

62711

主 编:程大利
特约编辑:张学成
封面设计:陈 元
责任印制:吴云芳
责任校对:吕猛进
责任编辑:黄 浚



序言

程大利

中国艺术的传统和丰厚的文化艺术遗产是中华民族一代又一代先哲智慧的结晶。『江山代有才人出，各领风骚数百年』，绘画艺术的传承、演进和发展，离不开一位又一位杰出画家锲而不舍的追求精神和艺术实践。

经历了近百年乃至数百年、千余年，这些大师的陈迹为什么仍能感染着、激励着今天的读者呢？人们为什么要一再去回顾和欣赏这些古迹斑斑的笔墨呢？因为，真正的艺术品是不朽的。这些大师的作品凝聚着民族的审美追求，积淀着我们民族对美好事物的想象、理解、知觉和感情。以中国传统艺术品评法——《六法论》作为参考系，陈老莲、沈周、徐渭、金农、任伯年等一批明清杰出艺术家的作品无论形神、骨法、墨韵、境界均达到化境。而且能引起观者深深的共鸣。

明清是中国文人画盛极而衰的时期，但就技法而言，笔墨的表现潜力已发挥到了极致，陈老莲、沈周、徐渭分别创造了自己的高峰，金农以独特面貌崛起画坛，成为扬州画派中极富个性的画家，而任伯年则是位雅俗共赏的大师。这批画家对笔墨的运用极为精熟，可以熟练地运用工具写心，表现胸中涌动的激情及对造化的感受。画家们灵活地、随心所欲地运用毛笔，以正侧、顺逆、提按、转折等手法变化表现方圆、刚柔、缓急、畅涩等各种效果，把中国书法的各种美学因素用到了画面上，就力度而言『笔能扛鼎』，就丰富而言可状万物，描绘大千。这些画家个个是写神高手，放笔直取物象魂魄。中国画术语叫做『写』，写形重在写意，写意的至高境界是传神。『写』不仅仅要完成意象之美，还是『自我』的表现过程，画家的人格气质、学养胸襟、审美追求和理想尽在笔底。画面上总是清晰地记载着抑扬顿挫、离披点画、浓淡交错、挥洒恣肆，『倏忽万变而能潜气内转』（刘熙载语），无一不包含着作者创作时的感受方式，这种感受方式与西方绘画的抽象艺术在审美意识上是共通的，体现着艺术家对自身和外部世界的规律性感受。

所有这些大师们的作品都有一种『臻于化境』的美感。所谓『化』，意味着化客观为主观，为写心而状物，以有限的空间表现无限的想象。历代画家的创作经验不断揭示着新的意境创造与新的表现形式的关系，新形式的产生是必然的，它是画家按照自己的审美追求，在生活和造化中直接形象感受的基础上，概括、提炼，即从『神会』到『妙悟』后创造出来的，不仅仅是新的，也是真的和美的。

我们把这批大师的作品精心选编，呈现给读者，旨在让读者对他们有个明晰的认识，同时提供一条较简捷的研究和学习的途径，以期推动当代中国绘画的创作和研究。

龚贤简介

龚贤，又名岂贤，字半千，又字野遗，别号有半亩、柴丈等等。生于一六一八年，卒于一六八九年。龚贤祖籍江苏昆山，十岁左右随父迁居南京。

龚贤幼时曾拜明末大家董其昌为师，后又受恽向、邹之麟、李流芳、李永昌等人影响，打下坚实的传基础，进而上追董源、巨然，深得山水画之精奥。龚贤所处时代正是朝代更替、外族统治。面对现实，他空怀一腔爱国之情化为满腹悲愤，只能通过诗文和绘画给予倾泄。特别是其山水画，上承唐宋雄强之风，下开沉厚苍郁之貌，能师法造化，于真景之上融进自己的心境，形成寓激情于寂静的风格，一扫明清正统山水纤薄造作之习。龚贤的山水画用笔以中锋取势，沉稳流畅，笔笔写出，既耻于精细描涂，又不故作挥洒放纵，而是含骨力于秀润之中，达到了『欲秀而老』的境地。其用墨更为突出，和其用笔方法一致，用墨亦是层层积染，多次皴擦，渐趋浑厚而又空灵透澈，笔笔见力。龚贤于积墨法有独特的创造，针对不同的对象、所追求的不同境界，施以不同的方法以到达。如用笔的细与阔、用墨的干与湿或干湿并用，将山水中山石的质感、树林的沉郁、天水的空明以及阴晴明晦都表现得非常充分，墨色效果上也做到厚而秀、烟润欲滴。尤其黑龚，给人以极强的视觉震撼力而意味隽永。龚贤的章法少作怪谲之状，常取所见之景为之，但取舍大胆、角度特有，给人以惊奇但又不失常态之效果。大幅常做壁立千仞、气象宏森之境；小画则水乡汀渚，山村幽径，其小幅册页尤为精彩。本册所载两套册页集其佳构于其中，均为其成熟时期所作，黑白二龚俱有，代表龚贤较高的水平，可供学习和赏鉴之用。

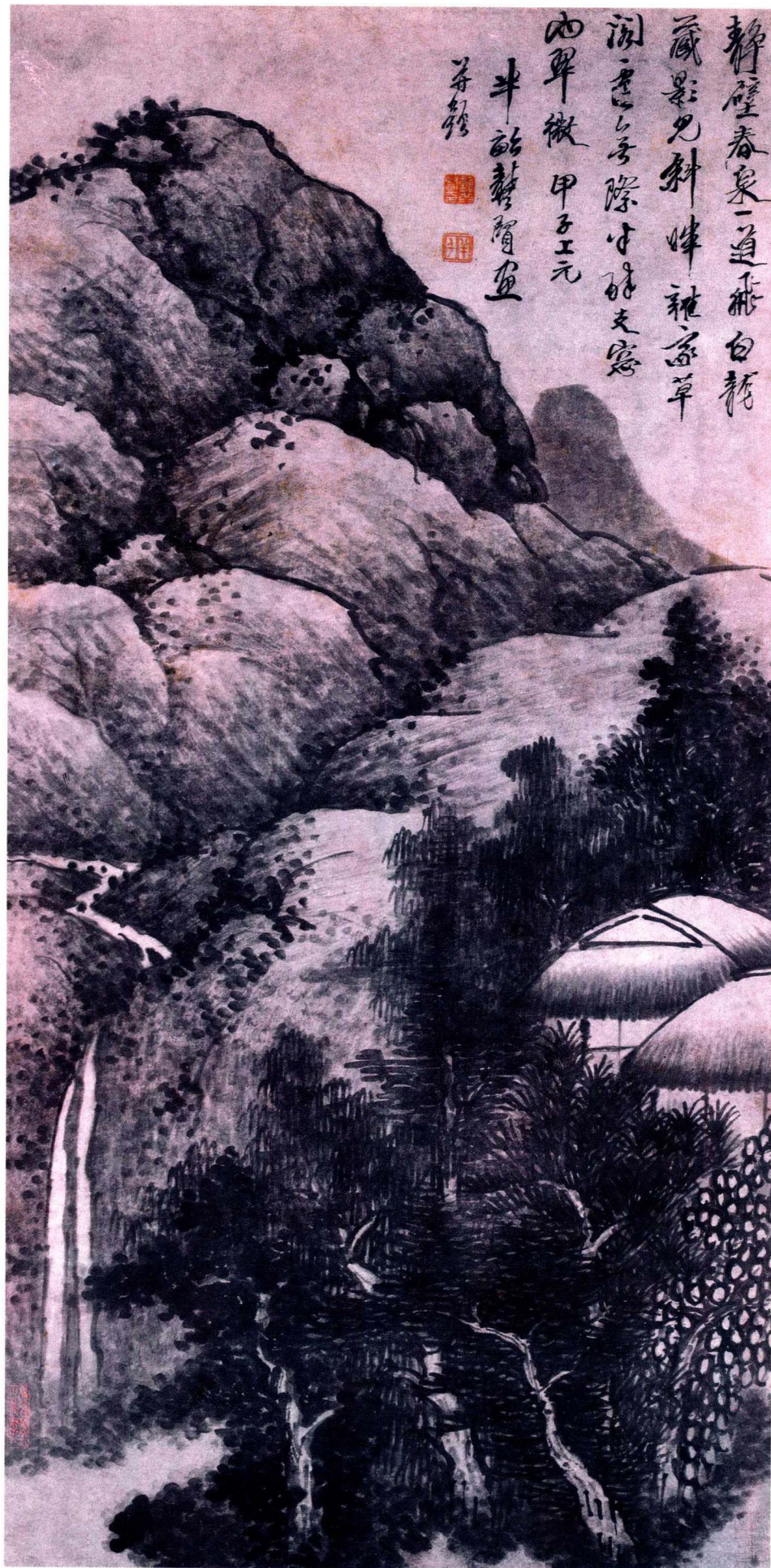
（张学成）



200627116

目 录

静壁春泉图	1	半千老人山水小横幅	19
湖滨草阁图	2	水墨山水册之一	20
山水图	3	水墨山水册之二	21
挂壁飞泉图	4	水墨山水册之三	22
奇峰开叶图	5	水墨山水册之四	23
金陵八家山水册	6	水墨山水册之五	24
山水真迹册之一	7	水墨山水册之六	25
山水真迹册之二	8	辛亥山水册之一	26
山水真迹册之三	9	辛亥山水册之二	28
山水真迹册之四	10	辛亥山水册之三	30
山水真迹册之五	11	辛亥山水册之四	32
山水真迹册之六	12	辛亥山水册之五	34
山水真迹册之七	13	辛亥山水册之六	36
山水真迹册之八	14	辛亥山水册之七	38
天半峨眉图	15	辛亥山水册之八	40
寒林飞瀑图	16	辛亥山水册之九	42
春山图	17	辛亥山水册之十	44
山水册页	18	翠嶂烟霭图	46



静壁春泉图



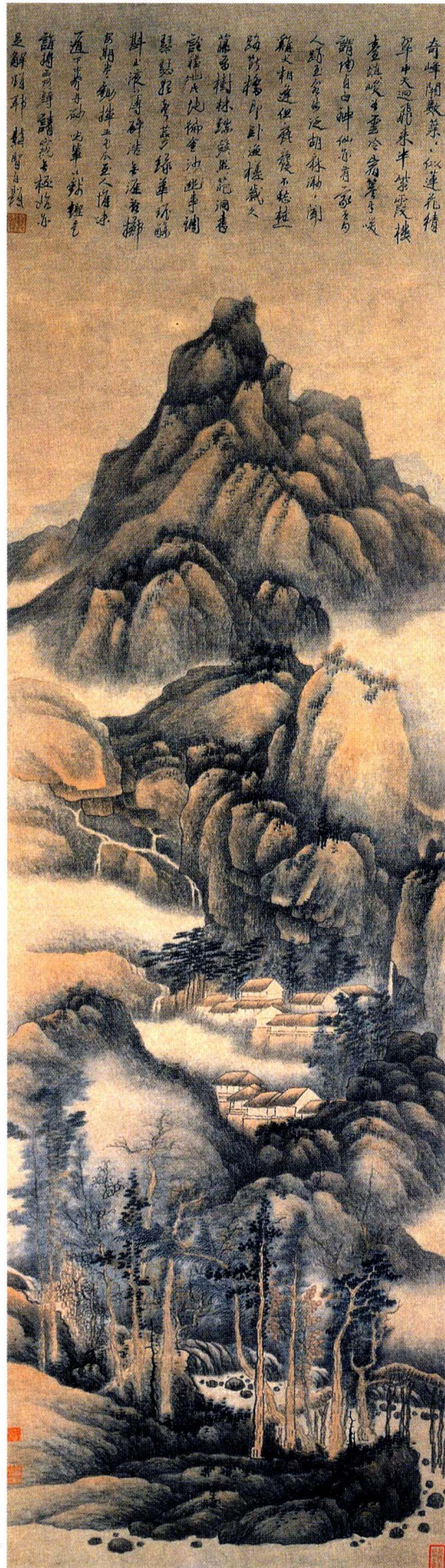
湖滨草阁图



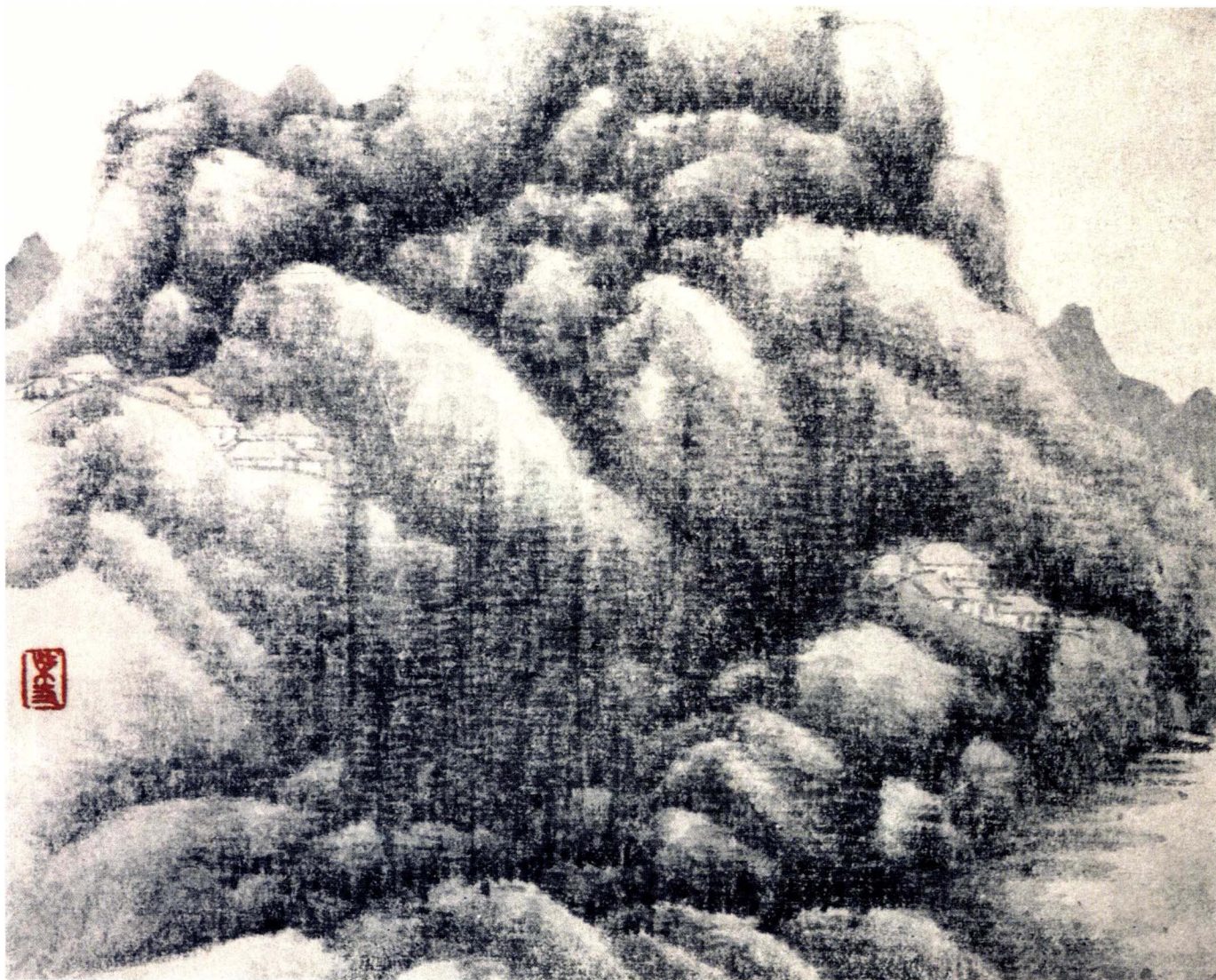
山水图



挂壁飞泉图

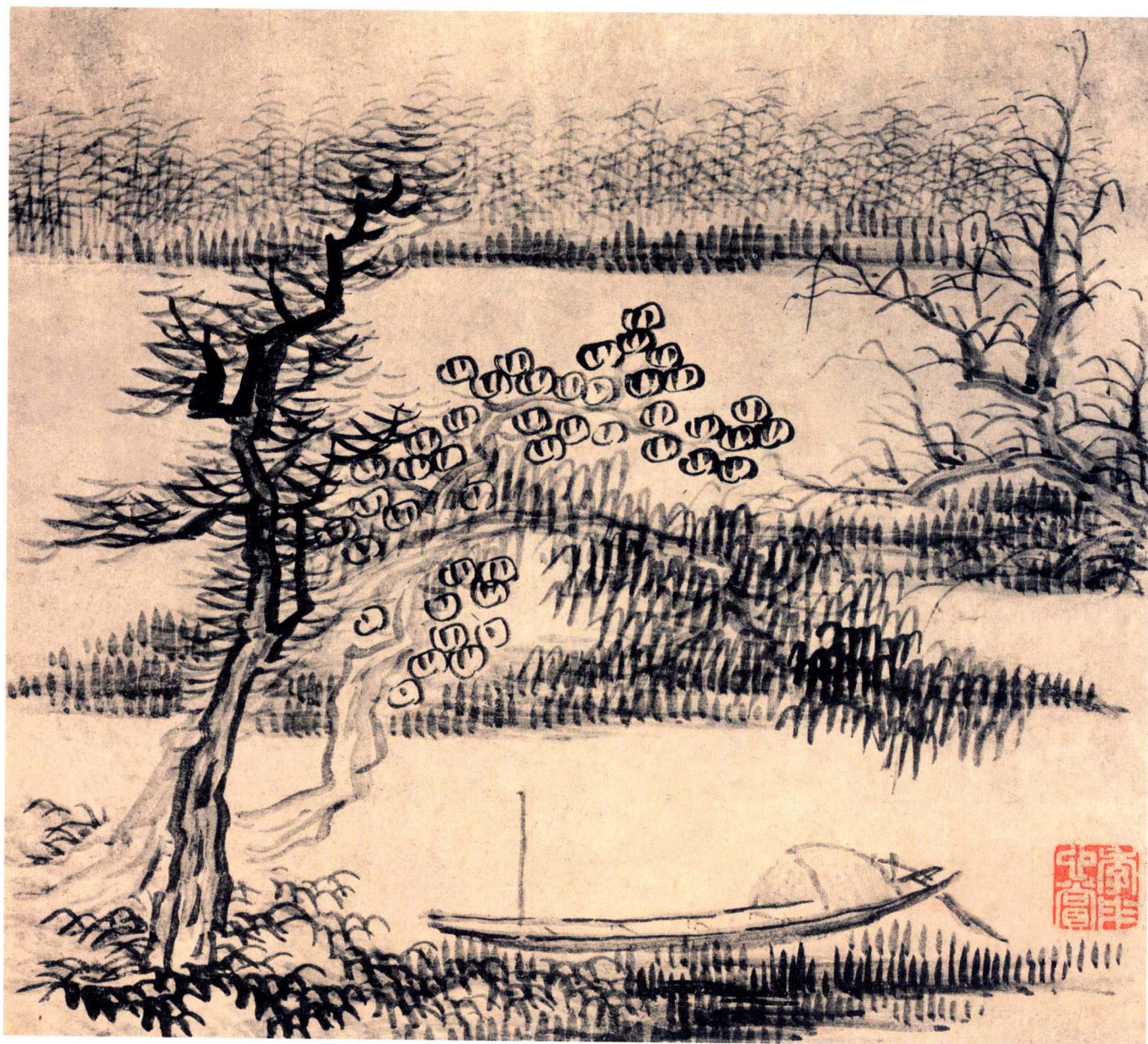


奇峰开叶图

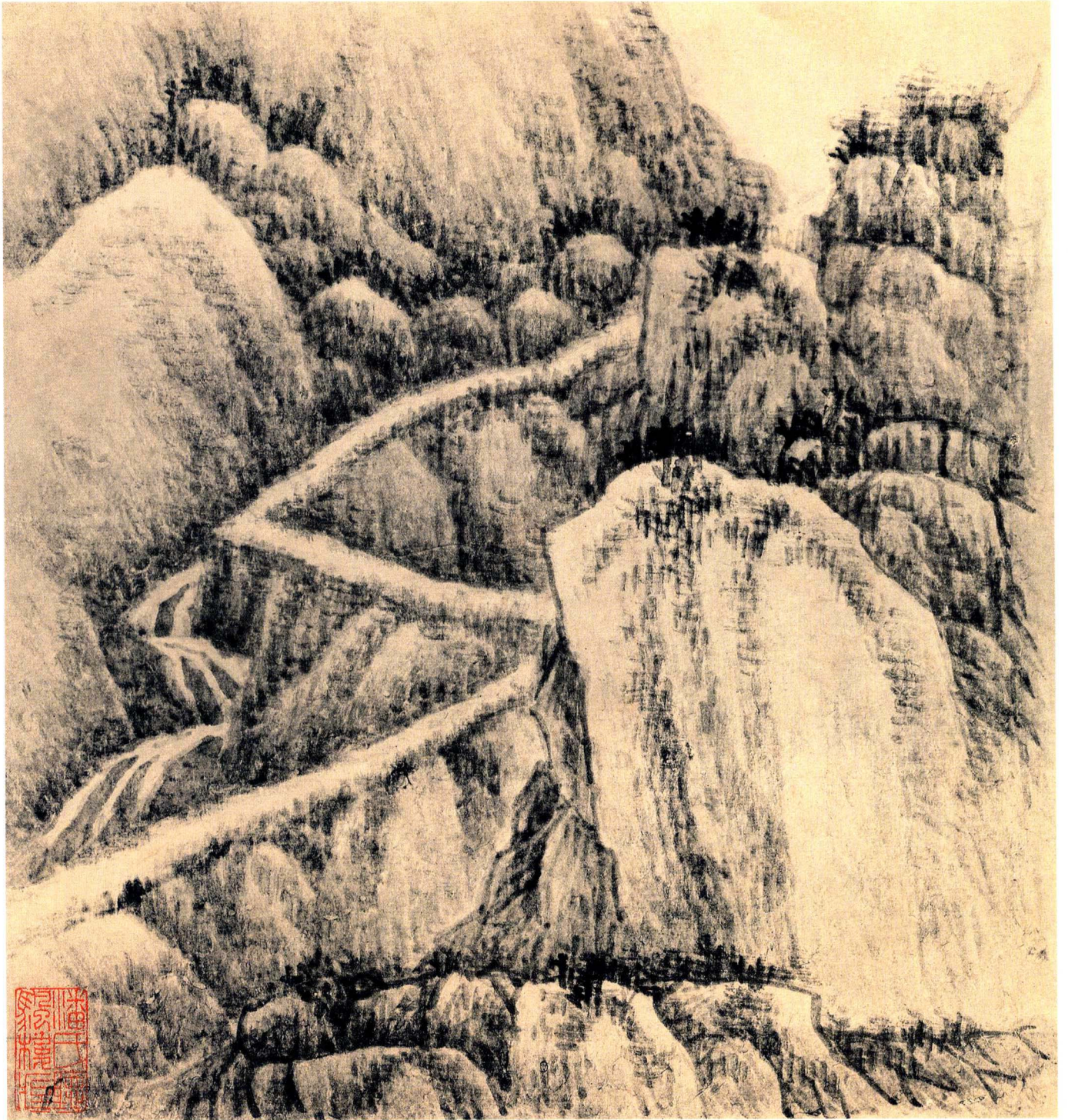


金陵八家山水册

62711



山水真迹册之一



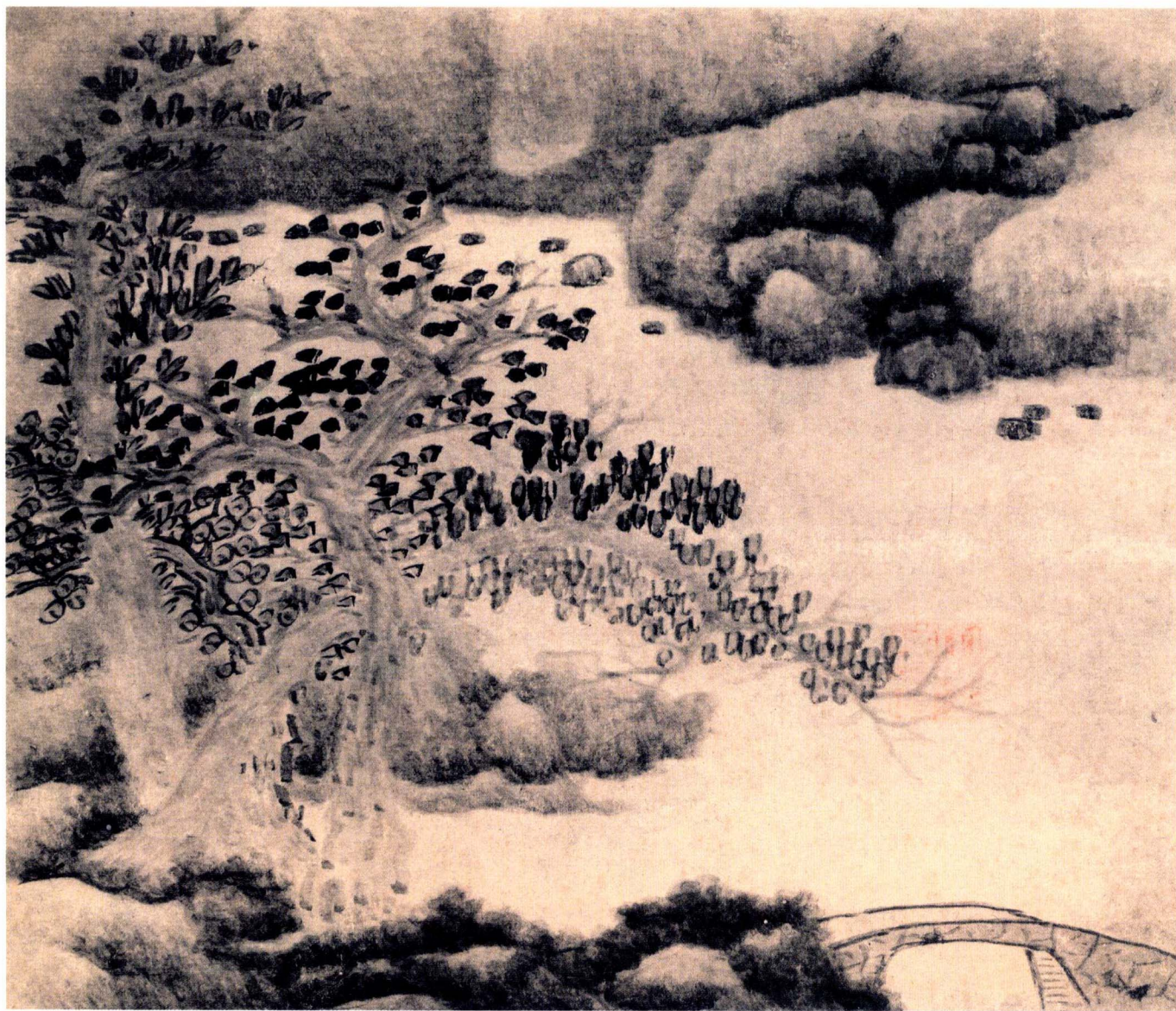
山水真迹册之二



山水真迹册之三



山水真迹册之四



山水真迹册之五



山水真迹册之六