

The background of the book cover is a rich oil painting. It depicts a peaceful rural landscape. In the center, a small, two-story house built from light-colored stones or mud-brick stands nestled among several massive, ancient trees with thick, gnarled trunks and dense green foliage. The house has two dark wooden doors. In the foreground, a wooden fence made of horizontal logs runs across the left side. To the right of the fence, a group of white goats with dark horns are grazing on the ground. The overall color palette is warm, dominated by earthy browns, greens, and the light tones of the house and goats. The lighting suggests a bright, sunny day, with dappled light filtering through the trees.

中国画院名家系列丛书

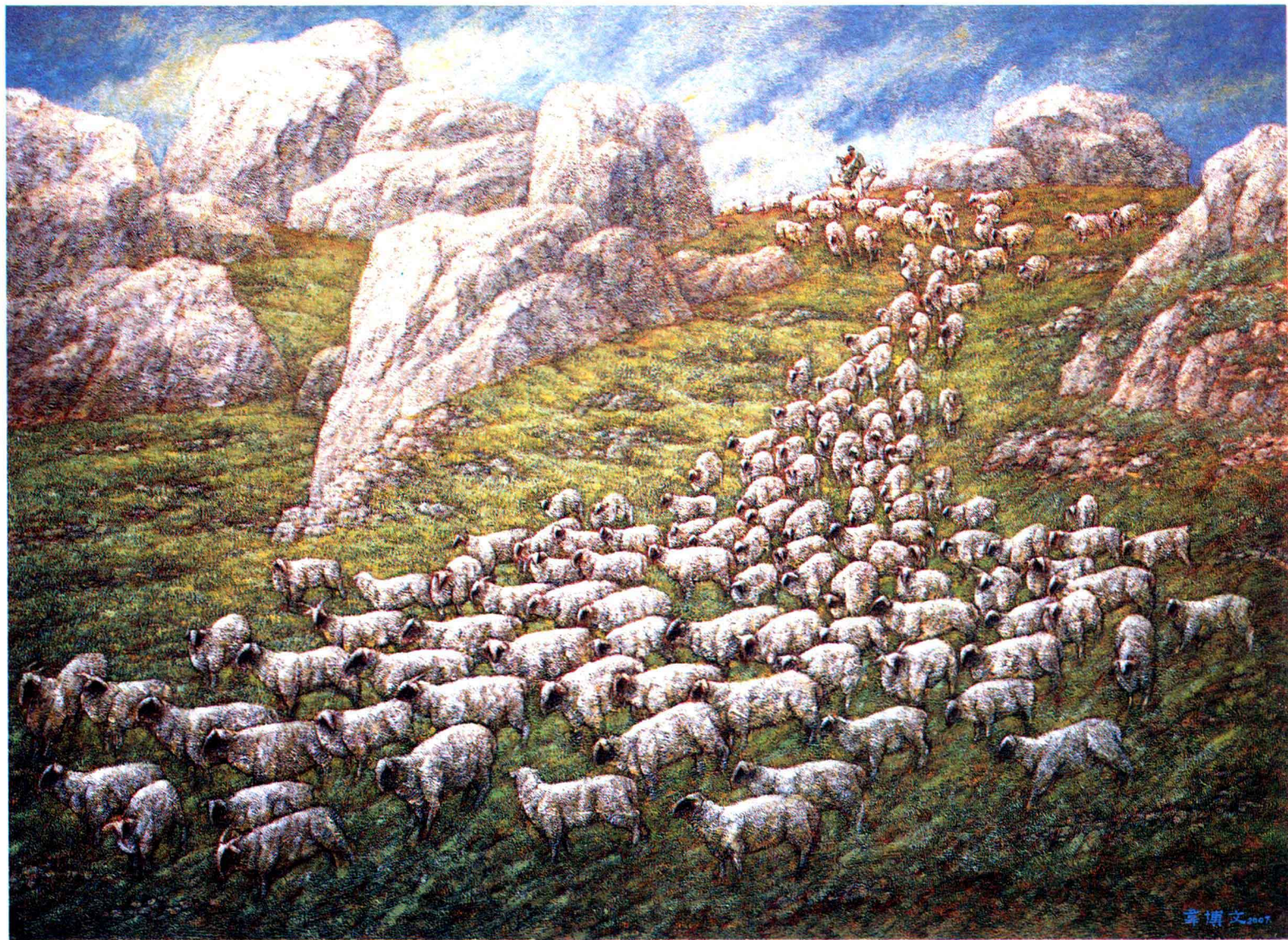
兰州画院

韦博文作品

LANZHOU HUAYUAN WEI BOWEN ZUOPIN

主编 贾德江

● 北京工艺美术出版社



山垭 2007年 布面油彩 80cm × 110cm



韦博文

1943年生，甘肃靖远县人。现为兰州画院名誉院长、中国美术家协会会员、国家一级美术师、甘肃省美协副主席。

曾多次荣获甘肃省委、省政府颁发的敦煌文艺奖一等奖。油画作品《芨芨草》、《西部》、《岩魂》、《大漠系列》、《圣地》、《红楼》、《佛土》、《腾格里的陈述》、《陶乐·地声·天鼓》等分别入选“庆祝建党七十周年全国美展”、“纪念‘讲话’发表五十周年全国美展”、“第三届全国体育美展”、“中国美协第八届新人新作展”、“全国写生画展”、“‘97中国艺术大展·主题创作展”、“第八届全国美展优秀作品展”和“第九届全国美展”、“‘92中国油画艺术展”、“第二届中国油画展”、“第一届、第二届、第三届中国油画年展”、“中国当代油画名家百人小幅画展”等油画专题展。

心境 物景 意境

——创作感悟

■ 韦博文

与油画结缘，苦乐同在，逆顺并行。真诚作画，诚实做人，是信守的准绳。邵大箴先生评我“像一匹在沙漠中行走的骆驼，只需要最基本的维持生存的水和食料，便朝着自己的目标奋进”。是激励，是鞭策，我力戒急功近利，注重熔炼朴实无华、宁静淡泊、安贫乐道的心境；年逾花甲，在艺术的旅途上仍慢慢地跋涉着。虎年春节刚过，我开始整理从额济纳旗胡杨林带回的画稿和资料，发短信告诉朋友：“春节意未尽，春河流水清；春暖鸭知情，春绿柳梢萌；春是一年晨，春催清贫人；愚者当自明，拙者应先行；推开画室门，喜做苦行僧。”数日后，朋友关切地问我，我陶醉于绘画的享受，自娱养性，便回复曰：“胡杨采风兴犹酣，铁骨铮铮天地间；胡杨在胸烦恼散，清静超脱心坦然；胡杨引我入梦园，睡眠深深赛神仙。”静生智，只有在“忘我”“忘欲”的状态下作画，整个身心才能和大自然融为一体，达到“物我为一”的精神境界。郎绍君先生认为我的“细密的写意人物和景物似乎沉浸着一种静态的沉思”。诚如先生所言，澄怀观道，孜孜以求，以澄澈之胸怀去观照自然，以静思之心境去发现内蕴，决定审美取向，追求寓动于静的静态美，探索中西绘画的相通相融。

中国绘画非常讲究意境，以境界为灵魂。情与景、意与境交融，情蕴景中，意由情生，通过对物象的构成组合将有活力的情节和精神符号直接融会在形之中，重现真实的艺术之美，重组空间的景象之美，显现画家胸中的艺术形式，因心造境。意境的打造，要感情化，意趣化，音乐化，更要“诗化”，即“诗

中有画，画中有诗”。苏珊·朗格在《艺术问题》一书中亦道：“各类艺术之间——如绘画和诗——那些明显的区别，仅仅是一些表面的区别或仅仅是它们所使用的材料之间的区别。换言之，绘画与诗之间的区别就在于：绘画是用色彩来作画，而诗是用语言来作画——或者说，诗用的是具有韵律的语言，而绘画用的是形象语言——如此而已。”

中国古代文化宝库中留下了丰富的情景交融的诗章，脍炙人口，千古流芳。“明月出天山，苍茫云海间”，“大漠孤烟直，长河落日圆”，这些长风大气、空灵壮阔，描写西部山川的诗句，唤起一代代艺术家高尚的艺术境界。我成长在西部的怀抱中，怀着对这块热土的眷恋之情，“筚路蓝缕，以启山林”，奔波在广袤的天地间，“宏观探道”，“微观探真”，将思想情感与高山大漠相连，与生生不息的古老民族相连，追寻形与意、灵与魂，感应西部景观的博大与永恒，将与人相伴的生灵人格化、精神化，抒发联想，采录捕捉物景，又记写点滴自由的诗句，如“天空是草原的镜子，白云是羊儿的影子。草绿天愈蓝，地湿天易雾。”“时轮唤醒黄土脊梁，路就在脚下，播种！耕耘！”“麦场四周，一排排挺立的黍稷堆垛，像一列列威严的将士，守护着偌大的黄土古堡。”“金色季节，金色畅想，胡杨舒展臂膀，给空旷的大漠披上了一道道金色霞光。”“秋风吹不尽，总是玉关情。大漠的生灵啊！侧耳听听——地下低吟着金戈铁马的回音”……这些记录真实生活的情景和内心感受，静与动、虚与实、抽象与具象相融合，成为创作构想中的宝贵材质。我更钟



辙印 2010年 布面油彩 50cm × 60cm

情于对生活原初的真诚体验，趋向深层的自我回归，唤起儿童时代的美妙回忆和梦幻：黄河放筏的惊涛，古道驼队的雄姿，春天开河的壮观……打动心扉，萌生记忆：“千里封冻，冰河成路；冬去春来，大河苏醒；银甲抖落，本色重显；船工号子，涛声依旧。”花甲年，达黄河之源，遥望鄂陵湖连片的海子，我便想起了龙王掌控河源“海眼”的神话传说和旧时祭河求雨的场景。烈日下，头绾柳梢，背脊赤裸，表情木讷的乡民们一遍遍深沉地吟唱着“龙王爷，行雨神，涨大河，转挑轮，普洒甘霖救万民，大慈大悲，救苦救难……”的悲壮歌声。此情此景沉重幽深，可歌可泣，可敬可悯。原始的舞蹈，宗教的仪式，在这块古老的土地上演化成丰富的民

间艺术形式，给人一种“大乐与天地同和”的崇高感。涌动在黄土地上的太平鼓舞，就是跨越时间的强音，连接空间的铿锵步伐，荡漾在超现实的意境之中。黄河水，黄土地，黄肌肤，构筑成创作的厚重底色。

艺术渊源丰富的西部大地是西部画家进行创作的支撑点。庄子曰：“天地有大美而不言。”以情为先导，情致神，发现大美；以情来命法，情化景，表现大美；在“有法与无法”之中，发挥油画表现力的强势与自由，不拘一格，自成一格，用心创作诗情画意浓郁的西部油画作品。

2010年5月



园中
1972年 布面油彩
27cm × 13cm



厚土 2006年 布面油彩 145cm × 155cm



依山 2010年 布面油彩 50cm × 60cm



野渡 2010年 布面油彩 50cm × 60cm



风静 2009年 布面油彩 50cm × 40cm



清河 1978 年 布面油彩 20cm × 30cm



林深 2009年 布面油彩 40cm × 50cm



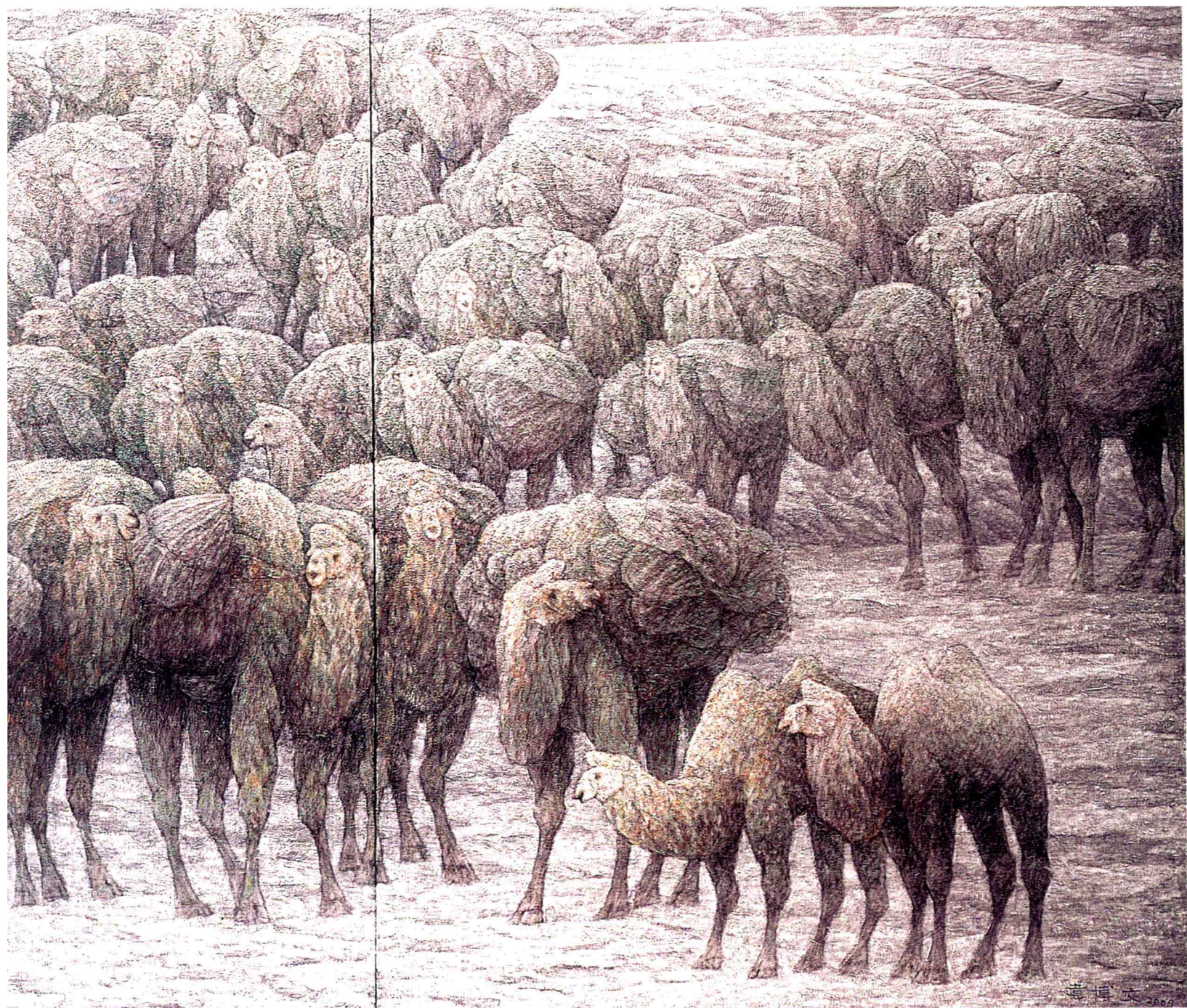
临河 2010年 布面油彩 50cm × 60cm



秋实 2001年 布面油彩 50cm × 60cm



银河行 2009年 布面油彩 150cm × 360cm





生机 2010年 布面油彩 50cm × 60cm



银河 2006年 布面油彩 150cm × 140cm