

世界建筑 历史人物名录

——从建筑人看建筑史 李邕光 编

中国建筑工业出版社

High贝利·斯科

(1808-1928) John

Trilling John吉尔·

卡特 (1873-1959) Shell

瓦内 (1878-1945) Les

Paul Brother阿特兄弟

拉斯 (1883-1969) Lamb

schuy Riel(德尔蒙松)

ckhard, Wagn(勒瓦)

(1955) Pomti, Dio (va

德·马格洛特 (1894

lari瓦尔治大茨克 (189

nei海伯布兰德 (1899

录(活动于19世纪)

reguar Cl. Mestres; Francesc

巴内尔(杜鲁巴奈尔) (1868-193

Joseph Baermann斯特劳斯

(1875-1940) Saarinen, G

(1878-1950) Carre

(1938) Hart, Ma

Clark

Carl Ham

vin Maxwell

世纪中、前

1-科夫 (1860-1939)

1959) Rozinov, Petr

1914) Bacon, Henry

Patel奥伦斯 (1858

Serg, Max贝尔格 (18

1沙里宁/萨里宁 (1

laviland卡里尔 (187

54-1967) E. hn, Dea

克拉克 (1884-192

比西埃 台湾 名

1-1900 Chi

19

世界建筑历史人物名录

——从建筑人看建筑史

李邕光 编

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界建筑历史人物名录——从建筑人看建筑史 / 李邕光编. —北京:
中国建筑工业出版社, 2012.2
ISBN 978-7-112-13877-7

I. ①世… II. ①李… III. ①建筑师—人名录—世界 IV. ①K816.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 264516 号

责任编辑: 刘 丹
责任设计: 董建平
责任校对: 刘梦然 关 健

世界建筑历史人物名录
——从建筑人看建筑史
李邕光 编

中国工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京嘉泰利德公司制版
北京云浩印刷有限责任公司印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 53½ 字数: 1010 千字
2013 年 1 月第一版 2013 年 1 月第一次印刷
定价: 118.00 元
ISBN 978-7-112-13877-7
(21897)

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

新 知 往 鑑
遠 望 源 尋

编写说明

本书只局限于古代和近代的范畴。按一般方法划分，从第一次世界大战爆发开始起进入现代，所以本书即以此为界，在人物的取舍上，一刀切地只录入 1900 年前诞生的人物，但这些人所牵涉的事迹，虽时在第一次世界大战之后，亦相应编入。同时，有些重要人物诞生稍后于 1900 年，便以附注的形式，稍作介绍。

一般书文，专业的或非专业的，多只描述建筑物，而不提建造者，见物不见人。本书按百科全书的形式，以人为条目进行编排，有以下三方面的特点。

(1) 人物方面，一般多着重于担任设计的建筑师，其实古来并无建筑师一职，在西方多由石匠、雕塑师、画家兼之，在东方，由于以木构为主，所以以画家、木匠，甚至掌管工程的官吏为设计主力。但是，仅从设计层面着眼，未免片面。本书的选材，除了已名或未名的建筑师以外，还扩大到有关建筑的各个层面。建筑活动是综合性极广的学科，它牵涉政治、经济、社会、世俗、宗教等方面。在我国，周代始设的“司空”一职，管理规划、城邑、苑圃、市场、军营、旅舍、陵墓而至道路、水务、测量等很广泛的内容。

从横的方面而言，一个城市的开拓、城镇规划、总体设计，必然涉及保卫、交通、水利、卫生、绿化、景观、人口聚散、土地使用等许多方面的内容。个体设计，往往涉及道路、桥梁、石窟、雕塑、园林、筑山、壁画、装修、建筑设备及材料等。科学昌明，时代进步，更涉及动力、机械、消防、空调、防护等更广泛的内容。再从纵的方面看，从设计开始，施工营造，以后的屋宇管理、修复改建，更有建筑理论、建筑教育、史学评论、考古发掘，甚至还有破坏者，都应包括在范围之内。还有些人并不著名，作品也未见出色，但由于反映一种潮流，一种倾向，甚至异端，因此也将其纳入。

他们之中，既有帝王，也有农奴，既有僧侣教士，也有艺师匠人，尤其可敬佩的，还有侏儒或残疾者。

(2) 在正文的次序上，一般习惯以姓氏编排，但是，一个人的姓氏，只是个符号，与他的事迹毫无关系，所以本书改为（大致上）以其出生年份为序。这样一来，便可以同他所在的时代挂钩，可以同该时代的形式、风格有所联系。如读



者按序阅读，基本上可看到历史的渊源、发展和兴衰。前后就近阅读，可作参考、联系之用，胜于以姓氏为序的编排法。在文中，笔者不厌其烦地在人名后括上其生卒年份，为的是让读者可按年份先后，查阅本人及其他人的事迹，起互相参照之作用。此外，另以姓氏编成索引，在姓氏前加以编号，按号亦可方便查阅。

(3) 在众多的书籍中，包括建筑以外的种种学科，很多时候在引用外国人时未将其原名列出，而往往按照作者或译者的语音以汉字为名。这样一来，问题就出现了：由于汉字的特征，同音同声的字可达多个，有时甚至几十个之多，如果是约定俗成的，如牛顿、林肯，谁都能对上号，但大多数未有固定译法的，仅由作者或译者自行发挥，甚至以方言发音，往往导致差异很大，扑朔迷离，张冠李戴。例如台湾书籍上出现“柯比意”一名，谁能想到是 Le Corbusier（勒·柯布西耶）的译名呢？又如把 Raphaël/Rallaello（拉斐尔）译为“拉夫耶尔”……所以本书一律以原文为主，同时附上常见的译名（一个或多个），建筑物、地名或其他也尽量附以原文，可得原意。好在读者都有一定的外文基础。为了正名起见，这样做，比较适宜。

本书分为三大部分：拉丁文字、斯拉夫字为一部分，中日为一部分，索引及建筑附图为一部分。在索引上，拼音文字国家以姓氏的首位英文字母为序，中日部分则以姓氏的首字笔画为序。

所附原文，除了英、法、德、意、西、俄外，还有低地、北欧、希腊多国文字。笔者外文程度实在贫乏得很，如有译得不妥之处，还望专家指正。

由于资料所限，历史上许多有名的建筑物并没有留下姓名，故只好割爱，诚感遗憾。在资料中又多以西方建筑为主，但全球许多国家或地区都曾出现过杰出而具特色的建筑，这些作品由无名氏所作，无从稽考，只能望“物”兴叹，此遗憾之二。19 世纪末 20 世纪初，我国一批寻求西方现代建筑的先驱们曾为使我国建筑事业跟上时代作出了卓越的贡献，但都缺乏足够的记述，此遗憾之三。在所列明的条目中，亦由于资料所限，形成丰瘠不均现象，也只能有话则长、无话则短了。

虽然本书以人的出生年份为序来编排，但有人少年得意，有人大器晚成，故并未能完全准确反映时代，望客观分析。尤其在我国古代，对生卒往往缺乏记述，最多记以 60 年为周期的干支年份，更多还付之阙如，所以只能以其活动时间代替。在建造年份上，亦不必拘泥于一年半载。建筑是百年大计，少则三年五载，多则数十寒暑，尤其是西方的某些教堂甚至花上 600 余年才彻底建成（还有迄未完成者），所以纵有年份上的差异，望勿深究。

至于形式和风格，同一切事物一样，其孕育、萌芽、诞生、成熟需经历一系列的过程，而且还在不停地蜕变。它既含一定的传统因素，亦随所在的环境或物



质所影响，况且它是人所创造出来的，受人的喜好和手法所影响。尤其是历时数以百年计的建筑，物换星移几度秋，客观、主观都在变。因此在形式和风格上亦不必过于深究，不必要求其“纯正”。

生有涯，知无涯，人类有史数千年，全球逾亿平方公里陆地面积，以个人能力而言，实不自量力，仅以本书方式作为一个尝试，望行业内、外贤达不吝指出错误和不足。冀抛砖以引玉。

在编写过程中，蒙广西师范大学钟文典教授、天津大学建筑学院冯建逵教授和王瑞华教授、台北中原大学/科技大学黄海伦老师、香港大学李迎老师，在提供资料上或外文翻译上给予帮助，谨此致谢！

附带谈谈一些个别问题。

(1) Cathedral 一般译为大教堂，而大教堂只泛指其规模，但其本意为主教区的座堂，故译为主教堂或主教座堂。

Surveyor 其职位甚为广泛，指检查（尤指度量衡的检查）、考察、审查、鉴定、测量等职务的人员，超出一般使用经纬仪和水准仪的测地员。英文的 lift，美文的 elevator，一般称作电梯，其实并无梯级，以译作升降机为宜。

文中姓氏后的 (S) 为 Senior（长者），(J) 为 Junior（幼者）的简写。

法文之“Hôtel”意义甚广，除了旅馆之外，还指官邸或公馆，甚至是市政厅（hôtel de ville）和医院（hôtel - Dieu）。所以只看字面，分辨不出是什么建筑，故笼统名之为大厦。

(2) 欧洲人对河岸，不以东、南、西、北称，因河流蜿蜒方向不定，故以向下游方向的左右而分左岸（left bank）或右岸（right bank），比之我国之河东、河西更为合理。

(3) 文中之“一战”及“二战”是第一次世界大战和第二次世界大战的简称。

目 录

编写说明	V
第一篇 本篇（拉丁文字、斯拉夫文字部分）	1
第一部分 正文（按出生年份为序）	3
第二部分 人事关系	564
第二篇 副篇（中、日文字部分）	573
第一部分 正文（按出生年份为序：一～三一六）	575
第二部分 补遗（按出生年份为序：一〇〇一～一〇二〇）	747
第三篇 索引及附图	759
第一部分 字母索引（人物以姓氏的首字母为序）	761
第二部分 汉字索引（人物以姓氏的首字笔画为序）	796
第三部分 附图	816

第 一 篇

本篇（拉丁文字、斯拉夫文字部分）

藏 卷

（此處文字模糊，疑似為書名或卷名）

（此處文字模糊，疑似為作者或編者姓名）

（此處文字模糊，疑似為出版或印刷信息）

第一部分 正文（按出生年份为序）

1. Daedalus/Daedalez 代达罗斯/狄德罗斯（史前）

古希腊克里特岛（Crete/Kreti）的名匠，最早的建筑师，在神话中亦传说他是雕塑家和发明家，凡无法溯源的建筑，均算入他的所作，与我国的公输班（鲁班）所类似。

克里特岛米诺斯（Minoans）的米诺斯迷宫（Minos），该宫约建于前 1900 ~ 前 1700 年，地震后重建。

西西里岛阿格里琴托（Agrigento/Agrigentum），古希腊时称阿克拉加斯（Akras/Akragas）据说有他的作品，于前 406 年迦太基（Carthage）时付之一炬。

Minoan 时代（约前 2800 ~ 前 1100 年）是以 Crete 为中心的爱琴文明，以青铜器和早期城邦为特征的时代。因此，如真有此人，最迟当在公元前 2000 年以前。

其作品在希腊文中被称之为“精巧的工艺品”（Cunningly Wrought）。

以上两遗址于 1900 年由英国 Evans A.（1851 ~ 1941 年）发现。

2. Imhotep 伊姆荷太普/殷霍特/英侯泰（活动于公元前 2650 年左右）

埃及第三王朝国王（法老）约塞尔（Djoser）〔即左惹王（Zoser/Zjoser，前 2686 ~ 前 2611 年在位）〕的宰相、工务长。

圣贤、天文学家、占星家、艺术家、建筑家、魔术师，又是医药的化身，后世埃及、希腊人尊为医神，希腊人把他同希腊医神阿斯克勒皮乌斯（Asclepius/Asklepios）融为一体。荷马在《伊利亚特》（Iliad）史诗中说他是“高明的医生”。

据说埃及第一座伊德富（Edfu）庙是他设计的。

他的重要创作——孟菲斯（Memphis）萨卡拉（Saqqarah/Sakkara）陵墓的左惹王金字塔，是第一座石造阶梯形金字塔，其底面积为 125/126m × 106/109m，高 61m，阶梯分六层。他将传统做法的泥砖全部改为石块，并将原置于



顶上的祭祠移到塔前。其形式和风格同原长方台式的贵族坟墓玛斯塔巴 (Mastaba)^❶ 一致, 但改为正方形, 而祭祠仍模拟木材和芦苇束砌出垂直棱线, 反衬出金字塔的水平划分。

3. Snefru 斯奈夫鲁/斯尼弗鲁 (约公元前 2613 ~ 约前 2589 年在位)

Khufu 胡夫、即 Cheops 奇欧普斯 (约公元前 2589 ~ 约前 2566 年在位)

Khafra 卡夫拉、即 Chephron 基孚连 (约公元前 2566 ~ 约前 2525 年在位)

Menkaura 孟卡拉, 即 Mycerinus 密塞里那斯 (约公元前 2525 ~ 约前 2504 年在位)

Snefru 是埃及第四王朝第一代国王。在位期间是王国的黄金时代, 他在达赫舒尔 (Dahshur) 建造了两座大金字塔:

第一座方形, $188\text{m} \times 188\text{m}$, 高 98m 。改变过去阶梯式的外形, 造成斜坡。起初底部造得陡峭, 后来发现存在构造问题, 于中部以上改变为稍缓角度, 致外形弯曲, 被称为“弯塔” (Blunted Bent/False Rhomboidal Pyramid), 该金字塔下部 54° 、上部改为 43° , 现保存良好。

几年后, 他在迈多姆 (Maydum) 建造的另一座金字塔, 先造成八级阶梯形, 再用石料填补成斜面, 最后成为方锥体, 真正的金字塔终于出现了。

至于在达赫舒尔的另一座被称为“北方石金字塔” (North Stone Pyramid) 的, 据说也是他的所作, 其体积又大了, 是 $200\text{m} \times 200\text{m}$, 高 104m 。

最大的金字塔并成为上古七大奇迹之一的是吉萨 (Giza、基泽) 金字塔。

继位的国王 Khufu (胡夫/库富, 希腊文作 Cheops, 奇欧普斯), 他所建的金字塔体积更大, 底边达到 230m , 高度达 146.6m (今实测为 137m)、倾角 51.50° , 其祭祀厅堂等附属建筑则相对缩小, 外形不再模仿木材和芦苇, 真实地表现石材的质地。

Khufu 的儿子 Khafra (卡夫拉/哈弗拉, 希腊文作 Chephron, 基孚连) 及孙子 Menkaura (孟卡拉/门卡乌拉, 希腊文作 Mycerinus, 密塞里那斯), 相继在旁建造金字塔, 但都较为缩小, 分别为 $215\text{m} \times 215\text{m}$, 高 143m 和 $108\text{m} \times 108\text{m}$, 高 66.4m 。

在卡夫拉金字塔前, 还有“狮身人面像” (Great Sphinx, 大斯芬克斯) 周围还散布了许多玛斯塔巴 (Mastaba)。据说狮身人面像的人面是按卡夫拉的脸筑成的, 石像全长达 73.2m , 最高处约高 20m 。

这些庞大的构筑物, 耗用了大量的石材, 以胡夫金字塔为例, 就达 260

❶ Mastaba: 阿拉伯语, 意为“石凳”, 很形象化。

万 m^3 ，总重逾 650 万吨，这就需要动用大量的劳动力。在这三代统治者所施行的百年虐政时期，每年役用以十万计的农村民族公社的农民轮值非人的劳动。最大的石块竟达 160 吨之重，还要作垂直运输到一定的高度，准确就位于适当的位置，这反映出当时人民的智慧和创造力。

Pyramid 在埃及语中是“高”的意思，它采用石灰石为材料，以准确的尺度成型，再干砌于合适的位置，在表面更有一层磨光的白色石灰石，可惜今已剥落。

由第四王朝起，埃及进入了“金字塔时代”。全国现存约有 80 座（一说 95 座），但据专家估计，应为 139 座。

4. Sen (e) mut 珊缪/塞尼缪（活动于公元前 15 世纪上半叶）

公元前 16 世纪中，埃及进入新王国时期，首都已迁至上埃及的底比斯（Thebes），那是位于地势狭窄的峡谷地带，金字塔的形制不再适合了。珊缪说金字塔过时了，况且金字塔的墓室常被掘窃，于是新的形制随巉岩形成，继承当地贵族在山崖凿岩建陵墓的传统，国王纷纷在山崖建造陵墓，将崖前的梁柱结构的祭祀厅堂做成主体——由垒石改为梁柱结构是一大进展，于是在戴尔－埃尔－巴哈利（Deir-el-Bahari）出现了帝王谷（Vale Royal），分布着由十八王朝起及以后各王朝的墓地及王家神庙。

珊缪为十八王朝的女王哈特谢普苏特（Hatshepsut，另译哈特什帕苏，在台湾译为荷雪淑德，前 1472 ~ 前 1458 年在位）在帝王谷的东北面建造了陵墓。墓身入岩达 91m，墓前布置了柱廊，其实在中王国的十一王朝的门图荷太普（Mentu-hotep，又译为曼特赫普）三世的陵墓（约前 2065 年）已有先例，不过当时仍把小的金字塔造建在庙顶上，石板路长达 1200m，两侧还排列着人面狮身像。时隔五个半世纪，这些中王国时期的旧形式都淘汰了。两者都在墓前建有作为主体建筑的大平台，而后来者的规模更大，柱廊用的是俄赛西斯柱（Osiris）——俄赛西斯是埃及彼岸之神（冥神、地狱判官），是埃及主神之一，统治死人，并使万物复生。埃及人认为，人死后同他汇成一体，但不复生，而是永生。女王本人修建了神庙，窟庙（Rock-Cut Temple）的四座方尖碑。

墓群傍悬崖，巧妙地结合和利用地势，气势磅礴，浑然天成，在这帝王谷共有 62 座陵墓。

珊缪还为自己预建了墓地，其墓同女王神庙有隧道相通，反映出他同女王的密切关系。

女王的木乃伊已被掘出，现仍完好。

5. Amenhotep III 阿孟霍特普三世（公元前 1417 ~ 前 1379 年在位）

十八王朝的法老。



在卢克索以北的艾赫米姆（Akhmim）挖人工湖——该处是他妻子提伊（Tiy）的家乡。他利用阿孟霍特普〔同名，海普（Hapu）之子〕的才干，进行包括西底比斯（West Thebes）各祠庙在内的宏伟计划，又在埃及和努比亚〔Nubia，库升（Kush）——新王国向南扩展地区，在今苏丹第三瀑布一带〕大兴土木。

阿孟霍特普三世掌管庙宇管理工作，死后被奉为神明达千年。

6. Ramses/Rameses/Ramesses I to V 拉美西斯一世至五世

（公元前 14 世纪初～前 12 世纪中叶在位）

十八王朝起，埃及开始新王国时代。公元前 1570 年，底比斯人（Thebes）驱逐了喜克索人（Hyksos），重新统一埃及，国力扩张，财富充裕。

十九王朝和二十王朝的前五个法老^❶兴建了不少庙宇，那时的社会从奴隶制进展为氏族公社，王权上升，在意识形态上，利用宗教把国王同太阳神统一起来，国王就是太阳神的化身。神庙取代陵墓，建筑类型起了很大变化，拉美西斯一世到五世兴建了著名的庙宇。

（1）Ramses I 拉美西斯一世（前 1320～前 1318 年或前 1307～前 1306 年在位）

在位仅一年零四个月。

底比斯（Thebes）卡纳克/凯尔纳克（Karnak）大神庙的第二座塔门及其通道的装饰和柱廊大厅。

（2）Ramses II The Great/Usermare（伟大的拉美西斯二世/乌索模尔前 1304～前 1237 年或前 1290～前 1224 年在位）

十九王朝第三代法老，Sert I（塞提一世）之子。其时国力达到顶峰，曾同西台帝国（Hittite 或译赫梯）用陶板签下人类历史最早的文字条约。

建立比-拉美西斯（Pi-Ramses）城市，城分四区，城市极为优美，有花园、果园、湖泊。

底比斯的拉美西斯宫，将宫殿和庙宇合而为一。

所建灵庙甚多，设在卡纳克、孟菲斯、阿比道斯（Abydos）西布合、阿布辛贝勒（Abu Simbel）等地。

继其父 Sert I 完成鲁克索（Luxor）的阿蒙神庙并增建塔门和大厅。

当时，庙宇有两种：一种是神庙，另一种是灵庙——专为崇敬某一法老而建。灵庙的形制有两个主体：一是塔门——高大的石墙夹着狭窄的门道，门旁

❶ 法老（Pharaoh）：按埃及语原意为“大房子”，后专指王宫，由十八王朝起成为国王的通称。

立着成对的法老坐像和方尖石碑，更前是夹道两旁的圣羊像或人面狮身像，有的长达 1km 多；另一是多柱厅，密密麻麻的粗柱，厅内光线幽暗，严肃而神秘，这是群众进行仪式的场所。更内是只许法老及祭师进入的密室，只许少数人向法老朝拜的殿堂。

阿蒙（Amon）是底比斯的地方神，后来同太阳神融为一体。

其后，二十王朝初的三位 Ramses 也有所建树：

(3) Ramses III（拉美西斯三世前 1198 ~ 前 1166 年或前 1187 ~ 前 1156 年在位）

二十王朝的第二代法老，他好大喜功而故逞风雅，后妃子女成群。

完成在底比斯 Habu（哈布）建造的神庙和宫殿。

在城市内（如在 Karnak）建造大综合体（Temple Complex）。

(4) Ramses IV（拉美西斯四世前 1166 ~ 前 1160 年或前 1156 ~ 前 1150 年在位）

在西底比斯的达尔巴赫里（Dayral-Bahri）建两大神庙。

继续装饰 Ramses III Karnak 的阿蒙神庙综合体。

(5) Ramses V（拉美西斯五世前 1160 ~ 前 1156 年或前 1150 ~ 前 1145 年在位）

续建西底比斯的达尔巴赫里神庙。

7. Hippodamus（of Miletos）（米利都的）希波丹姆斯/希波达摩斯

（约公元前 500 ~ 约前 440 年）

哲学家、理论家、城市规划家。

米利都的重建规划（前 475 年）。

Paraies（彼拉尤斯）的城市规划（前 470 年）。

Thuru（图里伊）的城市规划（前 443 年）。

Piraeus（比雷埃夫斯）的重建规划。

他的规划按不同城市功能划分内部空间，使管理、宗教、商业各区共同服务于政治、宗教、社会和经济利益，建筑物也适应各区的功能。垂直的两条大道贯穿中心，旁有中心广场。广场取代卫城而成为城市的中心，周围有神庙、竞技场、剧场、体育馆和议事会场等。按照当时的社会体制、宗教和生活的需要，城市用地分为圣地、公共建筑用地和住宅区三种用地，街坊面积都不大，最大也仅为 30m × 50m，按棋盘式划分。

他所创立的体系，之后成为古希腊城市规划的规律，如普南城（Priene）就是典型的例子。



他也设计个体建筑，如公元前 408 年的罗得岛（Rhodes）的诸侯城堡（Megaron Ton Ippoten——14 世纪被十字军改建为圣约翰骑士军团卫城）。

还有在伯罗奔尼撒的泰耶阿及涅麦亚的“多立克”神庙（Doric Temple at Tegea and Nemea）。

8. Libon 李波/黎波恩/利邦（活动于公元前 5 世纪中叶）

两种柱式（Ordo）到了前 6 世纪中叶已趋成型：Ionic 柱式流行于小亚细亚一带，如上古七大奇迹的以弗所（Ephesus）的阿尔特弥斯庙（Temple of Artemis），而 Doric 则在意大利和西西里一带流行，如锡拉库萨（Siracusa）的阿波罗庙。在伯罗奔尼撒一带的 Doric 柱式，则较为粗壮而无柱础，成为希腊式的 Doric 柱式。它们为崇拜自然的神庙和圣地建筑群所采用。

奥林匹亚（Olympia）的宙斯神殿（Alter of Zeus，前 468 ~ 前 460 年）由 Libon 以六柱式形制设计：三廊，周围用了 32 根希腊式的 Doric 柱，采取比 Aenus [伊纳斯，现 Enez（埃内兹）] 的阿法亚女神庙（Athend Aphaia，前 5 世纪初）更为厚重的手法，柱式模数拘泥于 Doric 的系统，其后更被固定为规律而沿用。各部分的尺度均按简单的倍数制定，且符合人体的度量关系。

殿内宙斯坐像由 Phidias（活动于前 490 ~ 前 430 年）制作，且成为上古七大奇迹之一。

请注意：雅典另有奥林匹亚宙斯殿，始建于公元前 515 年，于公元前 174 年重新开工，至 132 年才完成，前后历六百余年。Corinth 柱式，由 Hadrian 完成。

9. Phidias 菲狄亚斯/费地（活动于公元前 490 ~ 前 430 年）

由 Libon 设计的在奥林匹亚的宙斯庙，庙内的宙斯像由他制作（约前 430 年）。全高约 13m。在石基座上，木胎外以象牙片和金箔敷面，左手持权杖，右手擎胜利女神像，杖顶立老鹰，4 世纪时被移至君士坦丁堡。462 年大火，城市重创，这座上古七奇之一的神像亦毁。

他是希腊古典时期著名雕刻家，古希腊神话所反映的平民人文主义世界观认为人体是最美的。他说：“再没有比人类形体更完善的了，所以把人的形体给予我们的神灵。”他创立了理想主义的古典风格。

他是当时执政官 Pericle（伯里克利）的挚友。Pericle 一上台就把雅典卫城（Acropolis, Athens）建设的重任交给他。那时，雅典打败了波斯，成为了希腊各个城邦的领袖。在内部，自由的民主制度建立，经营农业的贵族奴隶主被逐出卫城。城邦要建设，卫城更要建设，以便公民们进行国家庆典和祭神活动。



他作为建筑总负责人、艺术指导，承担雕塑、装饰等重要工作，帕提农（Parthenon）的设计就交付给 Callicrates（卡里克拉特）和 Ictinus（伊克蒂诺）。

他和他的门徒们于公元前 438 ~ 前 432 年间为神殿的东西山花、陇间板制作高浮雕，在围廊内檐壁共长 160m 的浅浮雕上留下辉煌的成就，又在正对山门的广场中心竖立他制作的雅典娜（雅典的守护神）雕像 Statue of Athena，高 11.5m 的镀金雕像，持矛戎装，其位置统领着卫城的建筑群，这是他于公元前 448 ~ 前 422 年的作品。

除了上述两大杰作之外，还有他在卫城的伊瑞克提翁神殿（Erechtheon）和胜利神殿（Temple of Nike）的装饰。

据说在意大利最南端的雷焦-卡拉布里亚（Reggio di Calabria）还有他的作品。

后来，他因为政治原因，流亡到奥林匹亚。

10. Callicrates/Kallikrates 卡里克拉特（活动于公元前 465 ~ 前 405 年）

前 8 世纪起，希腊进入初级的奴隶社会，在政治上不同程度地形成了城邦国家，前 508 年创立民主制度，其领土遍及爱琴海东、西两岸和克里特岛，殖民地则伸至地中海和黑海沿岸。其中，雅典作为各城邦的盟主，尤其在公元前 492 ~ 前 480 年间三次打败波斯的入侵后，地位更隆，但是战争到底留下了创伤。当时作为统帅的 Cimon（西蒙）将军（约前 510 ~ 前 451 年）令 Callicrates 负责雅典卫城的恢复和扩建工程，他即着手策划和设计，但未及动工 Cimon 便逝世，另由伯里克利（Pericle）当政，将设计主持改由 Ictinus 负责，他仍负责卫城的一些工程的设计：

胜利神庙（奈基神庙 Temple of Nike/Naos tis Athinas Nikis）由他单独设计（前 427 ~ 前 424 年，一说前 449 ~ 前 421 年），面积只有 5.4m × 8.2m，前后廊列柱式 Prostyle，前后各四根 Ionic 柱，柱身较为粗壮。

帕提农神庙（Parthenon，处女宫）（前 447 ~ 前 438 年）的设计，他退居辅助地位。

卫城的南墙 South Acropolis wall（又称西蒙墙，Cimon wall）（前 465 ~ 前 460 年）。

据 Carpenter, R.（卡彭特）的 The Architects of the Parthenon（帕提农神庙的建筑师们）中记载，他还设计了下列工程：

赫菲斯托斯神庙（Temple of Hephaistes，前 448 ~ 前 442 年）；

索尼翁（Sunion）的波锡顿神庙（Poseidon，前 442 ~ 前 438 年）；

阿恰内（Acharnac）的阿瑞斯（Ares）神庙（前 438 ~ 前 434 年）；