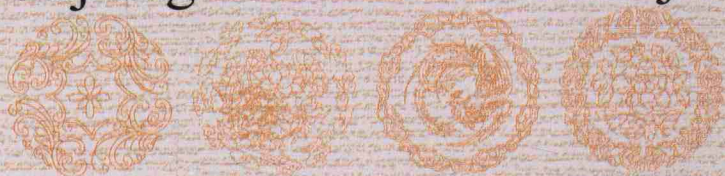




柳献忠 著

余江 木雕艺术研究

Yujiang Mudiao Yishu Yanjiu



中国林业出版社

柳献忠 著

余江

木雕艺术研究

Yujiang Mudiao Yishu Yanjiu



中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

余江木雕艺术研究 / 柳献忠著 .

— 北京 : 中国林业出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5038-6460-5

I. ①余… II. ①柳… III. ①木雕—雕塑技法 IV.

① J314.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 000431 号

中国林业出版社·建筑与家居出版中心

责任编辑: 纪亮 成海沛

出版咨询: (010) 8322 5283

出 版 中国林业出版社 (100009)

北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网 址 www.cfph.com.cn

E-mail cfphz@public.bta.net.cn

电 话 (010) 8322 3051

发 行 新华书店

印 刷 北京市昌平百善印刷厂

版 次 2011 年 12 月第 1 版

印 次 2011 年 12 月第 1 次

开 本 787mm × 1092mm, 1/8

印 张 10.5

字 数 160 千字

定 价 32.00 元

前言

Foreword

木雕是利用各种木料及树根雕成的各种形象的木制品。中国木雕艺术源远流长，有着悠久历史的民间木雕工艺是中华民族独特气质和文化素养的表现形式，是劳动人民勤劳和智慧的结晶。由于应用及装饰范围广泛、表现形式多样、木材质地差异以及不同的雕刻技法，各式各样的木雕工艺品既饱含中国的传统文化，又体现了极高的艺术价值。其发展历史可以概述为以下几个阶段：

(1) 距今 7000 年左右：在 1973 年浙江余姚地区河姆渡文化遗址考古挖掘中，发现了雕花木桨、髹漆木碗、木鱼和鱼形器物等，木鱼周身阴刻着环形纹，细腻清新、造型生动活泼；辽宁沈阳新乐遗址 2 号坑出土“鸟形木雕”，属于浅浮雕作品。

(2) 殷商时期：建筑上采用木雕装饰，雕刻技法由阴线刻纹逐步发展到立体圆雕；如河南安阳侯家庄商代墓葬中发现的雕花彩饰镶嵌野猪牙片的木棺板。

(3) 春秋战国时期：漆器工艺和木雕工艺结合发展，装饰范围、表现形式和雕刻技法出现较大发展，镂雕、



斜刀平雕等技法广为应用。如湖北江陵楚墓出土的“漆木鹿”“彩绘木雕鸳鸯豆”“彩漆木雕鸟兽座屏”“木雕双凤漆座屏”等。特别是木雕彩绘座屏，底座两端着地，中悬如桥，上承一玲珑矮屏，屏中采用浮雕和透雕相结合的技法，雕刻出凤、鸾、鹿、蛙、蛇、莽等 55 个动物形象，神态各异，相互做角斗状。

(4) 秦汉时期：木雕工艺获得空前发展，表现题材丰富多样。如长沙马王堆一号西汉墓出土木俑 160 多件，甘肃武威磨嘴子地区、广东龙生岗汉墓出土的木雕人物俑、动物俑、木梳、木瑟、木船等生活用品，造型生动，富有生活气息。

(5) 南北朝时期：佛教艺术传入中国，促进了建筑装饰木雕从内容到形式的转变，首次出现木雕佛像，雕刻方面有拼木雕刻、独木雕刻等。如东晋著名雕刻家戴逵在会稽以整棵树雕成一尊一丈六尺高的“无量寿佛”。

(6) 隋唐五代时期：木雕作品创作题材上扩大了表现内容，在宗教题材上又渗透了现实的气息，广泛应用于生活用具；艺术手法趋于真实，所刻图案有龙、凤、蕙草、云纹、缠枝牡丹等；造型精湛洗练、刚柔并济、夸张得体；建筑装饰木雕华丽浑雄、雍容典雅；木材用材品种增多。如五台山南禅寺、佛光寺、苏州博物馆藏“真珠舍利宝幢”和唐代木偶戏造型等。

(7) 宋代木雕：宋代商业发达，崇尚善画善文之士，木雕尺寸较小，造型别致、形象生动、秀美典雅、浸透诗文韵味。如北宋闻名的“技艺夫人”严氏能在檀香木雕刻五百罗汉及其侍从弟子，人物表情细腻、相貌各异、十分传神。

(8) 元明清时期：这一时期经过历史的陶冶，木雕艺术较多地体现在建筑中。最具代表性的是山西丁村民居、

皖南宏村民居、江西景德镇民居的雕刻，多用于梁、柱、斗拱、飞檐、栏杆、门楣、匾额等；雕刻技法、表现形式趋于多样，有圆雕、浮雕、透雕；题材有人物、动物、静物等。

明清时期达到鼎盛。如设计简洁、线条流畅、刻工娴熟、独特的明式风格家具、北京故宫建筑群、明十三陵、清东西陵等皇家宫殿、园林和陵寝建筑；福建泉州开元寺、安徽亳州关帝庙戏楼、上海城隍庙内院戏楼、河南社旗山陕会馆等。

(9) 晚清至新中国成立前：木雕题材多样化，多见于生活风俗、神话、传说、故事、戏曲故事、民间吉祥如意等；如喜庆有余、五谷丰登、龙凤呈祥、平安如意、松鹤延年、岁寒三友等。雕刻技法日趋精美，形成不同的雕刻类型，出现了白木雕、红木雕、龙眼木雕、黄杨木雕、金漆木雕等门类，雕刻技艺开始分宗立派。

(10) 新中国成立后：木雕题材日趋广泛，既有观赏工艺木雕又有建筑装饰木雕以及家具木雕等。

值得一提的是江西余江地区将雕刻技艺和现代生产设备技术结合，形成宗教造像木雕的规模化生产，带动当地木雕产业空前发展，实现了文化传播。如江西余江工艺木雕厂，成为东南亚最大的宗教造像木雕生产基地。木雕造型惟妙惟肖、技法精湛、表面漆艺精美；题材集中于佛教造像和小型木雕工艺品，美不胜收。

正是由于木雕艺术包含的众多文化艺术价值，已经有多项木雕艺术被列入国家非物质文化遗产保护目录中，各级政府也对独特的木雕艺术给予了充分重视和资金支持，以期通过对中华民族民间传统美术技艺的挖掘整理，弘扬中华文明，传承民族文化。

基于上述背景，余江木雕艺术研究项目在立项和研



究过程中得到了江西财经大学科研处和江西省教育厅的大力支持，在此深表感谢。

研究中参阅了许多同行专家的著作和作品，特别是金柏松、马慕良、朱洪、路玉章、白庚胜、于法鸣、黄能馥、陈娟娟、丛慧珠等前辈的著作，在很多方面给予我启发和鼓励，在此表示深深的敬意。

中国国家博物馆 2011 年 6 月 29 日至 7 月 12 日举办的“中国木雕艺术展”，展示了大量的精美雕刻作品，本书从研究角度引用部分作品加以比较和分析，未能一一记下创作者姓名，只好在此对参展的工艺美术大师们表示衷心的感谢，感谢他们为我国传统工艺美术发展和传承做出的巨大贡献。

最后也要为本书做出贡献的审稿专家、合著者、编辑以及许多默默无闻的人所做的贡献表示感谢。

柳献忠

2011 年 10 月于梅岭山下麦庐园求索斋

目 录

CONTENTS

前 言

第1章 中国木雕工艺概述

1.1 中国木雕的起源与发展	1
1.2 中国木雕工艺的分类	5
1.3 中国木雕的主要流派及特	6
1.3.1 浙江东阳木雕艺术	6
1.3.2 浙江乐清木雕艺术	7
1.3.3 福建福州木雕艺术	7
1.3.4 广东潮州木雕艺术	8
1.3.5 云南剑川木雕艺术	9
1.3.6 浙江宁波朱金木雕	10
1.3.7 安徽徽州木雕	10
1.3.8 其他	12
1.4 我国民间木雕艺术保护与研究现状	12

第2章 江西省历史文化概况

2.1 江西历史地理背景	15
2.2 江西经济文化背景	18



2.3 余江县历史文化背景·····	19
2.4 余江木雕的生存现状·····	20
第3章 木雕常用木材知识简介	
3.1 木材的特性·····	22
3.2 木材的来源和基本概念·····	24
3.3 木材的基本构造特征·····	26
3.4 木雕常用木材及特性·····	29
第4章 木雕的造型艺术特征	
4.1 木雕的造型艺术特征·····	37
4.1.1 艺术的分类·····	37
4.1.2 木雕的审美特征·····	38
4.1.3 木雕的造型表现手法·····	43
4.2 木雕的色彩特征·····	45
4.3 木雕的艺术风格·····	47
4.3.1 风格的概念·····	47
4.3.2 余江木雕的艺术风格·····	48
第5章 余江木雕的雕刻题材	
5.1 余江木雕题材的分类及特点·····	51
5.2 余江木雕雕刻的装饰纹样·····	58
5.3 余江木雕龙纹雕刻图案·····	62
5.3.1 主要时期龙纹的演变·····	62
5.3.2 常见龙纹的十种表现形式·····	66
5.3.3 常见龙纹的种类及家族·····	70
5.3.4 龙生九子之说·····	71
5.3.5 龙纹雕刻图案造型设计·····	74
5.4 余江木雕雕刻的吉祥如意图案·····	77
5.4.1 象征性寓意图案·····	77
5.4.2 借喻性寓意图案·····	78

5.4.3 比拟性寓意图案·····	81
5.4.4 祈福性寓意图案·····	82
5.4.5 表号性寓意图案·····	83
5.4.6 谐音性寓意图案·····	84
5.5 余江傩面具雕刻题材·····	86
第6章 余江木雕的雕刻工具及技法	
6.1 余江木雕的形式特征·····	91
6.1.1 工艺木雕·····	91
6.1.2 艺术木雕·····	91
6.2 余江木雕的雕刻工具·····	92
6.2.1 雕刻刀具·····	92
6.2.2 辅助工具·····	96
6.2.3 常用雕刻刀具的技术参数·····	97
6.2.4 雕刻刀的特点及用途·····	99
6.3 余江木雕的雕刻技法·····	100
6.3.1 木雕的创作方法·····	101
6.3.2 雕刻步骤·····	103
6.3.3 雕刻的基本形式·····	104
6.3.4 木雕技法·····	109
6.3.5 木雕的制作工序·····	110
6.3.6 雕刻技巧·····	111
第7章 余江木雕的涂饰工艺技术	
7.1 涂饰材料基本知识·····	115
7.1.1 涂料组成成分·····	115
7.1.2 常用涂饰材料及特点·····	120
7.2 木雕白坯处理工艺·····	130
7.3 木雕着色工艺·····	131
7.4 木雕涂饰工艺·····	132
7.5 木雕仿古做旧工艺·····	133



第8章 余江木雕与四大木雕的比较研究

8.1 中国四大传统木雕历史渊源与表现手法·····	136
8.2 余江木雕与四大木雕的比较分析·····	142
8.3 现代雕刻技术·····	143
结 论·····	146
图 目 录·····	149
参考文献·····	154

第1章

Chapter 1

中国木雕工艺概述

1.1 中国木雕的起源与发展

(1) 木雕的概念

木雕是雕塑的一种,是以雕刻材料分类的民间美术品种。“木”代表木工工序,“雕”代表雕刻工序;木雕是从木工中分离出来的一个工种,在我国的工种分类中为“精细木工”,称为“民间工艺”。

木雕根据使用目的分为工艺木雕和艺术木雕两大类。

工艺木雕是指流传在民间、有悠久的历史 and 强烈的民族传统色彩、讲究精雕细镂、巧夺天工的具备一定欣赏价值的工艺美术用品。其又可分为观赏性和实用性两种:观赏性木雕陈设工艺品就是陈列、摆设于柜、窗、台、几、案架上,供人欣赏的小型、单独的木制雕刻艺术品;实用工艺品木雕指具备装饰和实用的艺术品,常见的有木制品木雕装饰和其他工艺品的木雕装饰两类。

艺术木雕通常是指构思巧妙、内涵深刻、能反映作者审美观和艺术技巧的作品,充分体现出木雕艺术的趣味和环保的材质美。艺术木雕不仅是雕刻家心灵手巧的产物,而且也是装饰美化环境、陶冶情操的艺术品,具有较高的观赏价值和收藏价值。如顺其自然加以适当雕刻美化的“三分人工,七分天成”的根雕艺术品,是以树根(包括树瘤、竹根等)的自然形态及畸变形态为艺术创作对象,通过构思立意和艺术加工及工艺处理创作出人物、动物、器物等艺术形象,是发现自然美而又显示创造性加工的造型艺术。

木雕一般选用质地细密、坚韧不易变形的树种,如楠木、紫檀、樟木、柏木、银杏、沉香、红木、龙眼等。雕刻技法有圆雕、浮雕、镂雕或几种并用,常见的有立体圆雕、根雕、浮雕以及采用自然形态的树根雕刻等,有的还涂色施彩用以保护木质和美化。

(2) 中国木雕的起源和发展

木雕的历史悠久,明人周欣《事物记源》中记载:“黄帝驾崩后,其臣左彻追念其功德,按其形雕刻为像”。可见早在原始社会时期就出现不少初具雏形的木雕工艺品;尽管现在看来这些木雕非常粗糙和简陋,但却是人类将智慧运用于器物的创举。各式各样的木雕工艺品既饱含中国的吉祥文化,又体现了极高的艺术价值,是中华民族独特气质和文化素养的表现形式,是劳动人民勤劳和智慧结晶。其发展历史可以简要概述为以下几个阶段:

① 距今 7000 年左右:在 1973 年浙江河姆渡文化遗址考古挖掘中,发现了雕花木桨、剑鞘、圆雕、木鱼和鱼形器物等,木鱼周身阴刻着环形纹,细腻清新、造型生动活泼;辽宁沈阳新乐遗址 2 号坑出土“鸟形木雕”,属于浅浮雕作品。

② 殷商时期:建筑上采用木雕装饰,雕刻技法由阴线刻纹逐步发展到立体圆雕;如河南安阳侯家庄商代墓葬中发现的雕花彩饰镶嵌野猪牙片的木棺板。

③ 春秋战国时期:木雕工艺已从商代用于制陶工艺中拍板的简单刻纹和雕花枰板的阴刻,发展到产生了立体的圆雕工艺,实现了一次飞跃。漆器工艺和木雕工艺结合发展,装饰范围、表现形式和雕刻技法出现较大发展,镂雕、斜刀平雕等技法广为应用。如湖北江陵楚墓出土的“漆木鹿”“彩漆木雕鸟兽座屏”“木雕双凤漆座屏”等。

④ 秦汉时期:秦汉时期的木雕工艺在承袭春秋战国时期木雕工艺发展的基础上,又有了较大的发展和提高,如汉墓出土的动物木雕造型生动,用整木雕制更是汉代木雕工艺的一个创新,成为了我国木雕工艺发展史上的一个重大创举。如长沙马王堆一号西汉墓出土木俑 160 多件,甘肃武威磨嘴子地区、广东龙生岗汉墓出土的木雕人物俑、动物俑、木梳、木瑟、木船等生产生活用品,造型生动,富有生活气息。

⑤ 南北朝时期:佛教艺术传入中国,促进了建筑装饰木雕从内容到形式的转变,首次出现木雕佛像,雕刻方面有拼木雕刻、独木雕刻等精雕细刻。如东晋著名雕刻家戴逵在会稽^①以整棵树雕成一尊一丈六尺高的“无量寿佛”;世界最大的木雕像——河北承德普宁寺大乘之阁的一尊木雕观音,高 22.28 米,腰围 15 米,

^① 今浙江绍兴。

重 110 吨,有 42 只手印和 45 只慧眼。

⑥ 隋唐五代时期:木雕作品在创作题材上扩大了表现内容,在宗教题材上又渗透了现实的气息,广泛应用于生活用具,艺术手法趋于真实,所刻图案有龙、凤、蕙草、云纹、缠枝牡丹等;造型精湛洗练、刚柔并济、夸张得体;建筑装饰木雕华丽雄浑、雍容典雅,木材用材品种增多。如五台山南禅寺、佛光寺、苏州博物馆藏“真珠舍利宝幢”和唐代木偶戏造型等。

⑦ 宋代木雕:宋代商业发达,崇尚善画善文之士,木雕尺寸较小,造型别致、形象生动、秀美典雅、浸透诗文韵味。如北宋闻名的“技艺夫人”严氏能在檀香木雕刻五百罗汉及其侍从弟子,人物表情细腻、相貌各异、十分传神。

⑧ 元明清时期:这一时期经过历史的陶冶,木雕艺术较多地体现在建筑中。最具代表性的是山西丁村民居、皖南宏村民居、江西景德镇民居的雕刻,多用于梁、柱、斗拱、飞檐、栏杆、门楣、匾额等;雕刻技法、表现形式趋于多样,有圆雕、浮雕、透雕;题材有人物、动物、静物等。

明清时期达到鼎盛。如设计简洁、线条流畅、刻工娴熟的独特的明式风格家具、北京故宫建筑群、明十三陵、清东西陵等皇家宫殿、园林和陵寝建筑;福建泉州开元寺、安徽亳州关帝庙戏楼、上海城隍庙内院戏楼、河南社旗山陕会馆等。

明清木雕工艺已非常成熟和精湛,主题也拓展到生活风俗、神话故事和吉祥花卉等题材上,并在建筑、家具和日常用品等领域广泛使用。

⑨ 晚清至新中国成立前:木雕题材多样化,多见于生活风俗、神话、传说、故事、戏曲故事、民间吉祥寓意等;如喜庆有余、五谷丰登、龙凤呈祥、平安如意、松鹤延年、岁寒三友等。雕刻技法日趋精美,形成不同的雕刻类型,出现了白木雕、红木雕、龙眼木雕、黄杨木雕、金漆木雕等门类,雕刻技艺开始分宗立派。

⑩ 新中国成立后:木雕题材日趋广泛,既有观赏工艺木雕又有建筑装饰木雕,以及家具木雕等。

(3) 中国木雕简述

历史悠久的中国木雕在经历长时间的发展中形成了多个独具特色的流派,其中最著名的是浙江东阳木雕、广东金漆木雕、温州黄杨木雕,福建龙眼木雕,被后人称之为“中国四大名雕”。此外尚有山东曲阜楷木雕、江苏南京仿古木雕、江苏苏州红木雕、



云南大理剑川木雕、上海白木雕、湖南永陵桦木雕、福建泉州彩木雕等，这些木雕因产地、选材或工艺特色而得名，具有较高的工艺水平和传统特色，技艺精湛，造型完美，具有独特的地方色彩。

浙江东阳地区是东阳木雕的传统产地，被称为“雕花之乡”；东阳木雕又称“白木雕”，从唐经宋元至明，臻至纯熟，形成了自己的艺术风格和一套完整的装饰手法，并广泛应用于建筑和家具的装饰上。其特点是以浮雕技法为主，设计上借鉴传统的散点透视、鸟瞰式透视等构图，讲究布局丰满，散不松，多不乱，层次分明，突出主题，表现情节，具有以小观大的艺术效果，特别适合表现故事性强的内容；表现题材多为历史故事和民间传说，图案常采用“满花”手法，画面布满纹饰，形成一种独特的艺术表现风格。

黄杨木雕因用黄杨木作雕刻用材而得名，发源于温州市乐清县，距今约 150 年。其利用黄杨木的木质光洁、纹理细腻、色彩庄重的自然形态取材，呈乳黄色，时间愈久，其颜色随时间由浅而深，给人以古朴典雅的美感。技法上除了传统的圆雕、镂雕、深浅浮雕外，还创作了镶嵌等多种方法，其中缕雕技法是木雕中最精巧的一门技艺，它能使作品空灵剔透、玲珑精巧、雅致美观，并产生动态。其操作细致，分为构思草图、塑制泥稿、选用木料、操作粗坯、镂雕实坯、精心修细、擦砂磨光、细刻发纹、打蜡上光、配制脚架等十多道工序。黄杨木雕过去大多用于雕刻佛像、建筑庙宇、雕刻龙灯、刻匾、制作屏风和家具等方面，经过历代艺人努力，现在已成为专供人们欣赏的工艺品。

龙眼木雕是福建著名的工艺品，主要产地在福州、泉州和惠安等。其利用龙眼树姿态万状、材质坚实、木纹细密和色泽柔和等特点，成为了木雕的良材。龙眼木雕在清代已有发展，通过相形地势进行雕刻，以天然逼真取胜。传统产品以人物题材为主，鸟兽花果次之；其中树根雕和利用树身天然疤节雕刻成的作品，又称为“天然疤”，产品利用木材本色或染成棕褐色，经磨光打蜡，光亮异常，近似红木，显得古朴、稳重、大方、精美。

我们日常生活中的木雕，从表现形式的多样化和雕刻木材质地的不同，基本分为实用型与艺术型两种。实用型的木雕主要应用在建筑、家具等装饰上，通常又可分为建筑木雕与家具木雕，而艺术型主要集中在工艺品陈设木雕上。

建筑木雕是指在建筑上使用的木雕装饰。我国大量的古建筑

包括园林、寺庙、宫殿等木雕装饰举世闻名,且在世界上占有极为重要的地位,成为了反映中华文明历史的一个重要组成部分。如目前人们依然能够在古建筑上看到的雕梁画栋、雕饰门楣、屋椽、窗格、栏杆、飞罩挂络等,这些具有古朴典雅、富丽华贵格调的木雕,不仅反映出不同时代木雕的风格,更显示出木雕艺术在古建筑中所独具的装饰作用。从中国古代应用于古建筑的木雕表现形式看,大致可分为浮雕、镂空雕刻、立体圆雕和浅雕四种。

家具木雕是我国应用木雕艺术最广泛的一种大型实用艺术品。经过精美秀雅的雕刻图案装饰的家具,具有古朴典雅的风味,如我国明清时代的家具雕刻艺术和雕刻吉祥图案,古拙秀雅、精雕细刻、题材丰富,凸现了独特的东方民族雕刻风格和审美意境,形成了许多特殊的地域性木雕艺术流派。

工艺品木雕是,木雕技术精华的体现,雕刻者以高度娴熟、精巧的工艺技术与具有民族特色的典型民间艺术相结合,塑造了木雕欣赏艺术品,赋予了木材以新的生命力。

值得一提的是,江西余江地区将雕刻技艺和现代生产设备技术结合,形成宗教造像木雕规模化生产,木雕艺术获得了空前发展,实现了以产品为载体的文化传播。如江西余江工艺木雕厂,已经成为东南亚最大的宗教用品木雕生产基地。木雕造型惟妙惟肖、技法精湛、表面漆艺精美;题材主要集中于佛教用品和小型木雕工艺品,美不胜收。

正是由于木雕艺术包含的众多文化艺术价值,已经有多项木雕艺术被列入国家非物质文化遗产保护目录中,各省级政府也对独特的木雕艺术给予了充分重视和资金支持,以期通过对中华民族传统美术技艺的挖掘整理,弘扬中华文明,传承民族文化。

1.2 中国木雕工艺的分类

木器加工分为两大门类,大木作和小木作,其中小木作又分为三种:花活、木活和大小件。花活是以雕刻为主的木制品;木活是以木工为主的或含有少量的雕刻的素活;大件是指家具和室内装饰木雕,小件是指把玩件和陈设木雕以及木座类的小器作的产品。

宋代《营造法式》对木雕的技术名称、做法和标准作了明确规定。把门、窗、隔扇、藻井、天花板、屏风、楼梯、栏杆等列

入小木作范围，对雕工的技艺作了具体规定，将“雕作”按雕刻形式分为四类，即混作、雕插写生华、起凸卷叶华、剔地洼叶华。按雕刻技术分为混雕、线雕、隐雕、剔雕、透雕五种基本形式^①。

《清式营造则例》中把门窗、隔扇等称为装修工程，分为外檐装修和内檐装修，木雕侧重于室内木雕装饰^②。

因此木雕行业可以分为：① 木作：大木作和小木作；② 小木作：小器件、家具、木雕装饰；③ 木雕装饰：内檐装饰和外檐装饰。

1.3 中国木雕的主要流派及特点

中国地大物博，民族众多。各地不同的民俗产生了不同的审美观，木雕同样受到地方文化的影响。如东阳、乐清、福州、潮州、剑川等，都代表着地方文化特色，因为造型、装饰纹样和雕刻表现手法不同，形成了冠以地方名称的各具特色的木雕流派。

1.3.1 浙江东阳木雕艺术

以浙江中部的东阳命名。早在唐代初期创立，从宋代开始出现“东阳帮”木雕建筑工匠群，其手艺世代相传，形成了精雕细刻的独特风格。色彩淡雅的雕刻用材、平面浮雕技法和“清水白木雕”表面处理工艺是东阳木雕的三大地域特色。根据使用大致可以分为建筑装饰、家具日用品、宗教供品和文房摆件四大类，又以建筑装饰应用最为广泛。

东阳木雕在历史发展中形成了一整套独特的雕刻技法 and 艺术风格。主要雕刻技法有：浮雕^③、圆雕、半圆雕、透空双面雕、阴雕等十余种。

其中平面浮雕是东阳木雕的典型基本技法。其特征是以平面多层次的镂雕见长，用雕刻的深浅错落表现形象，带有浓郁的乡土气息；雕刻技法以浮雕为主，将半圆雕、深浮雕、透空双面雕、浅浮雕有机结合起来，雕刻必须适当留“地”，十分讲究通过严谨的线条刻画和透视投影等处理方法来表现图像的立体感和层次感，通过精雕细刻和“白木雕”的表面处理，追求一种层次丰富、精致细腻、清淡素雅的艺术风格，既有传统中国画的线条美，又

① 见李诫撰，邹其昌点校《营造法式》第82页。

② 见梁思成著《清式营造则例》第55页。

③ 浮雕：包括深浮雕、浅浮雕、薄浮雕、高浮雕。