



The Place that
Dream to Start

梦开始的地方

贾丽波◎著



大众文艺出版社

梦开始的地方

贾丽璇◎著



The Place that Dream to Start



大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梦开始的地方 / 贾丽婕著. —北京 : 大众文艺出版社, 2012.3

ISBN 978-7-80240-922-4

I. ①梦… II. ①贾… III. ①中国文学: 当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第043780号

书 名 梦开始的地方

著 者 贾丽婕
责任编辑 张 宁
装帧设计 颜森设计
出版发行 大众文艺出版社 发行部电话 010-65060478
地 址 北京市朝阳区农展馆南里10号
邮 编 100125
经 销 新华书店
印 刷 北京明兴印务有限公司
开 本 880毫米×1230毫米 1/32
印 张 6
字 数 70 千字
版 次 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷
定 价 27.00 元

序

贾丽婕是位初中学生，就读于名校北京四中。这位小朋友同我素昧平生，但是《小读者》杂志社的一位朋友将她结集准备出版的一本散文随笔集（也可以说是作文集）的打印稿呈现在我的眼前，给我先睹为快的机会，并嘱我为其作序。于是，我就成了这部命名为《梦开始的地方》的最初读者之一。

展读这部打印的书稿，简洁、流畅的文字负载着一位天真活泼的少女纯净的心灵和色彩斑斓的梦想，使我这个终日流连于文字的老者眼界大开；这些简洁而富于想象力的文字，有如甘泉汨汨流淌于心间，使我仿佛返老还童。也就是说，读贾丽婕小朋友的这部散文随笔集，让我得到意外的审美的收获。这要感谢作者和提供这部书稿的《小读者》杂志社的那位朋友。

收入《梦开始的地方》这部散文随笔集的数十篇文章，大多很短，短的只有几百字，最长的《雾里》大概也只有两千余字。但这些文章大都写得简洁而从容，写得有韵致。其中，有纪实的《军训日记》，详尽记录了参加军训的日常生活与切身感受；有像《读〈青春的敌人〉有感》之类读书笔记或曰读后感；有诸如描述一位处处把方便留给他人的老者的《那一道风景线》和从大自然某一瞬间或景色引起联想并带有某种象征意义的《心中的一抹晚霞》等等。这些文字都带有贾丽婕对生活独特的感受和独到的发现，表现出一种丰富的想象力和相当广博的知识，让我们惊叹于这位十几岁少女的才华和学识。但是，检视其中的作品，更吸引我眼球的还是像写腾冲的《品味》和《腾冲，是梦开始的地方》这样有特色的游记，还有像《雾里》这样篇幅较长的熔叙事、抒情与议论于一炉的随笔式散文，还

有像《申请担任踏歌行主编》这样富于个性与才情的文字。《品味》与《腾冲，是梦开始的地方》有别于一般的游记，它们并不客观的记叙腾冲的景物与风情，而是抒写作者对腾冲的一种独特的审美感受，把西南边陲的文化名城腾冲的秀丽与宁静充分地独到地显示出来。从这两篇文字来看，贾丽婕的文笔已经相当老到了。

随笔是一种古老而年轻的文体，上个世纪九十年代以来，随笔正在悄悄地火起来。但写好随笔是很不容易的，它不仅需要较好的文笔和才情，还需要广博的知识。上个世纪九十年代初，我主编过一套《当代名家随笔丛书》，三辑共三十种，为这套丛书写过一篇“编者的话”讲到随笔这种文体的文体特征。我是这样说的：“一般说来，随笔应该说是散文中发议论较多，闪烁着思想的火花，写得比较随意，语言又比较讲究的那一种，它的题材不限，写法也因人而异，近似于杂感或杂文，但又不同于杂感或杂文；它同小品更相近，难以区分。……是否可以这么说，具有理趣和情趣，写得随意，是随笔这种文体的三大特征。”（见《九十年代文坛扫描》一书，云南人民出版社2000年10月版第313—314页）抄录旧作中的这么一段关于随笔文体特征的话，供贾丽婕小朋友和广大读者们参考。

贾丽婕自幼爱好文学，刚上初中，就有这么多作品，就要出书了，可喜可贺。贾丽婕前面的文学道路还很长，希望她坚定不移地走下去，走出一片更加广阔的天地，取得更丰硕的创作成果。



于北京亚运村

2011年10月6日

序

初见丽婕就被她与与众不同的沉静所吸引，一个眉如远黛，眼若秋水的文静女孩在班里一群叽叽喳喳喧腾吵闹的十几岁孩子的衬托下显得是那么独特。很快，在翻阅作文时，她那远远超出同龄人的细腻情感和精彩文字就再次让我惊讶。细心品读她的文章，我发现她的阅读视野极其宽广，文学名著、史学典籍、哲学论著，她都一一认真拜读，并且她的思考深度也远超年龄，对死生意义和人生真谛的追问极其深入。

在这样的大量阅读和深沉思考下，丽婕的观察和写作天赋渐渐展露。她关注被常人忽略的细微之处，审视生活琐屑中的真情。玻璃上滑落的水珠、山间迷蒙的雾气、抽屉里遗忘的信笺，这些都能带给她独特的审美体验和深切感怀，形诸于笔，便诞生出一篇篇温婉动人的美文。有时情到深处，文章不足以抒怀，她便选择诗歌这一表达方式，尽情宣泄蕴藏心中的感情。很多和她同龄的孩子写诗往往是形式大于内容，是为赋新词强说愁，而丽婕的诗，却有如小溪清流，不矫饰，不炫耀，只是真实地展现自己的所感所思，因其情真而尤为动人。

丽婕是一个至纯至善的孩子，她“能以明朗清澈的心情来照见这个无边的复杂的世界，在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧”。她笔下写得最多的就是亲情和友谊。她对成长的烦恼，父母子女的隔阂，友情的复杂多变都有着细腻贴切的描写。特别是身为青春期的少女，她对成长中和父母渐渐滋生的隔膜和疏离，进行了深深的反省，认为自己应该先走向父母，不管是内疚还是感恩，袒露自己真实的心迹，才是沟通的捷径。这与那

些只会抱怨倾诉父母的固执和不理解的同龄人相比，显然更为成熟和理性。甚至在一个虚构的短篇里，丽婕描述了一个被人所欺的女子的心理，那份对成人世界的透彻洞察力和深厚的文字功底，让很多作家都会汗颜。

“一个人如果愿意时常保有寻觅美好感觉的心，那么在事物的变迁之中不论是生机盎然或枯落沉寂都可以看见美，那美的根源不在事物，而在心灵”。我相信才气纵横、灵心善感的丽婕在今后的成长过程中一定会绽放光芒，让我们引以为傲！

李晓波

2012年2月23日

目录 / CONTENTS

1……序 何镇邦	梦天……24
3……序 李晓波	麻雀的启示……25
1……清晨的第一缕阳光	独立宣言……26
1……希望之歌	生命的准则……27
2……站在生活的地平线	品味……28
3……我的另一片天地	心中的一抹晚霞……29
4……雪之华	因为夜深……30
6……落寞的鹰	满天繁星……31
7……生命·自然·美	夜行记……32
9……腾冲，是梦开始的地方	追寻生命起源……34
11……秋	人生……35
12……北京的冬天	生命一次，美丽一次……36
13……雪，你纷扬而下	追逐的人生、追逐的梦……37
14……北国之霜	掩埋……38
15……过生活不是细数涟漪	写在汶川大地震一周年……39
16……小草的品质	泪水……40
17……耕耘人生	只是一番支离破碎……40
18……雨声雨色	不再等待……41
19……追忆	凤栖梧·怨期与君绝……42
20……我赞家乡美	纵横交错……43
21……不怕跌倒	节能减排请从现在开始……45
23……家门前的玫瑰	“人”的感悟……47

47·····梦里遇到的人是现实中的谁	
48·····辩白	
49·····角落里的遗弃	
50·····丢掉右眼	
51·····几分柔情在心头	
53·····那一道风景线	
54·····读书，可以怡情	
57·····雾里	
61·····凉了	
64·····抽屉，袋子，信	
67·····泪水浸湿了我的眼	
68·····我们陶醉在某个午后	
69·····时间控制下的生活	
72·····我与书的故事	
73·····校规学习心得	
74·····学前教育心得	
75·····细微之处看点滴	
76·····申请担任踏歌行主编	
78·····军训日记	
81·····校刊于我的意义	
84·····甘于奉献，不求回报	
87·····我与他人	
89·····下午的教室	

期待·····89
难忘的小学生活·····90
在排练室的日子·····92
成长的回眸·····95
办公室的旅途·····95
哦，月考！·····96
满载而归·····97
平静的初三寒假生活·····98
幽默的姥爷·····99
我的姥姥·····100
为自己竖起大拇指·····102
我还记得那种深刻·····104
难忘的“第一次”·····105
父亲·····107
妈妈的伞·····109
写给父母的信·····110
琐事争吵·····114
争吵与认输·····115
过年·····117
伙伴·····118
走进诗歌的世界·····120
中秋月圆夜·····122
一个呐喊的人·····123

124……读《青春的敌人》有感	背影……147
125……为什么要飞呢	红酥手·黄藤酒……148
128……读《泰戈尔诗集》有感	灰色的等待……148
129……读《泰戈尔散文》有感	你走之后……149
130……读《听话的老爸最伟大》有感	一直，人生如梦……152
131读《亮晶晶》有感	这是一间疯人屋……152
131在泼洒的笔墨下回味	只要走下去……153
132……读《哈利波特与混血王子》有感	漠然……155
133……庄严的一课	垂暮……157
134……千与千寻	时间……158
134……读《苏菲的世界》有感	感悟……159
135……日出	心意……159
136……萌芽	予老……160
137……一个美丽的人	风之谷……161
139……来时匆匆，去时未留	桃花源中……161
140……我的等待没有尽头	阑珊……162
141……不知、不记与为何	小虫的挣扎……163
142……既往	水洼……163
142……等待	余晖……164
143……在离别到来之前	禁锢……165
143……特别	想起……165
144……秋江月·无言	灯下……166
145……世界上最遥远的距离	随笔……167

168……迷醉	心河上的她……174
169……旅行	书，我生命中的路灯……176
169……我朝思暮想	内心的表白……178
170……今日昔年	后记……179
173……《留恋》	

清晨的第一缕阳光

作为清晨的第一缕阳光，一切刚刚在茫然中苏醒。早起的鸟儿啊，在辗转地啼鸣，那莫名的惊奇，何时脱离我的心，何时脱离这不属于你的地方。

像朝露一般珍贵，如原野上蒙古狗的嗥鸣一般的奔放，就那样，就那样，慢慢地，夏日的香气蔓延开来，不留情面地倾洒到每一片充实的地方。

阳光下的人们，你们是否听到了那来自于内心深处的呼唤？它轻击着、触动着我的每一寸脆弱的神经……眼中的一切，颤抖着、颤抖着。既然已经过去了……

（此文发表于《科技信息报·今日文教》2012年第13期）

希望之歌

是什么在每天白昼死去，但在夜晚却重新诞生？

是希望

只要人有希望，就会活下去。因为它就像一只百灵鸟，夜晚诞生散发着光芒，让人们看到黑夜里的光明。

莎士比亚说：黑夜无论怎样悠长，白昼总会到来。

泰戈尔说：要学孩子们，他们从不怀疑未来的希望。

每个名人，他们的生活里都有希望。

每个国家，他们的骨子里，都会有希望的信念在流淌。

地震中，那些孩子有了希望，所以硬撑着。

现实生活中，每一个公司，因为有希望，所以能在金融危机中撑住。

希望，是平凡的，每个人都有权力去拥有它，它与绝望对立，因为它是一个崭新的起点。

有了希望，三名矿工在井下坚持了二十多月；有了希望，李月才得以实现她那地震后的芭蕾舞梦；有了希望，才有振奋人心的青春之歌……

希望是一条路，我们坚实地踏过，便会留下印迹，那就是每个人心中不朽的希望之歌。

（此文发表于《科技信息报·今日文教》2012年第13期）

站在生活的地平线

这天，阴雨连绵，我散步在一个平坦、宽阔的广场上，脚下踩着的是用一块块大理石砌拼成的坚实地面。拼接处留下的一条条横平竖直的线条依稀是清晰可见。我的脚步随着目光游移不定，终于，在细渺的雨中，我找到了分割最中心的那条笔直的线。一脚踩下，沿着这只脚脚尖再往下走，走一步，再走一步，走得既是缓慢又是沉重。

这一条线是那么真实，真实得就像我的生活！生活中的地平线。

我困惑了，多少年来，人们一直在寻找一种似虚假但又现实的东



西，可他们不知道，我们过的不是这种生活。

我站在这条线上可以走得如此笔直，站在人生的线上却不一定。可我希望，我能脚踏实地地，迈开大步，走一步，再走一步，一直走到望不到的边缘，因为那时——我已经学会了踏实地走好自己每一步路。

我的另一片天地

我知道这世界上唯一有的天地是我们望不到顶的天和脚下踏着的这片无垠的土地。我没有足够的力量丈量它的长度、寻找它的边缘。可是，就在这一片被各种气层包裹着的空间里，它容纳下了每个人心中的那片小小的天地。说它是天地，因为我们从来不知道心向未来延伸后，它的顶点在哪里；我们同样不知道心最底层的平面上浮落着怎样的秘密。

我生活在天与地的空间里，从容地说我的另一片天地就是我的心。

记得在一个下雨天，我看到一栋楼的排水管时心里想到的东西。我记得当时我说：只要那淅淅沥沥的雨不停，排水管就会发泄似的向外排水，一天后、两天后、它可能还是在滴水。要把身体的每一丝湿润滴尽。因为没有生命，所以不在乎每一丝倾泻过后自己的磨损，依旧是毫不吝啬。看到第二天的日头，又望望那片还未干涸的小水洼，自己的眼里也在滴水，一滴、两滴、三滴……后来，那栋被荒弃的楼无法引起我的注意，只是知道它要重修。眼里唯一容得下的是那根水管，我望不见它的头，也从未探究过，它的最上面到底是几层楼，看见的是水洼处附

的厚重的青苔和上面的水管上的斑斑锈迹。外面没有生锈、但是明显有过旧的痕迹。想想、可能手一摸、上面就全是灰尘。

一根水管被它自甘情愿地走到使用的尽头，有人会想起，但只是为了更快地结束它。心里有一处、在一直怀念着那根水管、不悦会随着雨水一泄如注。

从何时起，我学会了观察生活中的一点点滴，而为我打开这片更广阔的世界的，就是心中的那片说小说大的天地。

记得李白曾说：“桃花流水窅然去，别有天地非人间。”那另有一番境界。

我们心中的天地既是最小的，因为每个人在这个庞大的世界面前都是微小的，可它亦是最大的。它容纳了一个人一生的每分每秒、容纳了不断变化的世界、容纳了在天地之间游走的我的思绪。

从心开始，是我的另一片天地。

（此文发表于《中国妇女报》2012年2月23日）

雪之华

我们的呼吸，感觉不到睫毛的微动，但它吹动了微尘。

在那个冬日里，我与你相见。你的睫毛上挂满了结晶的水，是雪，但是我总愿意那样念。

你总说，雪是朴实的、它华丽而无痕，每一个春末，我们再也寻不到它的踪迹。我总是与你作对，我说那美丽的雪华丽、但是是奢昂的。



即使我抓住了它的每一个落点，只要我把大地这块巨大的幕布掀起，它就再也不会留烟。

温和的一切有代价。雪告诉我这点。它掩盖住了肮脏，当那些纯洁的人翻开雪的表皮，他们不知道即将被它身下的事物所污染。

雪是水化来的吗？我原来经常问妈妈。妈妈用一句可笑的“雪知道答案”回答了我。我那时还没看过《水知道答案》，所以，脑海中常常想：雪，是纯白的梦幻。

那天，我在不会下雪的腾冲看到了“山之下、国有殇”，气氛是那样的庄严肃穆，我却听到山中溪水汨汨的流淌，它也在为那些牺牲的人们哀悼？我不知道。我知道每一个世间的都有生命在血液里，或许，雪的答案是生命的渲染。

每一个带着哀伤而来的游客映衬了每一处的芳华。

总是的，我们的心中总有一个落点、为雪留下。

我看到好动的你因为雪而安静，我担心你时，你为了雪而幽幽地感叹。雪的华丽照耀了你，让我有一个理由为你惊讶。

那个落点因为温热而蒸发了丝丝的寒凉。为什么还为结晶的水保留了空白，不让热血把它填满？

等我们的心破碎时，它是复原的支点；温热时，它是爆裂的前兆。

你的眼脸上还带着那结晶的华丽，我为你而思的怀念被雪绽放。

雪之华。

（此文发表于《语文导报》初中版第6期）

落寞的鹰

黑暗包裹了那只寂寞的鹰，因为它的翅膀太过强硬。坚硬的皮层挡住了人想要接近它的冲动，眼睛里的高傲不是在展示它的不屑、反而贴上了“危险、请勿靠近”的牌照。

这是有着犀利双眸的动物，灵动的眼睛镶嵌在霸气的脸庞上。几乎可以想象它捕食时的认真与犀利。白头鹰在海面上盘旋，海面从远处出现了一条白线，什么东西从海底慢慢浮起，游窜而来，巨鹰发现了目标，它决定尝试一下抓条海蛇当午餐，张开双翼有两米多长，它不被身体的负重拖累，仿佛身体的每一处都在叫嚣着渴望眼前的猎物。等到一切尘埃落定的时候，它便飞向了不知名的地方，潜伏在自己的角落里，无时无刻都要提防着敌人，谨慎地生活。

你是高贵的，但是你不知道身边的人看到你这副模样是多么的揪心，停止伤害爱你的人。我好像看到了你回头，抓住了你的手，希望确定我的坚持没有逼迫你高昂的头、没有让你脆弱的翅膀受伤。整个世界你都有时间去俯瞰，只要你想。别把自己束缚，虽然我知道，你不适合遍布的肮脏。

你走后，为你留下的空白再也存不住，我将它一点一点的拾起，伴随着落寞、一同诉说在画布上。

你的离去、我的怀想、她的不屑、他的绝望。

你是不是永远都不会知道还有一个身影比你更悲伤。

直至你回来，我带你重新拜叩那些地方，是啊，你变得更加的骄傲，但我想，至少我有办法，在心里为他们留下值得你尊敬的地方。