

怎样打锣鼓



李 民 雄 編 著

上海文化出版社

怎样打锣鼓

李民雄編著

上海文化出版社

1965

怎样打锣鼓

李民雄 編著

*

上海文化出版社

上海永嘉路 25 弄 8 号

上海市书刊出版业营业许可证出 078 号

*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 2 1/8 字数 16,000 乐谱 37 面

1965 年 4 月第 1 版 1965 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—50,000 册

大众文化印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

统一书号 8077·241 定价(六) 0.16 元

內 容 提 要

本书从怎样組織简单的鑼鼓队談起，讲述了各种打击乐器的基本演奏法、怎样讀鑼鼓譜、怎样进行练习和配合各項群众活动等內容，并介紹了一向流行在民間的鑼鼓經六段和新編的《欢騰鑼鼓》联套十曲。可供工厂、农村、学校等业余鑼鼓队或爱好者参考。

目 次

一、鑼鼓隊是怎樣組成的	1
二、各種打擊樂器的演奏法	3
三、鑼鼓譜的記寫法和讀法	11
四、擊鼓者在鑼鼓隊中的作用	18
五、如何練習鑼鼓和配合各種活動	25
六、几首常用鑼鼓譜和它們的聯接法	27
七、新編《歡騰鑼鼓》聯套	31
大游行之一	32
大游行之二	36
歡迎歡送之一	41
歡迎歡送之二	45
慶功會之一	48
慶功會之二	50
歡慶之一	55
歡慶之二	57
鬧春	58
節日	60

一、鑼鼓隊是怎樣組成的

打鑼鼓必須組織鑼鼓隊。它是怎樣組織成的，需要多少人員，應該配備哪幾件打擊樂器呢？現在先來介紹幾種常見的鑼鼓隊組合形式。

鑼鼓隊的編制通常最少需要四人。這四個人分別演奏大鼓（或戰鼓）、小鑼、鈸、大鑼四件樂器。由這樣四個人組成的鑼鼓隊就能演奏一般常用的鑼鼓點了。

為了豐富鑼鼓音色上的變化以增加它的表現力，可增加一面屬於小鑼類的高音月鑼（俗名“狗叫鑼”），或者同時用兩副鈸（一副京鈸和一副大鈸），即成為由五人組成的鑼鼓隊。也可以配備下列六件樂器：大鼓、月鑼、小鑼、京鈸、大鈸和大鑼，組成六個人的鑼鼓隊。但鑼鼓隊的人員不宜過多，因人數多了，在演奏時就較難取得協調一致。一般以四至六人組成較適宜。

雖然鑼鼓隊的人員編制不宜過大，但在樂器數量的配置上卻可以根據表現內容的需要而增加。在不增加樂隊人員而要增加打擊樂器的情況下，可以採取讓某幾位演奏者兼管幾件樂器的方法來解決。例如民間流行的“五鑼形式”的鑼鼓隊中所用樂器有十四件之多，但演奏者只有五人。他

們是这样分工的：三个鼓一人兼；三面大鑼一人兼；五面小鑼一人兼；次鈸和大鈸各一副一人兼；一副小京鈸一人。由于一个人要兼管好几件乐器，演奏技巧就要复杂得多，这种鑼鼓队的音色和表现力也就更为丰富。有些原来基础較好的鑼鼓队，在物质条件許可下，可以适当地多配置一些不同音色的打击乐器，以备演奏比較复杂的鑼鼓曲。本书后面所列《庆功会之二》就是用“五鑼形式”写成的，可供这种鑼鼓队选用。

二、各种打击乐器的演奏法

打击乐器是谁都能敲得响的。但要打得好听，符合表现的要求，就要求每个演奏者都能懂得并熟练地掌握每件打击乐器的正确演奏方法。现在就来谈谈鼓、小锣、钹和大锣四种不同类型打击乐器的演奏方法。

1. 鼓类

常用的鼓有四种：板鼓（又称单皮鼓）、扁鼓（又称荸荠鼓）、战鼓（又称堂鼓）、大鼓（又称同鼓）。其中板鼓和扁鼓除戏曲乐队和专业性吹打乐队外，在一般锣鼓队中是不常使用的，所以这里就不谈了。战鼓和大鼓的打法基本相同，可分鼓槌^①的拿法和打鼓时怎样动作两方面来谈。

双手执拿鼓槌，都用拇指、食指和中指捏住较粗的一端，约在全长六分之一处，以鼓槌下端不露出手掌为准；无名指和小指自然地松开（见图一）。切忌用五指将鼓槌紧紧地一把死抓，因为这样会阻碍鼓槌在打击鼓面后的自动跳跃，使声音失去弹性，变得干枯难听。

打鼓时的动作是先将双槌稍稍向上竖起，约与鼓面形

① 鼓槌又名鼓签。

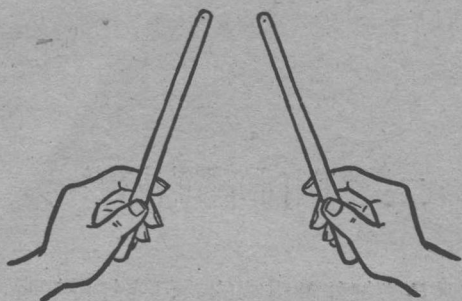


图 一

成 45° 左右的角度,手腕放松,然后以鼓槌顶端的斜面打击鼓心。在鼓槌上举和下击的动作中,应以手腕为中心点,稍稍带动手臂。切忌手腕僵硬单靠挥动手臂。在往下打时,一方面用腕力猛扣,同时还要用中指上抬和拇指下压的小动作与之配合,以加强打击的力度。当鼓槌接触鼓面后,应立即利用鼓皮的弹力将鼓槌向上提起,这样就能发出正常的“同同”声了。假如要打出“独”的闷击声,可先将左手鼓槌用力压住鼓心,然后单用右手去打。

2. 小鑼类

常用的有月鑼和小鑼两种。一般用左手提鑼,右手执鑼片。

左手提鑼有两种方法。一种是以左手食指指尖托住小鑼边缘的里面,并用拇指在鑼边外面轻轻贴住以防脱落(见图二),这一种方法较难。另一种方法是为了便于鑼鼓队在行进时演奏,使小鑼不会脱落,特地在鑼边上钻两个小孔,

相隔約三四厘米左右,用牢固的細繩穿過結成環形,演奏時用左手食指或中指勾住繩環,让小鑼自然地斜懸在胸前(見圖三)。繩環不能過長,以往上提時離鑼邊約三四厘米左右為宜。

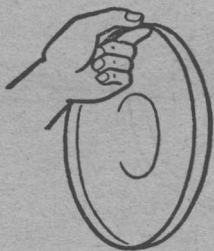


圖 二

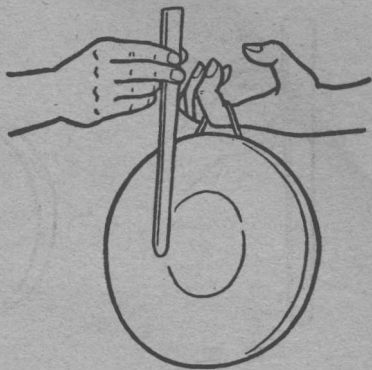


圖 三

鑼片用右手的食指、中指和拇指夾住兩邊,同時以彎屈着的無名指背面頂住鑼片,以防脫手(見圖四)。拿鑼片宜在全長四分之一處。如下端留得過短,則上重下輕,打下去的力度不足;如上端留得過短,下端的分量就太重,使得演奏時動作不靈活,並且鑼片也容易脫手。

鑼片的打擊動作全凭運用腕關節的活動。姿勢是以手腕為中心而將鑼片搖動,切忌牽動手臂。雙臂要平平抬起,以胸前倒數第二粒鈕扣的高度為準。正確的動作是以鑼片的側面斜棱正擊鑼門^①,一等击中后就馬上離開,使發出清

① 鑼門是指小鑼或大鑼的鑼心上有一處發音最響亮、音色最清徹的地方。

脆如“台”的声音。輕击时的发声則是如“令”的声音。如需将小鑼的余音煞住，可用左手小指指尖在出声后立即頂住鑼心背面（見图五），或用右手迅速掩住小鑼的正面。

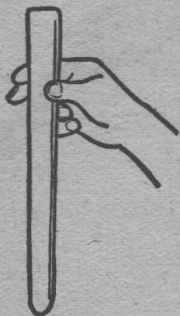


图 四

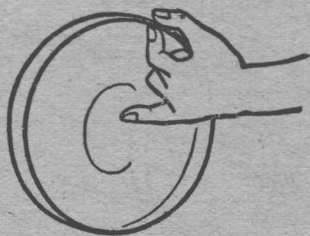


图 五

3. 鈸类

常用的有小鈸（或称小京鈸）、京鈸、次鈸（或称水鈸）和大鈸四种。

在未談拿鈸的方法以前，先来介紹一下鈸上的一个重要附件——鈸巾。

鈸巾为一块长约 40 厘米的紅布，沒有它就沒法拿住鈸子进行演奏。有些人不用鈸巾而代之以绳子，但这样在演奏时极不方便，因为鈸子在打击时震动很大，绳子很容易擦破手指皮肤，所以最好还是采用鈸巾。

鈸巾的一端須系住鈸子，所以必須細狹一些，可将一块約 40 厘米长、25 厘米寬左右的紅布，按图六所示斜綫剪成两块。

鈸巾一端系住鈸子有两种方法：一是将鈸巾細狹一端揉成圓绳状穿过鈸碗①中心小孔，在鈸碗里面連續打几个布結，結头應該大于鈸碗上的小孔，以避免在演奏时鈸片脫落；另一种方法是将鈸巾細狹一端系在鈸碗上附装着的一个小皮圈上。小皮圈装法如图七。

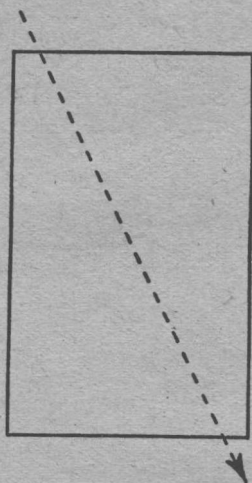


图 六

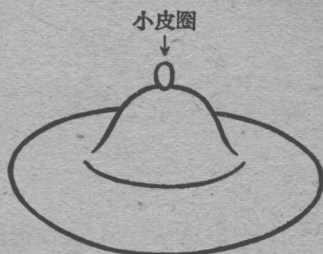


图 七

拿鈸的方法有两种。一种拿法是将鈸巾繞在两手的手指上各两三圈(繞圈时双手食指方向向外)，繞到食指与鈸碗只剩一厘米左右时，食指勾攏貼住鈸碗頂端，再用拇指掐住鈸巾，中指可輕輕頂住鈸碗，而无名指和小指都要屈起收攏，以免碰着鈸碗(見图八)。切勿用五指一把抓地将鈸碗紧捏，因为这样鈸在打击时就会发出不正常的声音来。另一种拿法是将鈸巾向鈸碗处折迭成一块約 10 厘米左右的小方块，覆盖在鈸碗的小皮圈上，然后用拇指和食指掐住被

① 鈸片中部隆起处。

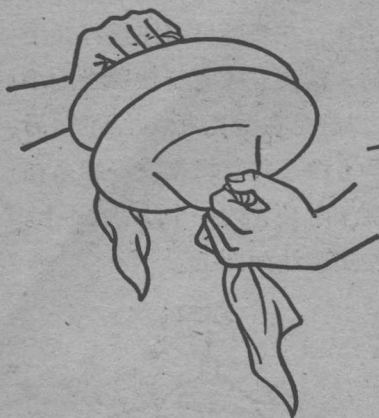


图 八



图 九

布包住的小皮圈，其他各指则自然地收拢贴近掌心（见图九）。后一种拿法打出来的音色好听，但不容易掌握。

打击开始前应将两面钹片右手在上、左手在下合拢在一起，并且要使得左方稍高于右方，略带倾斜地朝向胸口。切勿将钹片执拿成横平或竖直的形状。

钹的打法主要是抬起右手用力向下击，同时左手也用较小的动作向上一托，待两面钹片一相碰接就迅速离开，使之发出如“七”的声音。如需要“卜”的闷击声，可将两面钹片合拢紧靠胸部或腿部的某一点上，不要离开，双手做出好象河蚌壳一样形状的一开一合的动作。如要把钹的余音煞住，可在敲击出声后，立将钹片贴靠在胸部或腹部上面（见图十）。

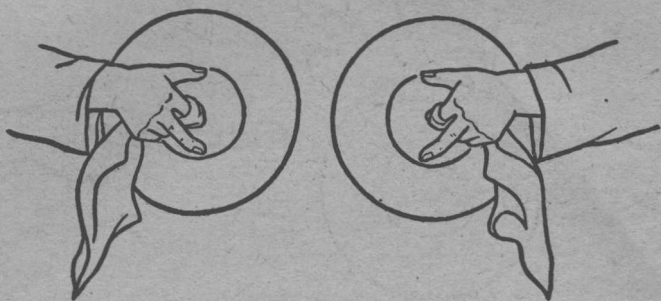


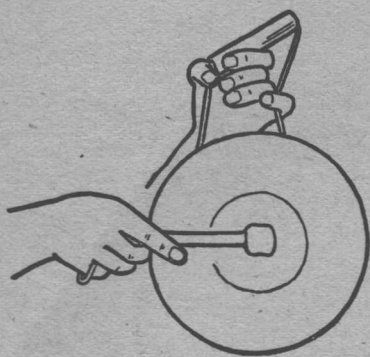
图 十

4. 大鑼类

大鑼类品种繁多,形体有小有大,发音高低不一。在鑼鼓队中常用的是膛子較小而音稍高的京鑼,和膛子較大而音稍低的苏鑼两种。

拿法一般也用左手提鑼,右手执槌。提鑼的方法是将鑼绳上的“提梁”^①架在食指上,又用拇指托住提梁的一端,小指勾住鑼绳(见图十一)。提梁須左高右低,斜对鑼边,以便利用杠杆作用节省提鑼的力气;演奏时大鑼須斜对胸前。右手拿槌,是用小指先套住槌柄末端的绳套,再用全手握住槌柄(见图十二)。握槌柄切忌捏得过紧,以免阻碍鑼槌在打击出声后的自动跳跃。

① “提梁”是一个长约10厘米,直径1.5厘米左右的小竹管。系鑼的绳子从这个竹管中穿过,并把绳结也塞进竹管里面。提梁的作用是既可节省左手提鑼的力气,又可防止大鑼在打击时的左右晃动,所以它是大鑼上的一个不可缺少的附件。



图十一



图十二

大鑼的打法是运用右手腕力正击鑼門，但是腕子必須靈活松动。腕子假如僵硬，演奏就不能持久，同时也很容易把鑼敲悶敲裂。大鑼正常发声如“**仓**”或“**亢**”，輕击时发声如“**傾**”。有时为了使鑼鼓演奏得干脆有力，大鑼还可常用掩音打法，随时把余音煞住。掩音方法是在打击出声后迅速用右手掌部盖掩鑼心，同时左手将鑼身略往后移，使邊緣靠貼胸部。左右手同时的反向动作能加快掩抑的速度，尤其在作快速度的連續掩音时，更需要双手的密切配合。

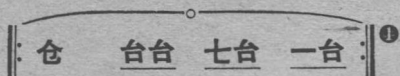
三、鑼鼓譜的記寫法和讀法

常見的鑼鼓譜有一種只有單行而可以口念的鑼鼓經，也有一種分行記明每件打擊樂器打擊點子的鑼鼓總譜。總譜中有全用“X”記號記寫的，也有分別用K、T、d等拼音字母記寫的。有時候總譜的上方也可以附加一行鑼鼓經。本書所介紹的鑼鼓譜，以上各種記法都有，現在就分別說明於下。

鑼鼓經是一向在民間流傳的一種鑼鼓記譜法。它是用代表各種打擊樂器音響特征的如“**𪛗**”、“**七**”、“**台**”、“**冬**”等狀聲字作為記譜符號的。

鑼鼓經的優點很多。首先它能形象地念出鑼鼓演奏時整體的音響效果；其次它能標明各個打擊樂器的基本點子；此外它還能指明某些特定的演奏技巧，例如上文所述的“悶擊”、“輕擊”等。實際上鑼鼓經是一種簡化的鑼鼓總譜，能幫助演奏者將整段鑼鼓樂曲記誦下來，以便在演奏時每個人都能操縱自如，所以它是既簡易而又實用的。

鑼鼓經是怎樣記寫和應用的呢？今以《七字鑼》



① “——○——”是無限反復的記號。

为例,在这段鑼鼓經中:

1. “台”字代表小鑼。
2. “七”字代表鉦与小鑼的同时打击;但有时为了表現的需要,小鑼可以在这个字上暫不打出。
3. “仓”字代表大鑼、小鑼和鉦三件乐器的同时打击;但有时鉦在这个字上也可暫不打出。
4. “一”代表休止。在这个字上,除鼓可灵活处理,或打或不打外,其他乐器通常作休止。

在鑼鼓經中,一般除起奏、轉折和毕奏三处外,都沒有专门标明鼓点子的状声字,击鼓者可以依据表現需要灵活处理。

根据上面的解釋,我們再把《七字鑼》写成总譜,与鑼鼓經作一对照如下:

鑼鼓經	:	仓	台台	七台	一台	:
鼓	:	X	X XX	X X	XXXX	:
小 鑼	:	X	X X	X X	X X	:
京 鉦	:	X	-	X	-	:
大 鑼	:	X	-	0	0	:

从上譜中可以看出: 1. 小鑼是根据鑼鼓經中所有状声字,除“一”字外,一字不漏地打出,节奏較为紧密; 2. 大鑼