

冯济泉书法选

贵州省贵阳市图书馆
贵州人民出版社



J292.28
67

馮

濟泉書法選

沙孟海題



貴州人民出版社

《冯济泉书法作品选》编辑委员会

主任委员：秦天真

副主任委员：王思明 杨长槐

顾问：谢孝思 方小石

编委：蒋希文 胡维汉

戴宣长 赵止一

韦克 张炳德

李明

责任编辑：张世申

冯济泉书法选

贵州人民出版社

(贵阳市中华北路 289 号)

深圳华新彩印制版有限公司

880×1230 毫米 16 开

1998 年 7 月第 1 次印刷

印数：1000 册

出版发行

制版印刷

印张 5.25

1998 年 7 月第 1 版

ISBN7-221-04567-4/J·219

定价：70.00 元



冯济泉（一九二九—

）字晓吟，南京人。国立贵州大学法学士，幼承庭

训，四龄以红墨作书，少年通临南北碑铭，臬宰百家。自少从任可澄、杨恩元、张汝舟、邹质夫学。得力吴道安、王佩芬、李独清、冯图南。邹张以其文采富丽，声律工细，有近八音迭奏五色咸适之份，锐意培植。教以经史子集，文学、训诂、金石、律章、考订、政文荟粹，经世之学。四十年间，往复同道肖劳、沙孟海、林散之、李长路、费新我、田君亮、李侠公、蹇先艾、陈恒安、朱士嘉、屈义林、吴丈蜀，激扬奋发，致力文史。政务纷繁，仍未稍辍。为人豁达，公正不阿。供职省政、法律、医学、教育、文史研究部门，以谏议居注，累迁秘监。崇尚律法，精于文治。田君亮、陈述元、蹇先艾、李侠公以其悟识儒籍，旁通百家为励。为学颇识汉、宋历代儒术是非，力主集义理以证词章之长；维新政事，不邪从政之相析，能于析流派之正伪；诗文书翰自成风格，向为所事称道。书法颜鲁，得力魏晋，上沿唐碑楷法、周秦篆隶，工真书而以行草见长。四十年来参诸国内外博展、收藏、碑林刻石。曾获国际文化艺术交流金奖、跨世纪翰墨艺术人才奖、《20世纪艺术创作大奖》、中国中外名人文化研究会「世纪末艺术成就奖」、并载入《世界艺术家世纪末成就大典》，收入中国（包括港澳台）、美、英、法、德、澳、日、韩、泰、马来西亚、菲律宾、巴西、西班牙、比利时等十五个国家、地区艺术家传主辞条载入史籍，荣获「当代卓越成就的艺术家」、「世界书画名人」、「世界书画艺术名人」、「中华炎黄书画艺术家人」、「国际书画名家」等终身艺术荣称。现为中国艺术家学部委员会（一级艺术）委员、中日韩新书画联盟艺术顾问、中华逸吟神墨诗书画世界博览会名誉顾问、纽约四海诗社、上海《小主人》书法研究会、花溪诗社顾问、贵州艺术科学学会、贵州宗教文化研究院、国际艺术研究院名誉院（会）长、西域文化研究中心艺术顾问。《中华人物辞海》特邀顾问编委，曾受聘为贵州大学、贵州广播电视大学文学、史论、书学、法学、法学专题讲座教授。著有《濬园文稿》、《桐荫漫兴》、《朝华集》、《中国书法史论》、《冯济泉书法作品集》、《当代贵州诗词选》、《历代爱国诗词》、《论孔子思想、学派及其儒家学说》、《所谓文起八代》、《所谓为书之道》、《试论汉魏六朝的选官用人》、《试论楚辞与屈原和宋玉》、《试论赋体文学之衍变》等文章发表。

序

关于冯济泉的书法特质（代序）

在中国书协第一次筹备会上，小憩北京厂桥，餐后闲步招待所园中，对冯济泉先生之书法艺术，肖劳先生有所提及。当即引起费新我、秦器生、舒同、李长路、梁披云、徐之谦、吴丈蜀等先生所感。一九八〇年八月十三日，访肖斋于其寓邸，复叙其情，因以记之。

肖劳：黔阳奇士有冯济泉者，雄姿英发，我以为冯之于书道颇具其成。冯先生书擅六体，精于篆隶，尤长诗文。所书工真书以行草见长，用笔天骨开张，雄劲宕荡，凝重遒劲，……

秦器生：我见过他几幅东西，是在深圳展览，港澳均有所闻。主要是他路过广州来看我……有之益臻晋人古拙，行笔有运于毫末，似如清代之阮元、包世臣论书所谓。冯济泉极重北碑南帖，对书道之进一步溯本穷源，极力探求。赵朴初说他『笔力老苍』。日本书道川上景年、梅舒适很赞赏他……

费新我：冯济泉为人忠厚，性格潇洒，磊磊大方。我接触几次，第一次在南京和肖娴一起；第二次在贵阳，第三次记不清了，好象是在桂林，还是深圳；第四仍在南京金陵饭店，谦虚谨慎，以后进对我们。长于诗吟，为人干练，忙于政务，但无官宦之气。精于文翰，人品书品我认为都不错，李长路很喜欢他。

李长路：他来北京多次找我。很喜欢诗词，我对套曲作了一些指导，对他的草书我也作了一些帮助。柳倩喜欢他的诗才，张伯驹说他懂

盛世艺征

冯泉书
沙孟海

文字训诂，柳以为他后生可畏，说他用笔老辣，书法宗颜，对北碑笔法熟练，确为当世之佼佼。陈叔亮说冯济泉写字如行云流水，一挥即成名笔。

舒同：冯济泉接触我主要是在黄河碑林，我一家人和梁披云都见过他挥毫，不矜不恃，用笔熟练，气度非凡，实力充沛。学苏努力，近来复究颜鲁，潜以行书为常。陈叔亮很喜欢。日本书道论他以汉碑方笔之力，用北魏张玄墓志，还有张迁、史晨、华山、姜寿诸碑深为变化，融为一体，至为壮观。肖劳说他近颜，而以阮元为师，诂经修儒，以倡学术为任，可谓诗文书翰，自成一格。据杭州沙孟海讲对他很感兴趣，说他很有作为。秦弓生几次提到所作行笔流畅、活泼，着墨淋漓痛快。冯济泉几次找林散之、王个移，林以『自家面目自家识，还向山荫求尊神。』可见冯为人谦逊，林对他是有希望的。肖娴写了两个字《美趣》。正如日本书道家本俊雄、川上景年谓之『冯济泉已成大器，卓然成家也。』赵朴初誉为笔力老苍，当之无愧。我说他笔致天成，有其自为境界，可谓化人为出。要不沙孟海能以『盛世艺征』为之题赠。

肖劳 徐之谦整理 金振之 刘振业 潘渊若

一九八一年五月五日

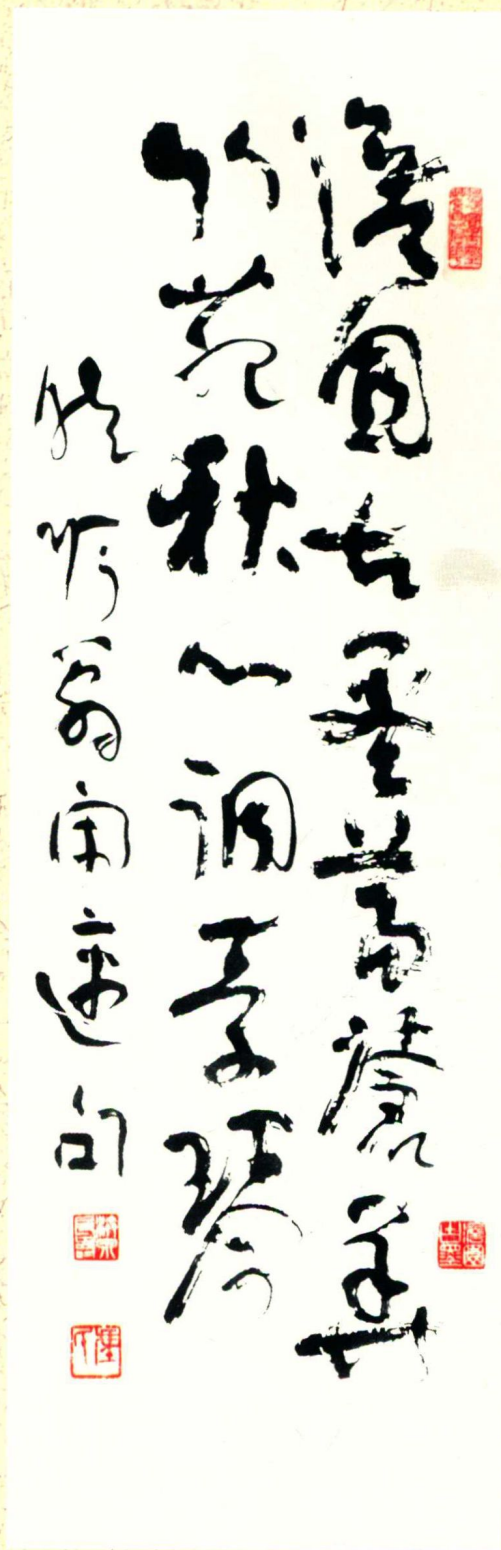


水落石痕盡
天寒不見釣金船
誰家子
閑道公
卷首

借菴公詩
作一
年
一
九
八
六
之
端
陽
日
半
隱
句
馬
濟
泉

1 〔行草立軸〕 明 半隱句 135cm × 192cm

2 【草书立轴】 闲适句 130 c.m × 280 c.m



3 【楷书立轴】 自督句 130 c.m × 380 c.m



三教日明，頤極者為自適也。僕少理
欲使小兒入京，嘗在陳州，有子而不
不之山南，款塞。

元九下事，常不復來也。行馳向公，具奉
此意。十一日，新齋書，瓶齋臨本。

4 「行楷立軸」 瓶齋臨本 130 cm x 380 cm

露下，露下，秋枯，秋枯，不斷，思綿。
北五，今，伏，福，子，大，而，渡，不，還，不。
及，亦，肯，上，何，佳，此，福，言，衣，望，現，也，不。
位，漢，如，如，人，生，何，何，仰，正，合，著。
待，此，時，如，相，在。

趙孟頫書律句
以康宗

5 「行書立軸」 元 趙孟頫律句 80 cm x 130 cm



马到成功
 万事如意
 心想事成
 快乐如意
 乐不思蜀
 来日方长
 来日方长
 来日方长



6 「草书中堂」 香港回归祖国有句

120 cm x 130 cm

山頭南郭寺水簾北
 流泉老樹空庭得清
 渠一色傳秋花危石
 底晚景卧鐘邊俛仰

悲身世溪氣為吟然杜甫詩句丁卯二月
 晚秋西濟泉

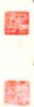


7 〔行楷中堂〕 唐 杜甫詩句

110 cm x 135 cm

思飄云物

馬濟泉



8 【行草横披】 思飄云物

235 c m × 135 c m

9 【行楷横披】 道闡尼山

235 c m × 43 c m

10 【楷书横披】 宋 苏轼 洞庭春色赋

235 c m × 43 c m

11 【行书横披】 宋 苏轼 黄州寒食诗卷

43 c m × 235 c m

吾輩讀書之樂不

減商山三甫餘之不

食而曰吾人亦樂於

閒情也昔年幼時

里有一班男兒來此

看餘納芥子並觀

巨幅三三三觀書逸

想其八家物也春至

泛天字者清風吹同庭

之白浪漲比諸之春

哲佳人之壯此勤

賢之金鑒命黃頭

三千如卷而展澤布

家標以三米之未

能之若忽而云逐而

能之若忽而云逐而

蕭瑟如風

海棠新雨

燕去雪閣中

負去夜半真有

力何殊少年子

病起強

春江欲入戶雨

勢來



道尼山

馬濟泉

淮者公之破膽也洗
意而起膏散勇是之
所讀畫三以於一吸春
龍之神森神夢外任
始以燈窗如色山之桂
柳和社屋之環閣卧
松風之長陽揚扇留
之清海遠范磊於潮
雨夫其之惺然屬一
方而子洗士國之悲願
驚飛之雲飛志
袖三之空覺而賦之
按公之曰馬子味
公之今矣公之其
不我刪之
以蘇軾東坡先生
而若因庭居色賦
司也讀之今之計馳
而因庭春色之美
寫讀之然立馬
成且相實以此世
沈紅藏中一
東堂合館仙
張宜之達觀
想之室如
也其左何之
馬濟泉
丁未年三月

始予嘗濟于衡漳
軍涉而夜號燧松
明以記淺風中之
香露為子
以不速宣千歲
之妙質而
以本始之
所是也吳州
食計卷存以此
明之中山公
賦二片始為殘
余得只影即如目
解馬太史文之家
不田摩其
其趣者其
馬濟泉

12

【楷书横披】宋 苏轼
手简残片 35cm x 135cm

轼感远蒙舍人
致
書問安否輔以
藥餌
春意甚厚自二
月廿五日至七月十
三日凡百三十餘日凡
重水陸蓋萬餘
里矣罪戾遂黜
既為
親友憂方使此兩
人者跋涉萬里出
其還家幾盡此
歲以
君愛我之過而重
其罪也但事

元日明窗
焚香西社
中夜發生
永懷前約
歷久如新
不為他石
法字數
本名年
出素者
悔人此
旅作瑞友
一與太子
外致書
介指也余
佳上事何
以四為
未也
波傳之
西漢泉
九日明窗焚

14

【行楷橫披】宋 米芾
溪堂記 40cm x 135cm

愛紅華愛
泉石相逢不約
無逆與握書
同存憤懣明婆
堂初相慕濯
灑洒心求易
翻道觀而中
仁士直廷瑞那
頌迹業未

責薄居以固宜無
 言者瘠瘠之
 部僂仆者相屬於
 前然之皆有取之非
 寒暖失宜則飢飽
 過度苟不以此者之
 未適病也為大期
 至因不可逃又此南
 北之故美以此為之秦
 然不煩
 著述文字皆有古
 作者風力大略能道
 意不致言者此為
 辭達而已矣辭
 至於能達之矣不
 可以有加焉
 深念前生示
 經說一篇誠哉是
 言也西漢以來以文
 設科而文始者自
 賈誼司馬遷其之不
 求墨秦古書

13

「楷書橫披」宋 米芾

草書帖 25 cm × 135 cm

今日閱不足
 他書臨寫
 數本不成
 信真者在
 前氣焰
 懾天地有
 暇作譜友
 一笑於事
 外新風勿
 拓口業佳
 別有何得
 泗成東下
 未已有書
 至彼作之
 字至若子
 書帖丁丑
 西濟泉

點終不易相解
 殷勤尋得仕偶
 仕平生四方走多
 與英才並肩肘
 少者能辭純習
 鬼老學鴟夷後
 存以富聊具
 涉資取捨殊塗
 是迴音
 大祐戊辰九月廿三日
 溪堂米黻記
 休養之北山書院
 西濟泉

一九九〇年歲次庚午之嘉平吃听西濟泉

桑一子日利吉王丁茅氏美成
 安与甘日富成象廟子古費用
 休船用止金太選又器明具

古篆寶鼎

昔滿洲人金梁息侯感希侯先生如臨此具
 其詞弱以書名子至其臨撫畫方付約之珠文
 萬長短之筆試以篆之

15 【篆书立轴】 古篆寶鼎 45cm×135cm