

感悟

围
棋
名
局
决
胜
之
处

战略篇

● 刘骆生 著
人民

· 013049416

G891.3

63

V1

感悟围棋名局决胜之处 (战略篇)

刘骆生 刘鏞生 刘月如 编著



北航

C1658442

人民体育出版社

G891.3
63
V1

图书在版编目(CIP)数据

感悟围棋名局决胜之处. 战略篇 / 刘骆生, 刘镛生, 刘月如
编著. -北京: 人民体育出版社, 2013

ISBN 978-7-5009-4417-1

I. ①感… II. ①刘… ②刘… ③刘… III. ①围棋-对局
(棋类运动) IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 011634 号

*

人民体育出版社出版发行
三河兴达印务有限公司印刷
新华书店经销

*

850×1168 32 开本 13 印张 300 千字
2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷
印数: 1—5,000 册

*

ISBN 978-7-5009-4417-1

定价: 35.00 元

社址: 北京市东城区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话: 67151482 (发行部) 邮编: 100061

传真: 67151483 邮购: 67118491

网址: www.sportspublish.com

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行部联系)



北航

C1658442

《感悟围棋名局决胜之处》 （代序）

对多数业余棋手来说，接触围棋的主要目的在于学习和娱乐。即便娱乐为主，学习为辅，也离不开对职业棋手实战的欣赏。

任何一盘围棋棋局，即使是世界顶级棋手的名局，也分高潮阶段和平缓阶段。大多数围棋爱好者欣赏围棋时，多是希望平缓阶段略有笔墨点染即可，重点放在高潮阶段上。

围棋优势的确立类似足球比赛中的进球，一场足球赛最精彩的部分是把球在各式各样的情况下踢进大门。棋局优势的初步确定或绝对确立也是在起伏跌宕、危机四伏的情况下取得的，相当于足球进球。每次进球都是球场上高潮的话，围棋优势的确定过程就是棋局的高潮了，尽管可能是暂时领先。

通过欣赏一盘棋优势确定或丧失的高潮阶段，进而了解职业棋手们的围棋思想方法和具体战略战术，达到了欣赏娱乐围棋目的的同时，又能学到些围棋思考方法和技术，实是两全其美的事情。

根据我对围棋的学习和理解，我认为围棋棋艺主要由两大部分组成，一部分是非常精细的细节部分，如：计算招法、算气，官子，中盘时的形势判断等等，细节处理的精确与否一定程度上体现了棋手的棋艺水平。

第二部分是模糊的大局部分，如：“空提一子 30

目”，“棋拐一头力大如牛”；如“与其恋子而求生，不若弃之而取势”、“七子沿边活也输”等都无法用精确的数量来描述这些大局情况的优劣、得失，不得不借助模糊语言来表达，但也生动地反映出了围棋中无法精确计算的那部分大局技术内涵。

因此，一位优秀的棋手，必须既是一个富有高瞻远瞩大局素养的好统帅，同时又是一个技术精湛的优秀士兵。在社会生活中不可同时兼具的两份职务却要天衣无缝地在一个棋手身上有机地融合到一起，这是围棋的难处也是围棋魅力的体现。统帅的能力主要发挥在围棋模糊技术的大局方面，如：全局的谋划、大的取舍决断、胜负手、天王山的应用等，在这些地方，精确计算不过是基本判断的补充和完善，大的方向、方略，多是凭借棋手对围棋棋理的卓越领悟、理解从而产生出的感觉来决定大致走在什么地方。

当然，优秀士兵的能力也丝毫不容忽视，具体的对杀、需要精确计算的细节不能有丝毫失误，就像士兵开枪射击一样最好百发百中。否则，统帅谋划得再好，士兵枪打的不准，老杀不死对手的棋子，统帅的意图也都要完全落空。甚至可以说：统帅的杰出功绩是由优秀士兵的职能完成的，统帅的成功首先在于优秀士兵细节上的成功。

业余棋手，既要提高作为士兵的那部分能力和水平。也要向合格的统帅努力。

如何满足业余棋手的这个愿望？

笔者发现，用写阅读围棋书读后感的方式，把一盘棋中的精彩部分，有士兵的技术养成，也有统帅的素质提高，详细地从业余棋手的水平和角度出发，诠释的更详细些，更通俗易懂些，是我写作《感悟围棋名局的决胜之处（战术篇）》、《感悟围棋名局的决胜之处（战略篇）》的初衷。

凡自成体系的知识范畴，从学习的角度进行分类的话，可分为“重点和难点”两大类。凡当过教师的人大都知道，教师的职责就是：重点知识要让学生尽可能掌握；难点知识要尽可能给学生说明白，学生在明白了的基础上再继续进行深入学习和研究。

笔者经过数年的学习和思考，不揣冒昧，邯郸学步，借鉴其他学科成熟的教学课本，大胆地按照重点和难点的分类方法，结合围棋的战术和战略知识的构架，初步筛选出八个业余棋手比较关注和普遍需要学习提高的问题，同时尽可能把棋局中的问题体系化、典型化、实战化。每个问题选择了十二个实战战例，通过介绍高手们的实战典型，详细而尽可能周全地把重点问题说清楚，指出难点问题难在何处，以及众多高手们是如何对待、解决重点问题和难点问题的。由于进行了体系化和典型化的解说，争取反复加深读者们的感知和留下深刻印象，从而让他们在读了本书以后，对重点问题学习高手们的解决思路，对难点问题通过学习高手实战有了解决的出发点，从而使业余棋手的实战水平有所提高。

本书选材于近几年来一流高手在国际、国内各种比赛中的精彩对局。如：聂卫平、陈祖德、李昌镐、李世石、古力、孔杰、常昊等的棋局。也同时选择了历代围棋大师如吴清源、坂田荣男等人的棋局。

最后要说的是，本书是否实现了作者的意愿，那只有通过实践和时间来检验了。

目 录

- 第一章 中腹作战····· (1)
- 第二章 围棋的谋划和落实····· (106)
- 第三章 纹枰之上何处为大····· (204)
- 第四章 在厚势和模样面前····· (316)

第一章 中腹作战

《棋经十三篇》说：“高者在腹，下者在边，中者占角。（合战篇第四）”寥寥数语，道出了围棋的一个特点：围棋中，中腹部分最难定夺、处理。

当前，围棋书籍众多，但专门论述围棋中腹作战的书籍仍难寻觅。角部行棋显然比边上复杂，但还是属于局部问题。历代高手在角部的具体下法经过多次磨炼，并经历了实战和时间的考验，形成了所谓“定式”，更有大量专门研讨角部“定式”的书籍出版，可供业余棋手们充分学习参考。

边上作战，下法相对简单，不过是“拆”、“飞”、“镇”、“夹攻”、“透点”等十多种常见下法。

中腹作战，较难总结出规律。然而许多围棋高手在他们的实战中，在中腹作战这一领域，下出了许多成功而精彩的棋局。通过学习他们的实战下法，从中领悟中腹作战的要诀和精髓，仍旧可以有很大的收获。

说到对围棋的学习，领悟是不可少的重要学习方法。禅宗非常强调“顿悟”。领悟可以视作“顿悟”的初级阶段，是一种突然的颖悟。对着围棋中的各类复杂问题百思不得其解时，更要深入细致观察，看到各种问题中的差别和相互关系，从而产生理解和顿悟。领悟就是在百思不得其解之后，忽然豁然开朗的理解，对问题的认识有坚持性、突发性、独特性。

围棋里属于“士兵”所应该掌握的那部分基本技术，如死活、定式、基本的收官方法等，通过死记硬背的办法是可以有较大收效的。但是对于围棋统帅的那部分本事，如形势判断、大小的选择、进攻和防守的策略、行棋的方向选择等，就一定要对围棋规律有所领悟甚至顿悟。

吴清源东渡日本，成为职业棋手不久，赶上卢沟桥事变，中日处于严峻的战争状态，他的身份尴尬，于是加入了一个日本的宗教团队，周游日本列岛传教，这一下子就是10年。十年间不要说正式的围棋比赛没有参加，连棋子都基本没有摸过。上世纪40年代中期，吴清源终于有了机会重返棋坛。一出山就将当时的全日本第一围棋高手桥本宇太郎击败了。此后愈发不可收，创下了十番棋战全胜的棋界前所未有的战绩。纵观吴清源这段奇遇，可以想象，吴清源的围棋水平只有可能是在顿悟中有了新的进步甚至升华，所以成就了新的围棋伟业。

曹薰铉在日本升为职业五段后，不得不回国当兵，也是几年间下不成正式的比赛棋，兵役后再回棋坛，很快成为韩国第一高手。并且为围棋棋艺贡献了独特的善于乱战的棋艺特点，引领了现代韩国剽悍、快速布局、敢于拼杀、善于拼杀的棋风。世界围棋高手里唯有曹薰铉当过兵，军队的风气环境是否影响了他的棋风没有人进行专门研究。但是，曹薰铉的棋艺也是在当兵期间有了提高，应该也是有了顿悟的升华。

否则就不好理解吴清源和曹薰铉为什么能在不专业下棋的情况下，棋艺水平反而还有了明显的提高现象。

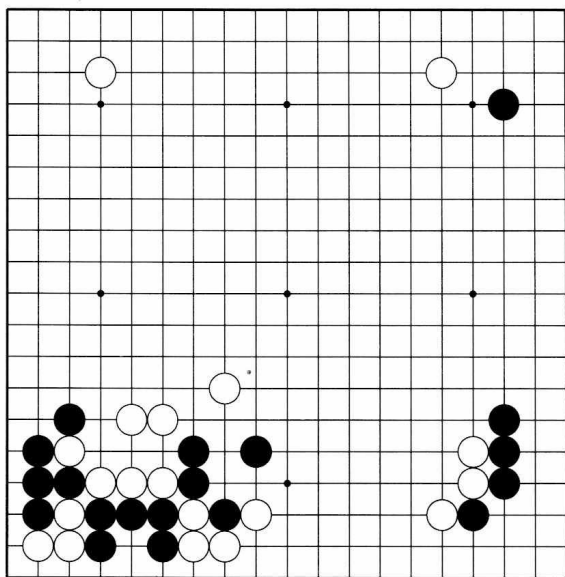
中腹作战，虽难掌握，但也有一定规律，通过向职业棋手的实战学习，我们还是可以找到中腹作战诀窍的。

请看第一型。

第一型 入腹争正面

本型取材围棋前辈名手吴清源（执黑）和木谷实九段在第一期日本最强者决定战中的对局。

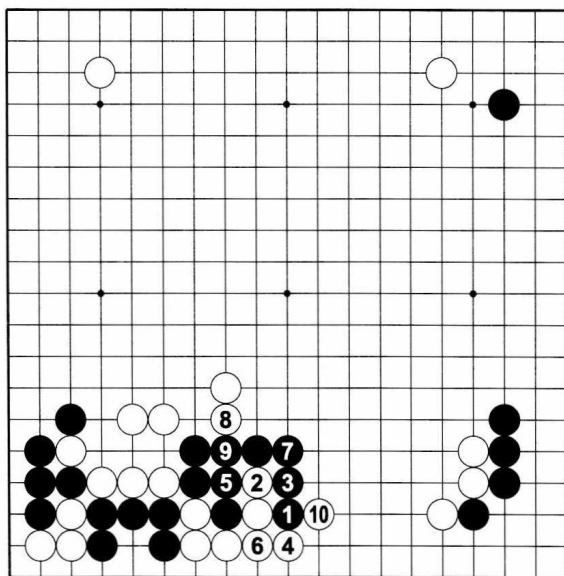
焦点在左下角，双方走出了当时名噪一时的大雪崩。黑棋角部作战可以吃掉三个白子，白方因此取得了攻击四个黑子的机会。右下角已有三个白子形成的外势，黑左下四个孤子需要尽快安定下来，在逃孤的同时又不能让白棋借攻击捞取到很多实地，黑棋面临考验，黑方当怎么应？



第一型 图一 黑方棋形呆滞

黑1夹可能是许多业余棋手的第一感。白2顶虽俗却是此时的有力反击，黑3必然，白4扳，黑5打吃是怕白棋提掉黑子已活棋。白6接上以后，黑7是非补不可的本手，白8绝对先手，白10扳起和右下角白子形成了很好的接应和配合。

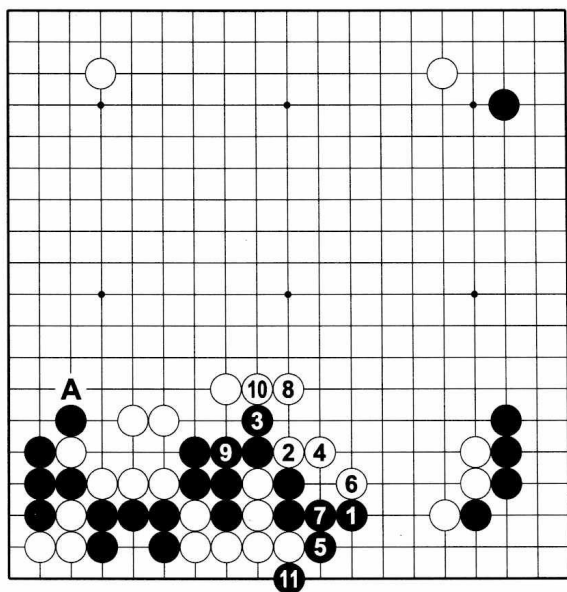
反观黑棋既没有明显的眼位，也没有形成外势，气撞得很紧而且一团黑子呆滞成了将近两个“刀把五”，没有弹性，没有效率，是貌似强悍而实质笨拙的下法。



图一

第一型 图二 白棋外势无比雄壮

接前图，黑7不接而走本图的黑1跳，白2断，黑3只得长出，白4先手，黑5不得不紧着气走，白6和黑7的交换是必然，白6先便宜了再说，白8夹住黑棋，黑9是杀气时不得不委屈的一手，白10先手，黑11紧气，白棋外势非常严整，何时紧气都是绝对先手，此时白方可于A位夹黑棋，大势上白方优势明显。黑方吃住七个白子由于要紧气吃并不便宜。



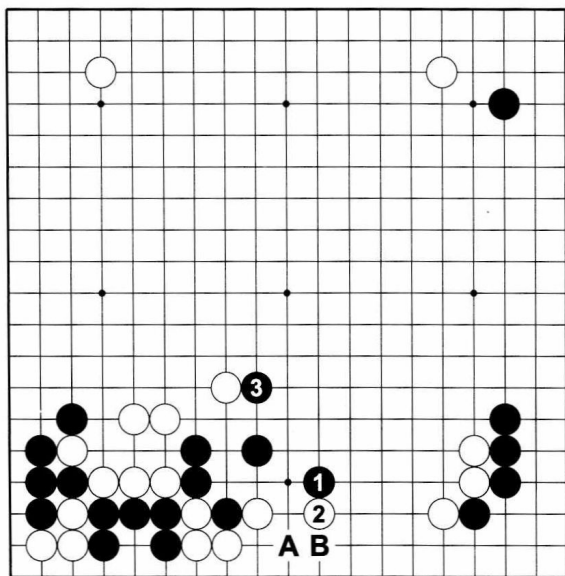
图二

第一型 图三 (实战经过)

黑1飞治孤的同时还兼顾对下方白棋有所威胁，以后有A位破眼的好点。

白2强硬，切不可也走于B位的飞，对黑孤棋一点压力都没有，是不可取的。

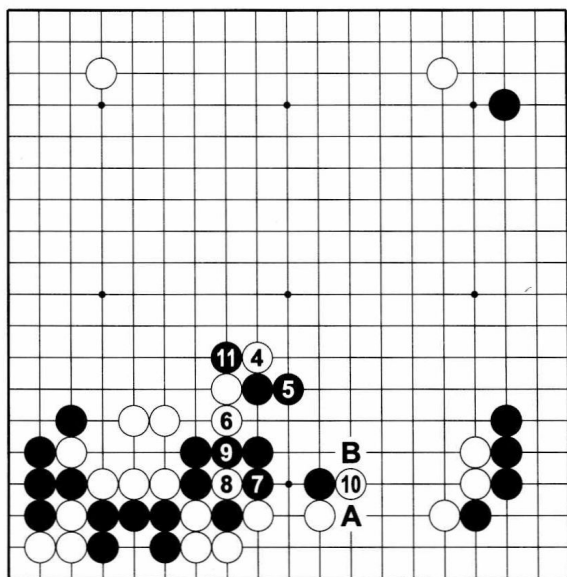
黑3靠出，宗旨是加快外逃的速度，同时仍不忘给白棋施加冲击力。黑方1、3的下法轻灵，且保留着许多后续的下法，同时也对白棋的攻击给予反击。还稍带着搭出了眼位。



图三 (实战经过)

第一型 图四 攻防时切忌头绪过多

图中白4如果走图中扳的话，则犯了攻防作战时大忌，使自己的棋头绪过多。《棋经十三篇》虚实篇第五讲：“夫弈棋，绪多则势分，势分则难救。”（虚实篇第五）大意是在中腹的攻防中尤其要避免多生出头绪。以下黑5退，白6时黑7双先手，白8虽可以提掉黑子，但黑9接上以后由于有了黑5，白10此时不得不用扳一手来防止黑棋的A位扳。往下，黑11找到了断掉白棋进行反击的机会。由于黑棋以后还有在B位扳的先手，在今后的攻防中将处于更有利的态势，相反，黑11以后白棋则既不能丢掉白4，又要处理左边的8个白子。原本是白棋主动攻击黑棋的局面，现在则成了黑棋反击成功。

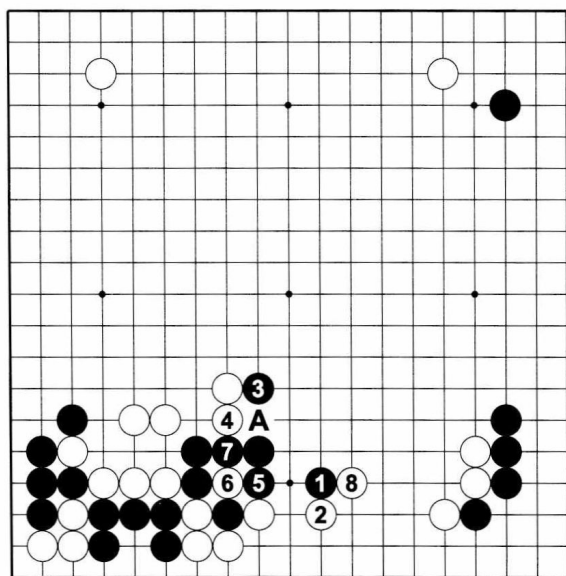


图四

第一型 图五 (实战经过)

黑3靠，白4退持重，不给黑棋可能的借用机会。黑5双，白6提子，黑7接，是双方的必然招法。白8终于如愿以偿地扳了起来，在加强了下边白棋的同时又反击了黑棋，又多少在下边围到了空。同时还可瞄着以后在A位的冲出，黑棋似乎白忙活了一场。

但是，机会也可能就蕴藏在看似没有希望的时候。往往不是没有机会，而是没有发现到扭转不利的机会。

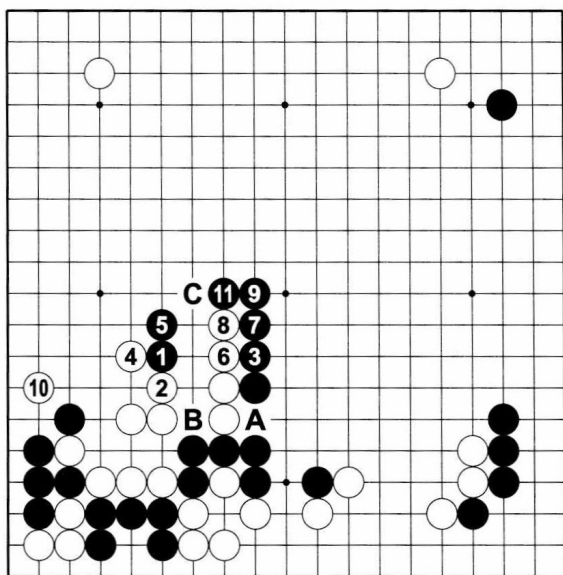


图五 (实战经过)

第一型 图六（实战经过）

黑棋形成了可观外势

黑1经过精深的计算后，不顾白棋A位的冲出（后面再解说）而抢占了白方棋形的要点。充分体现了围棋博弈的特点，给白棋制造了麻烦。由于黑1之后，黑方B位的冲出将更为严厉，白棋不得不走白2双，作为补断虽然十分痛苦，但也不得不走，是先前的折冲中没有意识到黑1的锐利性。黑1充分体现了中腹对攻的要诀，那就是尽可能把自己的棋形走好，尽可能把对方的棋形搞坏。白2当然不能走B位的接，如图还多少对黑1有点压力，另外也为后面的得利预作准备。黑3终于获得了主动，在黑3位长，而省去了在A位接，已



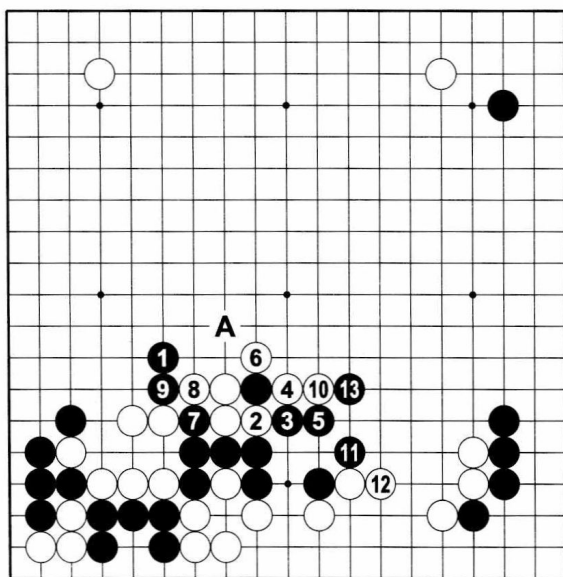
图六（实战经过）

然在行棋速度上得利。白4先手便宜一下，白6不得长，不让黑子舒服地接上。到黑9以后白棋再于11位长的话已对黑棋没有更大压力，不如抢先于白10得实利。黑11当然要拐——“棋拐一头力大如牛”。虽然白可于C位扳出，但有了黑11的拐黑原本逃孤的棋彻底扭转被动状态，还形成了可观外势。

第一型 图七 黑棋不怕白方的冲断

实战中的黑1是吴清源的神来之笔，如果黑1当时走白2位的接，白棋在A位跳出，棋锋总比黑棋高一头，压着黑棋的锋头，黑棋难以摆脱被动的局面。黑棋棋形成了一条棍，呆滞。

黑1时，白2冲已在黑方的预料之中，黑3挡，白4断，黑5长以后白棋由于多出了白4一子的头绪难以两全。



图七