

# 孔子与《论语》

黄侯兴 著

河南文苑出版社



子曰：『周监于二代，郁郁乎文哉，吾从周。』

# 孔子与《论语》



黄侯兴

著

河南文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

孔子与《论语》/黄侯兴著. —郑州:河南文艺出版社,2012. 1

ISBN 978-7-80765-403-2

I. ①孔… II. ①黄… III. ①孔丘(前 551 ~ 前 479) - 人物研究②《论语》- 研究 IV. ①B222. 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 249594 号

---

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
本社网址	<a href="http://www.hnwybs.cn">http://www.hnwybs.cn</a>
电子信箱	master@hnwybs.cn
售书热线	0371 - 65379196
承印单位	河南省瑞光印务股份有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张	8.5
字 数	131 000
版 次	2012 年 1 月第 1 版
印 次	2012 年 1 月第 1 次印刷
定 价	16.00 元

---

版权所有 盗版必究  
图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

## 自序

我写这本书,下笔是比较谨慎的。这是因为孔子是一个复杂的文化载体,是一个多元组合的思想符号,任何简单化地全盘肯定孔子,或简单化地全盘否定孔子,都不是历史的、科学的态度,都不可能接近历史真实的孔子。

两千多年来,随着历代王朝的兴衰和统治者的好恶,孔子死后的地位、运气起伏不定,命途多舛。直到上个世纪六十年代“文化大革命”期间,遍及全中国的“批孔”、“批儒”运动,包括山东曲阜的“三孔”(孔府、孔庙、孔林),都遭到了空前的浩劫,连孔庙里的孔子像,也被“红卫兵”造反派装在卡车内在曲阜市游街示众。孔子遭到了灭顶之灾。孔子似乎已经被打倒在地,永世不得翻身了。

然而,时过境迁,相隔二十年后,即上个世纪八十年代以后,随着中国市场经济的活跃和国人的反思,孔子被重新抬了出来。有人著述赞美孔子,有人走进孔庙向孔子像跪拜,而孔子学院如今已遍布五大洲。孔子被激活了,孔子已经是国际明星,“摩登”得可以了。

这是一个值得我们认真思考的文化现象。它难道仅仅是对“文化大革命”的“批孔”、“批儒”的一种反动吗?问题恐怕不会这样简单。我以为,更深层次的原因是,经过“拨乱反正”以后,人们需要一个新的偶像,新的救世主。历经几千年而不衰的孔子,成了最佳的人选。这就是孔子重新被抬出来的原因。于丹女士的书,恰逢其时,迎合了这一部分人借用孔子抚慰心灵创伤的需要。

另外一个值得我们认真思考的文化现象,是“孔教”问题。中国传媒大学在主楼前竖起了一尊孔子像,捐赠单位是“香港孔教学院”。所谓“孔教”,就是将孔子当做宗教。然而历史已经证明,任何人(包括复辟帝制的袁世凯在内)企图把“孔教”定为“国教”,都是注定要失败的。现在已经是

二十一世纪了,但是当下还有人在推销“孔教”,这岂不是近乎痴人说梦?

总之,我反对把孔子偶像化和宗教化,这是我写《孔子与〈论语〉》一书的动机和出发点之一。

动机和出发点之二,是坚持以“全人”、“全方位”的学术架构去研究孔子及其思想学说,使读者对孔子所做出的历史性贡献和存在的局限,有一个全面的、客观的认识。我们反对那种离开春秋后期的社会背景,不顾及孔子的政治主张和复古倾向,采用所谓“抽象继承法”,从《论语》里断章摘句,一味地将《论语》解读成一本“劝善书”、“修身书”,并将孔子臆造成一个“与时俱进”者,从而全面美化孔子。

匡亚明先生在《孔子评传》一书中,曾经提出识别“真孔子”与“假孔子”的问题。以上种种被供奉在神龛里的孔子,便是假孔子。只有让孔子从神龛里走出来,才可能还孔子的本来面目。

让我们一起来做正本清源的工作吧!

2010年5月9日于北京

## 目 录

自 序	001
第一章 孔子其人(上)	
——兼与于丹等学人商榷	001
一 孔子:一个被炒作的玩偶	001
二 于丹“对于古典最高的致敬”	003
三 《论语》也有不和谐的话语	005
第二章 孔子其人(下)	007
一 从孔子的先祖说起	007
二 孔子的生平事迹	009
三 孔子及其儒学的命运	015
第三章 孔子的立场	019
一 “信而好古”的复古倾向	019
二 于丹诠释的“理想之道”	021
三 孔子的政治观和人生观	024
第四章 封建制度的支配理论	034
一 孔子的“正名”说	034
二 孔子的“中庸”说	038
三 孔子从政失败的缘由	041

第五章	孔子执教成功的经验	047
一	孔子在教育事业上的贡献	047
二	孔子编修“六经”的深远意义	058
第六章	“君子”“小人”辨	062
一	身份的标记	062
二	于丹美化“君子”	066
三	道德的符号	069
四	“君子”(有德者)解	072
第七章	关于仁、礼、义、信	076
一	孔子说仁	076
二	孔子说礼	081
三	孔子说义	084
四	孔子说信	086
第八章	关于德、忠恕、孝悌	089
一	孔子说德	
	——兼与周桂钿商榷	089
二	孔子说忠恕	093
三	孔子说孝悌	095
四	关于孝道的质疑	
	——再与周桂钿商榷	100
附 论		111
一	孔子对其弟子评论的再评论	111
二	评匡亚明先生的《孔子评传》	121
后 记		131
主要引用书目		132

# 第一章 孔子其人(上)

——兼与于丹等学人商榷

## 一 孔子：一个被炒作的玩偶

易中天先生在为于丹《〈论语〉心得》写的“序”中说：“我不知道这是不是学者的孔子，也不知道这是不是历史的孔子，更不知道这是不是真实的孔子。但我知道，这是我们的孔子，大众的孔子，人民的孔子，也是永远的孔子。”易中天很会说话，其实他心里很明白，于丹讲述的孔子，并不是学者的孔子，历史的孔子，真实的孔子。易中天的认同点，即于丹讲述的孔子，是“我们的孔子”。“我们”指谁？当今某些炒作者也。然而易中天却硬要把它强加给大众、人民，说成是“大众的孔子，人民的孔子”，而且强化为“永远的孔子”。这种手法未免有点可笑，明眼人一看便知道炒作者内心的虚空。

自二十世纪八十年代以来，随着中国市场经济的活跃和文化的产业化，以及人们的某种信仰的移位——有人信奉佛教，有人信奉基督教，有人信奉天主教，也有人走进孔庙向孔子像顶礼膜拜……这给某些炒作者以吹捧、美化孔子为业而发财提供了良好的时机。

最典型的莫过于孔子家乡山东曲阜年复一年的祭孔大典。其规模越大，形式也越趋繁复。数以千计的孔子信徒，穿戴着稀奇古怪的新制的衣冠，在缭绕的香火中，向孔圣人跪拜。二千五百多年前的孔子，被炒作者当做有利可图的一具玩偶，将他偶像化、宗教化。

奇怪的是，周桂钿在《中国儒学讲稿》(以下简称《讲稿》)一书中，也推波助澜，竟然建议“全球联合举办祭孔大典”。难道要将孔子及其儒学改造成为一门宗教，向全世界推销吗？这真叫人匪夷所思。





孔子像

孟子曾经形容孔子是“圣之时者也”(《孟子·万章下》)。鲁迅将它翻译成白话,即“摩登圣人”。然而,二千五百年前的“摩登”,在现代中国还要延续下去吗?山东曲阜的祭孔活动,易中天所希冀的“永远的孔子”,周桂钿所期盼的全球祭孔大典,便是要给现在的中国民众营造一种复古的氛围,导引国民回到古代去。然而,他们如此发思古之幽情,究竟是为了什么,企图达到什么目的呢?

孔子的英灵果真值得这般祭奠和渲染吗?鲁迅说过:“孔夫子的做定了‘摩登圣人’是死了以后的事,活着的时候却是颇吃苦头的。……孔夫子到死了以后,我以为可以说是运气比较好一点。因为他已经不会噜苏了,种种的权势者便用种种的白粉给他来化妆,一直抬到吓人的高度。”(《且介亭杂文二集·在现代中国的孔夫子》)现在我们是给这位“摩登圣

人”褪去粉饰还是让那些炒作者继续给他涂抹种种白粉呢？

孔子是一个复杂的文化载体。一方面，孔子保守的政治主张和复古的文化倾向，使他成为历代封建统治者可以借重的“圣人”，而孔子的“正名”说、“中庸”说，成为了封建专制主义坚实的支配理论；但是，另一方面，孔子所创立的儒家学说，《论语》所包含的政治学、社会学、哲学、伦理学等的精髓，以及他的自成体系的教育思想，对汉民族的思想文化乃至立人立德原则的形成和发展，一直有着重要的影响，历经数千年而不衰。因此，我们研究孔子及其思想学说，要注意到他的丰富性和复杂性，切忌形而上学和简单化。

对待孔子留给后人的这份文化遗产，我们要坚持以科学的精神和求实的态度去研究和总结，继承其民主性的精华，批判其封建性的糟粕。我们不赞成采用宗教迷信的方式，将孔子神化、圣化，更不赞成通过炒作把孔子当做玩偶借以敛财。

孔子是人而不是神，孔子研究是一门学科。倘若把孔子装进神龛里加以供奉，势必会损害这门学科的严肃性。所以对于当前存在的神化、圣化孔子的倾向，理所当然地要引起有识之士的静观与思考。

## 二 于丹“对于古典最高的致敬”

于丹女士在《〈论语〉心得》(以下简称《心得》)一书中说：

《论语》给我们的，永远是一个人生动态的系统，我们不可以断章取义，不可以僵死地去理解。这些古圣先贤的思想精华，当在你的血液中流动起来的时候，你欢欣的态度本身就是我们今人对于古典最高的致敬！

首先说于丹反对“断章取义”，这个意见当然没有错。我们主张以“全人”、“全方位”的学术架构去研究孔子及其思想学说，使读者对于孔子所做出的历史性贡献和存在的局限，有一个全面的、客观的认识；反对那种离开春秋后期的社会背景以及孔子的思想实际，从《论语》中断章取义，为我所

用；而这断章取义者，恰是于丹本人。

其一，于丹在《心得》的首页援引了北宋宰相赵普关于“半部《论语》治天下”之说，承认“《论语》在古代社会生活和政治生活中发挥的巨大的作用以及古人对《论语》的推崇”。然而于丹接着发问：“这部曾被誉治国之本的《论语》，对于我们现代社会，现代人的生活，还有什么实际意义吗？”这个“实际意义”，于丹在《心得》的“后记”中已经作了回答：“古有‘半部《论语》治天下’之说，那是将《论语》奉为中国文化思想的渊源；而我宁愿说‘半部《论语》修自身’，人人皆可视之为一眼温暖的‘问病泉’。”于丹将这部被视为“治国之本”的政治书，解读为“劝善书”、“修身书”，采用的手法，便是断章取义。本书在后面一些章节中将加以批评。

其二，反对“僵死地理解”。言外之意，于丹主张灵活地理解。然而这种“灵活”，便容易产生对文本理解的随意性。

例如，《心得》援引了《论语·公冶长》的一条语录：

子曰：“道不行，乘桴浮于海。从我者，其由与？”子路闻之喜。子曰：“由也好勇过我，无所取材。”

这条语录的主旨，一是“夫子之道”在鲁国已经行不通了，孔子打算泛舟江海到列国去宣传和贯彻他的政治主张。孔子以为愿意跟随他去的恐怕只有子路吧？二是孔子说子路太勇敢，这种好勇精神甚至超过了自己，除此就没有什么可取的了。

于丹没有重点解读“道不行”这一个孔子“乘桴浮于海”的原因，而是将它演绎为孔子对其弟子的“调侃”；叙事重点也转向对于“勇敢”的议论。这种对于文本理解的随意性，“对于古典最高的致敬”，贯穿于《心得》全书，即将《论语》的“治天下”，修正为“修自身”。

又如，《心得》引用《论语·宪问》的一条语录：

子路问君子。子曰：“修己以敬。”

曰：“如斯而已乎？”曰：“修己以安人。”

曰：“如斯而已乎？”曰：“修己以安百姓。修己以安百姓，尧舜其犹



### 《论语》

病诸？”

于丹把“安人”诠释为“让别人安乐”，把“安百姓”诠释为“让百姓过上幸福的生活”。这就是由“灵活”而带来的随意性的解读。其实，“安人”、“安百姓”，就是“治人”，统治和奴役百姓。即孟子所言“劳心者治人”。孔子的意思是，君子（劳心者）注意修炼自己的道德品质，有助于统治和奴役百姓。如此解读，难道就是“僵死地理解”吗？

### 三 《论语》也有不和谐的话语

于丹讲“和谐”，讲得娓娓动听。然而，《论语》也记述了许多不和谐的话语，于丹却避而不讲。

譬如，讲“人生之道”，于丹为何不讲孔子的妇女观呢？

子曰：“唯女子与小人为难养也，近之则不孙，远之则怨。”（《论

语·阳货》)

孔子这种歧视妇女的态度,倘若写进《心得》里,于丹会认为有损于孔子的人格,极不和谐,故而避之。

说到“孝道”,“三年之丧”是先秦儒家规定的丧葬制度,宰予对此大胆地提出质疑。有一回,宰予向孔子请教,说“三年之丧”为期太长了,守孝一年也就可以了。孔子是恪守周代礼仪的,自然被这个不孝的弟子激怒了。师生间发生了一场不愉快的口角。待宰予走了以后,孔子责骂他“不仁”。在于丹看来,学生敢和教师顶嘴,这当然是不和谐的声音,所以略而不提。

还有,樊迟“请学稼”、“请学圃”的事。儒家的经典,“劳心者”和“劳力者”是壁垒分明的两个阶级。现在樊迟却要向老师请教学种庄稼、种瓜菜这原本属于奴隶(劳力者)的职业,孔子自然要发怒,指责道:“小人哉,樊须也!”然后发了一通议论:

“上好礼,则民莫敢不敬;上好义,则民莫敢不服;上好信,则民莫敢不用情。夫如是,则四方之民襁负其子而至矣。焉用稼?”(《子路》)

“焉用稼?”这三个字,对于正在加强扶农政策的当今社会,实在是太不和谐了。为保持贯穿《心得》全书的和谐的心态,也为贤者讳,于丹对此也就略而不提了。

此外,最能反映孔子所坚持的奴隶主阶级立场的话语,如“唯上知与下愚不移”(《阳货》),以及孔子所宣扬的愚民政策:“民可使由之,不可使知之。”(《泰伯》)都远离了于丹的视线。倘若将这些揭示孔子的阶级本质的语录引入《心得》,势必要破坏于丹泡“问病泉”时所感受到的那种温暖和舒适。然而,对于研究者来说,舍去这些最核心、最本质的内容而侈谈《论语》的“人生坐标”和“孔子的信念”,就好比是“盲人摸象”,只执一端,无视全貌了。

## 第二章 孔子其人(下)

### 一 从孔子的先祖说起

孔子说：“丘也，殷人也。”(《礼记·檀公上》)孔子自认是殷商的苗裔。周武王灭殷商以后，封微子启于宋国，是为宋的始祖。到孔父嘉，已经超过五代，便改姓孔氏。据《孔子家语》载，孔父嘉之子木金父因畏惧华氏的迫害而逃亡鲁国。此后经毕夷、孔防叔、伯夏到叔梁纥。叔梁纥就是孔子的父亲。叔梁纥立过两次战功，但未能晋爵，只得一个“武士”称号(贵族中最



尼山夫子洞(相传孔子出生地)

低级的身份)和鄆邑大夫(相当于镇、乡级的官职)。

关于孔子的先祖孔父嘉遭华氏杀害一事,《左传》桓公二年有详细的记载。鲁桓公元年,“宋华父督见孔父嘉之妻于路,目逆而送之,曰:‘美而艳。’”接着全文是:

二年春,宋督攻孔氏,杀孔父而取其妻。公怒,督惧,遂弑殇君。君子以督为有无君之心,而后动于恶,故先书弑其君。会于稷,以成宋乱,为赂故,立华氏也。

宋殇公立。十年十一战,民不堪命。孔父嘉为司马,督为大宰,故因民之不堪命,先宣言曰:“司马则然。”已杀孔父而弑殇公,召庄公于郑而立之,以亲郑。

这就是说,宋华父督杀死孔父嘉和宋殇公有两个原因。其一是为了霸占孔父嘉“美而艳”的妻子;其二最根本的是发动军事政变。他借口任司马的孔父嘉频繁发动战争,百姓不堪忍受其苦而除掉孔父嘉,这是他篡权的理由。而冒弑君罪,杀死宋殇公,扶佐宋庄公,并行贿赂邻国,“立华氏也”,“以亲郑”。华父督发动军事政变成功了。

孔父嘉是孔子第六代祖先,从孔父嘉起,有的子孙就以孔为姓氏。慑于华氏政权的威压,孔父嘉之子木金父不得不离开宋国逃奔鲁国。自木金父迁鲁,曾经显赫一时的孔氏贵族,便渐趋破落;到孔子的父亲叔梁纥,实际上已经降为最低等级的贵族,不再享有上流贵族的特权。

例如,孔母死后不久,有一天,鲁国贵族季孙氏设宴招待“士”一级的贵族,孔子穿着孝服,以为自己是已故叔梁纥武士之子,有资格参加宴会,于是跟着别人走了进去。不料季孙氏的家臣阳虎呵斥孔子道:“季氏家宴请的是士,谁宴请你!”孔子只得退出。(《史记·孔子世家》:孔子娶经,季氏飨士,孔子与往,阳虎绌曰:“季氏飨氏,非敢飨子也。”孔子由是退。)叔梁纥死后,孔子连享有贵族最低级的“士”的待遇也被剥夺了。



中国传媒大学一号楼前的孔子塑像——香港孔教学院捐赠(周华斌绘)

## 二 孔子的生平事迹

关于孔子的生平事迹,司马迁在《史记·孔子世家》中有详细的记述:

孔子生鲁昌平乡陬邑。其先宋人也,曰孔防叔,防叔生伯夏,伯夏生叔梁纥。纥与颜氏女野合而生孔子,祷于尼丘得孔子。鲁襄公二十二年而孔子生,生而首上圩顶,故因名曰丘云。字仲尼,姓孔氏。

孔子,名丘,字仲尼(公元前 551—前 479),春秋末期鲁国陬邑(今山东曲阜市)人,出身于一个没落的宋国贵族的家庭。根据《孔子家语》记载,叔梁纥的元配夫人施氏,先后生了九个女儿,无男嗣位。叔梁纥娶妾,生了一个儿子,叫伯尼,但伯尼腿上长瘤,是个残疾人。按照周代礼仪,残疾人不能进宗庙祀祖,所以仍无子嗣位。后来,年过六十五岁的叔梁纥向颜家求婚。颜家有三个未婚的女儿,老大老二都看不上这个老头子,只有小女儿、刚满十六岁的颜徵在表示愿嫁。不过,按照周代礼仪,年过八八六十四岁



的男人,不可再婚娶,所以司马迁用了含义模糊的“野合”来描述这种不合礼仪的结合,并因此生了孔子。这意味着孔子是私生子,但叔梁纥毕竟有后嗣了。

孔子生来长得怪异,头顶中央低洼而两边高突,故名丘。孔子三岁时,父叔梁纥去世。为了避开妻、妾、子女这个大家庭的纠纷,颜徵在离开纥家,带着三岁的孔丘,迁到鲁国国都曲阜的阙里。孔丘十六岁时,少寡的母亲颜徵在也离开了人世。

《史记·孔子世家》说:

孔子贫且贱,及长,尝为季氏史,料量平;尝为司职吏而畜蕃息。由是为司空。已而去鲁,斥乎齐,逐乎宋、卫,困于陈、蔡之间,于是反鲁。孔子长九尺有六寸,人皆谓之“长人”而异之。鲁复善待,由是反鲁。

孔子自己承认,“吾少也贱,故多能鄙事”(《子罕》)。孔子早年做过委吏(主仓库出纳)、乘田(主饲养牛羊),在贵族家里做过贱职。然而好学的



職司委吏  
孔子既長嘗為  
季氏委吏料量  
平蓋孟子所謂  
直史而食計當  
也

孔子任季氏委吏