

LESLIE SEARLE

FLUTE
FUN

小小长笛家

为长笛而作的15首简易三重奏

莱斯利·瑟尔

第 3 册



人民音乐出版社

47.1
6

图书在版编目(CIP)数据

小小长笛家. 第3册 / ()瑟尔(Searle, L.)编.-北京:人民音乐出版社, 2001.6

ISBN 7-103-02276-3

I. 小… II. 瑟… III. 长笛-器乐曲-儿童教育-教材
IV. J621.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第56650号

责任编辑: 严 楠

释文译者: 蒲 实

著作权合同登记

图字: 01-2000-1653 号

本书由德国朔特音乐国际出版(有限)公司授权出版

Permission of Reprint with Schott Musik International, Mainz, Germany

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.People-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635×927毫米 8开 5印张

2001年6月北京第1版 2001年6月北京第1次印刷

印数:1-4,045册 定价:10.70元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

Original edition:

© 1993 SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL, MAINZ, GERMANY

Chinese language edition:

© 1993 朔特音乐国际出版（有限）公司

上海音乐出版社

引言

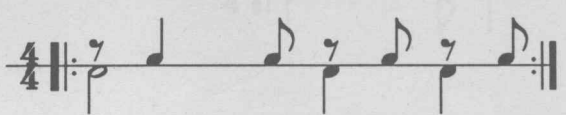
创作这些乐曲并将其编成每集有 15 首乐曲的丛书,对我来说真是一种乐趣。这些乐曲不仅在难度上而且在旋律、和声与节奏方面都是多样化的。

既然长笛手只能吹奏旋律,我为什么还要提到和声与节奏呢?因为你可能有机会与某人合奏,而那个人的乐器如钢琴、贝司、吉他或各种鼓正好属于典型的节奏乐器组。你也可能加上手风琴、颤音琴、风琴、键盘乐器、班卓琴或若干其他乐器的演奏。假如你想加上这些乐器,伴奏者就会需要帮助。每种伴奏乐器都有一本单独的乐谱是不实用的,因此我们在谱中加进了以下内容:

——伴奏和弦符号。

——在整个谱集的前面对每首乐曲做一说明,有时涉及旋律,有时涉及伴奏。

——表明我对伴奏节奏的建议的图式,以下是对这种图式可以如何应用以及能为哪些乐器所用的几点提示。

吉他		钢琴	鼓类乐器	风琴
贝司		右手	小鼓/踩钹	左手
		左手	小鼓	低音踏板

你可以根据你使用的乐器随心所欲地安排这些乐曲。当然也欢迎你省掉所有其他乐器,只吹长笛独奏(第一册)、长笛二重奏(第二册)或长笛三重奏(第三册)。不管你选择哪种方式,我都希望你喜欢吹奏这些乐曲。

莱斯利·瑟尔

演奏指南

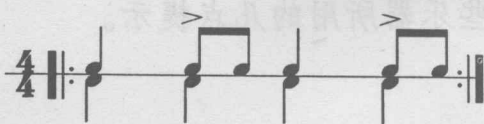
1. 朔特的乔普林

对这些标题我不表示任何歉意，你要么认可其中的一些，要么就把书退给经销商。如果你确实决定保存这本书，并且要为这首乐曲加些伴奏乐器，那么在 $\square$ 前一小节处停顿一下。



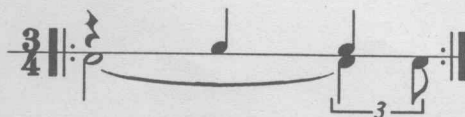
2. 初学者的布鲁斯

这个标题中的“布鲁斯”旨在明确和弦结构。如果你觉得这首乐曲演奏起来太难，那么至少你在演奏《初学者的布鲁斯》这首乐曲时的心态是对的。



3. 面向明天

除非你觉得会给乐曲增色才加上伴奏。顺便提一句，如果你有两个长笛手，记住第三声部可由另一乐手演奏——比如由键盘演奏者演奏。如果演奏打击乐器和贝司，要使伴奏部分略带一些摇摆的感觉。



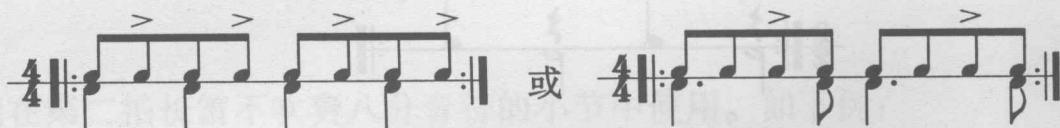
4. 音乐时代

我们这里需要一种轻微平稳的背景效果,第三长笛声部不可太响,这个声部包含好几个很低的音符。当然在这首乐曲中,第二和第三长笛也可以吹奏平直型伴奏。



5. 希尔·贝里布鲁斯

假如你碰巧知道有一首叫作《蓝浆果山》(Blueberry Hill)的歌——谁人不知呢?那么这又是一个糟糕的标题。第二和第三长笛还是作为伴奏。这首乐曲显得很容易,但要想演奏得美妙而均衡并不容易。



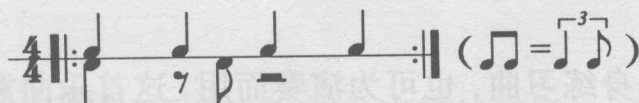
6. 小尾声

这首乐曲并没有尾声,因此又是一个可以忽略不记的标题——尤其是对喝可口可乐的人来说。这个节奏也可以作为一个引子来演奏,在这种情况下,采用头两小节中的和弦,重复演奏几遍。



7. 跳跃的狐狸

引子、**A**和**C**的节奏部采用这样的句法:



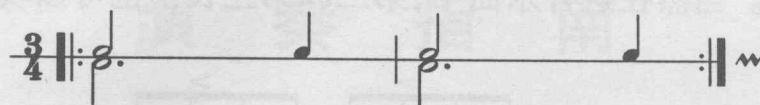
在**B**和**D**处的句法:



重要的是要将符头上带点的音符(断音)准确整齐地奏出。

8. 怪诞圆舞曲

钢琴和吉他等乐器不可太突出，



鼓手(请使用刷槌)可随着长笛分句。

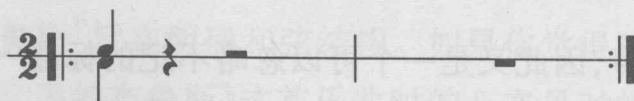


9. 雪中铃声

这是一首快速的、风格新颖的乐曲。



伴奏乐器可从 **A** 处进入。**B** 后的头六小节的演奏图式如下：



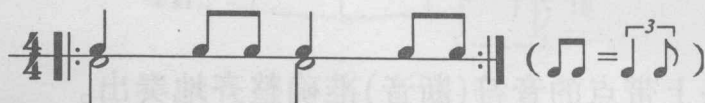
10. 里约热内卢的拉格泰姆音乐

这是一首采用拉格泰姆音乐旋律与和声的桑巴舞曲吗？那么你可以同时尝试其中的任何一种东西！在 **B**、**C** 和 **D** 的前半部分小节中，可用鼓类乐器或单独一种打击乐器奏出短小的填充音。



11. 平行小节

该曲既可用作热身练习曲，也可为演奏而用，这首乐曲意在后者。如果有时钢琴手或吉他手的和弦太多，总可以省略几个，最好省略在小节第一个或第三个四分音符上的那些和弦。在一些适当的地方，演奏者应稍做控制。



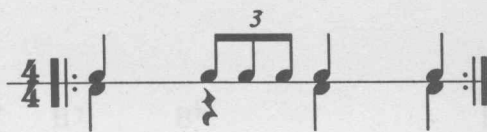
12. 将要发生一些事

这是一首中慢节拍的乐曲,节奏与贝津舞曲相似。



13. 西班牙舰队之航

为了给伴奏带来一点西班牙味的戏剧效果,鼓手可采用一种波莱罗舞曲的节奏,

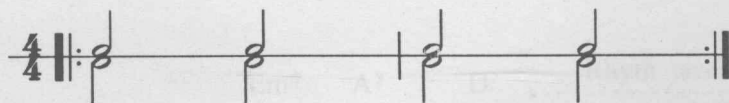


但只能在第二拍长笛不吹奏八分音符的小节中使用。如下例:



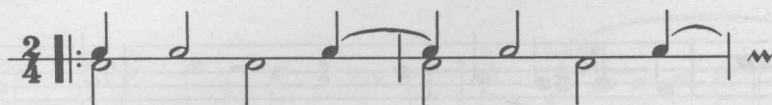
14. 看来要下雨

这首很慢的乐曲不需要采用任何鼓类乐器,采用宽广连奏的伴奏背景。



15. 玩偶之家

除了[C]与[D]之间的部分,均采用这种简单流畅的伴奏:



目 录

引 言

演奏指南

1. 朔特的乔普林	2
2. 初学者的布鲁斯	4
3. 面向明天	6
4. 音乐时代	8
5. 希尔·贝里布鲁斯	10
6. 小尾声	11
7. 跳跃的狐狸	12
8. 怪诞圆舞曲	14
9. 雪中铃声	16
10. 里约热内卢的拉格泰姆	18
11. 平行小节	20
12. 将要发生一些事	22
13. 西班牙舰队之航	24
14. 看来要下雨	26
15. 玩偶之家	28

莱斯利·瑟尔

小小长笛家

第三册

为长笛而作的 15 首简易三重奏曲

人民音乐出版社

1. 朔特的乔普林

Ragtime ♩ = 96 ♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$

I *mf* D D^b C B⁵⁺ B⁷ B^b

II *mf*

III *mf*

6 Em A⁶ 1. F[#]m⁷ F⁷ Em⁷ E^b7/5⁻ 2. D D^o Em⁷ D

9 [A] Cm⁷ F⁷ B^b D^o G⁷ C⁷

14 D[♯] E[♯] Cm A⁷ **B** D D[♭]

19 C B⁵⁺ B⁷ B[♭] Em A⁶ C

24 D[♯] B⁷ E⁷ Em⁷ A⁷ D Rhyth. tacet D

2. 初学者的布鲁斯

Moderately ♩ = 126 ♩ = ♩

Moderately ♩ = 126 ♩ = ♩

A B^b

5 B^b7 E^b E^b7 B^b

9 G⁷/4 G⁷ C⁷ B^b

B

B^b7 E^b7B^b

13

E^b7

C7

17



21

F

D. S al $\oplus - \oplus$ 

3. 面向明天

Moderately slow ♩ = 100 ♩ = ♩

C Δ Fm7 Fm6 E $\flat$ Δ A $\flat$ m7 A $\flat$ m6 G $\flat$ Δ F7/9 $^-$ F7

7 B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 **A** A $\flat$ Δ D $\flat$ m7 D $\flat$ m6 C $\flat$

12 Em7 Em6 D Δ D6 Dm Dm7 G7 G7/4 A $\flat$ 7 G7

B 17 C Δ Fm7 Fm6 E $\flat$ Δ A $\flat$ m7 A $\flat$ m6 C Δ

22 Am Fm7 F# G G7 C Fm7 Fm6 F#o

poco cresc. *mf*

27 Gø C7 Fm Dø F#o

poco decresc. *poco decresc.* *poco decresc.*

32 G G7 D CΔ Fm7 Fm6 CΔ E Am A^b G^b D^o

p *p* *p*

37 CΔ A^b A^b7 G7 C F4 C

poco rit.

4. 音乐时代

Slowly ♩ = 80 ♩ = ♩

C C^Δ C⁶ C^Δ **A** C C^Δ C⁶ C^Δ

5 C C^Δ C⁶ C^Δ Dm Dm^Δ Dm⁷ Dm^Δ

9 G⁷ G⁵⁺ C G⁵⁺ **B** C C^Δ C⁶ C^Δ

sim.

sim.