

GREAT MONUMENTS OF
THE ANCIENT WORLD

世界遺蹟大觀

12

馬雅與印加

華園

GREAT MONUMENTS OF
THE ANCIENT WORLD

世界遺蹟大觀 12

馬雅與
印加

世界遺蹟大觀⑫

馬雅與印加

出 版……華園出版有限公司

出版字號……局版台業字第3629號

發行人……紀椿鎮

地 址……台北市信義路四段14號

電 話……7022548 7071029

郵撥帳號……1073660-9華園帳戶

出版日期……

定 價……

編 製……白雲編輯製作群

中文主編……陳秀蓮

製 版……五洲彩色製版公司

印 刷……尚鋒彩色印刷公司

發 行……華成實業股份有限公司

地 址……台北市復興北路201號8樓之四

電 話……7128987 7128334

世界遺蹟大觀 12
馬雅與印加



收錄遺蹟地圖	4-5
新大陸的文明	6-12

第1章	13-44
-----	-------

墨西哥的文明

彩色圖版	13-32
------	-------

狄奧提瓦康	13-17
蒙特阿爾班	20 · 21
喬路斯	22 · 23
索齊卡爾科	22 · 23
卡卡齊特拉	24
塔新	25
杜拉	26 · 27
丁諾提特蘭	31
提納尤卡	30 · 31
米都拉	32

專題特寫

- 阿斯德加的宗教——18 · 19
- 中美洲的交易與交流——28 · 29

小專欄

狄奧提瓦康的滅亡 15 / 墨西哥的都市 21 / 墨西哥人的生死觀 31

解說	33-44
----	-------

奧爾美加文化	33
都市的興起與發展	34 · 35
墨西哥灣沿岸的各種文化	36 · 37
墨西哥西部的各種文化	38 · 39
羽蛇神奎茲爾科亞特蘭	40 · 41
阿斯德加王國	42-44

第2章	45-84
-----	-------

馬雅文明

彩色圖版	45-72
------	-------

提卡爾	46-49
帕連克	45 · 50-53
谷班	56 · 57
烏斯馬爾	58-61
卡巴	62 · 63
塞爾	64
拉布納	64
艾茲那	65
奇潤·伊查	68-71
杜倫	72

專題特寫

- 馬雅文字——54 · 55
- 馬雅的曆法——66 · 67

小專欄

數字 56 / 布克式與傑涅斯式 65 / 美洲虎 68

解說	73-84
----	-------

馬雅文明的概況	73
馬雅文明的形成期	74 · 75
馬雅文明的古典期	76 · 77
馬雅文明的衰退	78
馬雅文明的後古典期	79
獻祭活人犧牲的儀式	80
馬雅人的生活	81
社會組織與王朝興亡史	82 · 83
馬雅都市的交流	84

安地斯地區的沙漠文明

彩色圖版

85-112

- 拉斯·哈達斯——87
 普魯倫——86·87
 瓦卡·洛斯·雷艾斯——87
 賽金山——88·89
 瓦卡·德索爾——90·91
 瓦卡·拉魯納——91
 帕那馬卡——92
 托馬瓦爾——93
 卡瓦奇——97
 納茲卡——94-96
 羌強——98-101
 瓦卡·艾爾·德拉肯——101
 艾爾·普加托里歐——104·105
 卡哈馬基拉——107
 帕卡那姆——106·107
 帕拉蒙加——108·109
 帕恰卡馬——85·110·111
 坦波·科羅拉多——112

專題特寫

- 沙漠中的都市——102·103

小專欄

埋葬 93 / 冶金 99 / 織物 107

解說

113-120

- 海洋與人類——113·114
 祭祀中心的形成——115·116
 壁面裝飾——117·118
 莫伽文化的陶器——119·120

安地斯地區的高地文明

彩色圖版

121-160

- 科多修——122·123
 瓦卡洛馬——126
 萊松——124·125
 君圖·瓦西——127
 恰賓·德汪達爾——128-131
 康巴約——132
 科約爾——132
 坦他馬約——133
 馬卡瓦馬查可——134·135
 希魯斯塔尼——136·137
 鮑卡坦波——137
 的的喀喀湖——141
 泰亞瓦那可——138-140
 拉克奇——142·143
 魯密科卡——143
 皮奇拉克塔——142
 庫茲科一帶——144-147
 皮薩克——150·151
 庫茲科——152·153
 薩塞瓦曼——153-155
 馬丘比丘——121·156-159
 瓦努可·潘帕——160

專題特寫

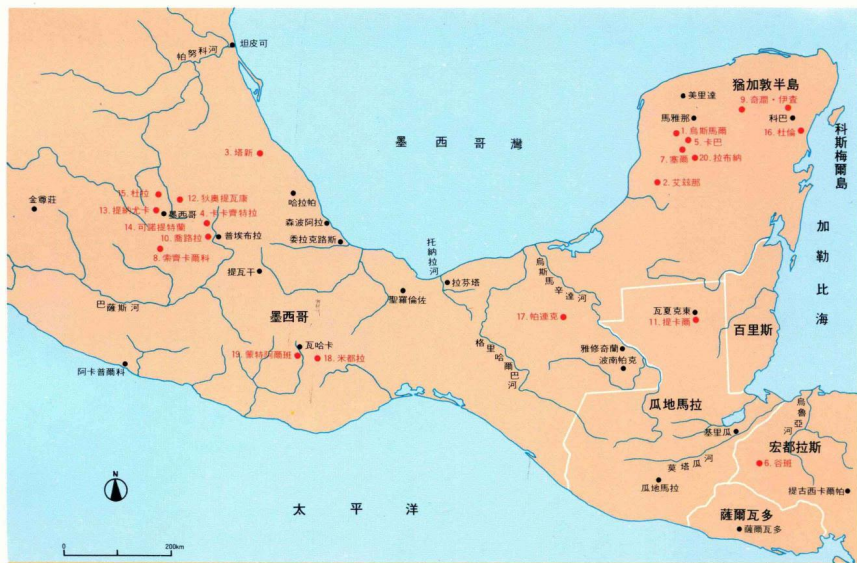
- 印加帝國的建築——148·149

食物 125 / 奇普 146 / 黃金 153

解說

161-171

- 安地斯山脈與當地居民——161
 卡哈馬卡傳統——162·163
 印加帝國——164·165
 岩石的藝術——166-168
 考古挖掘的軌跡——169-171



●收錄遺蹟地圖 (墨西哥 / 其他)

圖版頁碼

1. 烏斯馬蘭.....	58-61	8. 索齊卡爾科.....	22-23	15. 杜拉.....	26-27
2. 艾茲那.....	65	9. 奇淵·伊查.....	68-71	16. 杜倫.....	72
3. 塔新.....	25	10. 喬路拉.....	22-23	17. 帕連克.....	45-50-53
4. 卡卡齊特拉.....	24	11. 提卡爾.....	46-49	18. 米都拉.....	32
5. 卡巴.....	62-63	12. 狄奧提瓦康.....	13-17	19. 蒙特阿爾班.....	20-21
6. 谷班.....	56-57	13. 提納尤卡.....	30-31	20. 拉布納.....	64
7. 塞爾.....	64	14. 丁諾提特蘭.....	31		

●收錄遺蹟地圖 (祕魯 / 其他)

圖版頁碼

1. 艾爾·普加托里歐.....	104-105	15. 的的喀喀湖.....	141	29. 馬丘比丘.....	121/156-159
2. 卡哈馬蘇拉.....	107	16. 恰賓·德汪達蘭.....	128-131	30. 馬卡瓦馬查可.....	134-135
3. 卡瓦奇.....	97	17. 羌強.....	98-101	31. 萊松.....	124-125
4. 庫茲科.....	152-153	18. 泰亞瓦那可.....	138-140	32. 拉克奇.....	142-143
5. 庫茲科一帶.....	144-147	19. 托馬瓦蘭.....	93	33. 拉斯·哈達斯.....	87
6. 君圖·瓦西.....	127	20. 納茲卡.....	94-96	34. 魯密科卡.....	143
7. 科多修.....	122-123	21. 鮑卡坦波.....	137	35. 瓦卡·艾爾·德拉肯.....	101
8. 科約爾.....	132	22. 帕卡那姆.....	106-107	36. 瓦卡·拉魯納.....	91
9. 康巴約.....	132	23. 帕恰卡馬.....	85/110-111	37. 瓦卡·德索爾.....	90-91
10. 薩靈瓦曼.....	153-155	24. 帕那馬卡.....	92	38. 瓦卡·洛斯·雷艾斯.....	87
11. 希魯斯塔尼.....	136-137	25. 帕拉蒙加.....	108-109	39. 瓦卡洛馬.....	126
12. 賽金山.....	88-89	26. 皮奇拉克塔.....	142	40. 瓦努可·潘帕.....	160
13. 坦他馬約.....	133	27. 皮薩克.....	150-151		
14. 坦波·科羅拉多.....	112	28. 普魯倫.....	86-87		

新大陸的文明

中美洲

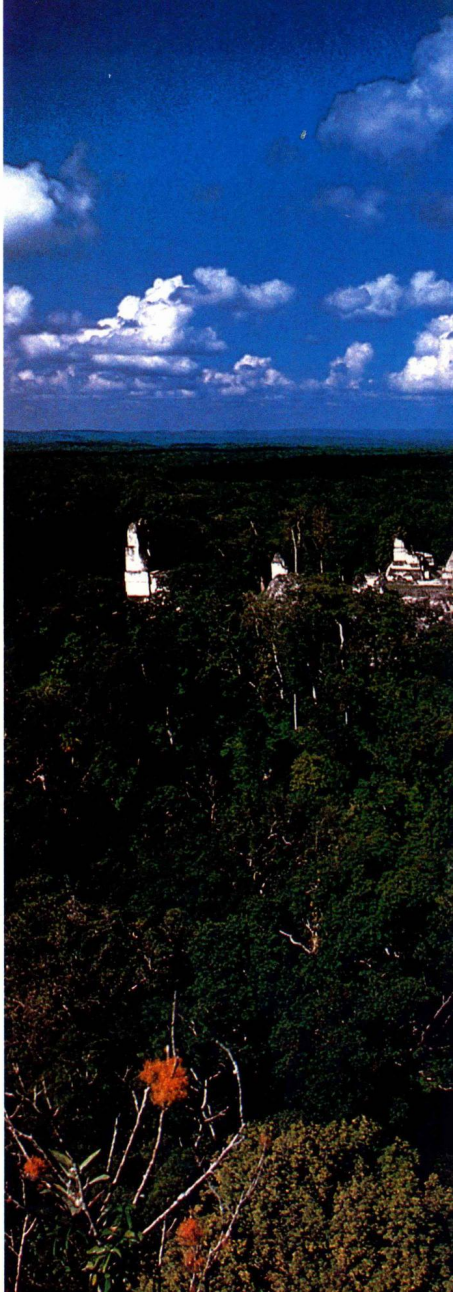
廣大的美洲大陸最早出現人類的踪跡，可以追溯到數萬年前最後冰河期。當時的人們在冰凍而且陸連的白令海峽一帶追逐獵物，在不知不覺之中南下到了美洲大陸一帶，大約在一萬年前即到達南美洲的最南端麥哲倫海峽沿岸地區。到了冰河期結束之時，自然環境產生了非常重大的變化，各個地區也出現了獨特的生活方式。栽培植物，也就是農業也是這種探尋最適當生活方式的努力成果之一。大約在西元前2000年時，這種生活方式已經從北美的溫帶地方普及到中美以及南美的熱帶與亞熱帶地方。接著，比生產糧食更進一步發展的社會組織開始出現在今天墨西哥、瓜地馬拉、宏都拉斯等的拉丁美洲地區，以及秘魯為中心的中央安地斯地區，旋即形成了所謂的新大陸文明。

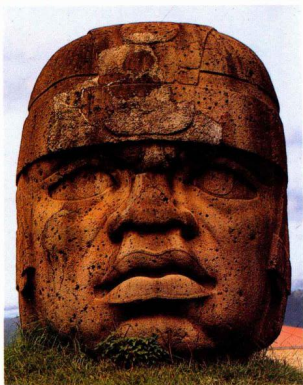
根據在墨西哥中央高原地帶提瓦干盆地的調查結果顯示，早在西元前5000年時即已經開始栽培玉米、南瓜、辣椒、鰐梨與葫蘆瓜等作物。作物的栽培在產業之中的重要性逐漸的增加，到了西元前1500年時，各地便出現了定居性的農耕村落。接著在西元前1200年後，奧爾美加文化正式在墨西哥灣沿岸誕生。

奧爾美加文化

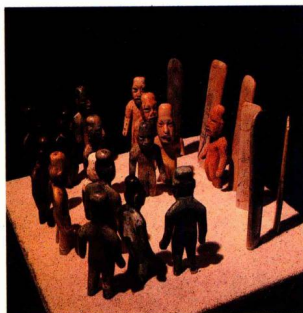
奧爾美加文化的起源雖然至今不明，不過聖羅倫佐乃是此文化之中繁榮於西元前1200年至西元前800年之間的重鎮，其後文化的中心地轉移到稍稍東方的拉芬塔，同時拉芬塔的繁榮也延續到西元前400年為止。奧爾美加文化曾經建造規模龐大的宗教建築，同時加工切製玄武岩的巨岩，來建造高達3公尺的人頭像、石碑、祭壇等石雕來安置在神殿的四周。與宗教祭典儀式相關的鋪石遺構不計其數，像是500隻雕有美洲虎頭的蛇紋岩製的石斧等等。此外，在此文化的遺蹟之中還出土了用綠玉雕製而成的小型人像，以及表現出正在舉行會議的人物羣像等等。

透過頻繁的交易行為，奧爾美加文化的影響廣及於中美洲絕大部分地區，強化了各地以神殿為中心的社會組織。在墨西哥南部的瓦哈卡地方，誕生了聖約瑟、莫哥特和蒙特阿爾班祭祀中心，兩處的石雕之中除了人物外，還有表示人名的文字和表現曆法的數字等浮雕。奧爾美加的數字以表示1的點和表示5的直線組成。利用相同的數字卻發展出不同體系的曆法，乃是奧爾美加發源地的墨西哥沿岸地方；從特累薩波提斯遺蹟出土的石雕之上，即雕有與後來的馬雅文明完全相同的曆法體系，同時還刻有西元前31年的年代。

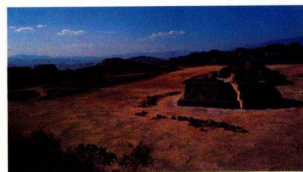




2



3



4

● 1 提卡爾的遺蹟(瓜地馬拉) 西元前200 ~ 西元後900年

瓜地馬拉北部熱帶雨林中的馬雅文明大中心地之一。素以高大的金字塔神殿著稱，4號神殿高達65公尺。

● 2 人頭像 奧爾美加文化 西元前1200~西元前800年

自奧爾美加文化最興盛的委拉克路斯州聖羅倫佐出土的人頭像。高2.8公尺。

● 3 會議群像 奧爾美加文化 西元前300~西元前400年

16尊立像與6根石柱。表現許多人在一位活人犧牲前開會的情景。拉芬塔出土。

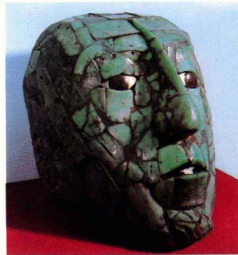
● 4 蒙特阿蘭班的遺蹟 西元前500~950年
祭祀中心蒙特阿蘭班在600年時規模最大，其後逐漸式微。

1



5

● 5 有蓋香爐 狄奧提瓦康 100~600年
有蓋香爐是狄奧提瓦康特有的土器。特色是蓋子上有厚重且複雜的裝飾、中央的奎茲爾帕帕洛特爾神殿，以及周圍的飾殼、羽毛和圓環飾物。



6

● 6 綠玉面具 帕連克 7世紀
從帕連克皇陵中出土的帕卡爾王裝飾品，圖王全身裝飾綠玉，臉上戴著綠玉面具。



7

● 7 石碑 基里瓜(瓜地馬拉) 8世紀
以高度發展的石雕著稱的遺蹟。雕刻的線條深而有力。圖示的石碑背面刻有馬雅文字。

狄奧提瓦康

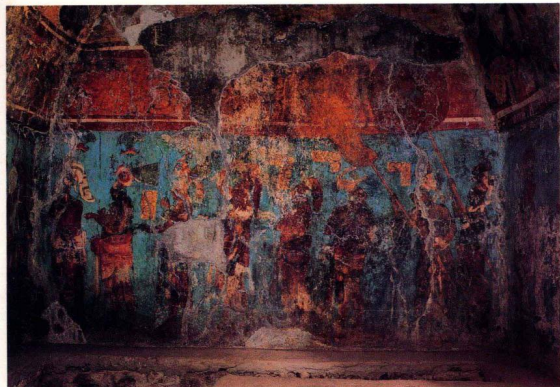
在中央高原一帶，到了西元前100年前後之時，人口集中的狄奧提瓦康開始出現了都市的形態，很快的就發展成爲面積達23平方公里，人口約有20萬的大都市。

狄奧提瓦康的中心部份有月亮神殿、太陽神殿、奎茲爾科亞特爾(羽蛇神)神殿、稱爲希烏達德拉的方形基壇羣等壯大而且井然有序的建築物羣，四周也廣佈著無數圍牆護繞的居住區。這些居住區中不單有上層階級的宅第，同時也有專業工人的工房兼住家。專業工人所從事的工作是黑曜石加工、綠玉及其它寶石的精細工、陶器製作、土偶製作、貝殼細工、玄武岩加工、雲母加工、磨製石器製作等等，工作場多達500處以上。從中美洲許多地方都發現到在狄奧提瓦康所製作的工藝品，以及狄奧提瓦康樣式的建築存在於墨西哥灣沿岸和瓜地馬拉高地等廣大地區，可以看出當時狄奧提瓦康乃是工藝品生產的中心，同時其交易活動遍及整個中美洲地區。而此重要的都市之中，自然也有政治與宗教方面的指導階級，負責都市的治安、祭典儀式、工人們的工作，以及管制商人集團與附近田園農民的遠距離交易等。

馬雅文明

狄奧提瓦康在中央高原極度繁榮之際，馬雅文明也開始在中美洲南部的森林之中開始發展。三世紀末期，提卡爾最先擁有強大的勢力。不久，提卡爾就發展成爲面積廣達16平方公里、具有3000座以上建築物的大都市，並且開始建造高度50公尺的神殿基壇和宮殿。馬雅的都市在熱帶雨林之中陸續的增加，像瓦夏克東、谷班、基里瓜、雅修奇蘭、黑岩城、帕連克、波南帕克、塞巴爾、阿塔爾、洛斯、沙克里費西歐斯等等都是。這些馬雅的文化中心從西元後300年到900年之間繁榮無比，無論是建築的技術與樣式、石雕、曆法與文字、陶器等等都有許多共通的特徵。尤其是石灰岩上厚厚灰泥表面的浮雕、石雕與陶器等等，更是擁有馬雅樣式非常獨特且圓熟的美感。

關於雕在石碑和石棺上面的文字，目前已經逐步在推展解讀的工作。許多碑文都記載都市支配者的生涯和功績，同時也有非常完整的年代順序。原則上支配者的地位都是由父傳子，不過，提卡爾也有因爲與公主結婚而獲得支配地位的例子。石雕和壁畫之中的主題也可清楚的看出各都市之間曾經引發非常激烈的戰爭，另一方面，都市的支配者之間也經常靠著子女通婚的關係來提高合作的層次。



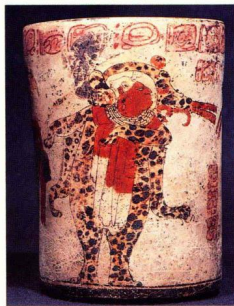
8

● 8 壁畫 波南帕克 8世紀末

馬雅古典期末期(八世紀末)是個戰爭頻仍的時代，壁畫中也多描繪戰爭的場面。描寫現實的生活是其特徵，也是了解馬雅社會的珍貴資料。

● 9 馬雅的彩文土器

為了顯現色彩的效果，馬雅的土器採低溫燒製法，失敗率因而提高。主要的器形是圓筒形的壺、鉢、皿等，圖樣以動物和人像為多。馬雅文字也常見到。



9

● 10 奎茲爾科亞特蘭(羽蛇神)像

風神裝扮的奎茲爾科亞特蘭。用一半貝殼所表現的星形胸飾是風的象徵。身體稍曲。高3.07公尺。



10

古典期的末期

馬雅乃是一個階層化的社會，支配者的權力相當大，支配者的貴族階層之下，擁有戰士和商人等階級，最下層則是僕從與奴隸。都市的四周居住著許多的農民，他們負有提供都市居民糧食的義務。都市的建築會定期的改建與擴大，而負責提供糧食與勞動力的農民則往往為負擔的增加而苦不堪言。正確的說，農民叛離就是馬雅文明滅亡的主因之一。詳細的真實情況雖然至今不明，不過可以肯定的是在900年左右，馬雅所有的城市一起遭到棄置的命運，曾於璀璨輝煌的馬雅古典期文明就此滅亡。

素以繁華著稱的狄奧提瓦康也在七世紀末期化成無人的廢墟，其原因同樣的無人知曉。有人認為是因為當時中美洲交易路線系統崩壞，對中美洲各地造成了非常深刻的衝擊，而此影響也波及馬雅地區，最後導致了馬雅文明的滅亡。從此以後，墨西哥中央高原一帶便區分成喬路拉、索齊卡爾科、狄奧提南哥等獨立的城邦國家。

後古典期

到了十世紀，以中央高原北部的杜拉為根據地的托爾德加

人勢力逐漸增加，成為高原上的霸主。杜拉雖然有許多大小金字塔式神殿、廣場、球賽場等設施，可是仍然有許多新的特徵。例如，奎茲爾科亞特蘭(羽蛇神)的神殿上，就有浮雕戰士的巨大石柱充當屋頂的支柱，其側面和前面有間由多數四角形石柱並列而成的大廳。大廳的一端放置著一尊形狀非常奇特的石雕，稱為伽克摩爾。此神殿的內側有道長石壁，地上浮雕許多盤在一起的蛇。稍稍北方有一座成工字形的球賽場，部份學者認為此球場之中隱含著羽蛇神或雨神特拉洛克等諸神的形貌。

傳承中指出，托爾德加人信仰戰爭與死亡之神狄斯卡托里波卡，並且經常奉獻許多活人犧牲做為供品，有一位名叫奎茲爾科亞特蘭的國王極端反對這種宗教，因而遭到狄斯卡托里波卡的怨恨而逼迫其退位，國王留下了必定重返復國的預言然後在987年消失於東方的海上。雖然托爾德加到底從何而來無人知曉，可是卻以盛行活人犧牲來祭祀諸神、信奉狄斯卡托里波卡神、列柱廳神殿、伽克摩爾石雕等與過去中央高原一帶的文化完全不同的新要素，而確立了獨特的托爾德加樣式，並且將以武力為背景的政治勢力擴展至各地。

12世紀後半，杜拉受到來自北方野蠻人的侵襲而滅亡。自



●11 納茲卡遺蹟

位在中央安地斯沿岸的納茲卡市近郊。降雨量少，整片地區呈現沙漠景觀。朝海流去的河川下游部分形成綠洲，文化即誕生於此。

●12 鐘形壺 秘魯北部海岸出土 西元前1000 ～西元前500年

恰賓樣式或庫皮斯尼克樣式的土壺。秘魯北部海岸出土了無數這類傑出的黑色鐘形壺。

●13 人頭像形壺 莫伽文化 西元前100～西元後700年

莫伽是個階級社會，支配階級的男性喜歡佩戴頭巾、帽子等飾物，臉上也常繪畫裝飾圖樣。

此以後，高原上到處都有自稱托爾德加人後代所建設的城邦國家不斷的進行霸業爭奪。最早阿斯德加人就是接受這些城邦國家的庇護，可是到了14世紀時，阿斯德加人獲得了提斯不可湖的小島，開始在當地建設了諾提特蘭都市。最後，阿斯德加人逐一征服了周圍的城邦國家羣，把勢力範圍擴大到高原地區以外，並且在15世紀末期創建了強大的阿斯德加帝國。

安地斯

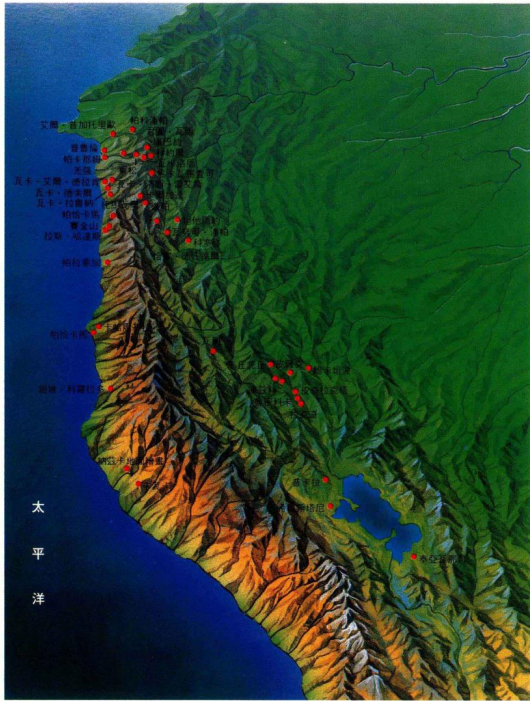
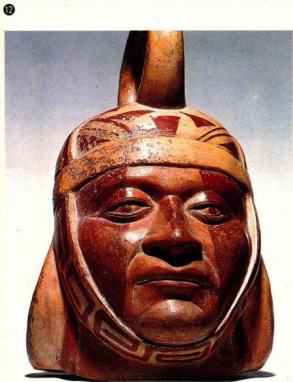
先陶器時代

在後冰河期初期，安地斯地區的居民在海拔3000公尺至5000公尺高原之上，獵捕鹿和駱駝科的動物，有時來到山間溫暖的溪谷之中，尋找野生的可食植物；具體的說也就是過著採集狩獵的生活模式。在高原地帶，主要居住在洞窟之內，主要的狩獵工具是投槍，不過他們也會採集生長在高原或者是溪谷間植物纖維來製造繩子和籃子等生活必需品。另外，他們也有在山谷之間隨處可見的巨大岩石表面描繪圖畫的習慣。他們非常喜歡生長在溪谷之間的植物，所以豆類的利用技術以及果實的採集方法都相當的盛行也相當的進步。

西元前6000年以後，他們開始嘗試在溫暖的溪谷間栽培植物；接著在西元前3000年時，開始在海邊建造定居集落，漁撈與栽培兼顧的生活方式正式確立。除了水果蔬菜等的栽培外，不久他們也開始栽培棉花。在高原上駱駝科動物的毛原料之外，利用棉花織造高品質的纖維製品，定居集落自給自足程度因而大幅提昇。到了西元前2000年時，這些集落開始建築大規模的祭祀建築。在北高地南部的溪谷之間，建築了架設在高基壇之上的石造建築物，牆壁和地面皆塗上白色的泥土。牆上多半都有壁龕，成上下二層的地面中央嵌設火爐，地面之下還有通氣孔。無論在卡爾加達或者是科多修都會經挖掘到這種祭祀建築物，因此專家學者們相信在當時北高地南部必然存在著某種宗教傳統。美國的考古學家巴卡將之命名為科多修宗教傳統。同一時期，海岸地方也開始建造由平台建築衍生而成的石造基壇，以及圓形半地下式廣場等的祭祀建築物。另外，也出現了艾爾、帕萊所之類大規模的石造建築物。

形成期

西元前1500年前後，安地斯地區的陶器與紡織技術剛剛普



及，從北海岸到中部海岸之間也出現了大規模的神殿。例如瓦卡、魯西亞、普魯倫、瓦卡、洛斯、雷艾斯、拉斯、哈達斯、賽金山、加拉卡伊等，都用岩石和日曬磚來建築，偶爾牆壁的表面還塗上厚厚的粘土，上面再施以浮雕和彩色做為裝飾。不久，許多大神殿從海邊往內陸推展，而農業生產就變成這類以神殿為中心的社會的支柱。西元前1000年前後，北高地也非常普及帕科潘帕、萊松、瓦卡洛馬等地所見基壇成陽台狀的神殿建築。大約從西元前800年開始，恰實·德汪達爾在北高地南部的山間溪谷發達起來。

恰實·德汪達爾以陶器為首的進步技術和獨特的宗教藝術，後來傳播於中部高地到南部海岸間的地區，奠定了中央安地斯地帶的農業經濟基礎，同時也為這些地區帶來了以神殿為核心的社會組織轉換契機。很可能當時已有祭司階級，其下設有若干的專業職工和僕從，同時這些祭司階級也為數眾多的農民與漁民訂出了生活的方向。在比較進步的中部海岸以北的沿岸地區，似乎早就出現了這種傾向。

前期中間期以後

受惠於發達的灌溉技術，廣大的山區斜坡和海岸河谷的下游平原皆變成農地。同時，海拔4000公尺以上的高原也變成了羚羊與羊駝的畜牧區。海岸一帶經濟生產力逐漸提高的結果，產生了莫伽、利馬、納茲卡等國家，以及與這些國家非常接近的組織化社會。這些社會紛紛動員大量的勞工，積極的用日曬磚等建材建造大規模的建築物。至於在北高地方面，卡哈馬卡與雷克瓦伊控制溪谷之間到高原為止的地帶，將石造建築物建造在坡度不甚大的山脈頂峯。不久，在遙遠南部的的的喀喀湖附近普卡拉與泰亞瓦那可地方，出現了擁有方形半地下式廣場的宗教與政治中心。這些地方的海拔都在3800公尺左右，根本不能進行玉米的栽培工作，只得從事馬鈴薯等其它作物的栽培，以及各種家畜的飼育。不過，也有部份人前往安地斯山脈東西兩側的低地之中，從事玉米等農作物的栽培。西元前700年前後，這些地方性社會隨著中都秘魯阿雅庫喬地方瓦利文化的向外擴展而宣告崩潰。部分學者主張，瓦利帝國必然曾經進行大規模的軍事征服行動，這些地方性社會才會瓦解。至此，陶器與織物之中當然開始出現瓦利樣式的要素，埋葬的方法也改成南海岸地方最普遍的曲葬方式，南高地為數眾多的所謂丘帕石墓也擴展到了北高



14



15

● 14 羚羊與羊駝群

超過4000公尺的安地斯山區高地，最適合放牧羚羊和羊駝。圖中是從石欄裏放出來，前往牧草地吃草的羚羊與羊駝群。

● 15 土器 納茲卡出土 100~700年

描繪穿戴華麗的戰士痛擊裸體或一付窮酸像敵人情景的土器。多色的彩文土器在這個時期的納茲卡正式完成。

地附近一帶。

前期中間期的崩毀與瓦利樣式的擴大之間雖然隱藏著如謎般的问题，可是到了900年時，各個地方重新創造了各自獨立的文化。奇姆王國兼併了蘭貝艾奎河谷中的希干文化，將勢力向南方擴張。納茲卡文化的傳統也在南海岸地方的伊卡河谷與欽恰河谷之中再度復興。帕恰卡馬這個大宗教中心就夾在兩者之間甚為繁榮，而在北鄰的強凱文化，則仍然保有其完整的獨特性。

在高原地區有卡哈馬卡、瓦伊拉斯、萬卡、強卡、科略歐等勢力鼎足情形之下，南高地庫茲科溪谷之間的印加人卻在15世紀中期打敗了強卡族，不僅重組了國家體制，同時也開始進行諸民族的征服以及安地斯地區的統一等偉大的事業。經過三代國王的治理之後，勢力廣達南北4000公里的印加帝國終告完成。

新大陸文明

誕生於新大陸之上的中美洲與安地斯兩大文明，從糧食生產開始到阿斯德加、馬雅、印加等強大國家的發展為止，走過了一段相當漫長的歲月與歷程。人們花費了數千年的時間，在不計其數的野生植物之中謹慎的選取植物，慢慢的將之轉變成可以栽培的作物。經過無數代努力不懈的天體觀測結果，才有馬雅曆法、數字、文字體系等結晶出現。儘管銅、

青銅、鐵都未能加以實用化，但是在尚未有搬運的車輛以及大型的家畜之前，他們卻能夠隨心所欲的切製花崗岩、玄武岩、安山岩等石材，並且運送到某些特殊的地方來堆疊成數十公尺高的建築物。除了製作形態、模樣、色彩等都具有強烈獨創性的陶器之外，他們素燒陶器的技術也發展到了頂點。雖然只要從這些文化特色方面來加以研究，今後我們必能逐漸的將這兩大文明的謎題解開，不過，在解開文明發展歷程的謎題之上，最重要的還是要有時間、耐性以及毫不懈怠的鑽研功夫。



● 16 太陽神殿 狄奧提瓦康 約1~500年 基部222×225公尺、高63公尺，是狄奧提瓦康規模最大的金字塔神殿。

第1章

墨西哥的文明

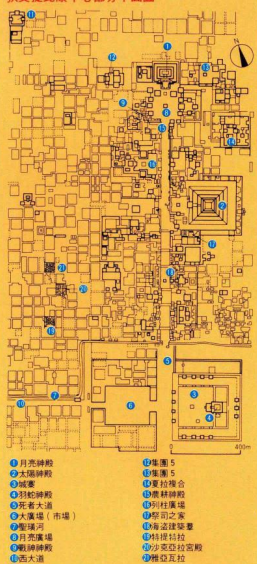
狄奧提瓦康

TEOTIHUACAN

狄奧提瓦康位在墨西哥市東北方向約50公里處，是古典期的大都市遺蹟。遺蹟的面積約達23平方公里，最盛期時人口大約擁有12萬5千至20萬之間。由西向南偏15°30'的死者大道兩側，建有政治與宗教性的建築物，形成了樞紐地區。死者大道與相交的東大道、西大道，構成了都市的主幹，使整座狄奧提瓦康城形成以直角道路為基準方位的棋盤狀。另外，也發現了許多可能是商人或工人居住的公寓式複合居住設施，以及製作工藝品的工作舊址等等。

早在西元前900年左右，狄奧提瓦康盆地就已經出現了小型的村落，一直等到西元前100年左右，才開始發展成為都市。從西元後150年到450年之間，農耕技術大為發展，黑曜石製品和陶器等的制作也十分活絡，此都市乃呈現了大幅度的成長。現存中心部分的建築物絕大多數都是在這個時候建造完成的。此處所製作的物品轉運至中美洲各地，使得狄奧提瓦康成為一個大的交易中心。但是，大約650年城內發生了一場嚴重的火災。800年前後終告滅亡。狄奧提瓦康的意思就是「眾神的居所」，後來的阿斯德加人仍然將變成廢墟的狄奧提瓦康視為眾神聚集與創造太陽之處。

狄奧提瓦康中心部分平面圖



● 17 從月亮神廟看死者大道與太陽神廟 狄奧提瓦康 約西元前100～西元後750年
月亮神廟的南側是圍繞在低矮神廟基壇之中的月亮廣場，死者大道就以此為起點。左側的太陽神廟至少曾經過二度的擴建工程。正面的附屬基壇乃是西元後150年以後才增建的。原本有4層，後人卻錯誤的加以復原成為5層。