



杨子华◎著

金瓶梅 艺术世界

 浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

杨子华 著

金瓶梅艺术世界

黄霖题



浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)类 中青院 11 000679812

《金瓶梅》艺术世界 / 杨子华著. —杭州: 浙江
文艺出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5339-3492-7

I. ①金… II. ①杨… III. ①《金瓶梅》—小说研究
②《金瓶梅》—艺术评论 IV. ①I207.419②J120.948

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 241971 号

责任编辑 柳明晔

装帧设计 一 知

责任印制 朱毅平

《金瓶梅》艺术世界

杨子华 著

出版 浙江文艺出版社

地址 杭州市体育场路 347 号

邮编 310006

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

印刷 杭州富春印务有限公司

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字数 291 千字

印张 19

插页 1

版次 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-3492-7

定价 38.00 元

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)

明萬曆丁巳刻本

金瓶梅詞話



聯經出版事業公司
影印

台灣聯經出版事業公司影印館本《詞話》扉頁



《金瓶梅》 兰陵笑笑生著

金瓶梅序

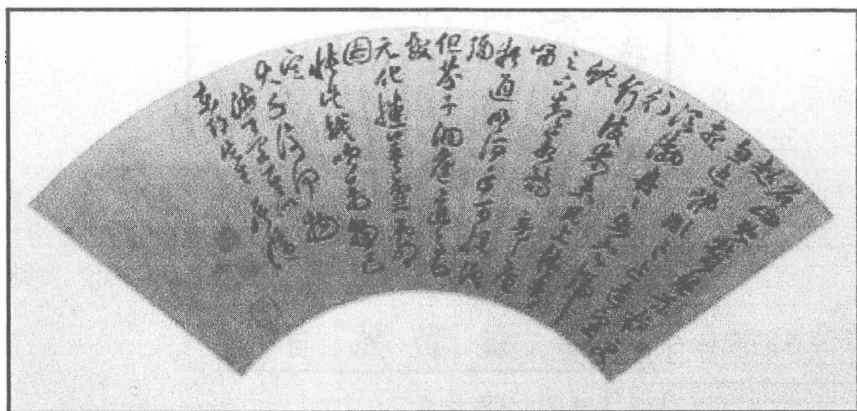
金瓶梅穢書也袁石公亟稱之亦自
寄其牢騷耳非有取於金瓶梅也然
作者亦自有意蓋為世戒非為世勸
也如諸婦多矣而獨以潘金蓮李瓶
兒春梅命名者亦楚檣杌之意也蓋
金蓮以姦死瓶兒以孽死春梅以淫



屠隆像



屠隆像



屠隆手书扇面

目 录

屠隆与杭州的“茶缘”、“戏缘” 1

说唱艺术

- 小 唱： 早期在杭州瓦子里说唱的“小唱” 12
- 小 说： 有说有唱的短篇“小说” 22
- 评 话： 说西汉评话《鸿门宴》 29
- 道 情： 手执渔鼓筒板的“唱道情” 32
- 门 词： 挨门儿说唱的“门词儿” 36
- 宣 卷： 晚明杭州的佛教文学“宣卷” 38

戏曲艺术

- 杂 剧： 独步一时的“元杂剧” 56
- 海 盐 腔： 风靡于浙江的“海盐腔” 70
- 院 本： 滑稽幽默的“笑乐院本” 81
- 傀 儡 戏： 在灵前表演的“傀儡戏” 91

舞蹈艺术

- 舞 高 跷： 高挑汉跳起“高跷”舞 98
- 货 郎 儿： 摇动串鼓儿,跳起“货郎儿” 100
- 踏 歌 舞： 游人队队“踏歌舞” 103
- 舞 鲍 老： 扭得村村势势的“舞鲍老” 105
- 舞 趺 鼓： 戴假面打趺鼓的“趺鼓”舞 107
- 队 舞： 鼓乐响动,笙歌拥奏,表演“队舞” 108

- 傩 舞：敲地吊锣鼓，跳“鬼判傩舞” 112
- 采莲舞：划动船桨，跳起“采莲舞” 116
- 六么舞：吹起凤箫，跳起“六么舞” 118
- 霓裳舞：演奏碧云仙曲，跳起“霓裳舞” 120
- 观音舞：白衣合掌，跳起“观音舞” 122
- 天魔舞：朱纓盛饰的十六美女“天魔舞” 124

游 艺

- 投 壶：葡萄架下“投壶耍子” 128
- 斗百草：香茵之上“斗百草” 132
- 斗叶儿：两人对着玩“斗叶儿” 137
- 秋 千：犹若飞仙一般的“荡秋千” 140
- 足 球：妓女爱玩的“足球”游戏 149
- 博 戏：掷骰猜枚、抢红、牙牌、双陆、下棋 166
- 谜 语：撒放“谜语”，往来嘲戏 187
- 传花击鼓：欢乐饮酒，“传花击鼓” 189

杂 艺

- 百 戏：惊人而奇妙的“百戏” 192
- 走马卖解：超、腾、纵、跳的“走马卖解” 194
- 撮 弄：变化百端、奇妙万状的“撮弄” 197
- 娱 乐：纵情声色，享受“娱乐” 200
- 酒 令：掷骰令、猜枚令、诗令、唱曲令、骨牌令、笑话令、急口令、江湖令、顶真续麻令、拆牌道字令 218

妆饰艺术

- 杭 州 攒：头上挽着一窝子“杭州攒” 238
- 簪 花：妙龄少女，鬓边“簪花” 241
- 头 面：黄烘烘火焰般的好“头面” 246
- 丁香儿：挂在耳边的耳环“丁香儿” 249

- 花 钿：鬓边插着梅花“钿儿” 251
- 戒指儿：手上笼着金“戒指儿” 255
- 弓 鞋：小脚上着淡黄软袜“弓鞋” 257
- 绣花鞋儿：去他(她)“绣花鞋”头上只一捏 259
- 方胜儿：“方胜儿”里面有一对同心结 265
- 杭绢衣服：穿一件流行的“杭绢衣服” 267
- 缠 足：晚明妓女“缠足”之风 270

灯节艺术

- 灯 景：玩月楼上观赏元宵“灯景” 276
- 鳌 山：巍峨百尺矗晴天的“鳌山” 283
- 烟 火：元宵灯节流光溢彩的“烟火” 287

屠隆与杭州的“茶缘”

屠隆与杭州的“茶缘”，充分表现在他对龙井茶的喜爱上。据考证，在明万历甲午年（1594）七月，屠隆与友人去杭州龙井游览，在一家茶坊喝了用龙井泉水冲泡的龙井茶，对龙井茶大加赞赏，挥笔写下了一首长诗《龙井茶歌》^①：

山通海眼蟠龙脉，神物蜿蜒此真宅。
飞泉喷沫走白虹，万古灵源长不息。
琮琤时谐琴筑声，澄泓冷浸玻璃色。
令人对此清心魂，一漱如饮甘露液。
吾闻龙女渗灵山，岂是如来八功德。
此山秀结复产茶，谷雨霏霏抽仙芽。
香胜旃檀华严界，味同沆瀣上清家。
雀舌龙团亦浪说，顾渚阳羨诟须夸。
摘来片片通灵窍，啜处冷冷馨齿牙。
玉川何妨尽七碗，赵州借此演三车。
采取龙井茶，还烹龙井水。
文武每将火候传，调停暗合金丹理。
茶经水品两足佳，可惜陆羽未知此。

山人酒后酣耽耽，陶然万事归虚空。
一杯入口宿醒解，耳畔飒飒来松风。
即此便是清凉国，谁同饮者陇西公。

这首诗后来被誉为“龙井茶”诗之冠。它首先描写了种植龙井茶的地理环境：龙井山“山通海眼蟠龙脉，神物蜿蜒此真宅”。而龙井泉“飞泉喷沫走白虹，万古灵源长不息”。龙井泉水流淌时，其声响如“琮琤时谐琴筑声”；其颜色，如“澄泓冷浸玻璃色”；其味道，“一漱如饮甘露液”。然后从正面描摹了龙井茶的香：“香胜旃檀华严界”；味：“味同沆瀣上清家”。

这首《龙井茶歌》淋漓尽致地抒发了屠隆对龙井茶的喜爱之情。屠隆还在《考槃余事·茶笺》一文中赞美：“龙井，不过十数亩。外此有茶，似皆不及，大抵天开龙泓美泉，山灵特生佳茗以副之耳……真者天池不能及也。”

屠隆对龙井茶由衷的喜爱之情，也必然会反映到他的《金瓶梅》里来，且看《金瓶梅》第三十六回：

安进士亦是书帕二事、四袋芽茶、四柄杭扇。

对此，邵万宽、章国超《金瓶梅饮食谱》则认为：“安忱初到西门庆家，见面礼是：书帕二事、四袋芽茶、四柄杭扇。他在自我介绍中说：‘学生乃浙江钱塘人氏。’一般赠人礼品，习惯以家乡土特产为仪。”“‘杭扇’和‘四袋芽茶’应都是安忱家乡杭州的特产，因此推断‘四袋芽茶’为西湖龙井茶，不为无据。而且，自明清至今，形似雀舌而极负盛名的‘绝品芽茶’，亦当首推西湖龙井。”②

那么，既然把《金瓶梅》中写到的安进士给西门庆的见面礼品之一的“芽茶”说成即是龙井茶，又为什么不直截了当地指明是“龙井茶”呢？原因就在于《金瓶梅》的成书是万历二十年（1592）左右，而《考槃余事·茶笺》和《龙井茶歌》却写于万历甲午年（1594）。其实，据《屠隆：与光同尘的品茗高手》一文所说：“龙井茶具有悠久的历史，早在宋代就是有名的贡茶了，原来有多种称谓，而首次出现了‘龙井茶’提法的是在屠隆《考槃余事·茶笺》之中。”原来屠隆还是“龙井茶”这一称谓的首创者呢！

同时,还值得一提的便是屠隆在杭州的好友、住在西湖苏堤跨虹桥的名士高濂,在高濂那部具有极高艺术欣赏价值的《四时幽赏录》中也说:“西湖之泉,以虎跑为最,两山之茶,以龙井为佳。”这与屠隆《龙井茶歌》中赞美龙井茶为“山灵特生佳茗”,“真者天池不能及也”的说法,完全吻合。

屠隆著有《考槃余事·茶笈》,而高濂在他的养生专著《遵生八笺·饮饌服食笺》里也有一篇《论茶品》。《论茶品》中除了论及杭州龙井茶外,还提到了“六安茶”:“浙之六安,茶品亦精,但不善炒,不能发香而色苦,茶之本性实佳。”对于好友高濂推崇的“六安茶”,屠隆也吸收过来,移用到了《金瓶梅》中,如第二十三回:

月娘分付:“对你姐说,上房拣妆里有六安茶,顿一壶来俺每吃。”

六安茶其药用功能,是能消垢腻,去积滞。故在新年期间,因西门庆众妻妾轮流设筵做东,菜肴油腻,吴月娘便特意安排西门庆的这些妾侍们吃“六安茶”。

高濂《遵生八笺·法制药品类》中还提到一种杭州产的“香茶”,并具体地说明关于这种“香茶饼子”的制法是:“孩儿茶、芽茶四钱,檀香一钱二分,白豆蔻一钱半,麝香一分,砂仁五钱,沉香二分半,片脑四分,甘草膏和糯米糊搜饼。”高濂所说的这种杭州“香茶饼子”也被屠隆移用到了《金瓶梅》中,如第五十九回西门庆给宠妓郑爱月儿的“香茶桂花饼儿”便是高濂在《遵生八笺》中所说的“香茶饼子”。只是在“香茶饼子”里加上了些杭州的特产桂花。

香茶是在茶叶末中加上香料、药材等压制而成的茶叶制品,含在口里可以香口解秽。其实,“香茶”这种茶叶的新品种还是杭州的名产呢。戴鸿森先生在《从〈金瓶梅词话〉看明人的饮食风貌》^③中认为,这种香茶“当时是杭州的名产”。这在《金瓶梅》第五十二回也有反映:

伯爵道:“哥,你往后边去,稍些香茶儿出来……”西门庆道:“我那里得香茶儿来!”伯爵道:“哥,你还哄我哩。杭州刘学官送了你好少儿着,你独吃也不好。”西门庆笑的后边去了。

清河县的教官刘学官是杭州人,他曾向西门庆借银子,并将从家乡带来的名产“香茶”送给了西门庆。这就印证了戴鸿森先生的香茶“当时是杭州的名产”的说法。

早在南宋,杭州的商业集市上已有卖“香茶”的店铺了^④。至明末,这种香茶更成为青年男女所崇尚的时髦物品。据李渔说:“至于香茶沁口,费亦不多,世人但知其贵,不知每日所需,不过指大一片,重止毫厘,裂成数块,每于饭后及临睡时,以少许润舌,则满吻皆香。”(《闲情偶寄》卷三《修容第二·薰陶》)可见这种香茶,颇类于现在的口香糖。《金瓶梅》第五十九回写妓女郑爱月儿在与大嫖客西门庆睡觉前,看到西门庆从袖中取出的金穿心盒儿,“只道是香茶,便要打开”。西门庆赶快说:“不是香茶,是我逐日吃的补药。我的香茶不放在这面,只用纸包儿包着。”于是“袖中取出一包香茶桂花饼儿递与”了郑爱月儿。

在《金瓶梅》中,这种香茶特别受妓女与嫖客们的青睐,如第六十八回:

听见西门庆在这里吃酒,故使送茶。西门庆唤入里面,吴惠、腊梅先磕了头,说:“银姐使我送茶来与爹吃。”揭开盒儿,斟茶上去,每人一盏瓜仁、栗丝、盐笋、芝麻、玫瑰香茶。

西门庆对妓女吴银儿差吴惠、腊梅送香茶来给自己吃,也是心领神会,“即令玳安同吴惠:‘你快请银姨去。’”

又如第五十二回写西门庆把与郑爱月儿、吴银儿齐名的妓女李桂姐请到家里来,西门庆照样在袖子里放了“好些香茶”给李桂姐吃,接着“这西门庆和桂姐两个,在雪洞内足干勾约一个时辰”。

甚至香茶还成了青年男女定情的象征物。如第九十二回:

这经济笑嘻嘻向袖中取出一包双人儿的香茶,递与妇人,说:“姐姐,你若有情,可怜见兄弟,吃我这香茶儿。”

陈经济这个沉湎于女色、生活堕落的公子哥儿,见到了过去是西门庆的小妾、现在已嫁给李衙内的孟玉楼便情不自禁地向孟玉楼调情。调情的手法

就是将“一包双人儿的香茶”，递给孟玉楼，作为定情之物。

高濂在《遵生八笺·饮饌服食笺》中谈得比较多的杭州“泡茶”的茶道，也被运用到了《金瓶梅》里。如第二回：

三年前十月初三日下大雪，那一日卖了一个泡茶，直到如今不发市，只靠些杂趁养口。

泡茶作为宋元杭州等地一种具有地方特色的饮食民俗，它与一般清茶不同的是将干果、蜜饯等一起沏成茶。《诗词曲小说语辞大典》：“泡茶：将干果、蜜饯之类的东西与茶同煮或同沏，叫做泡茶。”曾对《金瓶梅》的故事情节产生过一定影响的杭州宋元话本小说《新桥市韩五卖春情》^⑤叙宋朝临安（杭州）府湖墅新桥市富户吴山“将寿童手中果子，身边取出一封银子，递与金奴说道：‘这两包粗果，送与姐姐泡茶’”。《金瓶梅》第二回王婆只是说“泡茶”，并没有说明与茶同时沏入的是什么干果、蜜饯，在后面的回目中便进一步写到了各种不同名目的“泡茶”，如

【胡桃松子泡茶】

《金瓶梅》第三回：

那婆子欢喜无限，接入房里坐下，便浓浓点一盏胡桃松子泡茶，与妇人吃了。

所谓“胡桃松子泡茶”，是在煮茶或沏茶时，加入少许胡桃肉和松子。这种“胡桃松子泡茶”南宋时杭州已通行。《西湖游览志余》第二十卷《熙朝乐事》所记载的南宋杭州习俗有“立夏之日，人家各烹新茶，配以诸色细果，馈送亲戚比邻，谓之七家茶”。这“七家茶”中就有以胡桃肉、松子同茶叶放在一起以沸水冲泡的“胡桃松子泡茶”。杭州的宋元话本小说《快嘴李翠莲记》^⑥中也有李翠莲“打点各样果子，泡了一盘茶”。这个泡茶中也加入了胡桃肉、松

子等细果。

《金瓶梅》第三回写王婆对潘金莲的到来,表示出无限欢喜,因此特别殷勤地“浓浓点一盏胡桃松子泡茶,与妇人吃了”。按宋元杭州的习俗,一般是用“泡茶”来款待贵宾的。而且“浓浓”的,更是指放的胡桃肉、松子特别多一些。这种胡桃松子泡茶,用胡桃肉、松子泡茶,还能起到滋补肝肾、强健筋骨、益肺止咳、益气养血等保健作用。

【蜜饯金橙子泡茶】

《金瓶梅》第七回:

只见小丫鬟拿了三盏蜜饯金橙子泡茶,银镶雕漆茶钟,银杏叶茶匙。妇人起身,先取头一盏,用纤手抹去盏边水渍,递与西门庆,忙用手接了。

蜜饯,又称蜜煎,是用糖浆浸渍的果品。据《清稗类钞·蜜煎》:“俗称蜜浸果品为蜜煎,盖源于吴自牧《梦粱录》所载‘除夕,内司意思局进呈精巧消夜果子合,合内簇诸般细果、时果、蜜煎、糖煎等品’也。是宋时已有此称矣。后改为蜜饯。”原来蜜饯还源于杭州呢!《武林旧事》卷六《市食》“果子”条下就列有南宋时杭州的特色果品“诸色糖蜜煎”。当时杭州的五间楼前还开设了一家“周五郎蜜煎铺”的专卖店。南宋诗人陆游,就对蜜饯果品有着浓厚的兴趣,还把蜜饯写进了多首诗中,如《杂咏园中菓》之四:“山杏溪桃本看花,累累成实亦堪夸。盐收蜜渍饶风味,送与山僧下夜茶。”这写的便是蜜饯果子泡茶。这种金橙子,为芸香料植物,其果实经蜜渍后泡茶,有消痰降气、和中开胃、健脾醒酒的保健作用。

【盐笋、芝麻、木樨泡茶】

《金瓶梅》第十二回:

只见少顷鲜红漆丹盘拿了七钟细茶来，雪纹般茶盏，杏叶茶匙儿，盐笋、芝麻、木樨泡茶，馨香可掬。

此处所谓“七钟茶”，就是《西湖游览志余》中提到的“七家茶”。“七家茶”与“七钟茶”都是指在茶中掺入多种细果、蜜饯。“七”即多也。宋代已有在泡茶中掺入盐、姜之俗。黄庭坚《煎茶赋》：“去麋而用盐，去橘而用姜，不夺茗味而佐以草石之良。”而以芝麻入茶在明代就比较普遍了。《玉尘新谭·偶记卷三》的“芝麻通鉴”条记载：“吴俗，好用芝麻点茶。”

至于“木樨”，俗称桂花，盛产于杭州，特别是“天竺桂花，秋来特盛”。宋慈云《月桂诗序》还说天竺桂花起于宋“天圣丁卯秋，八月十五夜，月有浓华，云无纤迹，灵隐寺殿堂左右，天降灵实，其繁如雨，其大如豆，其圆如珠，其色白者、黄者、黑者，壳如芡实，味辛，识者曰‘此月中桂子也’，拾以封呈。好事者余播种林下，越数月，移植白猿峰，凡二十五株，遂改同轩亭为月桂亭”（《西湖游览志余》第二十四卷《委巷丛谈》）。

《金瓶梅》第十二回中妓女李桂姐就是以这种“馨香可掬”的“盐笋、芝麻、木樨泡茶”来盛情款待西门庆。以“木樨”掺入泡茶，还有第三十五回：“不一时，棋童儿云南玛瑙雕漆方盘拿了两盏茶来，银镶竹丝茶钟，金杏叶茶匙，木樨青豆泡茶，吃了。”这是用桂花与青豆和在一起的泡茶，既时新，又清香。

屠隆与杭州的“戏缘”

擅长品茗的屠隆，与杭州结下了极为密切的“茶缘”，而作为戏曲家的屠隆，更与杭州结下了一段不寻常的“戏缘”。在文学史上，屠隆是以戏曲家的身份出现的。屠隆精通戏曲，他所著的戏曲传奇有《昙花记》《修文记》《彩毫记》三种，总名《风仪阁乐府》。《风仪阁乐府》在屠隆生前，“曾大行于世”。屠隆还在《昙花记凡例》中提出了他的戏曲创作的主张：“针线连络，血脉贯通”，“不用隐僻学问，艰深字眼”。

屠隆与《牡丹亭》传奇的作者汤显祖是好友，汤显祖曾在多篇诗歌中提到了屠隆，在《寄罗青浦兼怀旧令长卿》的诗中还盛赞屠隆。据浙江遂昌地方