

THE CHINESE
CIVILIZATION

话说

盛世 中华文明

再现

◎主编：李默



广东旅游出版社

话说中华文明

THE CHINESE CIVILIZATION

广东旅游出版社



盛世再现

李默 / 主编

学术顾问：李学勤 罗哲文 俞伟超 曾宪通 彭卿云



中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中华文明就是四大古文明之一，是地球上文化的策源地之一。



图书在版编目(CIP)数据

盛世再现 / 李默主编. —广州: 广东旅游出版社,
2013. 1

ISBN 978-7-80766-422-2

I. ①盛… II. ①李… III. ①中国历史-明代-通俗
读物 IV. ①K248.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 258003 号

盛世再现

总策划:李默

版式设计:腾飞文化

封面设计:盛世书香工作室

责任编辑:蔡子凤

责任技编:刘振华

出版发行:广东旅游出版社

(广州市越秀区先烈中路 76 号中侨大厦 22 楼 D

邮编:510600)

印刷:北京一鑫印务有限责任公司

(北京市顺义区北务镇政府西 200 米)

开本:695×940mm 16 开

印张:10

字数:105 千字

版次:2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1-5000

定价:29.80 元

[版权所有 侵权必究]

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

出版者识

《话说中华文明》是一部全景式图文并茂记录中国文明历史的大书。出版者穷数年之力，会集各方力量——专家、学者、编辑、学术顾问们，在浩如烟海的历史档案、资料、著作中，探珍问宝，追寻中华文明在悠悠历史长河中的灿烂之光。此书的出版，凝聚了编撰者的心血，学术顾问们的智慧。尤其是李学勤先生，亲自动笔写下了序言，更增加了本书沉甸甸的分量。

中华文明的历史充满了辉煌与苦难，成就和挫折。它的历史无处不在，决定着我们中国人今天的思想和感情。当今的中国和中国人是中华文明的历史造就的，是中华文明的历史的延伸，也是它的一个组成部分，中华文明的历史之河奔流到现在。

中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中国就是四大古国之一，是地球上文化的策源地之一。在人类文明的早期，中华文明成为文明在东方的支柱，公元前后 200 年间，人类的汉帝国与罗马帝国这两只铁手攫住了地球。在欧洲进入中世纪的时候，中华文明更成为人类文明最主要的领导，它的文明统治东亚，传遍世界。进入近代，中华文明处于自身的重压和西方的欺凌下，但中国人民的斗争史和奋起精神是人类文明历史中不可缺少的一页。

五千年的中华文明为人类贡献出了从思想家孔子到科学技术的四大发明、从唐诗宋词到长城运河的伟大创造，贡献出了从诸子百家到宋明理学，从商周铜器到明清文学的深刻内涵，也贡献出了从五霸七强到三国纷争、从文景之治到十大武功的辉煌历史。中华文明的历史绚烂多彩，在人类文明的历史长河中永放光芒。

中华文明也是人类历史上最独特的文明，没有哪一个文明像中华文明这样持久，这样统一一致。世界上其他文明不但互相交错，其创造者也都与高加索体质的人种有关，它们是姐妹文明。在人类历史中，只有中华文明才是独特的，它的创造者是中国土地上的中国人民，与其他任何地方的人民都没有关系，它的文化是统一一致的文化，可以不依赖于其他任何文明而生存，但中华文明也绝不是封闭的，它接受他人的文化，也承担自己对于人类的责任。

人类进入新世纪，中国的社会经济发展令世人瞩目。人们对于世界未来的政治和经济结构的估计无不以东亚和太平洋为中心，而尤以中国为重点。

经济起飞只是当代中国的一个方面，中国的精神文明的建设尤为刻不容缓。如果中国要自觉地发展中华文明，要有意识地使中国的发展具有世界意义，就必须发展强有力的精

神文化，这样才能使中华文明的发展进入一个新的阶段，才能形成中国和中华文明的全面现代化。

而中国的精神文化的发展植根于中华文明的伟大传统之中。进入近代之后，在西方文化的冲击下，对于中国文化的价值产生大量的情绪化和激烈冲突的论调。“五四”运动打倒孔家店的口号具有冲破封建束缚的时代意义，对中国文化的发展有不容否认的正面意义，与文化虚无主义是完全不同的。文化虚无主义者否定中国传统文化，在现代化的旗帜下主张全盘西化；而复古主义则沉迷于中国文化的古董，走进反进步、反科学的泥潭。

历史的发展则超越了所有这些论点，产生这些论调的一百多年来的中国近代史已经结束。历史要求中国发展，要求中国走在全世界发展的前列。西化论和复古论都已过时，历史已经要求世界超越西方，中国可以承担起世界的命运，而中国的现实和世界的历史都说明，中国的使命在于它的发展前进，而非倒退。

中华文明走出迷惘的时代，我们这一代处在一个伟大而具有挑战的历史阶段。

总结历史、展望未来，这就是《话说中华文明》的意义和使命。我们创作《话说中华文明》，力求总结和回顾中华文明的全貌，在内容和形式上都开创一个新的局面。在内容结构上，既具有一定的深度，又具有相当的广博性，既有严谨、准确的学术价值，又有活泼、流畅的可读性。我们在本丛书内容纳了中华文明的各个方面，使它综合了大规模学术著作的系统性、严密性和普及读物的全面性、简易性，它既可作为大型工具书检索中华文明的各个成分，又可作为通俗的读物进行浏览。

我们从上世纪 90 年代初就开始思考中华文明的历史和现实问题，并逐渐形成了编著《话说中华文明》的设想。在开展这项庞大的文化工程之始，我们就聘请了国内权威学者李学勤、罗哲文、俞伟超、曾宪通、彭卿云诸先生担任学术顾问，他们对计划作了充分讨论，并审阅了大量初稿。我们聘请了广州、香港地区的社会科学学者、大学教师、研究生以及我社编辑人员几十人担任稿件的撰写工作。

通过创作这部书，我们深深地感受到了中华文明的博大精深，也感受到了它的内在缺陷。中华文明具有辉煌的时期，也有苦难的年代，有它灿烂的成就，也有其不足的方面。中华文明在自身中能够吸取充分的经验和教训，就能够使自身健康壮大，成长发展。

通过创作这部书，我们也深深感受到了出版事业的使命和重任。我们希望这部书能受到广大读者的喜爱，起到它所应当起的作用。为中华文明的反省、前进和奋起作一点贡献。



书



目 录

- 石刻线画繁荣 / 003
- 明廷对西南推行“改土归流”政策 / 004
- 科举制度鼎盛 / 006
- 丘濬著《大学衍义补》 / 010
- 改开中盐法为纳银 / 011
- 刘大夏治黄河 / 012
- 定国子监生历事期 / 013
- 太监李广获罪自杀 / 014
- 发令禁止豪强侵夺民利 / 015
- 科举会试发生漏题疑案·程敏政下狱 / 015
- 《寓圃杂记》刊行 / 016
- 《本草集要》编成 / 017
- 更定刑部条例 / 020
- 眼科著作《银海精微》流传 / 020
- 修建大同外边境 / 023
- 范吉献《神机制胜书》 / 023
- 取消织造宦官 / 024
- 严申禁止讖纬妖书 / 025
- 重新设置起居注 / 025
- 李梦阳因指斥外戚入狱 / 026
- 正德帝即位荒淫无度 / 027





刘瑾当权批奏章 / 028

刘瑾设立内行厂 / 030

刘瑾伏诛 / 031

杨虎、刘六起义 / 032

安化王谋反失败 / 033

弋阳腔流行全国 / 034

茶陵诗派主导诗坛 / 035

王守仁主张知行合一 / 036

吴中三家书法成就卓然 / 038

王守仁龙场大悟 / 041

祝允明的草书艺术 / 042

吴伟领导江夏派 / 042

海外贸易开拓 / 044

宫廷教育形成 / 046

书院再次勃兴 / 047

吴门四家沈周文征明唐寅仇英创建领导吴门画派 / 050

明官学体系严密 / 055

外四家兵入京师 / 059

开设皇店·商税纳入皇帝私囊 / 059

正德帝迎活佛 / 060

《草木子》刊行 / 061

湛若水发展江门之学 / 062

明文人评画兴盛 / 062

东西官厅设立 / 064

乾清宫发生火灾 / 064

王守仁镇压农民起义 / 065

正德帝微服出游 / 065

宁王朱宸濠谋反失败 / 067

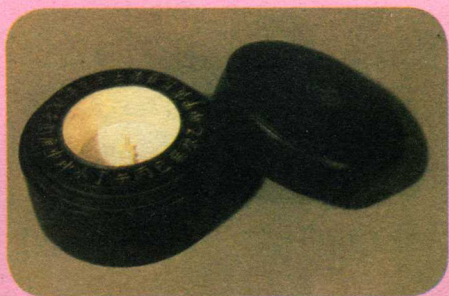
唐寅绘画自成一格 / 068

正德帝朱厚照死于“豹房” / 073





- 常州松江大风潮 / 073
发生“争贡之役” / 074
大礼之争议发生 / 075
李福达之狱起 / 076
王守仁著《大学问》 / 077
补筑杨一清时所修长城 / 078
王守仁去世 / 079
颁行《明伦大典》 / 080
陈铎号称乐王 / 081
前七子复古 / 082
等韵学昌盛 / 084
飞云楼显示明代木构楼阁特色 / 085
《高山流水》发展成熟 / 086
明长城修建·长城体系完成 / 087
唐宋派兴起 / 091
丹溪学派昌大 / 094
朱氏三松开嘉定竹雕 / 095
编审徭役·实行一条鞭法 / 099
大同等地兵变 / 099
市舶司移于壕镜澳 / 100
明廷整饬茶马法 / 101
大毁佛骨佛像 / 101
营建神御阁·改名皇史宬 / 102
烟草进入中国 / 103
明经厂定型 / 104
孔府档案开始建立 / 105
理学名臣湛若水致仕 / 106
《宁夏新志》刻行 / 107
农耕出现新技术 / 108
《装潢志》总结装裱技术 / 110





水陆画形成 / 111

岳麓书院成名 / 112

花鼓表演遍及中原 / 114

中国版画进入繁荣时期·版画各流派出现 / 114

杨爵下狱 / 119

俺答屡次入侵 / 120

严嵩大权独揽 / 121

宫女杨金英等谋缢明世宗 / 122

王廷相被削籍 / 123

九边防卫 / 124

陶仲文升官有术 / 125

增补《后湖志》 / 126

名将曾铣被杀 / 126

藏书家辈出 / 127

朱纨抗倭招祸自杀 / 129

昆山腔兴起 / 130

严嵩误国造成庚戌之变 / 131

魏良辅度新声 / 132

仇英精研画技 / 132

高消费之风盛行 / 135

后七子“文必秦汉、诗必盛唐” / 137

王艮开泰州学派 / 138

明天文学退步 / 140

王廷相提倡元气论 / 142

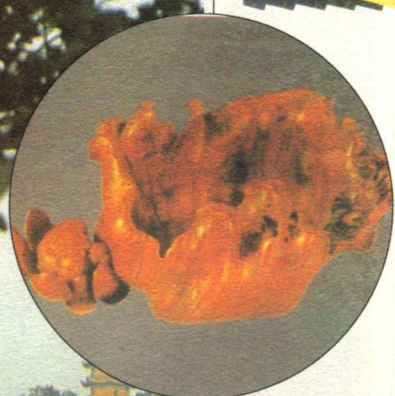
明式家具形成 / 143

舞台艺术全面繁荣 / 146

李开先作《宝剑记》 / 149

“白阳青藤”将写意花鸟推向高峰 / 150





明朝





1481 ~ 1490A.D.

明朝

1481A.D. 明成化十七年

四月，鞑靼侵宣府。

十一月，安南据占城，侵老挝，遣使谕之。

1482A.D. 明成化十八年

三月，罢西厂。四月，哈密酋长罕慎攻复故地，逐土鲁番戍兵。

1483A.D. 明成化十九年

六月，广西平乐等处瑶民起事攻城，旋败散。七月，小王子犯大同，官兵败；八月遂犯宣府，败还。

汪直贬黜。

1484A.D. 明成化二十年

正月，小王子扰大同。名学者胡居仁死。

1485A.D. 明成化二十一年

三月，开纳粟例以赈河南饥。

1486A.D. 明成化二十二年

正月，鞑靼扰临洮。七月，小王子扰甘州。

十一月，占城王古来为安南所逼来奔。

1487A.D. 明成化二十三年

正月，遣官发兵送占城王古来归国。五月，朵颜等三卫为鞑靼所逼，款塞请避，令在近边地驻牧。

八月宪宗死，太子祐樞即位，是为孝宗敬皇帝。九月，贬逐宪宗诸佞倖。

邱濬进《大学衍义补》。

1488A.D. 明孝宗敬皇帝朱祐樞弘治元年

二月，以哈密王罕慎告瓦剌犯边之讯，得以为备，封之为忠顺王。三月，小王子扰兰州，败还。

六月，小王子遣使通贡，自称大元汉。十一月，僧继晓在宪宗时，淫恣横暴，宪宗死，被逐，至是杀之。

1481A.D. 西班牙异端裁判所在安达露西亚焚死判决为异端者。同年犹太人大举迁徙，离去西班牙。

1484A.D. 丢勒作《自画像》。

1485A.D. 玫瑰战争至此终结。

1487A.D. 葡萄牙航海家巴多罗缪·狄亚士航行到达非洲极南端之地角——好望角。



石刻线画繁荣

20

明代手工业比以前有了较大的发展。石刻、拓印技艺也随着手工业技术的提高而向更高水平发展。此外，明代戏曲、小说等文学的发展，也带来了雕刻版画艺术空前发达，从而也促进了石刻线画艺术的横向发展，拓宽了固有题材范围，增多了体裁形式，使石刻线画艺术进入了一个新的境界。明代石刻线画繁荣主要表现在以下几个方面题材。

道释人物画刻石。道释人物题材的石刻线画发展到明代，无论是题材内容，绘制形式，都较以前精细而出新。

如以“西方极乐世界”为题材的壁画，盛行于唐代，但在明代以前未见有石刻拓本。现在陕西省发现一明天顺六年（1462）绘制的《西方极乐世界图》碑。此碑500多年来还未曾拓印，碑石洁净，线纹清晰，绘制俱精。各种人物近200种之多，个个都眉目清楚，动作栩栩如生。更有趣的是，画师还增绘一部分儿童划龙舟的生动场面，在佛经绘画上加以民俗的内容，为石刻绘画增添了新趣。明代，石刻线画描绘三教人物也多了起来，如《钟馗图》为石刻线画中最初出现“钟馗”题材之作品。《圣迹图》和《孟氏祖庭图》原石分别见存于山东曲阜孔庙和邹县孟庙中，两图都是连环画，是我国早期长篇传记形式的石刻连环画之创始。



达摩面壁图



以线描技艺体现中国人物画的优良传统，要推周万书画的《玄天上帝图》最有代表性，图写玄武真人背风面南而立，神态潇潇，气宇轩昂，衣纹钩画，更见笔力功夫。

墓室里的传奇戏曲。明代石棺多出土于河南北部，而原阳县夹滩旧村出土的石棺最具独特风貌。棺前档刻一“灵堂”，堂前有孝女捧祭品，孝子跪祭之线画。石棺上的石刻线画，已由飞天升仙或西方接引而逐渐与世俗生活相接近。绘刻的人物和环境气氛渐由森然幽暗而转变为生动明快，宛如民间风俗画了。

古刹、制盐和黄河图说。描绘寺庙建筑的石刻线画，有《荐福寺堂图》。图中小雁塔 15 层，是未遭地震破坏前之实景，描写劳苦大众生产生活的有《河东盐池图》，全图描绘了昔日手工制盐之苦，也是研究盐业史的重要形象资料。描绘山河地貌的有《黄河图说》，图中将自古以来黄河泛滥受灾最严重的河南、山东一带山岭河川、城郭州县等，简明地绘图标出，对于研究黄河变迁、治理方法和水利，都有参考价值。

天籟阁藏画选刻上石。晚明时，嘉兴人项元汴建“元籍阁”，广聚古今名人书画。同郡人周履靖将项氏家藏绘画中之神品摹勒上石外，又旁搜博采，费时 20 年，凡诸家珍藏上自唐阎立本、下至元王若水之作，皆选珉石镌刻之，名曰《绘林》。可惜未见流传。

明廷对西南推行“改土归流”政策



我国的西南地区，包括四川、云南、贵州和乌斯藏（即西藏），居住着苗、瑶、彝、傣、藏等民族，是明代边疆开发与建设的重点地区之一。这个地区与东北、西北一样，自古就是中国的边障。从元代开始，在西南建立了土司制度，以当地少数民族的领袖为土官土吏，俱由中央授以爵职，服从中央政府的领导，并向中央纳贡。这可以说是民族区域自治的一种形式。明王朝建立以后，在沿袭元代旧制的基础上，对土司制度进行了充实和改革。主要有：首先，专门设立土司的官署和官职。其名目有宣慰司、宣抚司、招抚司、安抚司、长官司，以及土知府、土知州、土知县。这些土司的官员，大多是各族大小首

领世袭，但必须由中央政府任命批准，并发给委任状和印信。其次，对土司的控制进一步加强。中央政府除了征收土贡之外，还加征其赋税。而土司除有守御地方之责外，还要随时听从中央政府的调遣，接受地方行政长官的节制。

这些土官因为是世袭的，他们的割据性特别强，常常因争夺财产和土地而互相仇杀火并，反抗明朝政府。明政府在不平定这些战乱后，在条件成熟的地方就裁撤土司，改设可以调任的“流官”，这种办法称为“改土归流”。

永乐十一年（1413）贵州思南、思州发生相互火并，明政府派兵平息，分其地为八府四川，设贵州布政使司，同时，对土官制度予以革新，“府以下参用土官”，实行“流土合治”。进而由“流土合治”而实行“改土归流”，废除土司，权归流官，推行与内地相同的地方行政制度。这是明政府边区政治体制的一次大变革。明统治者实行“改土归流”的目的，是为了便于对边区的直接统治。但在客观上却有利于边区地方经济的发展，对当时少数民族地区社会制度的转变，起到一种催化剂的作用。在明代，“改土归流”较大规模的只有两次。



爨文刻铭。爨文是中国彝族先民使用的一种表意的单音节文字。图为贵州省大方县发现的明成化二十一年的铜钟，钟面有铸爨、汉两种文字，是现存最早的爨文文献。



爨文



但是，明朝政府在推行“改土归流”政策时，因少数民族上层分子的反抗，不断出现反复。明弘治八年（1495）“改马湖府为流官知府”，但以后迫于少数民族上层分子的捣乱，重又任用土官。嘉靖三年（1524）马湖府两次归流，但结果是“流官再设而土夷随叛，杀人夺地比昔更甚”，使得明政府只好改任土官为知府，恢复土司制度。土司制度不仅面向贵州、云南、四川，还推广于湖南、湖北以及广西等地少数民族聚居的地区。

“改土归流”政策比较彻底和大规模的推行，则是在清朝时期。

科举制度鼎盛



科举制度始创于隋朝，形成于唐朝，盛行于明朝，持续至清末，在中国存在了 1300 多年。它是中国封建王朝设科考试用以选拔官吏的制度。

明朝立国之初，即注意搜罗和培养人才，一面开科取士，一面又重视设立学校，太学为明初培养了相当数量的封建官吏。然而不到几十年，明宣宗



北京成贤街



以后科举及第升官机遇以绝对优势压倒太学，这是科举制度在明朝达到鼎盛的一个表现。从表面看，似乎学校与科举并重，或学校与科举融为一体，但实际应科举的人多在家读书，并不进学校，使学校有名无实。即使学校认真教育，其目标及内容都与科举有直接关系，学校实际上变成科举的预备场所，成为科举的附庸。

科举制度在明朝达到鼎盛的另一个表现是非科举不得做官。



明仇英《观榜图》

从明中叶起，非进士不入翰林，非翰林不入内阁。

南北礼部尚书、侍郎及吏部右侍郎，非翰林不任。进士一选庶吉士，就被视为未来之宰相。所以在明代，入学中举，考中进士，谋得高官厚禄，已深入士人之心，大大超过唐宋两代，一直延续到清末。

明代科举制度鼎盛的又一个表现是开始盛行以八股文取士。八股文取士产生于明宪宗成化年间（1465 ~ 1487），八股文每篇由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八部分组成。八股文这一特殊文体对明、清400余年的教育与学风有极大影响。

科举制度自隋创以来，经过唐宋之发展，至明代达到鼎盛，并且定型。明洪武十七年（1384）规定每三年举行一次，考试的程序分为地方考试、省级考试和中央考试，从此至清末成为定制。

地方考试称为“院试”，考生先参加知县或知府主持的县试或府试，录取后再由中央派往各省的学台主持院试。院试录取者即称秀才，秀才可以不出公差并免纳田粮，秀才每年由学台考试一次，叫做岁考，作用是督学。大



试之年的前一年，由学台主持科考，府、州、县等的生员经过科举成绩列为一等、二等和三等的前3名的准予参加省城乡试。

省级乡试逢子、午、卯、酉年举行。考试分3场，每场3日，例定八月九日为第一场，试以《论语》文一，《中庸》或《大学》文一，《孟子》文一，五言八韵诗一首。十二日为第二场，试以五经文一。十五日为第三场，试以策问5道。三场皆先一日入场，后一日出场。科举考试中的常科是定期考试，乡试录取者称举人，第1名举人称解元，举人可于第2年进京参加中央考试。

中央考试的第一步为在礼部举行的会试。逢辰、戌、丑、未年的三月举行，共试3场，每场3日，3场所试项目同样是四书文、五言八韵诗、五经文及策问，会试中者称贡士或中式进士，第1名称会元。会试后，于四月二十一日举行殿试，凡贡士均参加殿试，试后根据成绩重新排列名次，殿试只考策问，策问答卷的起收及中间的书写均有一定格式及字数限制，并且强调书法。书写的字体要求黑、大、圆、光，即字体方正、笔划光圆、墨色乌黑，当时称为院体或馆阁体。殿试只一天，贡生必须以大部分时间用于安排格式、计划字数及书写上面。殿试依成绩分为三甲，一甲三人称进士及第，二甲若干人为进士出身，三甲若干人为同进士出身。一甲第1名称状元，如果乡试、会试、殿试均考取第一名，俗称连中三元。一甲第2名榜眼，第3名探花，合称三鼎甲。殿试一甲三名立即授职，状元授翰林院修撰，榜眼、探花授翰林院编修，其余二甲、三甲进士再经朝考，综合前后成绩，择优选翰林院为庶吉士，俗称翰林。余者分发各部任主事，或分外地任县官。

武科试士内容，与文科不同，以技勇之重，初试马上箭，二场试步下箭，三场试策一道。

科举的考官据考试级别分中央和地方两级。

中央及两京的主考官主要由翰林官充任。各省考官则先由儒官、儒士内聘明经公正者充任，后景泰三年改为由布、按二司与巡抚御史推现职教官主试。景泰五年开始全部用翰林充会试的考官。

明代科举制度的鼎盛，对于选拔才识之士，维护封建统治起了重要作用。像于谦、海瑞、张居正、史可法等历史名人就是科举选拔而得到重用的。但同时科举制度也有不少弊端，明中叶八股文的盛行，更是败坏了学风。