



# 湘西土家族毛古斯舞



湘西非物质文化遗产丛书

丛书主编 孟宪政

◆ 张子伟 唐方科 陈廷亮 刘能朴 等著

湖南师范大学出版社





策划组稿→李 阳  
责任编辑→刘 葭 李 阳  
装帧设计→周基东设计工作室

ISBN 978-7-5648-0475-6



9 787564 804756 >

定价：38.00元

湘西非物质文化遗产丛书

# 湘西土家族毛古斯舞

◇ 张子伟 唐方科 陈廷亮 刘能朴 等著

湖南师范大学出版社

M  
J722.2  
30

凯里学院图书馆



0761903

凯里学院图书馆  
藏书

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

湘西土家族毛古斯舞/张子伟, 唐方科, 陈廷亮, 刘能朴等著. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2011. 5

(湘西非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5648-0475-6

I. ①湘… II. ①张…②唐…③陈…④刘… III. ①土家族—民族舞蹈—介绍—湘西土家族苗族自治州 IV. ①J722. 227. 3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第066697号

## 湘西土家族毛古斯舞

◇张子伟 唐方科 陈廷亮 刘能朴 等著

◇策划组稿: 李 阳

◇责任编辑: 刘 葭 李 阳

◇责任校对: 蒋旭东

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

◇经 销: 新华书店

◇印 刷: 湖南天闻新华印务邵阳有限公司

◇开本: 787×1092 1/16

◇印张: 9. 5

◇字数: 160千字

◇版次: 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

◇书号: ISBN 978-7-5648-0475-6

◇定价: 38. 00元

\*著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。

湘西非物质文化遗产丛书

冯泰题



## 总 序

把文化遗产划分为物质文化遗产和非物质文化遗产两种类型，并将两者同等看待和重视，这无疑有利于深化人们对文化遗产的认识。然而，这种划分其实并不是科学的，因为从哲学的层面来说，宇宙间的万事万物都是客观的、物质的，而物质又是不灭的、第一性的。如果我们人为地把原本是物质的文化遗产分为物质的和非物质的，其结果只能引起人们对文化问题的新的纷争。不过，客观地说，近些年来，政府部门越来越关注本属物质文化遗产的那些非物质文化遗产的保护、开发、利用和宣传，这确实是值得额手称庆的。因为这样，我们就不会让那些由我们的祖先所创造的如今又濒临灭绝的“文化遗产”在我们这一代人的手中消失，这也是一件功在千秋的好事。正是在这样的背景下，湖南师范大学出版社出版《湘西非物质文化遗产丛书》，这也是具有重大意义的。

湘西土家族苗族自治州（以下简称湘西自治州或湘西州）是我省少数民族聚居的地方。这里历史悠久，人杰地灵，民族文化源远流长，物质的和非物质的文化遗产资源非常丰富。湘西自治州也是国家民族民间文化遗产保护工程的综合试点单位，其民族民间文化遗产的保护工作一直得到党和政府的高度重视和大力支持。2006年，经过国家的严格评审，在湘西自治州众多的非物质文化遗产中，有7个项目进入首批国家级非物质文化遗产名录，有22个项目进入首批省级非物质文化遗产名录。此时此刻，湘西自治州顺应时势和民意，及时用文字和丛书的形式，将众多的易于流失的非物质文化遗产完整地保存下来，留下永恒的记忆，这无论在当前还是在将来都是远见卓识之举，可喜可贺。

众所周知，文化是观照历史、洞见未来的镜子。非物质文化遗产蕴涵着一个民族特有的精神价值和思维方式，体现着一个民

族的生命力和创造力，影响着—个民族的生存方式和生活方式，可以毫不夸张地说，非物质文化遗产是人类文明的瑰宝。同时，非物质文化遗产是不可再生的珍贵资源，保护和宣传优秀民族文化遗产既是各级政府的历史责任，又是一代又—代文化人的神圣使命。值得注意的是，随着经济全球化趋势和现代化进程的加快，非物质文化生态正在发生巨大变化，其生存环境受到严重威胁，许多重要文化遗产面临着消亡或失传的危险。面对此情此景，如果我们不及时加以抢救，那我们将上愧对祖先、下愧对子孙，留下千古遗憾。因此，无论是从对国家和历史负责的角度，还是从维护国家文化安全的高度，抓紧保护非物质文化遗产都是刻不容缓并非做不可的紧迫要务。

即将面世的《湘西非物质文化遗产丛书》，计划用五年的时间，将湘西的非物质文化遗产分调查报告、资料汇编、研究专著三大块，列民俗、文学、戏剧、舞蹈、音乐、语言、建筑、工艺美术、传统体育等九个系列，从中精选有代表性的项目进行整理汇编成书，逐年分批出版。这套丛书的编纂，重在对非物质文化遗产资料的抢救和整理，它所记录的文化遗产是原生态的、不可复制的。丛书资料的采集、整理、编纂者们，是—批有识有志之士，民族的图腾深深地烙印在他们的心灵上，民间的灵性源源不断地流淌在他们的血液里。他们坚信：全球化、现代化进程与非物质文化遗产的保护是并行不悖的，决不能在这一进程中让祖先创造和传承下来的文化就此断裂，更不能让民族千百年来的记忆顷刻抹掉。现代社会快节奏的发展，特别是世俗化和功利性的盛行，极大地破坏了人们宁静的心态，浮躁、非理性、急功近利、终极关怀缺失等“时代病症”愈来愈明显。就是在这样的情势下，虽然我们有的学者也失去了昔日的斯文，对学理的关注远不如过去那么执着、钟情，但在湘西自治州却有—批研究非物质文化遗产的本土专家，他们远离功名利禄，保持平常心态，怀着—种强烈的责任感，奔走在荒山野岭，穿梭于偏远乡村，苦读史志典籍，埋首于收集整理，积数年、数十年甚至数十年之艰辛，终于为广大读者奉献出这套饱含着大量第—手珍贵资料的非物质文化遗产丛书，真是难能可贵。当前，非物质文化遗产的研究还刚刚起步，尚属冷门话题，因而湘西自治州的这套丛书难免挂—漏万，难免存在这样或那样的不足与纰漏，但其中所具有的原创性、开拓性价值却很能让人深思、耐人寻味。我相信，这套丛书的出版必将扩大人们对非物质文化遗产的了解，加深对非物质文化遗产的认识，也必将为保护和宣传湘西自治州的非物质文化遗产起到很好的引导和推动作用。

我曾经说过，张家界是一幅画，永州是一部书。因为当时在我看来，张家界之所以是一幅画，是因为张家界有黄石寨、天子山、黄龙洞等闻名于世的自然风光，而自然风光则是上苍的恩赐，不是人类的创造，从本质上说，自然奇观不属于文化的范畴；而永州则不仅有诸多的自然美景，而且还因为有以柳宗元、周敦颐等流芳千古的文化大家而使自己的文化底蕴格外厚重，所以我认为永州是一部书。现在看来，我的这个说法失之偏颇，有些片面。因为不论过去和现在，张家界和永州一样，同样拥有秀丽的自然景观和厚重的人文底蕴，所以，张家界也好，永州也罢，都应该既是一幅画，也是一部书。由此推断，湘西自治州拥有里耶秦简、土司王城、凤凰古城等历史文化名城，拥有沈从文、黄永玉、宋祖英等文化艺术名人，拥有南方长城、猛洞河、齐梁洞、德夯、小溪等自然风景名胜，因此，湘西自治州也应该既是一幅画又是一部书。特别是近些年来，湘西自治州的文化旅游和旅游文化快速发展，知名度和美誉度越来越高，正在铸造神秘湘西游品牌。湘西自治州的神秘就在文化之中，特别是神秘在非物质文化遗产方面。湘西的文化与旅游紧密结合，浑然天成。文化成为旅游的灵魂，旅游成为文化的载体。今天的文化就是明天的经济，要想文化经济化，必须经济文化化。湘西自治州对非物质文化遗产的挖掘梳理和公开出版，必将从一定程度上光扬灿烂的文化，推进可持续发展的经济，使文化的研究释放经济的潜能，让经济的发展更具文化的含量，为建设社会主义先进文化作出新的更大的贡献。我们坚信，湘西自治州的明天一定会更加美好！

寥寥数语，权且为序。

文选德

（原中共湖南省委副书记、湖南省政协副主席）

2006年8月于长沙书石斋

## 序 言

湘西是一块神秘的土地，横贯版图的酉水流域有无数文化冲积原，多处发掘出旧石器、新石器时期遗址，证明自古以来这里就有土著民族生存繁衍。五千多年前，以蚩尤为首的九黎苗蛮集团在江汉一带活动期间，这里就已跨进了稻作农耕期。禹时“三苗”徙入，成为有史可查的主体民族之一。周代辟荆州，湘西被纳入版图；先秦时巴蜀五子入主五溪，属最早迁入的土家族巴人祖先。待江汉流域的濮人进入湘西之后，即奠定了土家、苗、汉和土著民族相依邻、相融合的民族社区分布格局。

多元的古老民族创造着多元的神秘文化。这些文化遗韵深蕴在“不与中国（中原）通”的蛮荒之地，流淌在湘西民众的血脉之中，融汇在各个层面的精神生活领域里，成为荆楚文化不可或缺的有机体。时代的进步，思想的进化，汉族文化的濡染与熏陶，虽使得它随步换形，移风易俗，但是从根窠上看，其遗传基因依然固守着民族的个性与特质。那些与民族的命运胶着在一起的种种民俗与信仰，文学与艺术，仍以卓尔不群的风姿存活在民族土壤与植被中。

文选德同志在总序中指出：“湘西自治州的神秘就在文化之中，特别是神秘在非物质文化遗产（以下简称“非遗”）方面”。真可谓一语破的，慧眼独具。湘西境内确实保存着许多鲜为人知、深邃久远、揣摩不透而又不见经传的文化现象。

就说民俗吧，土家族的毛古斯、摆手活动、梯玛跳神、跳马，苗族的椎牛、吃猪、接龙、蚩尤戏等祭祖仪式，实为外地所罕见。那么多种让成百上千的村民祖祖辈辈、夜以继日地积极参与的群体活动缘何形成？恐怕谁也难三言两语说个透彻。但至少与湘西先民的历史、境遇、观念、信仰有着千丝万缕的联



系。这些仪式扎根在浓重的崇祖意识里，与民族的生死存亡休戚相关。仪式的执掌者，一直居于神圣地位。氏族部落时期，酋长兼任巫师，到了近代，仍然由寨首、族长与祭师共同主持，以致形成长达数千年的传承机制。这些仪式成为湘西神秘文化的种种载体是不言而喻的。

只要稍稍涉猎，人们就不难发现：这些被迷信色彩尘封了几千年的神奇仪式，竟然是一道道令人目不暇接的民俗奇观，饱含着历代祖先匠心独具的艺术创造。这些神话般的瑰宝家珍放之四海而毫不逊色。我们和我们的子孙万代将引以为荣，无比自豪。苗族椎牛祭保留了盘瓠崇拜的遗风，苗族的“吃猪”再现了五千多年前蚩尤与黄帝激战后的和谈仪式。被称为中国戏曲前身的蚩尤戏在中原一带已经绝迹，却被湘西苗族巴代（祭师）保留在自己的坛班里，至今可以搬演。被誉为中国雉坛第一个方相氏的蚩尤，我们仍然可以在州内苗区一睹尊容。土家族的毛古斯是中国史前稻作文化的活化石，摆手活动、梯玛跳神等也不都是一幅幅色彩古朴、风姿绰约的民俗画卷吗？遗存在土家族、苗族祭师口头上和经书中的科仪资料长达数十万言。这些世代传诵的经典，既是恢弘浩瀚的民间文学巨著，又保留了湘西人文史上各个历史阶段曾经拥有而在地已被现代文化淹没了的种种精神符号。

湘西“非遗”项目涵盖民俗、文学、戏剧、舞蹈、音乐、语言、建筑、工艺美术、传统体育等九个方面。我们将祭祖习俗作为探秘的切入点，除了上述它所固有的神秘属性外，还有三种原因：其一，包括土家族祭师梯玛、苗族祭师巴代在内的历代先民，以睿智与劲勇创造文明，又以虚怀与恭谦吐故纳新。仪式中的神秘色彩不是单一的、浅薄的，它们具备多元性、玄虚性品格。其二，服从传承规则，这些仪式厚古薄今，切忌变异。广大的读者正可因此而鉴赏到最具有本质意义、最是原汁原味的民俗。此其原创性、真实性。其三，祭祖仪式是古代的文化产物，是人类蒙昧童年的智慧。然而时过境迁，现代人凭借自己的双手和智慧，把握命运，开创未来，不再会乞怜于祖先的神赐。那些曾经与民众的精神、生命息息相通的民间信仰，失去了生存的环境与土壤。此其濒危性和时代局限性。从这个意义上说，今后呈现在诸位面前的景观都将是展演品、复制品。那种拥有成千上万人参与的盛典，也许在不久的将来便会消失。

十一届三中全会以来，面对这一批批濒于灭亡的瑰宝家珍，湘西州文化主管部门和相关委局一直从事着文化遗产的抢救、整理与研究。仅州民族文艺创作研究所汇集的资料便有两千多万字，录像磁带数十盘，彩照上万张。大量科研成果推出，让人咋舌瞠目——原来在湘西州民族文化原野上还有那么多内涵丰富的“中华古文化之遗”！

然而，很多口述的祖传珍贵资料正保留在年事已高的传承人手中。大部分传承人相继作古，将“六耳不传”的神秘文化或精粹技艺带进了坟墓。目睹一批批国宝、省宝、传家宝稍纵即逝，永不再生，我们的紧迫感和责任感与日俱增。近些年来湘西州正通过各种渠道、采取各种措施对各类濒危的“非遗”品种进行有效保护。一批本土专家、学者和文化人深入

土寨苗村，对遗存千年、不可再生的文化资源正进行实地考察、资料搜集和潜心研究，已先后出版了几十种资料性或学术性著作。

湘西非物质文化遗产的多样性、丰富性和神秘性也引起了国家各级文化主管部门、国内外专家学者、读者和广大民众的普遍关注。2004年文化部将湘西州列为中国“非遗”保护工程第二批综合试点。从那以后，有几十个“非遗”代表品种分别被列为国家级、省级名录项目；有一批人被评为国家级、省级传承人；出版《湘西非物质文化遗产丛书》亦被国家“非遗”保护中心列进了给湘西州下达的《责任书》中。这是千载难逢的极好机遇，为我们的抢救工作带来了信心、希望和保障。

深蕴在我州民族文化原野上的宝藏，品类繁多，内容广泛，远不止民俗这一块。我们从中挑出一批被列为国家级、省级“非遗”名录项目进行研究和著述，首批推出十种专书，约300万字，旨在为大家走进湘西、品读湘西提供一些路标或索引。《湘西非物质文化遗产丛书》的面世，分批将科研成果与学习心得奉献给社会，这的确是功德一件，可喜可贺！如果这些专书获得了大家的关爱与支持，那就说明作者们的心血没有白费——因为读者是作品的最公正的裁判。

抢救和保护文化遗产是历史赋予我们的神圣职责！我们将加倍努力，不辱使命，有效实施《保护条例》，精心守护精神家园，也期待各部门和全社会的积极参与。

#### 叶红专

（中共湘西土家族苗族自治州州委副书记、湘西土家族苗族自治州州长）

2009年9月19日于吉首

## 前言

毛古斯舞是湘西土家族特有的仪式性舞蹈，几千年来，一直存活在专供祭祖的摆手堂中。那种“红灯万盏人千叠，一片缠绵摆手歌”的宏伟气势一直延续到解放前夕。

对于它，众说纷纭，毁誉兼有，真是“横看成岭侧成峰”。一些古典史书方志将它蔑称为“淫祀”，解放后终于被正名。《土家族简史》称：“茅古斯，土家话为‘拔步卡’，是一种古老的萌芽状态的戏剧。……表演者浑身上下捆扎稻草象征毛人。”1959年，中央民族民间艺术考察团前来湘西调研，对它给予了高度评价，认为：“湘西毛古斯是中国舞蹈的最远源头。”参加1991年（吉首）中国傩文化国际学术研讨会的许多专家学者一致称赞它为“中国戏曲的活化石”。

毛古斯为什么时而被称为戏剧，时而被视为舞蹈呢？是因为它具有多边和交叉的属性。它既有舞蹈成分，又有戏剧表演；既有仪式性，又有娱乐性。本书则从舞蹈的角度切入，与读者一起来品读这一部土家先民的千年遗著。

作为一种原始古朴的民族舞蹈，它的出现绝非偶然。强烈的崇祖意识诞生了遗传基因，粗放的原始生活造就了基本内容，特殊的缅祖习俗萌发了奇特风貌，独到的祭祖礼仪提供了表演的模式。

古朴怪异的毛人舞只有到湘西土家山寨方能目睹。

毛古斯舞具有十分鲜明的基本特征。一是原生性。服饰：结草为服是人类最古老而简单的装束；形体：弯腰驼背，曲膝沉臀，走路摇摇晃晃，讲话口齿不清，是典型的原始人形态；生产：从采集野果到捕鱼赶肉，从刀耕火种到水薅农耕，是最原始而简陋的农作技术；婚姻：表现土家先民从群婚制到对偶婚的过渡形态；信仰：既有土家先民对大自然与图腾



物的崇拜，又有对祖先的崇拜和男根崇拜，粗鲁棍的反复运用与尽情渲染充分流露了土家先民对“种的繁衍”的渴望与祈求。二是地域性。毛古斯舞仅仅保存在湘西境内酉水流域，包括龙山、永顺、保靖、古丈四个土家族聚居县的部分土家山寨。这里山高水险，交通阻隔，古属八蛮荒野，化外疆土，村民一直通行土家语。这些致使毛古斯舞独具异彩，未被汉化。三是唯一性。毛古斯舞的生存地，恰恰在旧石器时期、新石器时期遗址附近。这不是某种巧合，而是这种最古朴的舞蹈只会诞生在最古老的土家先民聚居区的唯一证明。四是神秘性。据说解放前正月里跳毛古斯舞的节目放在摆手活动的最后，作为压轴戏上演。观众一见祖先爷爷来了，都噤若寒蝉，不敢吱声。祖先为后代赐福，当然倍增了神秘的色彩，妇女只准在场外窥视。

毛古斯舞具有历史学、民族学、民俗学、宗教学、文化人类学、艺术发生学等多方面的价值，是我们品读湘西、了解土家人的十分珍贵的活化石。就其文化人类学价值来说吧，它可以让我们从这个远古的舞蹈中去认识土家族的发生发展、心态特征、习俗信仰及其与自然的种种关系，其意义是多方面的。

首先，它是一条崭新的途径。这门学科上世纪90年代开始在欧美、东南亚一些发达国家初成气候，在我国起步更晚。一些少数民族的文化人类学研究更是一片处女地，急需有志之士全力投入，艰辛拓荒。恰是这种契机，为发掘、研究和保护毛古斯舞提供了用“舞”之地。

其次，它具有多边、交叉的属性特点。正因为如此，可弥补民族学、民俗学、宗教学、历史学、哲学等单科独进所存在的不足与疏漏，为读者提供鲜活的知识层面。譬如多边形。毛古斯既具有纯舞蹈的属性（挖土、砍火、织布等），也有戏剧的属性（赶肉、捕鱼的全过程等），还有乐舞的属性（在锣鼓声中跳舞，在歌唱声中跳舞）。可谓舞中有戏、戏中有舞，舞中有乐、乐中有舞——舞、戏、乐杂糅互见。又如交叉性。

毛古斯舞的祭祀内容既表现土家先民的宗教信仰，如自然崇拜、祖神信仰等，又表现土家族的各种习俗，如生产习俗、生活习俗、饮食习俗与婚娶习俗以及以舞降神、娱神、祈福、驱邪等。这既展示了土家族的物质生产进化历程，如从采撷时期到狩猎时期，从刀耕火种到水薅农耕等，又演绎了土家族的自身生产进化历程，如从群婚到对偶婚，从对偶婚到一夫一妻制的不同阶段。

再者，毛古斯舞表现了土家人的心态特征。这些断言看来很玄，不可思议，但只要深入剖析就不难发现：它的确存有诸多闪光之处，让人确信不疑。例如土家人的“劲勇善斗”，是众所周知的民族特征。它是否在原始部落时期的土家先民身上就已初现端倪了呢？我们可以从毛古斯的现场表演中步步求证。①正月里举办摆手活动，一般都要在摆手坪中间烧起一堆熊熊的篝火，说明聪慧的土家先人掌握了野兽怕火的习性。②篝火旁要放置锣鼓，让人不断敲打，其声铿锵悦耳，很有韵律感。然而，当初人们敲锣打鼓不只是为了要表现一种锣鼓的节奏美，更重要的是：这种锣鼓最先被原始先民发明制造是用来驱邪逐兽的——响亮而刺耳的锣鼓声可以使凶猛禽兽闻声逃遁，先民们进而推断鬼怪邪精同样会吓得胆战心惊，于是使用这种方式来保护自己。③毛古斯多以圆舞队形出现，这是土家先民崇尚团队精神和群体力量的体现；同时，圆形阵势也是围猎时最有绩效的进击方式——它能让每个人发挥最大的战斗力，面临均等的危险性。至此，人们会恍然大悟：土家先民为民族的生存而与暴力无常的自然灾害和凶猛无比的飞禽猛兽作拼死搏斗，不愧为冲锋陷阵的勇士，善于斗争的谋士。

以上只是三个相关场景引发的思索，其实毛古斯舞尚有大量的文化人类学的宝藏有待我们去探测和发掘。

囿于生态环境的变化、现代文化的冲击和传承人的先后作古，毛古斯濒临人亡艺绝的危险。所值得庆幸的是文化部在全国范围内实施了非物质文化遗产保护工程，湘西州被列

为综合试点之一，从中央到省、州、县形成了四级保护网络，出台了一些颇有成效的保护措施，取得了初步成果。毛古斯舞也已被列为首批国家级文化遗产名录，将受到国家、专家和民众的重视与保护。

从结构上说，全书主要内容分为七章：第一、二章为基本情况概述；第三章为主体部分，阐述舞蹈的基本内容与表现形式；第四章为音乐部分；第五章为其舞剧部分；第六章论述其保护价值；第七章为传承与保护，简述代表人物、保护措施，还包括其传承保护大事记。

我们力求文字朴实通俗，表述简洁明了，文字图片并茂。行文不引经据典，不尖深推论。书中涉及的事象尽量保留其原生态特性，杜绝人为的夸饰矫作，让读者阅毕掩卷后闭目回味，像喝了一杯清香纯正的古丈毛尖社茶。

张子伟

2010年5月19日

## 目 录

## 第一章 毛古斯舞名称来历与分布→ 001

- 第一节 毛古斯名称考·····002
- 第二节 流布区域及考察概况·····004
- 第三节 特殊的地域因素·····011

## 第二章 毛古斯舞的源和流→ 015

- 第一节 毛古斯舞的起源·····016
- 第二节 毛古斯舞与土家族的祖先崇拜·····019
- 第三节 毛古斯舞的演化历程·····024

## 第三章 毛古斯舞的内容与形式→ 029

- 第一节 毛古斯舞与摆手舞的关系·····030
- 第二节 毛古斯舞的内容与分类·····035
- 第三节 舞种图录说明·····049
- 第四节 服饰与道具·····059

## 第四章 毛古斯舞的音乐→ 063

- 第一节 毛古斯舞的器乐伴奏·····064
- 第二节 毛古斯舞的人声伴唱·····072
- 第三节 毛古斯舞与音乐的配合·····077

## 第五章 毛古斯舞的舞剧成分→ 081

- 第一节 舞剧的成因·····082
- 第二节 舞剧的特征·····084
- 第三节 舞剧的内容·····089
- 第四节 舞剧的演出·····094



## 第六章 毛古斯舞的学术价值→ 107

- 第一节 历史学价值····· 108
- 第二节 民族学价值····· 112
- 第三节 艺术发生学价值····· 117

## 第七章 毛古斯舞的传承与保护→ 119

- 第一节 代表性的传承人与谱系····· 120
- 第二节 保护措施····· 128
- 第三节 传承保护大事记····· 132

## 后 记→ 135

