



中学生语文 阅读阶梯训练

全国68所名校中学生都在用的阅读能力提升法



名师导学
阶梯提升

3 名校模拟升级演练

68所中学名校最新试题，中考全真模拟



2 常考主题专项训练

120篇经典阅读，常考常练，快速提升



1 名师解题技巧全解

100位名师秘授阅读解题高招

9

年级

 语文报

中学生语文 阅读阶梯训练

全国68所名校中学生都在用的阅读能力提升法

总主编：蔡智敏

本册主编：魏丹 杨涛

编委：王东国 薛静兰 顾杨铃 王芳
潘子文 魏秀玉 李玉玲 蒙艳梅
李敬 李晴

9 年级

中南出版传媒集团·湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生语文阅读阶梯训练. 九年级 / 蔡智敏主编. -- 长沙 : 湖南人民出版社, 2012

ISBN 978-7-5438-9029-9

I. ①中… II. ①蔡… III. ①阅读课—初中—习题集
IV. ①G634.335

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第292153号

出 版: 中南出版传媒集团·湖南人民出版社
(地址: 长沙市营盘东路3号 410005)

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 北京温林源印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 180000

印 张: 11

出版时间: 2013年6月第1版

印 次: 2013年6月第1次印刷

出 版 人: 谢清风

责任编辑: 曾赛丰

特约编辑: 高晓慧

封面设计: 吴闲工作室

ISBN 978-7-5438-9029-9

定 价: 18.00元

发 行: 中南出版传媒集团·北京涌思图书有限责任公司
(地址: 北京市朝阳区安定路39号长新大厦1001室 100029)

联系电话: 010-64426679

邮购热线: 010-64421810

传 真: 010-64427328

公司网址: www.yongsibook.net

投稿邮箱: ywsstg@sina.com

四大特色，三级提升

语文阅读阶梯训练丛书根据语文新课标及新教材的阅读要求，运用讲练结合的模式，科学划分阅读习题难度，旨在帮助中学生掌握阅读方法，击破阅读难点，提高阅读分数，减轻阅读负担。在快乐的阅读中，轻松实现阅读能力的提升。真正做到：做会一道题，掌握一类题！

1

主题分类合理

将阅读文章按照考试常见主题进行分类，并以学生对主题的熟悉程度排序，符合其阅读习惯。

2

技巧简捷易懂

全国 100 位中学语文名师亲自传授阅读技巧，讲解清晰易懂，让学生在轻松的学习中掌握实用的阅读方法。

四大特色

3

训练难度分级

阅读训练由易而难，分层科学，让学生明确阅读盲点，从而进行针对性训练，快速提高阅读成绩。

4

名校真题权威

精选重点中学阅读真题，合理安排测试时间，让学生通过做真题，感受名校阅读训练的魅力，提升阅读能力。

阶梯训练三步走，阅读能力层层高

名师解题技巧全解

100 位名师秘授阅读
解题高招



常考主题专项训练

120 篇经典阅读，常
考常练，快速提升



名校模拟升级演练

68 所中学名校最新试
题，中考全真模拟

新课标阅读目标

《全日制义务教育语文课程标准》

7~9 年级 阅读 目标

- 1 能用普通话正确、流利、有感情地朗读。
- 2 养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文，每分钟不少于 500 字。能较熟练地运用略读和浏览的方法，扩大阅读范围。
- 3 在通读课文的基础上，理清思路，理解、分析主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。
- 4 对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法，并能运用合作的方式，共同探讨、分析、解决疑难问题。
- 5 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
- 6 能够区分写实作品与虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。
- 7 欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。
- 8 阅读简单的议论文，区分观点与材料（道理、事实、数据、图表等），发现观点与材料之间的联系，并通过自己的思考，作出判断。阅读新闻和说明性文章，能把握文章的基本观点，获取主要信息。阅读科技作品，还应注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。阅读由多种材料组合、较为复杂的非连续性文本，能领会文本的意思，得出有意义的结论。
- 9 诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。
- 10 随文学习基本的词汇、语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点；了解常用的修辞方法，体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。
- 11 能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料，帮助阅读。
- 12 学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于 260 万字，每学年阅读两三部名著。背诵优秀诗文 80 篇（段）。

第一章

记叙文阅读

第一级 名师解题技巧全解

一、文体综述·····	002
二、考查范围及答题技巧·····	003
三、经典例题剖析·····	005
别让委屈再版·····	005

第二级 常考主题专项训练

写人类记叙文·····	007
无人看到你的忧伤·····	007
点燃一个冬天·····	009
送报少年·····	011
猎手·····	013
母亲的心·····	014
偷父·····	016
兄弟·····	018
小葱青青·····	020
难忘那张圆脸·····	022
我说，你听·····	024
记事类记叙文·····	024
看火车·····	025

月夜·····	027
打往天堂的电话·····	028
栀子花笑了·····	030
目送·····	032
在生日那天改变自己·····	034
向生命鞠躬·····	036
民工父亲的“幸福”·····	037
某个人的父亲·····	039

绘景类记叙文····· 041

白梅无价·····	041
客家人与柏树·····	043
萧萧池塘暮·····	044
清明的心弦·····	045
春天在花开的声音中苏醒·····	047
秋叶·····	048
春光美·····	050
雪地里的迎春花·····	052

状物类记叙文····· 054

苦瓜·····	054
桥在水上·····	055
无根的兰花·····	057
水边的文字屋·····	059
鞋·····	060
藏在木桩中的椅子·····	062
一颗豆粒·····	063

第三级 名校模拟升级演练

宽容，心与心的体谅·····	065
看山老爹·····	067
父亲在拐角处等我·····	069
给春天让条道·····	070

第二章

说明文阅读

第一级 名师解题技巧全解

一、文体综述·····	074
二、考查范围及答题技巧·····	077
三、经典例题剖析·····	078
谁来为最大的恐怖主义埋单·····	078

第二级 常考主题专项训练

事物说明文·····	080
宇宙射线的发现·····	080
功能仿生建材·····	081
绿色塑料·····	083
给抗生素“把把脉”·····	085
事理说明文·····	086

中国红为什么这么红·····	086
霜叶红于二月花·····	088
数字虚拟人·····	089

第三级 名校模拟升级演练

流感病毒的进化方式·····	091
藻类微生物燃料辟蹊径·····	093

第三章

议论文阅读

第一级 名师解题技巧全解

一、文体综述·····	096
二、考查范围及答题技巧·····	099
三、经典例题剖析·····	099
树立正确的挫折观·····	099

第二级 常考主题专项训练

立论文·····	102
知识的责任·····	102
三思而行·····	103
遗憾，也是一朵奇葩·····	105

文化需要相互凝视 106

奋斗的另一面 108

驳论文 109

比诺贝尔奖更重要的 109

黄岩岛，到底属于谁 110

驳“粗话有理”论 112

驳“与世无争” 113

白手起家，不能手无寸铁 114

第三级 名校模拟升级演练

和谐明善 116

让优秀成为一种习惯 117

轮真性情 119

第四章

现代诗歌阅读

第一级 名师解题技巧全解

一、文体综述 122

二、考查范围及答题技巧 124

三、经典例题剖析 125

天上的街市 125

第二级 常考主题专项训练

叙事诗 126

我是一条小河（节选） 126

父亲（节选） 127

再别康桥 128

假如生活欺骗了你 129

抒情诗 130

献给毕业班老师的歌 130

乡 愁 131

静 夜 132

第三级 名校模拟升级演练

也许——葬歌 133

蔷 薇 135

寄祖国 136

繁星（一三七） 136

第五章

古诗文阅读

第一级 名师解题技巧全解

一、文体综述 138

二、考查范围及答题技巧·····	139
------------------	-----

三、经典例题剖析·····	141
---------------	-----

与夏十二登岳阳楼·····	141
---------------	-----

游太白山日记·····	142
-------------	-----

庐山草堂·····	142
-----------	-----

第二级 常考主题专项训练

古诗词·····	145
----------	-----

野 池·····	145
----------	-----

清平乐·村居·····	146
-------------	-----

思远人·····	146
----------	-----

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之·····	147
---------------------	-----

文言文·····	148
----------	-----

桃花源记（节选）·····	148
---------------	-----

陈康肃公尧咨善射·····	149
---------------	-----

太祖视事·····	149
-----------	-----

为 学·····	150
----------	-----

第三级 名校模拟升级演练

岳阳楼记·····	152
-----------	-----

—————·····	153
------------	-----

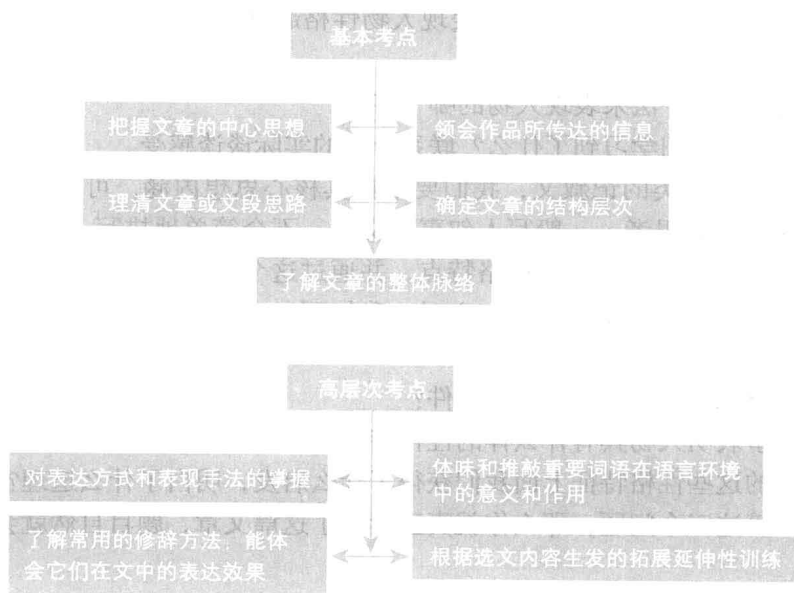
附录 参考答案·····	154
--------------	-----

第一章

记叙文阅读



本章考点



掌握考点，更应掌握解题思路，灵活运用

记叙文阅读解题思路——先读后写

读：读标题、读导语、读正文、读结尾、读注释、读附录

写：写标题、写导语、写正文、写结尾、写注释、写附录

掌握考点，更应掌握解题思路，灵活运用

第一级

名师解题技巧全解

一、文体综述

记叙文是以记叙、描写为主要表达方式，以记人、叙事、写景、状物为主要内容的一种文体。

1. 记叙文的题型特点

以写人叙事为主的记叙文阅读题目的设计，一般包括这样一些类型：

(1) 文章中的某某人是一个什么样的人？具有哪些性格特征？

(2) 文章通过哪些事例来证明他（她）的这些特点？

(3) 文章中的某些词语、句子对于表现人物性格起到了什么样的作用？能否用其他的词语或者句子替换？

(4) 文章用了哪些手法来表现人物的哪个特点？

(5) 从人物身上我们学习到了什么？联系个人的实际谈谈感受。

对于“写人叙事”类的记叙文，我们要把握其核心思想内涵，可以从“事一人一理”这三个递进的层次去做思考。一般写人叙事的文章，不会简单地描写一个人物，而是会用一个或几个故事来表现一个人物的性格特点，并通过这个人物的性格特点来说明某一个道理。因此，在阅读“写人叙事”类记叙文时，我们可以采用设问法来理解文章，也就是问自己三个问题：

(1) 这篇文章记叙了几个什么样的事件？

(2) 这几件事表明人物具有什么样的性格特征？

(3) 从人物的这些性格特征上面我们获得了什么启发，明白了什么道理？

如果能够回答这三个问题，那么你就真正读懂了这篇文章，题目自然就会迎刃而解。

2. 写作手法——常用写作手法

想象、象征、设悬念、欲扬先抑、欲抑先扬、对比、反衬、借景抒情、托物言志、虚实结合、动静相衬、以小见大、渲染烘托、卒章显志、直抒胸臆、正侧面描写相结合、多种表达方式综合运用、嗅觉听觉视觉多角度、多视角等。

3. 表达方式——常用的表达方式及作用

记叙：使读者对事物的变化有比较清楚的了解。

抒情、议论：抒发作者……的情感；深化中心，画龙点睛。

环境描写：设置背景；渲染气氛；烘托人物心情；推动情节发展；为下文埋下伏笔；

与开头形成照应；使读者有身临其境之感；增强文章感染力。

人物描写：包括对人物的肖像、神态、语言、动作、心理描写等，作用是塑造了……形象，表现了……性格，体现了……精神品质等。

4. 记叙文几种常见的照应

(1) 开头结尾照应。使文章结构完整，主旨突出，能更好地抒发感情，渲染气氛。

(2) 正文与标题的照应。将文章的思想精华醒目地揭示给读者。使读者清楚标题的意思。

(3) 行文中前后照应。可制造悬念，使情节发展具有吸引力和戏剧性，结构更紧凑，文脉更贯通。

二、考查范围及答题技巧

1. 如何回答“本文的线索是什么”

首先要熟悉几种常见的线索种类。

(1) 以人物为线：以作者本身或者作品中某一人物的见闻、感受、经历或者相关事迹为线索。

(2) 以时间为线：以时间的推移为线索。

(3) 以地点为线：以场景或者地点的转换为线索。

(4) 以事件为线：以事件本身的发展进程为线索。

(5) 以情感为线：以人物情感的发展变化为线索。

(6) 以物品为线：以某一具有特殊意义的物品为线索。

(7) 以题目为线：以文章的题目为线索。

(8) 明暗两条线：一明一暗两条线索并行。

2. 如何回答“采用了什么表达方式”

(1) 肖像（外貌）描写，包括神态描写（描写人物容貌、衣着、神情、姿态等）。

答案格式：交代了人物的 ×× 身份、×× 地位、×× 处境、经历以及 ×× 心理状态、×× 思想性格等情况。

(2) 语言（对话）描写和行动（动作）描写。

答案格式：形象生动地表现出人物的 ×× 心理（心情），并反映了人物的 ×× 性格特征或 ×× 精神品质。有时还推动了情节的发展。

(3) 心理描写。

答案格式：形象生动地反映出人物的 ×× 思想，揭示了人物的 ×× 性格或者 ×× 品质。

(4) 环境描写：自然环境描写和社会环境描写。

自然环境描写主要指描写自然景观如天气、季节、山川、湖海等。

答案格式：渲染了 ×× 环境气氛，烘托了人物的 ×× 情感，预示了人物的 ×× 命运，推动了故事情节的发展。

社会环境描写主要描写社会状况或者人物活动的场景和周围（室内）的布局、陈设。

答案格式：交代了故事发生的 ×× 时代背景，渲染了 ×× 环境气氛，衬托人物心情，

推动情节发展。

3. 如何回答“使用了什么表现手法”

(1) 储备基本知识。

这主要包括了解衬托、象征、托物言志、借景抒情、抑扬结合、正反对比、侧面烘托、虚实结合、以小见大、运用第二人称抒情、卒章显志、巧设悬念、首尾呼应、铺垫映衬、一线串珠、明线暗线等常见的表现手法。

(2) 重点熟悉几种重要表现手法的作用。

衬托(侧面烘托):以次要的人或事物衬托主要的人或事物,突出主要的人或事物的特点、性格、思想、感情等。

欲扬先抑:先贬抑再大力颂扬所描写的对象,上下文形成对比,突出所写的对象,收到出人意料的感人效果。

前后照应(首尾呼应):使情节完整、结构严谨、中心突出。

设置悬念:引起读者的注意与思考,激起读者的阅读兴趣,使文章情节曲折,引人入胜。

4. 如何“划分文章层次”

这种题型要求考生给文段划分层次结构,并归纳层意或段意。

(1) 划分段落层次的方法。

①按时间划分——找表示时间的短语。

②按地点划分——找表示地点的短语。

③按事情发展过程——找各个事件。

④总一分一总——掐头去尾。

(2) 概括层意的方法。

①摘句法。在文中找出中心句作为段意(有时要对中心句进行适当的删改)。

②概括法。如:

(记叙的段落)记叙了+××人(组织或单位)+××时××地+何种情况下+做××+结果。(注意原文强调的是什麼)

(描写的段落)描写了+××景物+××特征。

(抒情的段落)抒发了怎么样的感情。

③叠加法。有些文段有两个以上的主要内容,只要把所要表达的内容组合成句就行。

5. 如何“概括内容和中心意思”

题目类型一:直接复述故事或概括内容。

解题策略:了解内容概括方法,如①文章标题法;②叠加法(把文章主要段落的大意连贯起来,加以综合概括);③一线串珠法;④六要素法。

题目类型二:直接概括人物性格。

解题策略:①可以从原文中直接摘取对人物的评价性词语;②结合文章中描写的重点,自己概括总结;③遵循“找原文—细分析—得结论”的思维过程。

题目类型三:直接让考生概括主旨。

解题策略：①掌握概括方法，结合题目要求对人物（事物）事件进行综合概括。②注重格式，如此文记叙了（描写了、刻画了）……的故事（事迹，经过等），表现了（赞美了、揭示了）……的思想（性格、精神），抒发了作者……的感情。③强调三个部分，如内容是什么，文章怎么样，作者怎么样。

6. 如何回答“文章的结构和思路”

这类题目一般直接让考生回答故事（事件）经历了哪几个阶段，它更强调学生对文章整体思路的把握，是目前考试中出现率比较高的题型。做这种题目时，要注意题目中有限制和提示作用的信息。

7. 如何回答有关标题的问题

题目类型一：直接让考生给文章拟标题。

解题策略：找文章的线索或中心，主要包括：①核心人物；②核心事物；③核心事件；④作者情感。

题目类型二：判断已有标题是否正确，并另拟几个合适的标题。

解题策略：从多角度拟题，但要紧扣中心。

三、经典例题剖析

别让委屈再版

陈之藩

难易程度：★★★★

记得上小学的时候，每星期都有作文课。国文^①教师除了在作文卷上有批语外，还把全班的作文排好了名次，当堂叫名发还。如名次排在后面，显得非常难堪，于是大家对作文都很努力。我本来就喜欢作文，再加上努力，所以作文发还时，名字常在前几名之中。

一次作文，题目是“北风”还是“春风”我已记不清了，作完后自己很得意。当时觉得下星期发还时，我一定是在前几名之中的。没有想到，不仅前几名没有我，甚至中间也没有，而是排在最后一个。我根本不明白是怎么回事。

下了课，我去问国文老师。老师说：“这不像你这个小学生作的，一定是抄自什么杂志上的。”我惊讶得不得了。我说：“确实是我作的。”老师说：“你不可能作这么好。你是抄的。如果说你不是抄的，拿出证明来！”我反抗也无从反抗起，委屈地哭了一场。

小时候的许多事情，现在几乎都忘了，唯独这次所受的委屈，总是记得清清楚楚。

事情竟然无独有偶，我在大学三年级时，又出现了一次类似的事。那是考交流电路的课，有一道最低还是最高功率的问题，教授所讲过的是用微积分求最大或最小的方法。我在考试时，嫌那个方法麻烦，竟异想天开，用几何作圆，利用切线的关系，找出答案来。那一次考试，我又是很得意，却没有想到这一题竟然得了零分。教授说我不会微积分；而这个几何方法呢，一定是从别处抄来的。于是我在小学所受的委屈再版了一次。

时光流水似的逝去，我在美国当了教授，又遇到一次类似的事，不过我扮演的不是学生，而是教师的角色。

有一个美国学生提交一篇学期论文，当作期末考试。我翻来覆去地看他这篇论文，发现不仅风格清新，而且创新满纸，令人不能相信是一个大学生所作。

我很自然地怀疑他是从什么地方抄来的。问题就这么极端：如果是抄来的，只有给不及格；如果不是抄来的，那就太好了。我到图书馆查了两天最新到的期刊，看看有无类似的东西却不得要领。于是请教一位同事，问他该怎么办。

我这位同事对我提出的问题倒显得有些惊异。他说：“如果你不能查出你的学生是抄来的，你就不能说他是抄来的。你的学生并没有义务去证明他不是抄来的，这是罗马法的精神。文明与野蛮的分际，就在这么细微的差别上。我觉得这是常识，你却觉得这是个问题，好奇怪！”我不禁一怔：幸亏同事提醒，否则，那种委屈又会再版。

听了这一番教训后，我倒没什么惭愧的感觉，而是想起中国文化中好多好多莫须有^②与想当然的故事。

【注】①国文：旧时指中小学的语文课。②莫须有：原意是“也许有吧”，后用来表示凭空捏造。

经典例题

1. 本文写了三件事。请任选一件事，用一句话简要概括其内容。
2. 本文围绕中心选取了三件“类似的事”作为材料，三个材料的“类似点”是什么？
3. 第二件事中，“于是我在小学所受的委屈再版了一次”。这里，“再版”一词的意思是什么？
4. 第三件事中，当了教授的“我”对学生作业（论文）的处理是很慎重的，这从哪些地方可看出来？
5. 在如何看待学生作业的问题上，国外那位同事的认识是很高的。他是从什么高度来谈论的？

考题分析

1. 本题考查学生对文章内容的把握。本文主要写了三件事，其中两件事是作者自己的切身经历，是自己受到了老师的误解而感到委屈；最后一件事是作者当老师后，如何处理在学生身上出现和自己当年一样的情况，假如处理不当，委屈将“再版”。文章就是以三件事为主要线索展开叙述的。我们明白了作者的思路，将三件事中的一件进行归纳总结就可以了。

2. 本题考查学生把握文章内容的能力。作者在文中叙述的三件事，有一个共同点，即老师对学生的怀疑。前两件是作者的老师对作者的怀疑，最后一件事是作者作为老师对自己学生创新能力的怀疑。做题时我们只要找到共同点就行了，不需要展开。

3. 本题考查学生对词语的理解。“委屈”是本文的关键词，而“再版”的意思就是“委屈”的再一次重复。作者的小学作文被老师怀疑，感到很委屈，没想到“委屈”在作者上大学时又重演了一次，也是老师对自己创新能力的怀疑。所以，“再版”的意思就是被误解的现象重复出现，也是作者的又一次委屈。

4. 本题考查学生对作品内容的把握。鉴于作者自己曾经受过被误解的委屈，所以，当

他看到自己学生的高质量的论文时，并没有立即对学生的创新能力进行否定，而是审慎地查找学生“抄袭”的证据。首先是仔细翻看学生的论文，希望找到破绽；其次是到图书馆查资料，也没有找到证据；最后是向同事请教解决之法。从作者的上述做法中，可以看出他处理学生的论文是谨慎的。

5. 本题考查学生对文章内容的把握。在处理学生创新能力的问题上，作者的看法和其同事的看法是不同的，这其实反映了两种文化的评价标准不同。中国的历史向来多莫须有的故事，不讲究证据，也不谈人格的尊重，而西方文化是讲证据的，当你找不到证据时就不能随便安插罪名。所以，作者的同事是上升到法律的高度来看问题的。其实这不正是作者要表达的意思吗？

参考答案

1. 第一件事：“我”读小学时写了一篇很得意的作文，老师说“我”是抄的，“我”委屈地哭了。第二件事：“我”读大学时用几何作图法解答求功率问题的考题，教授说“我”不懂微积分，还说“我”是抄的。第三件事：“我”当教授时怀疑学生的一篇好论文是抄的，于是查资料并请教同事，寻求解决办法。

2. 老师怀疑学生的创新能力，认为学生抄袭。

3. 某种现象再次发生（或某种现象重新出现）。

4. 翻来覆去地看学生的论文，到图书馆去查资料，向同事请教处理办法。

5. 从罗马法精神的高度（或从文明与野蛮的分际的高度）。

第二级

常考主题专项训练

写人类记叙文

无人看到你的忧伤

安 宁

（2012年贵州六盘水初级中学学业水平考试）

①他从小便生长在我的光环里，说不清是悲是喜，就那样悄无声息地行走，听着我轰隆隆碾过的得意的车轮。

②我读大学的时候，他才刚刚小学毕业，没有考入重点中学，有人见了他便嬉笑说：“你姐姐当初读的可是最好的初中，你念的这所，她看都看不上眼呢。”他也不争辩，白人家一眼，便用力地甩一下书包，嗖的一下跨上车走人。

③他在学校里，遇到的老师，有听说过我的，上课的时候看他开小差，偷偷听流行歌曲，便用教鞭敲他的脑袋，挖苦他说：“你和你姐姐一个爹妈生的孩子，怎么差别就那么大呢？”

他红了脸，将CD机关掉，耳机却是塞在耳朵里，始终不肯摘下。下课后有同学围拢过来，将一本最新的杂志放在他面前，指着上面我的笔名，说：“看你姐姐又发文章了，写得好棒呢，你那些经常被老师念的文章，不会是她替你写的吧，或者，是将你姐姐读书时的作文拿出来抄了一下？”他并不气，拿过杂志，翻到我的那篇文章，趴在书桌上，默默地看完，而后起身默默地还回去。

④那时，我和他很少说话，放假回家的时候，看到我来，他都不会喊一声姐姐，却会在父母不在家的时候，笨手笨脚地去厨房做饭，烧了稀粥，炒了青菜，还用油炸了丸子。我坐在沙发上看书，他便端过来，说：“吃吧。”父母回来看到他烧的饭菜，尝一口，说：“真咸，怎么能吃？”我替他解围：“比我做的好吃多了。”父亲便瞪眼：“做饭再好吃管什么用？学习要比你一半好我们也知足了。”我在家的时候，他与父母发生冲突的概率也高。常常便不知怎么，就和他们争吵起来。他不是那种叛逆到跟父母气势汹汹吵闹的孩子，他只是争辩两句，便出了家门。家人从不去找他，也知道他没有钱，根本走不远，顶多是在小城里游逛到天黑，而后踩着稀薄的月光，寂寞地走回家去。

⑤有时候我会背着父母出去寻他，在家门口父母不会经过的小巷子里，他坐在石凳上，低头用一根树枝胡乱地画着什么，我劝他起来回家，他始终不肯，只说：“让我一个人待会儿。”我只好走开，没多远，听见后面啪嗒啪嗒的有脚步声，回头，却看到一只毛色灰暗的流浪狗，停住了，用忧伤的目光，安静地注视着我。我的心突然很疼，不忍再看，扭头走开。

⑥年龄愈大，我们的话语愈少，后来他用几十元钱，从同学手里买了二手手机，开始发短信给我。为了省钱，他的每一条短信有好几十字，而我因为懒惰，回复给他，常常就一两个字。

⑦有一天在家，我无意中进入他的卧室，打开床前的抽屉，看到一本厚厚的留言册。心里好奇，打开来看，一页页地翻过去，心内便生出丝丝的疼痛，犹如一把小刀，面无表情地割着我的手臂。几乎每隔两页，便会看到别人给他的留言里，千篇一律地说：真羡慕你，有一个如此优秀的姐姐，有她一路帮扶着，想必你也会有美好幸福的未来。留言册的下面，是一本一本的杂志，我的文字，在其中光芒闪烁。而我出过的第一本书，也不知他从哪儿买到，已经翻看得书页脱落，却在抽屉的最里面，以它夺目的光泽，将他整个的年少时光，霸道地笼罩。

⑧突然想念10岁以前的他。在雨后的泥地里，我载不动他，他便啪一下跳下车去，踩着软泥，在小路上一边奋力飞奔，一边回头看我，而且兴奋地大喊：“姐姐，快点骑啊！你追不上我啦！”我看着他两条瘦瘦的小腿，犹如一只鸟儿的翼翅，自由地在风里拍打，心底的温情，慢慢膨胀，成为一朵大大的棉花糖。

⑨那段记忆，我写入了书里，我知道总有一天，他会看到；而我也会看到，他褪掉沉重的外壳，如一只蓬勃的大鸟，毫不犹豫地飞离我锐利冷硬的光环。

（选自《中国青年报》）

题型全练

1. 概括出①段画线句“他从小便生长在我的光环里”相应的事例（任意三个）。（3分）