

平常心是道

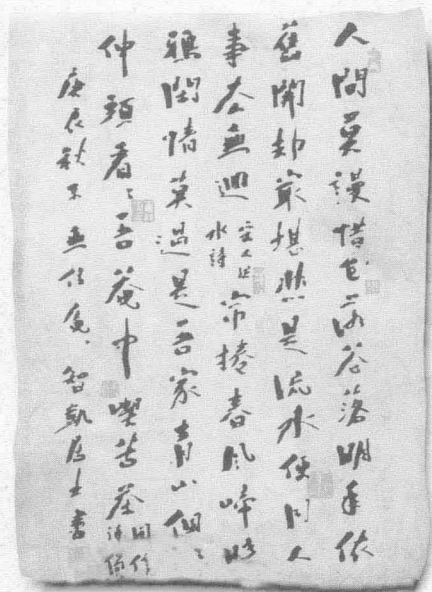
● 于建华 著



往事长相忆
独善其身的吴丈蜀
印报一日
红楼梦中的茶话
丰子恺“南无释迦牟尼佛”记载两代师生情谊
儿子的“妙”语
明朝画家

平常心是道

于建华 著



往事长相忆

犹喜莫年的吴文蜀

印报一日

红楼梦中的茶话

丰子恺“南无释迦牟尼佛”记载两代师生情谊

儿子的“妙”语

明朝画家

图书在版编目(CIP)数据

平常心是道/黄君主编. - 北京:北京燕山出版社,
2000.10

(当代书画家随笔丛书)

ISBN 7-5402-1346-9

I.平… II.黄… III.随笔-作品集-中国-当代 IV.I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 51704 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

北京振兴印刷厂印刷

850 × 1168 32 开本 54 印张 1284 千字

2000 年 12 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数:01—4000 册

定价:(全十册)98.00 元

《当代书画家随笔丛书》

总 序

黄 君

奉献在读者眼前的这套书画家随笔,是笔者继编辑“书法理论家著作丛书”之后的一次新尝试。丛书的作者是近年书画领域一批“不大不小”的人物。说他们不大,因为他们都没有特别显赫的头衔,也不把持什么重要的位置。而说他们不小,则因为他们也都是书画内的名流。如果不是书画艺术静态的特征,如果书画艺术也象影视、歌舞那样,直接占据重要的宣传媒体,或许他们的名字也会象诸多影视明星一样红得发紫。不仅如此,这些作者还有一个不可小看的共同点是,他们都自觉关注中国文化发展命运,是一批具有责任心的书画家和学者。多年来,他们以自己的艺术实践,获得了关于书画艺术以及社会、人生诸方面的切身体验,曾经以自己的言论受到人们的关注和喜爱,有些人如李廷华、傅京生、周祥林、于明诠、叶鹏飞等,至今是同行关注的热点人物。

当代中国文化是非常值得关注的，因为它正处在重要的历史转型时期，许多重要的观念意识、文化信息在东西文化频繁的交流、撞击之下进一步裂变和重新整合。书画家历来是文化的精英，他们的所作所为，所思所谈，所好所恶，所喜所悲，无不与时代同呼吸共脉搏。改革开放以来，中国书画不断有新的观念涌现，艺术思想在急剧的流动、变化之中。书画家随笔，记述的是书画家切身体验到的东西，就每一篇而言，未必完善准确，但都是特定背景下真实情感或思想的反映，我们从这些随笔短文中，更能准确地把握当下书画艺术家和学者们的感情世界和精神状态，把握书画艺术各种思潮、各类现象生成、发展、变化的脉络和依据。我想这是当代书画家随笔最深刻的文化价值所在。

随笔作为文体，最大的特色在灵活性和穿透力，且一般都有较强的可读性，这显然是当代随笔倍受人们喜爱的内在原因。此次所收十家随笔可谓各有特色，丰富多彩。就其风格言，李廷华悉心体察书画家以心性情感，傅京生重新诠释传统绘画形神理法；于明诠兴趣雅淡而广泛，周祥林感情丰富又浪漫；其他如尹旭所思在美学诸端，于建华立意近佛禅境界，梁少膺有儒雅之度，兰干武具名士之风，叶鹏飞则多豪爽，虞卫毅又每显执着。读这些随笔，如交这些朋友，随他们而悲喜忧思，看他们的精神世界，无疑是一种难得的享受。

在这些随笔尚未得到读者广泛关注之前，我们不拟作太具体的评述。我们所要指出的是，中国传统文化需要有有良知的人来细心呵护，在中国文化正发生重大解组、重构的当下，文化人任何不失其职志的思考都具有实际的意义，而当人们精神之源几近枯竭的时候，书画家对艺术、社会、人生充满热情的关照，尤不失为激起人类爱心的一泓清泉。

2001年农历辛巳清明前五日
于北京漕源蛰居

序 一

洪丕谟

收到建华贤弟寄来的一包稿子，知道他要出一本随笔集，嘱我为这本集子写篇前言，让我一阵惊喜。我尽管很忙，也还是放下手头的工作，把这些稿子看了一遍，来为建华贤弟的这本集子说上几句。

建华贤弟在 1987 年底先是来信索我的书法，随即提出要拜我为师学习书法。我看建华为人诚恳，字也有一定的基础，是可造之材，于是就收下了这个门徒。那时我知道建华不但写字，还刻一手好印章。过了几年，在一些报刊上见到建华的文章发表，文风清悠，很有可读性。看到建华不但精书擅刻，还能写出饱含感情的文章，的确使我高兴。从建华的文章中可以看出，建华是读了很多书的，因为所写文章涉猎面很广，非一般凭空臆想所能为之。

读书是福。建华是享了这个“福”的。文、史、哲、美等书是都要读过才能写出这

本集子中的文章的。读书多不但能写出上佳的文章,也是提高书法水平不可缺少的。读书可以医俗,我一直坚信不移。读书人大都能写出超逸清隽的书法,像鲁迅、梁漱溟、茅盾等等。他们的书法,说心里话我更加喜爱,比一些只会写字没有字外功夫的专业书家要耐人寻味。古代优秀的书法家也大都是出色的文学家,比如王羲之、苏东坡、徐青藤、郑板桥等等。只有是字内功夫和字外功夫兼备者,才能成为真正的书法家,我始终这样认为。建华贤弟先写书法,复又广泛读书写文章,走的正是这条路,所以我着实替建华高兴。

散文是颇难写好的。没有读千卷万卷书的学养功夫,没有完美的人格,没有真情实感,没有完善的表现手法是写不出来的。建华贤弟读书不辍,做人清纯,重情重义,且驾驭文笔圆熟,所以描写出的社会方方面面非常恰到好处,尤其对身边发生和经历过的事描写得生动感人,像《李老师》、《愧对许慎》、《银华兄把我从“大道”上拉了回来》、《君甸先生》、《儿子的“妙”语》、《世纪末盘点盘点可资记载的第一》等精彩妙文,含英咀华,回味无穷。“当代书画家随笔”丛书把建华贤弟的这本集子列入其中,是很适恰的。建华的确是一位可圈可点的书法篆刻家,不仅仅因为他是中国书法家协会的会员,而是凭他的真才实学。早几年艺术大师钱君匋先生曾在建华编的《洪丕谟生平》一书的前言中就称建华为“青年书法篆刻家”,更证建华贤弟是名符其实的。这套丛书使像建华这样能写一手好文章的书法篆刻家得以向世人展示其文学成就,这一切归功于丛书的主编、有远见卓识的黄君先生,功德无量,实为书坛和文学界之幸事矣。

2000年2月于沪西百尺楼

序 二

王 银 华

建华老弟要出一本随笔集，有意让我写篇序言，我尽管不擅写作，但出于对建华的友情，也还是应了下来。

我是在 1995 年与建华认识的，当时他的先生洪丕谟教授从上海来河南旅游，由我出面接待安排。因为此缘，便开始和建华以朋友相处。近几年我忙于干实业，建华则在他热衷的艺术路上乐此不疲，所以我们见面的机会不是太多。每次见面时间也不是很长，建华总是飘然而来，说完事就飘然而去。

我的集团在日益扩大，下属有十来个公司，颇需用人。我有意叫建华到我集团的广告公司干事，但知道建华好赋闲在家，过闲云野鹤般的无羁生活，所以一直没有开口。及我在去年春天听说建华要走出家门到北京去编杂志，便决定向建华张张口。建华赴京前与我话别，我提出留他到广告公司。建华当时很是为难，说北

京那边已经应了,不好推辞,索性干三几个月后再回来干广告。八月份建华的先生洪教授又来漯河,我不失时机地提出要建华留在我的集团工作。洪教授很赞同,建华也就应了下来。刚送走洪教授两天,我就安排建华到了广告公司。建华上任后,用他的热诚、才智、学识和勤敏,把广告公司从颓势上扭转了过来,解了我的困厄,使我如释重负。我复又叫建华任我的助理,替我处理些日常繁琐的工作。

建华老弟写一手好字,刻一手好图章,我是早有所闻的。我也知道建华对佛教有深深的感悟,是在家出家的居士,并且他身上的宗教修养也在不断地感染着我,使我长养慈心。近来读了建华的随笔,犹如清风拂面,畅人身心。我不善言辞,实在说不出什么华丽的辞藻。一句话,建华的随笔清纯隽永,情真意切,的确堪可去读。

罗嗦再多也未必能惬合读者诸君的胃口,所以还是请有缘的读者自己去品味建华老弟的这册随笔吧!冷暖自知,说便不着。

是为序。

2000年孟春于华颖集团三楼

目 录

- 1 序一 洪丕谟
- 3 序二 王银华
- 1 独善其身的吴丈蜀
- 4 亦影亦画的王长松
- 7 卐字形纹与佛教
- 9 往事长相忆
- 13 印报一日
- 18 汪汉民为我妻切阑尾
- 21 我的名家题室名
- 24 写在刘佳琦画展之前
- 26 学路自在
- 29 鬼手刘万林
- 32 李老师
- 36 《红楼梦》中的茶话
- 42 对境心常定
——洪丕谟的书法艺术

- 48 卡拉 OK
- 52 我的书法篆刻生涯
- 57 君弢先生
- 62 毛豆画画我题字
- 64 窦叔关爱我三十年
- 69 高野侯一身梅气
- 72 丰子恺“南无释迦牟尼佛”记载两代师生
情谊
- 76 虽是佣人亲如母
- 81 李程达从习书中得到乐趣
- 83 儿子的“妙”语
- 86 无住庵
- 90 世纪末盘点盘点我可资记载的第一
- 95 愧对许慎
- 98 本世纪最后一个礼拜天
- 101 有酒不饮
- 103 银华兄把我从“大道”上拉了回来
- 106 明朝画家
- 109 雪中况味
- 112 平常心是道
- 115 豪爽的赵振刚
- 119 诗人半农亦画画
- 122 丑儿
- 125 电视
- 129 假画
- 133 春节
- 135 苦
- 138 无住庵南移
- 141 后记

独善其身的吴丈蜀

自1992年12月，新闻界爆出一条“著名书法家吴丈蜀愤懑于书法界假冒伪劣成风，宣布退出书法界一切活动”的消息，至今已有五个月了。笔者因尊丈蜀先生为前贤，且颇多受益，并有汉上一晤及数十通信札往来之缘，故于5月15日晚间同丈蜀先生通过电话相约，次日早晨同文明先生叩开了丈蜀先生的家门，在丈蜀先生的书房中交谈了一个上午。

被日本书法界称为“文人书道大家”的吴丈蜀先生，为何愤然退出书法界？我们带着这个不解之惑去拜见了丈蜀先生。丈蜀先生说：“现在的书法界，也受到社会上不良习气的影响，唯利是图。一些人想利用书法去诈取钱财。因是诈取，就要先入协会和博高位，这样行诈会畅些，所以冒牌书法家和名不符实的书法官员比比皆是。”丈蜀先生非常幽默地说：“书法界也需要来个打假运动。”丈蜀先生不想利用曾任的中

国书法家协会理事和湖北省书法家协会副主席的职位捞一把，更不愿同他们同流合污，所以不想背书法家的名了，要保持自己的节操。这样才有愤然退出书法界的豪举。

当今书法界确有互相吹捧的邪风，今天你投桃夸我是“书圣”，明天我报李吹你为“新星”。评展选刊时，评委、编辑不是以书法作品的质量高下为标准，而是顺我者展（刊），逆我者弃，把同自己关系的亲疏作为参展选刊与否的条件。还有在选举协会理事或主席等职位时，有拉有打，在投票上作交易，拉帮结派。另还有唯金钱是图的违章现象。笔者所知某个书法家协会，为敛收钱财，竟出花样要新入会者交纳五十元的人会费，预交三年的会费，并把原入会规定的参加三次省展减少为二次，以广招“财”。与书法同源的美术也不甘寂寞，和书协在一个楼层办公的美术家协会，也赤裸裸地发出通知，够条件加入省美协者交纳二百元入会费，不够三次省美展入会条件者，少一次省展，多交纳一百元。这种带到文化殿堂的铜臭气，势必让真正的艺术家退而却之。另还有降低协会水平，拉“财”入会之嫌，而必将使部分无真才实学，但有钱财者堂而皇之地步入协会，欲靠虚名行诈骗骗者定将会趋之若鹜的。这种“互惠互利”之策，可谓殚思极虑，机关算尽。《人民日报》今年五月十七日第四版报道云：“我国唯一的全国性硬笔书法组织——中国硬笔书法协会五月十六日在京成立。田纪云任协会名誉会长，王平、周谷城、启功应邀担任协会顾问。庞中华、田英章任会长。”这种令人啼笑皆非的报道，竟有二位会长。这种“一国二主”的创新，不知何意？！笔者甚是不解。鉴于以上简列之事，秉性刚直，不甘同污，又“回天无术”的丈蜀先生取“独善其身”的行动是情理之中的。

退出书法界后的吴丈蜀先生，将净心写字，搞文史研究，著述撰文等。但近期却被诸多事务相缠。因丈蜀先生不但是名重的书法家，中国诗词、楹联界对他也不陌生。一时间，各地上百封关心支持丈蜀先生愤然退出书法界的信函纷纷寄去，所有信

函皆对丈蜀先生的举动表示赞赏和钦佩,但复掉这些信函费去了丈蜀先生的不少时间。各地报刊闻讯,不甘放过这个热点新闻,争先恐后或上门或打电话对丈蜀先生采访,这就使丈蜀先生忙于应酬。好在这是为了彻底离开书法界,跳出污泥浊水,况且诸事缠身是暂时的,一旦过去,将身心无挂碍,可以专心艺术和学问,造福后人,嘉惠晚学。

丈蜀先生是重感情的学者,一般情况是有求必应的。但当他的领导部门希望他重返书法界时,先生却说:“这事是万万不能答应的,因我退出书法界之举,不是一时的冲动,而是经过深思熟虑的,故实难应允。”丈蜀先生之言,极符合他看准了的事情决不回头的秉性。

湖北省里的某些领导,则压住丈蜀先生退出书法界的消息不让再传播,以便于继续做工作请丈蜀先生复出。但省外诸多报刊则纷纷予以刊载。《光明日报》、《文汇报》、《北京晚报》、《新民晚报》、《今晚报》、《人民政协报》等,香港《明报》、菲律宾《商报》、《世界日报》……连《美国之音》和台湾《自由之声》也播出了丈蜀先生愤然退出书法界的消息,可见丈蜀先生的名重和书法界的确存在有邪气歪风。

丈蜀先生的愤然退出书法界,对书法界来说的确是个大损失,但为了纠正书法界的不正之风,清除书法界的弊端,唤醒书法界人士,丈蜀先生的愤然退出是值得的。笔者赞赏丈蜀先生的豪举!

1993年5月20日于无住庵

亦影亦画的王长松

书与画,由于用笔用墨的相同,亘古即被列为统一的范畴,所以便有书画同源之说。古时,既然没有摄影艺术,也就无从谈起影画同源了。但是,摄影与绘画的确有诸多的相通之处,虽不能说是影画同源,但足可以说是影画同道的。张大千曾问道于郎静山摄影艺术;郎静山反过来问道于张大千绘画艺术,一时在艺术界传为美谈。现代不乏影画同擅的高手,颍川王君长松兄便是其中之一。长松兄现任中国艺术摄影学会会员、河南艺术摄影学会常务理事、漯河市摄影家协会副主席等职,他精于摄影艺术,潜心学问,间亦画画,摄影和画画相辅相成,故建树多多。自1975年始,长松兄的摄影作品便开始在《工人日报》、《河南日报》、《郑州晚报》上刊出数十幅。多幅艺术摄影作品在《中国摄影》、《大众摄影》两大权威摄影刊物上发表,并多次参加全国、省、市影展,数次获奖。1988年以后,

长松兄先后平顶山、洛阳、焦作、漯河等市举办个人摄影艺术展览,均获得好评。去年在台湾举办的个人影展,得到了各界人士的关注,并惊动当代著名摄影大师百二老人郎静山先生。郎大师不揣高龄,为题“王长松摄影展览”。另正在筹备中的“王长松青藏行摄影艺术展览”,已得到上海著名学者、书画家洪丕谟教授的题辞祝贺。

由于长松兄在摄影艺术领域所取得的瞩目成就,其简历资料被编入《中国摄影家大辞典》、《中国摄影家名人录》等辞典中。

摄影之余,长松兄醉心中国画艺术。但由于长松兄的重点在摄影艺术上,所以人们只注意到了他在摄影艺术上取得的成就,而忽略了他的绘画才能。当长松兄的指墨作品《抱月图》参加了河南省第一届“中原指墨艺术大展”时,人们还以为他是偶尔染指丹青,不足为奇。但当长松兄的指墨作品《松下隐士图》参加二届“中原指墨艺术大展”,并随后附拙文刊在《郑州晚报》上时,乃人们刮目相看他的绘画作品之滥觞。去年,漯河市文联等八家单位联合举办的“廉洁杯”书画展览中,长松兄的《松下夜读图》,在有诸多专业画家参展的情况下,荣获三等奖后,人们好象吃了“临济喝、德山棒”,才不得不真正去正视长松兄的绘画艺术。

长松兄聪悟好学,于绘画理论多有涉猎,理论与技法的有机结合,再加上他有摄影艺术巧于构图的坚实基础,对绘画技法的刻苦研习,各种皴法、用笔、用墨的汲古能化,是长松兄能创作出高逸清劲、澄洁静幽绘画作品的前提。他的画从立意、构图、章法,到用笔、用墨、落款皆有文人画气息。多以松树为题材的绘画作品,说明了长松兄爱松的劲节,松的高质,松的澄洁。从长松兄爱松,画松中,是否可以认为长松兄对绘画艺术的孜孜追求,是乐在其中,而非沽名钓誉。

长松兄刚过不惑之年,精力旺盛。于摄影、中国画艺术皆有

高调的追求,且钻研理论,勤敏实践,想必会有更大成就取得,这我们是可以拭目以待的。

1993年冬于无住庵