

GONG WANG FU  
FENG SHUI DA GUAN

# 恭王府 风水大观

恭王府所承载的，不仅仅是历史、建筑、文化的遗产，它留给我们的对风水学的阐释、应用和验证，同样无比珍贵。



新星出版社 NEW STAR PRESS

# 王府风水大观

GONG WANG FU  
FENG SHUI DA GUAN

张一指著



新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目 ( CIP ) 数据

恭王府风水大观 / 张一指著. — 北京 : 新星出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5133-0792-5

I. ①恭… II. ①张… III. ①古建筑—风水—研究—北京市 IV. ① B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 155649 号

---

## 恭王府风水大观

张一指 著

责任编辑：东 洋

装帧设计：焦 丽

责任印制：韦 舰

---

出版发行：新星出版社

出 版 人：谢 刚

社 址：北京市西城区车公庄大街丙 3 号楼 100044

网 址：www.newstarpress.com

电 话：010-88310888

传 真：010-65270449

法律顾问：北京市大成律师事务所

---

读者服务：010-88310800 service@newstarpress.com

邮购地址：北京市西城区车公庄大街丙 3 号楼 100044

---

印 刷：北京雅迪彩色印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：20

字 数：260 千字

版 次：2012 年 8 月第一版 2012 年 8 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5133-0792-5

定 价：60.00 元

---

鸣 谢

文化部恭王府管理中心

历史、建筑、人文、景观总顾问：文化部恭王府管理中心主任 孙旭光博士

## 前言

每次在北京大学、清华大学等企业家国学班上讲授风水学时，我总会问企业家们，为什么要来学习风水学，得到许多答案：想了解了解、好奇、跟风、兴趣爱好等等。有一个学员的回答我很欣赏：想更加科学地生活，想生活得更加精致！

乍一听，科学地生活或生活的科学，似乎和风水没什么关系，而其实不然。

生命的存在方式主要被时间和空间决定，其中动物和植物主要被空间决定，不同的空间生存着不同的物种，通俗来讲也就是多大的池塘养多大的鳖。人类主要被时间决定，不同时代的人，命运相差很远。而人无法选择时代，只能通过选择空间完成对命运的相对改变，亦即趋吉避凶。

风水学诉求的正是人与空间的关系，即人与天地的和谐。

风水学遵循天地运行的规律，通过建筑的形和势等抽象的元素，运用和表达天地运行的规律。

风水学教给我们如何正确地选择环境、营造环境、改造环境、利用环境。

风水学是自然科学。

至于生活的精致，的确，相比于古人，今天的人生活得太粗糙了，这不用多说。古人生活的精致表现在方方面面，而这方方面面的精致中，其居住环境及工作环境风水格局的合理与否，尤为关键，否则，一切精致都无从谈起。因为风水格局好不好，更多的会影响到我们会不会有疾病灾难。无论我们富贵、发达，或者坎坷、蹇蹇，我们都更需要平安健康。

这才是最根本的精致。

然而时下，风水学却是更多地被各路“风水大师”们无限地神秘化了。神秘化是为了好卖，更因为“大师”们自己所知有限，玩神秘自然能够有所遮掩。

另一方面，一些港台的“风水大师”们又极尽牵强附会之能事，借风水之名，忽悠大众。比如，“大师”们每年都会告诉人们，这一年，求桃花的朋友，要每天起床时从床的东南角下床；求财运的朋友，要每天起床时从床的西北角下床；避灾祸的朋友，要每天起床时从床的正北边下床；等等。仅仅起个床，竟然要从八

个方位做出选择。也不知道如果既想求财又需避灾时，该如何下床。如此牵强地大做文章，实在令人无语。

这些“大师”们还时而宗教神仙，时而风情民俗，却又偏偏打着风水学的大旗叫卖。于是，总能看到身披佛教袈裟，口念道教咒语，并煞有介事地将罗盘端于胸前的“大师”们招摇过市。他们或烧香磕头，或干脆装神弄鬼，一派荒诞不经，显得十分滑稽。他们自己或许都不知道，风水学其实与任何宗教都没有任何关系。

“大师”们之所以能够大行其畅，是因为太多的人对风水学缺乏最基本的了解。今天的国人，对“风水”这个概念，一方面，基本上尽人皆知，这自然成为了生长“大师”的土壤，但另一方面，却几乎没有多少人知道“风水”究竟是怎么回事。所以在各路“大师”中，“风水大师”居多。

这当然与精致生活已相去甚远。

或许我们应该像古人一样，学会崇尚风水，或者至少对风水学有所了解。

鉴于此，本书愿与您一起走进恭王府，感受古人敬畏天地、相谐自然的气息，品鉴古建筑格局对风水意象的精彩呈现，领略风水学的真谛。

风水是建筑的灵魂。

尤其在古建筑中，对风水学原理的应用，对风水意象的表达和呈现，更令人叹为观止。

恭王府是一个极好的模板。

揭示恭王府风水意象的过程，犹如一次神奇的发现之旅。

恭王府的风水意象，几乎融合了所有的风水学理论，并将这些风水学理论，在具体的设计构建应用中，做到了高度统一，达到了一种更高境界的融合。这种融合，既相互联系、相互制约、相互依存，又相互对立、相互转化。不仅没有因理论依据太多，无从可依，而造成设计混乱和影响其布局秩序，反而相辅相成，相得益彰。这种交织和运用，其对风水意象的表达，从宏观的规划到局部的安插，乃至一亭一阁的构建、传承、过渡、衔接、依托等等，都做到了恰到好处。

严谨缜密的风水意象之外，恭王府还有太多的不同凡响之处：恭王府邸的后罩楼是所有王府最长、房间数最多的；恭王府花园中砌筑的庞大的环山，在所有王府花园中绝无仅有；恭王府的第一代主人，乾隆时期的宠臣权相和珅，是世界上最富有的人；恭亲王奕訢更是洋务运动的领袖、中国近代化的缔造者……

恭王府从一开始就显得举足轻重，惹人注目。从那时起，这里的历代主人，

多是显赫之极，影响着、甚至决定和改变着清王朝的命运。

更耐人寻味的是，恭王府的历代主人，他们各自命运的轨迹，或顺达羁绊，或兴衰起伏，都与恭王府的建筑格局的风水意象所折射出的信息惊人的同步。

很少有哪一座建筑群，能像恭王府一样，清晰地留下两百多年兴衰起伏的印迹。像人的命运一样，恭王府也有着自已兴衰起伏的命运，两百多年的风风雨雨中，王府的兴旺、衰落、劫难等等，宛若一条长长的丝带，飘在岁月的长河里，若隐若现。

一座经典华丽的、对清朝历史有着深远影响的王府，穿过岁月，历经沧桑，走到今天。无论是其景观景致，抑或显赫的历代主人，还是其所承载的王府独有的贵族气息，都让每一个来到恭王府的人，倍感欣喜，舒适怡然。徜徉其间，流连忘返。

明清两代，北京总共有一百多座王府，恭王府是唯一保存完整的王府，可谓硕果仅存。

故宫是唯一的，恭王府也是唯一的。

张一指

2012年7月 北京

## 序

张一指先生日前交我一摞厚厚的书稿，请我作一小序，怎奈近日风急雨骤，琐事缠身，今日才得暇展卷一读。

我想先就“风水”谈一点自己的浅识陋见。对“风水”二字我虽不乏兴趣，但实在也只是个门外汉。在我看来，风水属中国传统文化的一部分，应属精神范畴，套用现在一个比较流行的词句，它应该是人与客观世界的一种和谐，是人的精神、气质与大自然的和谐，它事关地理学、气象学、生态学、规划学和建筑学种种，甚至包含着一种美学的成分。

说实话，不论视风水为一门古典哲学还是传统玄学抑或其他，它对我而言，还是在神秘中透着几分吸引力的。尤其是此“风水”偏又与“恭王府”相关，这座传承着百年纳福文化的王府建筑，历经多番浮历沧桑、风云变幻，其命数如何被“风水”相牵连？其兴衰真的能被“风水”所划定？所有这些，着实引发了我的兴致，真是玄妙至极，曼妙非常，催生着我的阅读欲望。

循着张一指先生的书写脉络，我想就已所长扼要阐述一下恭王府的历史、建筑等等，方便读者展卷前先了解下这座百年王府的气韵，权当一序交差便了吧。

张一指在书中开篇重点阐述了恭王府所处区域的历史变迁，事实上，向上追溯，此处自古就是皇家显地，禅宗所在，内容丰富、复杂、曲折，变化非常，正所谓沧海桑田。早在宋徽宗时期，这里便是皇家园林，史称艮岳，艮岳者，崇宁、大观年始建，建园时搜尽天下奇石珍木，规模宏大，美不胜收。艮岳宋朝后被拆毁，至金章宗时，此地又仿照艮岳规模修建万宁宫，其中林园盛景，有山有水，有树有岛，奇花异草，难以列举。宋、金时代的两处离宫别苑，可谓“仙境别红尘”之处所。到了明代，此处又大兴寺庙，大慈恩寺便坐落于此，古人诗篇记载“海子桥西寺，高楼御苑花”，盛景可见一斑。至清代，此地王公府第林立，成了大清朝正黄旗的属地，非血统高贵者不得进内。种种这般，上千年的历史变迁恰恰例证了此地的绝妙风水景观。

我们再把视角缩到恭王府这座宅院。恭王府始建于1776年，是目前唯一保存完整且对外开放的清代王府遗存，历经自乾隆以降六代帝王，这里居住过的和



珣、庆亲王永璘、恭亲王奕訢，皆是清代鼎鼎大名的人物，正所谓“一座恭王府，半部清代史”。

恭王府分为府邸和花园两部分，其中府邸分为东、中、西三路，格局周正，青砖翠瓦，一派庄严。花园四面环山，亭廊、楼榭、石桥、湖面有机结合在一起，树木泉石，皆得一片温润之气。张一指先生以阴阳八卦及洛书九星挨排之理，对恭王府的屋舍、泉石、树草都有鞭辟入里的解析，洋洋一部大观，甚是钦佩。

赏读之余，写下这几句衷怀的话，是为序。

孙旭光 壬辰初夏于恭王府  
(文化部恭王府管理中心主任 博士)

# 目 录

前 言.....	001
序.....	001

## 01 京城第一佳山水

古蓟白莲金中都.....	001
涓涓源流高粱河长.....	001
气脉失势金都命短.....	004
筑临旺水元大都.....	008
引水穿城漕运昌隆.....	008
去脉玄关通惠河闸.....	011
来龙量化几何中心.....	016
壮美中轴磁子午线.....	020
风云变幻明京都.....	025
立极南移万岁镇山.....	025
开凿南海观音镇水.....	027
天灾履顾银锭平痕.....	029
水陆双龙遥感盘桓.....	034

## 02 浑然天成王公府

行云流水天地连.....	037
众水环拥畅气脉.....	037
贵人禄马上御街.....	039
如月似玉幻蟠龙.....	040
土形宅基蕴富贵.....	041

三元五行纵横循.....	043
三元五行构建的理念.....	043
八卦九星的五行所属.....	047
竹节贯顶格定依.....	050
九星飞布的不同空间.....	050
方正金形的建筑构建.....	052
引得紫气东方来.....	055
外城组合的东南府门.....	055
紫气东来的意象构建.....	057
一进延年五数真.....	059
以土生金的土形之宅.....	059
土数为五的五开间房.....	061
二进六煞形化凶.....	063
以窄制水的庭院构建.....	063
精妙衔接的三开院门.....	064
三进生气主位尊.....	067
主位中心的银銮宝殿.....	067
吉星高照的府邸主位.....	070
火形之宅的多福葆光.....	070
一气连理的三位一体.....	074
四进五鬼卷帘深.....	076
对立统一的规避法则.....	076
呈水制火的卷帘屋顶.....	077
水木相生的比邻格局.....	080
乾为天位的天香庭院.....	082
五进祸害水木生.....	086
木形建筑的宏伟后罩.....	086
格定五进的两组厢房.....	088

天一生水的神奇水法 .....	091
木星得位的東西夾道 .....	093

### 03 府主沉浮历沧桑

府深权重 恭王弄潮 .....	097
乐道堂的宠儿 .....	097
多福轩的风云 .....	102
葆光室的中兴 .....	107
宝地起宅 和相风光 .....	114
延禧堂的福泽 .....	114
嘉乐堂的逾制 .....	117
豪宅旺水 熬王觊觎 .....	124

### 04 风云变幻浸邸堂

庄严神圣位中央 .....	128
兴衰寓示落银安 .....	128
祭祀萨满在神殿 .....	132
致尊为上奉东方 .....	137
同德谆诱谋多福 .....	137
彩凤金龙栖乐道 .....	140
享贵藏珍驻西廊 .....	143
韬华养晦匿葆光 .....	143
乐古尔尔慕锡晋 .....	145
瞻霁宝约缀后厢 .....	153
室井奇观妙水法 .....	153
高檐锦窗雄后罩 .....	156

## 05 四灵捍卫法天道

遥窥苍穹皆星象.....	159
天球三垣二八宿.....	159
四灵盘桓循时令.....	163
日月五星七曜明.....	169
地法天道巧具形.....	170
落驾王府妙化身.....	173
盘桓邸园显四灵.....	173
青龙——昂首翘尾 雄浑傲岸.....	173
白虎——前窄后宽 隐没降伏.....	175
朱雀——空置阔展 凤凰奋翼.....	177
玄武——敦实厚重 龟蛇锁仓.....	179
圈首灵龟缠仙蛇.....	180
渐收前垣塑如形.....	181
环筑甲龟蠢欲动.....	182
蜿蜒长蛇绞似行.....	183
四井潜龙水波兴.....	187

## 06 阴阳相谐驻神韵

秀水明山抱复迴.....	193
萃锦园人间仙境.....	193
大观园演绎传说.....	196
红学家激情辩论.....	199
样式雷尘封佐证.....	203
动水静山贯神通.....	207
阴阳交织著平衡.....	207
水木清华蕴生机.....	208

天地交汇化过渡 .....	211
砌筑景观凭谐和 .....	213

## 07 美轮美奂秘芳园

中路繁衍福生福 .....	217
后罩楼承载福庆有余 .....	217
西洋门洞窥欧风幻景 .....	218
独乐峰影壁风调雨顺 .....	220
渡鹤桥架越裕满福池 .....	222
棣华轩扬威皇族勇武 .....	224
青云路平步才财两运 .....	227
邀月台显形二龙戏珠 .....	228
秘云洞虔诚膜拜祈福 .....	230
寒玉堂觅踪皇孙画魁 .....	231
长寿廊绵延万福之园 .....	232
东路环套园中园 .....	235
沁秋亭涓涌文人吟诵 .....	235
菽蔬圃闲耕返璞归真 .....	236
垂青樾抒怀吟香醉月 .....	238
牡丹园辩疑红楼传奇 .....	240
怡神所追寻王公戏斗 .....	241
听雨轩沐赏芭蕉滴翠 .....	243
西路波漾水连水 .....	245
宝朴斋藏卷澄怀谋识 .....	245
凌倒景浣云松风水月 .....	248
妙香亭造化天圆地方 .....	249
榆关城追思先祖情怀 .....	250
龙王庙寄寓天地合一 .....	252

## 08 天镶地嵌锁太极

后天八卦映九星.....	255
众法交织相益彰.....	255
卦象爻变虚实现.....	256
九星巡行顺逆穿.....	260
金锁玉关高低迎.....	263
四灵化景明暗出.....	265
先天八卦显太极.....	267
乾君坤藏纳福祉.....	267
地久天长寓方圆.....	270
八卦八节循天道.....	273
阴阳消长示太极.....	274
太极显形度千秋.....	277

## 09 玄空演绎兴衰运

洛书九宫飞星术.....	281
挨星法则主玄空.....	281
三元九运历花甲.....	284
九星飞布应北斗.....	285
二十四山三元龙.....	288
古府元运沉浮说.....	290
山管人丁水管财  水旺山弱损人丁.....	290
坐山立向八方通  旺山旺向凶险藏.....	292
速发富贵人逢灾  命丧黄泉因果然.....	293
气运转旺羽翼丰  运如山倒大殿殃.....	295
文星光照五黄煞  六白运躲鬼门关.....	298
厄祸渐远拓新元  三八共震造辉煌.....	300



# 京城第一佳山水

## 古蓟白莲金中都

### 涓涓源流高粱河长

在古老的蓟城东北郊，有一条涓涓流淌的小河，小河自西山流出，由西向东，蜿蜒曲折，滋养着这片广袤的平原上无尽的稻畦桑田。

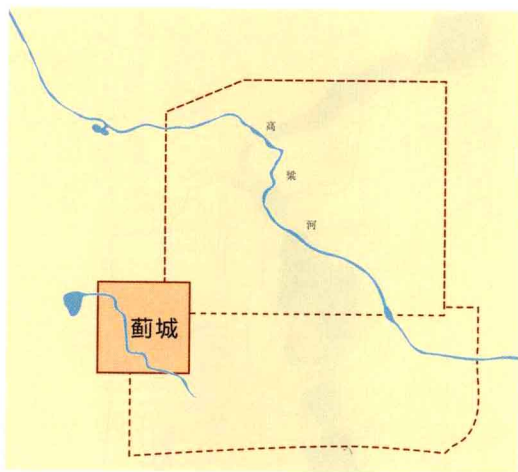
出自蓟北门，遥望湖池桑，  
枝枝自相依，叶叶自相当……

这是曹操的儿子曹植来这里时，在他的《艳歌行》中对这一带景物的描述。

小河名叫高粱河，又名高粱水，金代称高良河。《水经注》中这样记载：

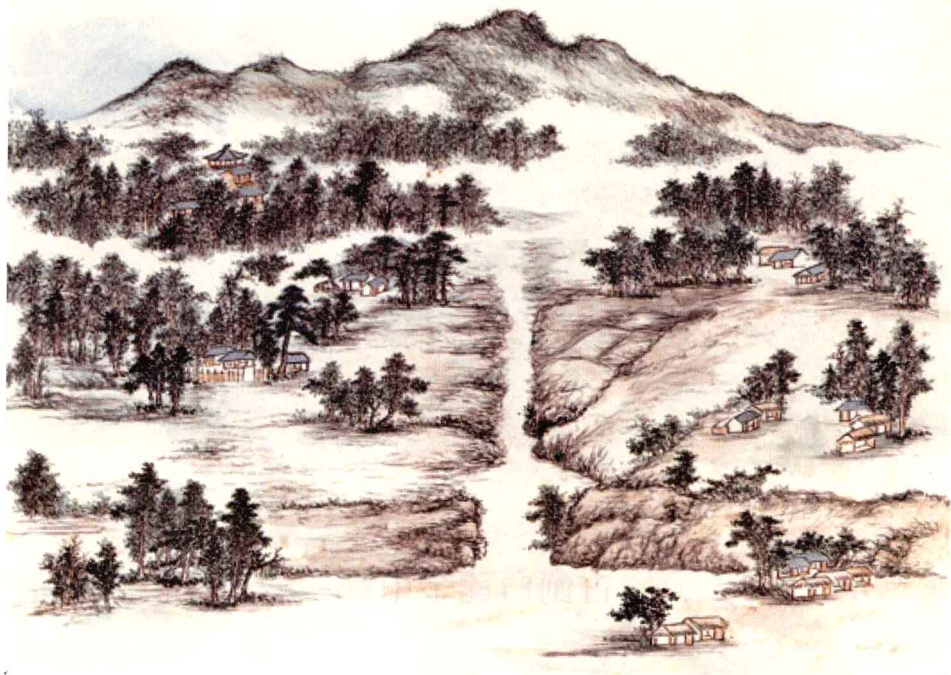
水出蓟城西北平地，泉流东注……，东迳蓟城北，又东南流。

这里所记载的蓟城，就是当时的北京城，不过那时的城池较现在偏西南，大

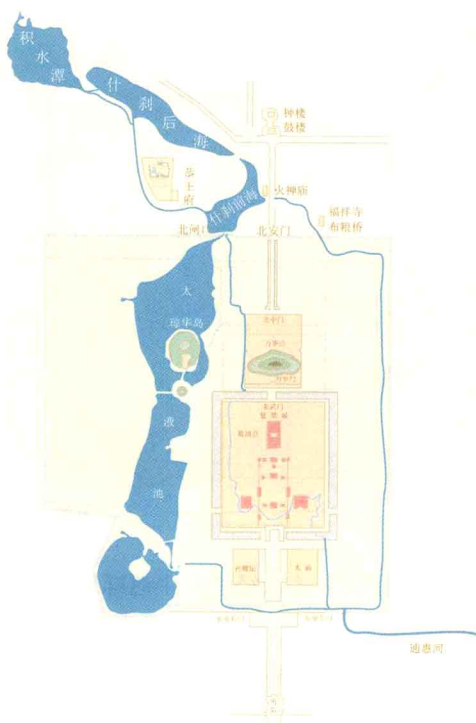


古蓟城位置图





蓟门烟树



什刹海

致位于今天的西二环南段和西三环南段之间。

高粱河蜿蜒东流，流至今德胜门时，折转朝东南方向流去。这时的高粱河开始放慢了脚步，渐流渐缓了，渐流渐宽了，满溢着安详和静谧，呈现着秀美的田园风光和水乡景象：

行进河池又稻田，碧花红穗散秋烟，  
一群鹅鸭三篙水，酷似江南雨后天。

这个“又东南流”的一段河身，最终流成了闻名遐迩的什刹海。

今天的什刹海由积水潭、什刹前海和什刹中海三个自西北走向东南的湖泊组成，俗称后三海。与位