

A Collection
of Academic Papers
on Artistic Education
of Henan Province

全国第三届大学生艺术展演活动

河南省艺术教育
优秀论文集

河南省教育厅 编

河南人民出版社

A Collection
of Academic Papers
on Artistic Education of Henan Province

全国第三届大学生艺术展演活动

河南省艺术教育
优秀论文集

河南省教育厅 编

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国第三届大学生艺术展演活动河南省艺术教育优秀论文集 / 河南省教育厅编. — 郑州: 河南人民出版社, 2012. 10
ISBN 978 - 7 - 215 - 08019 - 5

I. ①全… II. ①河… III. ①大学生-艺术教育-文集 IV. ①J - 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 191593 号

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002 电话: 65788036)

新华书店经销 郑州文华印务有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 44

字数 800 千字

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

定价: 88.00 元

序 言

河南省第三届高校艺术教育科研论文报告会的优秀论文结集成册了。论文集汇聚了三年多来我省高校艺术教育领域教学科研的丰硕成果,是艺术教育工作者学术视野、理论研究的集中展示。

论文报告会作为全省大学生艺术展演活动的重要组成部分,已连续举办三届,对加强艺术教育师资队伍建设和,具有十分重要的意义。本届活动共收到全省高校报送的论文 1096 篇,研究内容涉及专业艺术教育、公共艺术教育的教学内容、教学方法、课程设置、教学资源开发、文化艺术传承等理论与实践的探索,展现了较高的专业研究水平。经过评审委员会的评选,本论文集收录了获一等奖的 136 篇优秀论文,供广大高校艺术教育工作者交流、学习。

学校艺术教育具有独特而不可替代的育人作用。广大高校艺术教育工作者要用科学发展的眼光,遵循艺术教育规律,发掘艺术教育热点、难点问题,加强教育理论与实践研究,继续推进我省高校艺术教育的改革与发展!

编者

2012 年 2 月



目 录

获国家级奖论文

关于高校艺术教育创新培养模式与机制的研究思考

——基于河南普通高校艺术教育现状实证调查	雷红薇	3
综合性大学公共陶艺课程教学的改革与创新	商亚敏	13
高校艺术师资培养如何适应当前农村中小学校艺术教育发展需求	董明慧	20
河南省普通高校公共艺术教育评估工作的实践与探究	朱英萍	30
普通高校公共艺术课程《音乐鉴赏》教学探讨	杨新宇	37
超媒体时代的摄影教育思考	延 婧	42
当代高等学校美术教育价值及其实现途径之我见	张新词	46
播音主持艺术专业电视新闻播音教学创新研究	强海峰	52
河南省高职艺术设计教育人才培养模式与其它省份之比较	李 晶	58
影响美术类大学生就业的因素与对策研究	雷保杰	63

音 乐 篇

职教师资培训的实践与思考	曹再辉	69
新课程标准下的音乐教师应具备的专业素质	陈莉娜	77
浅析钢琴曲《百鸟朝凤》的艺术魅力	程 超	82
新形势下高师音乐学专业教育的现状与对策	楚玲玲	86
窥探中国传统音乐在高校艺术教育中的功能	杜元媛	90
高等师范院校音乐专业《舞台表演》课程设置研究与实践	冯超然	93
教材化音乐知能的设计原则和编排序列类型	冯 亚	99
普通高校公共艺术类课程设置及教学模式改革探索	葛春先	104
高师钢琴教学中多方位多视点开发学生音乐想象力的探索研究	韩绍杰	109
高师合唱指挥教学改革思考	何丙瑞	113
试析高雅艺术艺术性和社会性的结合	姬海冰	118





越调纳入高师音乐院校地方特色课程的研究与构想	纪明明	122
勃拉姆斯艺术歌曲的演唱对声乐教学意义研究探析	贾伟亚	126
基于 WebGIS 技术的古筝艺术地理信息系统研究与实践	金亚迪	130
刍议歌剧《参孙与达丽拉》主角人物的性格特征	鞠荣丽	137
浓妆淡抹 各领风骚		
——浅析《钢琴曲五首》中的传统改编曲	李长明	140
声乐专业大学生演唱临场应激状态分析	李 丹	146
浅谈合唱模式成为高等院校校园文化建设新亮点	李 丹	149
钢琴即兴伴奏教学之体会	李 芳	152
音乐对推进高校大学生心理教育的作用机理与功效研究	李 立	157
高等音乐教育与音乐文化产业关系初探	李荣华	162
爱国主义视野下的大学生音乐教育	李以明	165
从左翼音乐家艺术创作的主张看高校艺术教育的历史使命	刘 斌	169
中国近现代学校音乐教育溯源		
——兼与官宏宇先生商榷	刘君利	174
论普通高校开展舞蹈艺术教育的途径	刘 柳	178
河南省农村中小学音乐教育现状调查与分析	刘世嵘	181
高校校园舞蹈文化建设与多元文化对大学生的积极作用	刘笑艳	188
论构建高师音乐教学创新体系与创新型教师标准	牛媛媛	192
素质教育背景下的高师音乐专业管乐教学改革	商立君	198
奥尔夫音乐教育思想与《音乐课程标准》理念之比较研究	尚永娜	202
论内心听觉系统的功能在歌唱训练中的运用	史秀玉	206
从黑格尔的风格理论研析拉莫歌剧美学思想的文化属性		
——音乐美学教学实践之思考	宋永莉	210
一场众“裁”纷呈的世纪钢琴宴会		
——浅谈 20 世纪白俄罗斯钢琴音乐体裁的发展	孙炜博	217
黎英海女声合唱作品《关雎》分析及指挥诠释	王达亮	221
郭氏“雅音”对台湾京剧表演艺术的影响	王凯歌	230
“乐者乐也”		
——对歌曲《忐忑》创新属性的思考	王思琦	235
是“跨界”还是“跨借”？		
——对“跨界演唱”现象的几点认识	王思琦	239
经典与时尚 传承与创新		
——《中国河南版·爱的甘醇》	王思琦	243
河南省普通高校公共音乐教育发展不平衡现状调查及对策	王 雨	246
高职院校声乐教学要体现独特性和实践性	武 霄	251
对普通高校音乐多媒体教学现状的调查与思索	谢 佳	255



紧跟社会发展需要 培养新型音乐教育人才

——对我国新时期音乐学专业人才培养目标与模式的思考与改革建议

.....	许康健	261
PBL 教学模式在音乐创新人才培养中之运用研究	杨 健	264
师范生“三九七”钢琴应用技能“档案式”考评办法研究	杨相勇	268
音乐教育专业开展非物质文化遗产传承的理论研究	杨 阳	278
教学团队:高校音乐学教育质量提高的关键点	殷 翰	282
面向舞台 面向市场		
——高职高专声乐教改的必由之路	于海涛	287
南戏《张协状元》之若干问题研究	余复生	291
创建影视鉴赏特色教材,彰显影视鉴赏课程魅力	张金峰	303
高师钢琴基础教学应侧重视奏能力的培养	赵 莉	307
普通高校音乐教育对大学生音乐消费行为导向的对策研究	赵洋洋	310
将音乐作曲软件引入高校音乐创作教学的意义	邹世东	315

美 术 篇

关于艺术设计学科建设的思考	蔡玉硕	321
浅析设计教育中审美意识的培养	陈 琛	325
高校艺术教育专业设置的反思与探索	陈学书	329
普通高校大学生审美素质与艺术教育公共课的设置	崔 磊	334
高职院校听障大学生摄影艺术教学方法研究	崔伟伟	340
基于“解放天性”的播音实践课程新教学模式探索	董海颖	344
艺术设计教育中模块化教学体系探讨	董庆涛	349
古街的消逝与城市发展		
——以开封市乐观街为例	傅小芳	354
艺术专业学生创新精神和实践能力培养的几点思考	高聪蕊	361
普通高校公共艺术类课程设置及教学模式改革探索		366
豫北民间艺术资源在高校动画艺术教育中的应用	郭爱红	371
鲁迅与中国现代版画函授教育	郭露妍	376
传统书法艺术在平面设计中的实例研究	郭要杰	379
“模拟课堂”微观课程设置研究	恪 蒙	384
河南民间美术资源在地方高校艺术教育的应用研究	胡俊涛	388
从中国传统美学的角度审视摄影		
——关于摄影教学理念的新认识	姜春辉	392
试析荆浩在山水画艺术表现语言上的开创性	蒋 鑫	397
浅析艺术理论在艺术设计实践教学中的作用	金 鹏	403

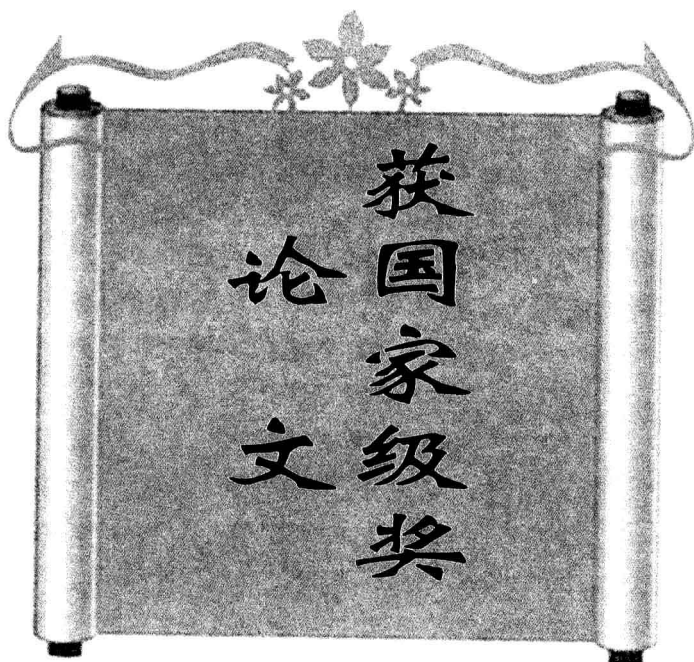


《王琳墓志》真伪考辨	李豪东	406
中国画及中国画教育的尴尬		
——现代美术学院中国画教育的检讨及其对策	李杰	410
试论高校艺术设计专业学生的人文素质教育	李磊	415
新课改背景下高师美术教学法课程“三段式”教学模式的构建研究		
.....	李蕾	419
论民间美术与视觉传达设计的内在联系	李林	424
普通高等学校立体网络交互式艺术教育体系构建	李尚可	427
浅谈高校红牌专业		
——河南省高校动画专业现状分析	李宪广	433
民间书法对颜真卿书风的影响综述	李兴涛	443
从曹操宗族墓砖看两汉砖文的书法价值	李兴涛	452
面向全体学生 促进学生全面发展		
——普通高校开展公共艺术教育的实践与探索	李章惠	463
高校艺术设计专业开设民间美术课程意义与课程实践	梁雅明	468
试论中国传统文化对中国风光摄影的影响	刘初涛	473
平面色彩的立体形态转换		
——艺术设计专业的色彩教学探索	刘冬梅	479
设计艺术与民间美术的传承	刘莉莉	483
旅游纪念品雷同现象的符号学解读	刘丽萍	488
论美术教学中创造性思维拓展的机制	刘松	491
绘画专业素描教学中的“造形”问题	刘玉涛	496
从就业率看高等艺术教育之目的	卢建洲	500
解析郭熙“三远”理论在山水画空间中的形成	马刚	502
对综合类院校中国画教学改革的几点思考	马利霞	507
艺术设计类专业的信息化教育模式研究	孟沛	511
河南石窟寺石雕色彩历史及现状	孟秀兰	517
意大利高等艺术教育及启示	冉玉	523
浅谈虚拟现实艺术在艺术设计教育中的应用优势	尚丽娜	528
构筑生态型艺术设计教育课程新体系	尚勇	533
河南省高校美术教师队伍现状与建设策略	汪俊林	537
我国室内设计教育现状调查分析及对策措施	汪新叶	543
徐渭草书艺术及对当代书法创作的提示	王常福	547
民间美术图形语言应用于现代设计的教学研究	赵汇鑫	554
“涂鸦”意识对高师美术教育的影响	赵腊梅	560
经济落后地区结合地方特色的艺术设计产学研教学模式思考		
——以信阳师范学院艺术设计教学改革为例	郑蔚甲	564



戴着镣铐翩翩起舞

——论电视新闻节目主持人语言的艺术性	钟 倩 李鹤翔	570
师范美术教育专业发展趋势之我见	周宏宇	576
基于 310 云南盈江和 311 日本地震的应急避难场所导向标识系统设计的思考	訾 鹏	581
艺术设计类研究生心理健康教育研究与实践之初探以××工业大学 艺术学院为例	左卫尹	586
数字时代下高校摄影教育的发展与改革	秦国防	589
数字媒体设计教育研究	邱志茹	592
篆刻教学在大学生素质教育中的潜在价值研究	王洛平	598
论艺术美学课程的教学要求	王 宁	602
从亚当斯摄影理念 ——看中国高校摄影教育的冒进	王 宁	606
新媒体艺术在当代高校艺术教育中的价值转向	王 霄	610
法国艺术设计专业教育理念及作业模式	王晓予	615
甲骨文字形构建的美学取向	吴国梁	620
传统的回归 ——论宋代画学对高校艺术设计教育的启发	席 威	627
从“口号”落到“实在” ——“八项注意”促进综合性院校设计教育	席卫权	631
反思与重构:当代艺术教育中宗教美术创作探究	肖海英	635
宋代画学教育对当代职业院校美术教育的启示	鄢彬彬	640
农村中小学美术教育现状及其问题分析 ——以河南为个案的研究	闫庆来	643
“中国红”元素在现代商品包装设计中的应用	杨 冬	647
从龙门石窟造像艺术看唐代审美特征	杨建宏	653
民办高校环境艺术设计专业实践教学改革初探	杨卫波	658
雕塑教学中的空间观念问题国家社会科学基金项目《雕塑与环境研究》成果节选	于俊峰	663
“名无固宜,名无固实” ——刍说中国设计学科的“正名”问题	翟东伟	667
民间工艺资源的整合和利用 ——以河南淮阳泥泥狗的保护与发展为例	袁剑侠	670
读图时代“看”的美育思考	张 昕	679



获国家级奖
论文



关于高校艺术教育创新培养模式与机制的研究思考

——基于河南普通高校艺术教育现状实证调查

雷红薇

高校艺术教育已成为培养人才提高素质教育的重要手段和举措。根据《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的精神,贯彻全国工作会议精神 and《国家中长期教育改革和发展规划纲要》,现代高校承担着为社会培养和输送高素质人才的重任。近年来,笔者连续三次参与河南省教育厅组织的三年一次、在全省普通高校开展公共艺术教育工作的检查评估工作,通过检查评估对现代普通高校艺术教育人才培养有了一些新认识、新思考。笔者以艺术教育理论和科学发展观为依据,采用调查、访谈、个案等方法,探究艺术教育内涵,思考高校艺术教育创新模式与机制。希望该研究对开展高校艺术教育改革、大力推进素质教育,有着积极的现实指导意义。

一、现代普通高校艺术教育的性质及内涵特征

(一)现代高校艺术教育的性质

艺术教育是整个教育体系的重要组成部分。现代高校艺术教育是高校实施美育的重要途径和内容,是素质教育的有机组成部分。现代高校艺术教育富有特色教育功能,通过艺术教育使学生了解我国优秀的民族艺术文化传统和外国的优秀艺术成果,提高文化艺术素养,增强爱国主义精神,巩固社会主义核心价值观;培养学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的综合能力,树立正确的审美观念,抵制不良文化影响;陶冶美好情操,发展个性,启迪智慧,激发创新意识和创造能力,形成现代和谐教育与个性教育、自由教育与创造教育的有机融合。

(二)现代高校艺术与素质教育的内涵建设

现代高校艺术教育内涵是大学生人才培养所需要的一种内在涵养或综合素质,内涵建设重在对人的内在涵养或素质培养教育。素质教育是现代全新的教育模式,通过科学的教育途径,注重个性发展,提高人的综合素质水平,使大学生得到全面、充分、和谐发展的教育。胡锦涛总书记《在全国教育工作会议上的讲话》指出:当今世界的综合国力竞争,说到底民族素质竞争。教育对提高人民思想道德素质和科学文化素质、发展科学技术、培养人才具有基础性作用。通过全面艺术教育,培养造就数以亿计的高素质劳动者、数以千万计的专门人才和一大批拔尖创新人才,增强国际竞争力。

高校艺术教育内涵建设是提高人文素养,弘扬科学精神,促进学生德智体美全面和谐发展。国家教育规划纲要提出“坚持以人为本、全面实施素质教育”。《学校艺术教育



工作规程(教育部令第13号)》提出:坚持党的教育方针,面向全体学生,因地制宜,注重实效,传播优秀艺术文化成果,培养良好的审美意识,树立正确的审美观念,促进学生全面发展。普通高校实施素质教育,以德育教育为核心,以培养学生创新和实践能力为重点,造就德智体美全面发展和知识、能力、素质综合协调发展的、适应社会需要的高端技能专门人才。

(三)把握现代高校艺术教育重热点问题,实施艺术教育创新教育

大学生素质教育重点是内涵建设即思想道德素质、文化素质、业务素质和身体心理素质教育。《学校艺术教育工作规程(教育部令第13号)》以推进文化素质教育为宗旨,以坚持创新学校艺术教育的组织形式和活动机制为突破口,将创新精神和实践能力、审美能力的培养贯穿于艺术教育全过程,实施高校艺术教育改革,努力培养厚基础、强能力、高素质的创新型、复合型人才。《第十二个五年规划纲要》指出:加快教育改革发展,全面实施素质教育,遵循教育规律和学生身心发展规律,坚持德育为先、能力为重,改革教学内容、方法和评价制度,促进学生德智体美全面发展。高校艺术特色教学体系创建,实施高校艺术教育教学质量和教学改革工程,健全教学质量保障体系,完善学生培养机制,高校艺术教育成为促进社会主义文化大发展、大繁荣的重要推力。

二、对于河南高校艺术教育的现状调查分析

近年来河南高校艺术教育以政府为主导,以艺术教育委员会和河南学校艺术教育协会高校分会专业委员为主力,深入八十多所高校贯彻落实。2011年4月河南省教育厅文体卫处领导组织成立河南省艺术教育协会高校分会,承担了以政府为主导的艺术教育工作。笔者2010年以来深入河南省部分高校对艺术教育相关工作领导进行深度访谈及对600多名在校大学生进行问卷调查,并对82所高校进行了调查,笔者发现河南省高校艺术教育在诸多高校普遍开展,但也存在一些问题。

(一)组织管理机构管理部门多元化,独立管理机构亟待完善

调查看出艺术教育机构名称呈现多样化。艺术教育部(室)为学校二级机构的有49所学校。负责人的职务基本上为所在部门的主任或者院长,所学专业大多为艺术类,职称以副教授为主,其次为教授,再次为讲师、助教。(见图1)

高校艺术教育的特点是通过艺术课程和开展丰富多彩的课外文化艺术活动,培养和提高学生的审美能力和文化素养。高校艺术教育的规律是通过艺术课程的开设和教学内容的选择,结合本校实际,开设各种艺术类选修和限定性选修课程,满足学生不同需求,建立促进学生素质全面发展的艺术课程评价体系。

(二)校级领导重视第二课堂活动,课程教学管理水平有待提高

调查结果:校级领导重视艺术教育活动工作,成立了艺术教育工作领导小组,由主管学生工作的副书记或主管学校教学工作的副校长担任,由于领导小组成员单位构成兼顾综合性与相关性,增强协调及资源调配能力,共同保障艺术第二课堂教育活动的开展。(见图2)

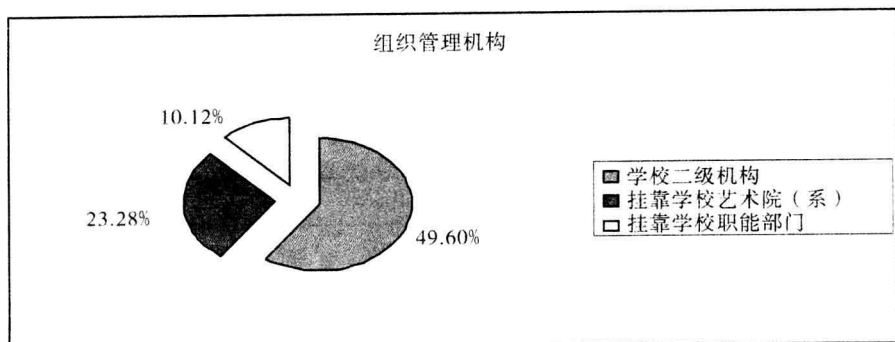


图 1

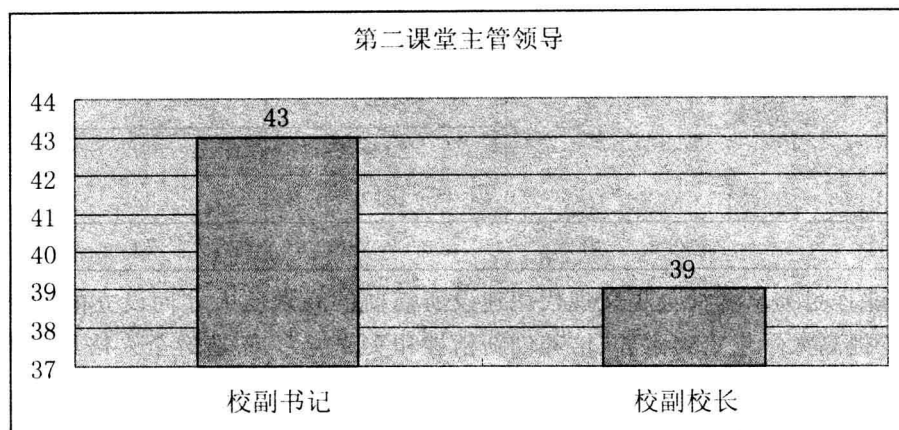


图 2

教学管理部门除华北水电学院等非艺术专业学校外,多数高校开办有艺术相关专业,易出现课程兼管,重专业轻公共课,出现教学工作一边倒,工作重点不突出的教学管理局面。同时将会出现高校艺术教育管理为弱势教育,缺乏工作积极主动性。(见图 3)

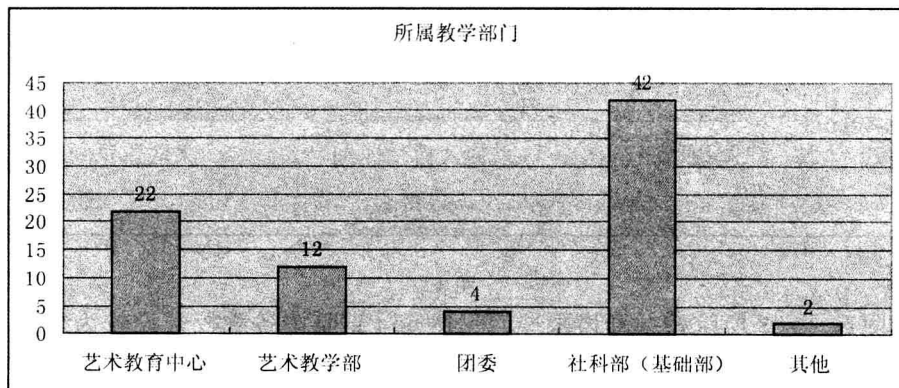


图 3

(三)依据学校办学理念设置课程,课程建设独特,需建立合理科学的评估体系

调查数据结果:开设课程时间距离相差较大,院校具体发文时间最早的 1995 年发文



确定,最晚的 2010 年发文确定,其中 2006 年发文确定的学校数最多为 10 所。(见表 1)

表 1

发文时间(年)		学校(所)
收到国家教育部关于开设艺术教育课程的文件实施时间统计	1977	1
	1995	1
	2002	2
	2003	2
	2004	2
	2005	4
	2006	10
	2007	6
	2008	6
	2009	7
	2010	32
合计		73

艺术课程是为培养社会主义现代化建设所需要的高素质人才而设立的限定性选修课程,对于提高大学生审美素养、培养创新精神和实践能力、塑造健全人格具有不可替代的作用。

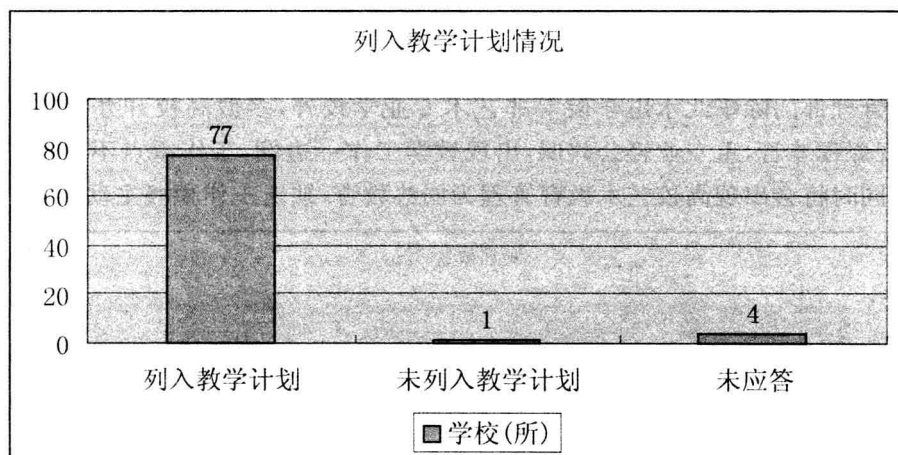


图 4

关于限选课:82 所院校共开设限选课程达 65 门,其中各院校开设较为集中、居前九位的课程开设情况如图 5。

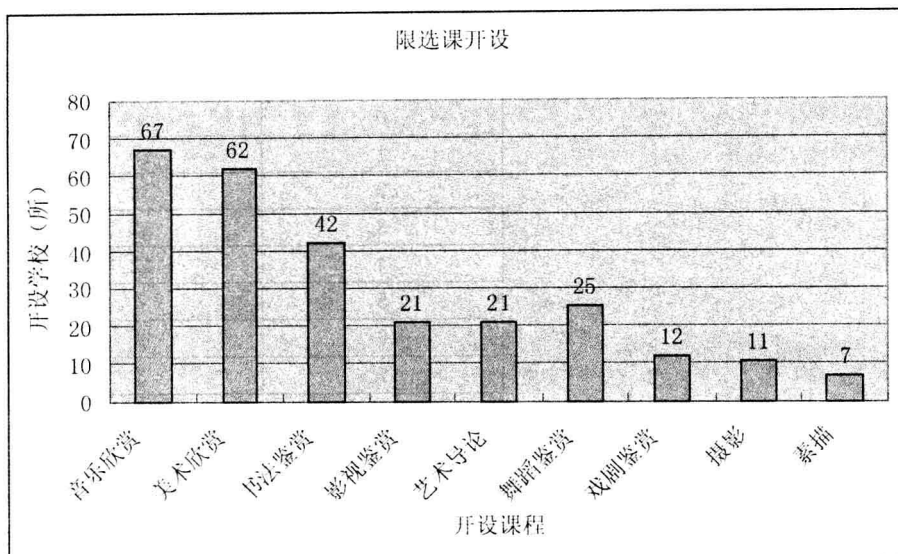


图 5

关于任选课:各院校开设课程达 30 门,各院校开设较为集中的课程有摄影基础、书法艺术等,具体课程开设情况如图 6。

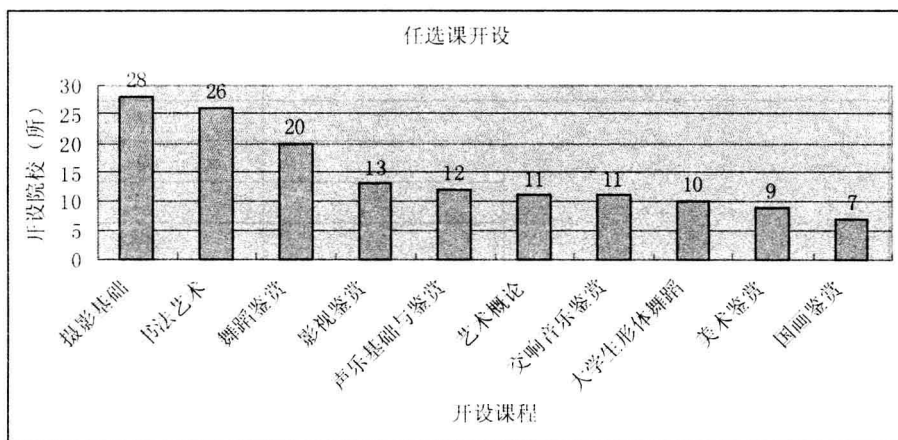


图 6

需要说明的是:关于限选课程和任选课程,这里的统计图表只是针对相同的课程名称进行的,其实有些学校开设的课程名称虽然不尽相同,但是课程的类别和内容大体相同。比如关于音乐欣赏,有些学校分别开设了中国音乐欣赏、西方音乐欣赏等。关于各院校开设的特色课:不同院校根据当地特色和学校优势,开设了不同的特色课程,共计 24 门,获 2 学分后方可毕业。

(四)师资队伍结构趋于合理化,注重专兼职专业教师队伍建设

调查结果发现,专职音乐教师在各院校的分布情况不均衡,师生比相差较大,需规范教学管理,加大专兼职教师队伍建设。



表 2

教师人数(个)	学校(所)
0	4
1	10
2	13
3	12
4	12
5	7
6	9
7	3
8	4
9	3
10	2
11	3
17	1
合计	83

从表 2 可以看出,所调查的 82 所院校的专职音乐教师的分布情况,从 0~17 不等。有 4 个学校没有专职音乐教师,有 1 个学校拥有 17 名专职音乐教师。

表 3

教师人数(个)	学校(所)
0	7
1	9
2	11
3	16
4	6
5	5
6	2
7	4
8	5
9	3
10	3
11	2
12	1
13	1
14	1
15	1
16	1
18	1
21	1
合计	80