

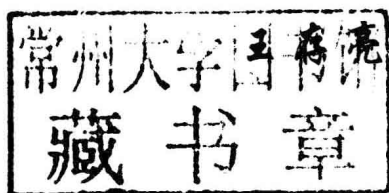
孟县旅游丛书其一

阴山河畔名胜古迹趣闻

王存亮 著

中华书局出版社

陰山河朔名勝古迹題詞



著

中華書局出版社

图书在版编目(CIP)数据

阴山河畔名胜古迹趣闻 / 王存亮. — 中华诗词出版社, 2011

ISBN 978-988-8106-70-7

I. 阴... II. 王... III. 旅游 - 文化 - 孟县 IV. F592

中国诗词出版社有限公司版本图书

书 名: 阴山河畔名胜古迹趣闻

作 者: 王存亮 著

版 次: 2011 年 7 月第 1 版

责任编辑: 舒 湘 赵文平

2011 年 7 月第 1 次印刷

出 版: 中华诗词出版社

书 号: ISBN 978-988-8106-70-

电子邮箱: zhscbbs@sohu.com

定 价: ¥ 28.00 元

发 行: 中国诗词出版社有限公司

规 格: 850 × 1168

开 本: 1/32

印 张: 13.5

印 数: 1-400 册



中国传媒版图书, 版权所有, 侵权必究。

中国传媒版图书, 印装错误可随时退换。

山河壯麗文化昌戲
發展旅遊造福桑梓

辛卯之夏月於陽泉王桂林

山河壯麗文化唱戲 發展旅遊造福桑梓

王桂林 題

陰山河畔景天成
 旖旎风光动客情
 远望巍巍云带翠
 静听嫋嫋柳传莺
 丛林庙宇名犹显
 夹岸人家梦不惊
 昔日桃源今在否
 田园此处可归耕

耕

行在桃源口田家作

静庵

马玉隆 诗、书

曠野群峰暢自然勝迹邇聞這邨中這邨天三番
銀字千奴去一絲末國公家傳王古古德
抒壯志存心光輝亮家園立巖方攬衆
岳小敢竊九州美此源黃順榮詩許進志書

曠野群峰暢自然 勝迹邇聞這邨天 三番艱辛千般苦 一脉古國萬代傳
王者有德抒壯志 存下光輝亮家園 立巖方攬衆岳小 敢竊九州差此源

黃順榮 詩 許進志 書

《阴山河畔名胜古迹趣闻》序

杜肇昆

王存亮主编的《阴山河畔名胜古迹趣闻》一书就要问世了,该书是对北下庄乡内的名胜古迹、旅游景点进行调查、考证、汇集、编撰而成的,有集古之功、存史之献,这是他为他家乡做的一件大善事,其行当赞。

北下庄乡位于孟县东北部,乡北有三尖山巍峨耸立。阴山河即发源于三尖山南麓,蜿蜒经流北下庄乡,南入温河,再入滹沱河,是海河水系之流。北下庄乡人杰地灵,山清水秀,村风醇厚,耕于野、商于市、读于堂,世代衍行,名人倍出,县史多有记载。

北下庄乡名胜景点甚多,其中三尖山尤为令人赞叹。三尖山在西麻河驿村西北,村东有东麻河驿村,古为驿站。三尖山树高林密,云深气蔚,郁郁

然,肃肃然,令人思绪幽远。尤其三尖山的美丽传说,更是令人心动欲往。北下庄乡还有许多待开发的景点,如“如来洞”、“万花洞”,洞内多钟乳石和石笋,奇形怪状,光怪陆离,极具开发价值。这是一笔宝贵的自然财富,也是一笔宝贵的文化财富。自然财富在开发,文化财富在挖掘。

王存亮的《阴山河畔名胜古迹趣闻》一书,他们就是怀着一种历史的责任感,怀着打造旅游事业的赤诚之心,怀着一心想为父老乡亲谋福祉的家乡感情,对北下庄旅游文化进行了抢救性的整理。他们经过许多个日日夜夜,通过深入调查研究,走村串户,拜访父老,查找资料,索微探源,比对考证,加工整理,注重文化传说的历史性与逻辑性,力求真实地再现民间文化的精华。读到这本《阴山河畔名胜古迹趣闻》的文字,确实能感觉到一种责任感驱使下的旅游文化结晶。近年来,旅游与文化的关系越来越引起人们的重视,文化正在成为整个旅游业的灵魂与支柱,甚至决定着旅游业的发展方向和兴衰成败。旅游文化正在形成一种独立的文化形态。旅游文化包括两个方面:一是旅游景物、景点的历史文化记载与文化传说;二是环绕旅

游活动过程,以达到游客需求(以行、吃、住、游、购、娱六大旅游要素)的满意、满足所组织的全方位的物质文明和精神文明活动的总和。相机留下的是旅游景物的形象;心里留下的却是旅游景物丰富的文化内涵。旅游品牌的竞争力最终体现为文化的竞争力。只有把旅游与文化紧密结合起来,这样的旅游品牌才会更具有生命力。旅游产品的策划、规划、开发,主要体现旅游产品所有者对旅游文化的理解和对旅游文化的应用。而旅游者在旅游活动中所追求的除自然山水、人文景观的美丽外,更注重景点景观魅力的文化享受。

北下庄乡名胜景点的开发,就已经注意到了这一点。他们在策划、规划、开发之前就已经在研究这些景点的文化价值以及综合开发的系统方案。旅游资源是极具后劲的资源,具有可延续性、可开拓性,对于发展地方经济、增加百姓收入都具有重要意义。王存亮主编的《阴山河畔名胜古迹趣闻》一书,将会对阴山河畔的旅游开发,注入深厚的文化内涵。我们预祝存亮这部文稿早日面世,为旅游增辉。也预祝北下庄乡的旅游开发早日成熟,为西麻河驿村百姓、为北下庄乡百姓造福,为孟县

➔ 阴山湖畔名胜古迹趣闻

又添一个极具影响力的旅游景区。

（作者为阳泉市人大常委会原副主任、曾任孟县县委副书记、县长）

2011年5月25日

家乡景美 故乡情浓

——序王存亮先生《阴山河畔名胜古迹趣闻》

侯诤望

《阴山河畔名胜古迹趣闻》是王存亮先生新近编写的一本书。王先生是山西孟县北下庄乡人，阴山河是他的母亲河，沿河有许多名胜古迹、历史传说、神话掌故，从挖掘家乡文化遗产，发展故乡旅游事业的愿望出发，他不辞辛劳，实地采访，翻阅资料，整理创作，编写了这本旨在弘扬北下庄民间文化的小册子，我以为这是一件很好、很有意义的事。

孟县是一片古老的土地，在这片热土上，曾经发生过许多的历史故事，产生过许多的英雄人物，遗存着许多的名胜古迹，流传着许多的生动传说，可以说，这是一处了不起的土地，她同中华大地任何一处国土一样，是中华文明的重要载体。而阴山

河流域,又是这片土地的一个重要组成部分,这里同样有着悠久的历史,动人的故事,如画的风景,美丽的传说。

我是土生土长的孟县人,在我童年的记忆里,就有许多的故事与这本书里记述的一样。因为小,我并不知道,这样的故事竟然就曾经发生在脚下的土地上。当我长大成为一名文学工作者的时候,我才发现,是脚下的热土,哺育了自己的思想;是生长自己的土地,赋予了自己创作的灵感;是故乡的土壤,滋养了自己的文章。感谢土地,感谢故乡,我的创作,饱含着对故乡的深情,一如王先生的这本书一样,是带着对故乡的浓浓情意而进行的创作。

我一直有一个被大家看来是胡说八道的认识,我认为,神话传说从某种意义讲,其实就是一段真实的历史。比如嫦娥奔月,比如刑天舞干戚,比如大禹治水,比如云中落绣鞋……为什么这么说呢?我们人类发展到今天,自认为对世界的认识已经相当全面,相当科学,相当先进了,囿于我们的成见,我们不可能相信我们的认知水平还难以企及的领域。我们对事物的认识,其实是相当有限

的,对多维空间更可以说是认识不够,但我们宁愿相信电影中人是活的,电视中的运动是客观的。然而,我们被眼睛欺骗了,所有动的那些,都是死的画面的连续运动。这就是真相,但我们坐在影院或电视机前时,我们这样想过吗?

现在,有一种新的迷信,就是对科学的迷信。似乎一切事物和现象都可以用科学解释,凡科学不能解释或解释不清的问题,都是不存在的,即便承认其存在,也会用一种似是而非的理由,胡乱作一点文不对题的解释,什么幻觉,癔症,自然现象等等,要么干脆睁着眼睛说瞎话,一言以蔽之,没有此等现象——这是科学倡明的今天,我们的可悲之处!

话题远了,我想说得是,在王存亮先生的书中,有景的地方,都有美丽的传说,这些传说,是增加我们对景点认识必不可少的文化内涵,离开了这些神话传说,这些景物也就显得无生趣了。

今人崇尚旅游,这是社会发展的必然结果。旅游如果没有文化的支撑,旅游的生命力就会受到限制。我们旅游,不应仅仅是猎奇,不应仅仅是满足视觉的享受,我们应当在旅游中得到文化的熏

陶,应当在视觉享受的同时,得到思想的启迪,应当在回归大自然的过程中,回归我们的心灵,让我们的精神家园得到净化,得到提升。

王先生的书是为旅游而编撰的,除了对景点的介绍外,还附上了作者的数篇文学作品,以及当地景点旅游指南等,想见作者对读者的重视和关心。虽然,这本书不能与名家巨著相比,但物当其用,物有所值,也就有了她存世立身的价值。建议作者在文字上再下点功夫,校对上多用些心思,可能对读者更有益处。

乡谊恳请,盛情难却,拉杂写来,言不及义,恳望方家批评指正。

是为序。

前 言

我们负载着历史的责任，对民间文化进行抢救性的整理。我们承载着打造旅游事业的赤诚之心，一心想为父老乡亲谋福祉。我们生长在和谐社会，有义务帮助大家一起去沐浴文化阳光。和谐社会与科学发展观，是一对孪生姊妹，想要让她们茁壮成长，就需要有一种文化力量的支撑，这种支撑就是一种文化给力。由于责任力量的动力，促使我们为富民兴孟有了更浓厚的兴趣。经过多少个日日夜夜，通过深入调查研究，编写了《阴山河畔名胜古迹趣闻》，今天终于与大家见面了。

古韵孟县自从公元 606 年设置行政区划以来，已经走过一千四百多个年头。可爱的孟县，早在春秋战国时期曾是“仇犹国”。由于历史久远，历史文化自然是源远流长。不仅有人文的，而且有自然的，甚至有神话故事等等。所有这些文化积淀，代代滋润着这片热土，辈辈呈现着贤达奇士，逐步

使这块热土更加神奇多姿。人文、自然、神话故事交织在一起,变成了仇犹大地和谐高昂的大合唱。这些优美的旋律需要进行文字的谱写与传承,今天我们所做的这些工作,仅仅是些“填词”与比较规范的传承事业。

仇犹是古国,阴山河又是仇犹大地的“血脉”,北下庄乡又是戏称血脉的阴山河的发源地,这些竹笋般的递进关系,自然形成了千丝万缕的阴阳交差点。

六十里阴山河,养育着河畔两岸的老百姓,这里自古人杰地灵,所以,我们把抢救历史文化选在北下庄乡作为切入点亦属顺其自然。

北下庄原名下庄,就是因为这里的老百姓居住在阴山河北岸,清朝末年更名为“北下庄”村。所有这些佐证,自然而然阴山河也就堂堂正正成了这一带人民的母亲河。

为了把历史写真实,在调查研究的基础上,我们在考证这个环节上下了不少辛苦。力争是属地的、独有的、比较真实的、值得考究的故事。在考证的前提下,力求对故事逻辑进行演义推理,使成文的东西既要尊重历史传说,又要注重逻辑道理性。

同时在整理过程中,我们先选择有实物、实地、实事的地方作为首批拯救对象。为了使大家一目了然,不仅在故事文章上有“简释”,使读者少读先知,而且配有真实照片,使读者直观地、迅速地进入故事情节。与此同时,为了使旅游者有方向性的旅游,我们不仅配有旅游地图,而且在编写时,考虑了旅游线路的方便性,做到了一日游的景点优选搭配。

在编写中,根据搜集资料的内容,大致分了四个篇章:一是以旅游故事的主体,对故事进行比较详细的讲述,使读者对旅游景点有个系统了解,避免旅游者的盲目性;其次是待开发的现代景点,简单明了,其中含有红色旅游的含义,但又不失为消遣取乐的好去处;再次是尖山旅游指南,这里有山有水有森林,山高石奇有着特殊的地理位置,含有丰富的自然文化。并从游、看、吃、用等方面进行简单导游,使旅游的朋友们未游先知。与此同时,不仅摘取书作者部分旅游感受拙作,是作者旅游的亲身感受,而且还搜集整理了一些旅游作者游尖山留下的诗歌、散文,更有力证明了尖山这块神秘土地的魅力。这些虽然不是什么精品,但也许能给